

منطقة الخليج العربي

بيئاتها وشعراؤها في الجاهلية

تأليف

الدكتور / محمد عثمان الملا

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الملا ، محمد عثمان
منطقة الخليج العربي بيناتها وشعراؤها في الجاهلية. / محمد
عثمان الملا. - الدمام ، ١٤٢٨ هـ
ص. ، صم

ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٥٨-١٩٢-٧

١ - الشعر العربي - دول الخليج العربي ٢ - الشعراء الخليجيون
٣ - الخليج العربي - تاريخ ١. العنوان
ديوي ٩٢٨, ١٥٣٠٠١ ١٤٢٨/٤٦٦٤

رقم الايداع: ١٤٢٨/٤٦٦٤
ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٥٨-١٩٢-٧

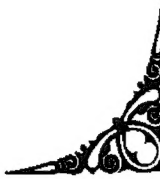

الطبعة الأولى
١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إهداء

إلى أهل الخليج العربي ومحبيه
أهدي هذا الكتاب محبة ووفاء



المحتوى

الموضوع	الصفحة
المقدمة:	١٥
الباب الأول: بيئات الخليج الجاهلية	
الفصل الأول: البيئة الطبيعية	
أ- البيئة المكانية	٢٠
تسمية الخليج	٢٠
الموقع والحدود	٢٢
ب- البيئة الزمانية	٢٥
معنى الجاهلية	٢٥
زمن الجاهلية	٢٨
الفصل الثاني: البيئة الاجتماعية	
أ- القبائل العربية	٣٢
قضاة	٣٣
الأزد	٣٥
بكر	٣٦
تغلب	٤٠
تميم	٤٥
ضبه	٥١
عبد القيس	٥٣
ب- الجاليات غير العربية	٥٦

الصفحة

الموضوع

٥٦	الفرس
٥٨	السباجه
٥٩	الزط
	ج- القوانين الجاهلية للمجتمع الخليجي
٦٠	العصية القبلية
٦٢	قانون الثأر
٦٤	قانون الخلع
٦٥	قانون الجوار

الفصل الثالث: البيئة السياسية

	أ- علاقة القبائل بالممالك الخليجية
٦٨	مملكة فارس
٧٠	يوم الصفقة
٧١	يوم ذي قار
٧٣	يوم قلهاث
٧٤	مملكة تنوخ
٧٦	مملكة لحم
٨٠	يوم أواره الأول
٨٢	يوم أواره الثاني
٨٥	مملكة كنده
٨٩	ب- رؤساء القبائل الخليجية الجاهلية
٨٩	علامات النجاة والمنجبات

الصفحة

الموضوع

- ٩١ _____ مجلس القبيلة ورئيسها
- ٩٤ _____ رؤساء بكر
- ٩٥ _____ رؤساء تميم
- ٩٦ _____ رؤساء عبد القيس
- ٩٧ _____ رؤساء الأزد

ج- العلاقات بين القبائل والعشائر

- ٩٨ _____ بين بكر وتغلب
- ١٠١ _____ بين بكر وقيم
- ١٠٤ _____ بين بكر وأسد
- ١٠٤ _____ بين تميم وتغلب
- ١٠٦ _____ بين تميم وعامر
- ١٠٧ _____ بين تميم وعبس
- ١٠٨ _____ بين سعد وعمرو بن تميم
- ١٠٨ _____ بين عبد القيس والقبائل الأخرى

د- الأحلاف وأيامها

- ١١٢ _____ يوم الكلاب الثاني
- ١١٢ _____ يوم شعب جبله
- ١١٢ _____ يوم النصار
- ١١٣ _____ يوم الغبيط
- ١١٣ _____ يوم خوي
- ١١٣ _____ يوم الإياد
- ١١٤ _____ يوم الوقيط

الصفحة

الموضوع

١١٦	يوم النجاج وثيتل
١١٦	يوم ذي طلوح
١١٧	يوم زباله
١١٨	يوم جدود

الفصل الرابع: البيئة الاقتصادية

١٢٢	١- الزراعة
١٢٤	٢- الصناعة
١٢٧	٣- التجارة
	أ- الطرق التجارية
١٢٨	طرق البحرين
١٢٩	طرق عمان
	ب- الأسواق
١٣٠	أسواق البحرين
١٣٠	سوق هجر
١٣١	سوق المشقر
١٣٢	أسواق عمان
١٣٢	سوق عمان
١٣٣	سوق صحار
١٣٣	سوق دبا
١٣٤	٤- الغزو

الفصل الخامس: البيئة الدينية

١٣٨	أ- الوثنية
١٥٥	ب- النصرانية

الصفحة

الموضوع

ج- اليهودية ١٥٨

د- الحنيفة ١٦٣

الباب الثاني: الدراسة الموضوعية لشعر الخليج الجاهلي

الفصل الأول: شعر الطبيعة والنسيب

١- الوصف

أ- الطبيعة الحية ١٧٢

الإبل ١٧٣

الخيل ١٨٣

حمار الوحش ١٩٠

وصف الصائد ١٩٥

ثور الوحش ١٩٦

الذئب والكلب ١٩٩

النحل ٢٠١

النخل ٢٠٢

الشيب ٢٠٢

ب- الطبيعة غير الحية

الصحراء والطلل ٢٠٣

وصف السحاب والمطر ٢١٢

ج- موصوفات أخرى

وصف السلاح والحرب ٢١٥

الخمر ومجالس الشراب ٢١٩

وصف قصر وحلة ٢٢١

الصفحة

الموضوع

- ٢- الغزل _____
- ٢٢٣ _____ تعريفه
- ٢٢٥ أ- الغزل الحسي _____
- ٢٣١ ب- الغزل الوجداني _____
- ٢٤١ ج- الغزل القصصي _____
- ٢٤٥ د- الغزل المزدوج _____

الفصل الثاني: الفخر والحماسة

- ٢٥٢ _____ تعريف الفخر
- ٢٥٤ أ- الفخر الشخصي _____
- ٢٥٤ فخرهم الشخصي بالشجاعة _____
- ٢٥٩ فخرهم الشخصي بالكرم _____
- ٢٦١ الفخر الشخصي الملون _____
- ٢٦٥ ب- الفخر القبلي _____
- ٢٩٠ ج- الفخر المزدوج _____

الفصل الثالث: العتاب والهجاء

- ٣٠٢ _____ تعريف العتاب
- ٣٠٤ أ- عتاب الشعراء لقبائلهم _____
- ٣٢٤ ب- هجاء الشعراء للقبائل الأخرى _____
- ٣٣٩ ج- هجاء الشعراء للملوك _____

الفصل الرابع: التحريض والتهديد

- ٣٤٦ أ- التحريض _____
- ٣٥٦ ب- التهديد _____

الصفحة

الموضوع

الفصل الخامس: المديح والشكر

- ٣٧٤ ١- مديح الإعجاب
- ٣٨٣ ٢- مديح الشكر
- ٣٩٥ ٣- مديح الاستعطاف
- ٣٩٥ أ- بين الشعراء والملوك
- ٤٠١ ب- بين الشعراء والرؤساء
- ٤٠٣ ج- بين الشعراء وقرابتهم
- ٤٠٦ ٤- مديح التكسب

الفصل السادس: الشكوى والثناء

- ٤١٤ ١- الشكوى
- ٤١٤ أ- الشكوى الشخصية
- ٤٢٦ ب- الشكوى القبلية
- ٤٢٩ ٢- الرثاء
- ٤٣٠ أ- رثاء الأقارب
- ٤٤٨ ب- رثاء الأصدقاء والممدوحين
- ٤٥٥ ج- رثاء النفس
- ٤٥٧ د- الرثاء التأملية

الفصل السابع: الحكمة والتأملات

- ٤٦٢ تعريف الحكمة
- ٤٦٣ أ- المجال الديني والتأملي
- ٤٧٦ ب- المجال الأخلاقي والاجتماعي
- ٥٠١ ج- المجال الاقتصادي والمعيشي

الصفحة

الموضوع

الباب الثالث: الدراسة الفنية لشعر الخليج الجاهلي

الفصل الأول: لغة الشعر وبنائه الفني

- ١- اللغة من حيث:
 - أ- السهولة
 - ب- الصعوبة
 - ج- الأجنبي
- ٢- صيغ التبليغ
 - أ- التبليغ في إطار قبيلة الشاعر
 - ب- التبليغ في إطار القبائل الأخرى
- ٣- الواقعية
 - أ- في مجال العلاقات
 - ب- في مجال الشكوى
 - ج- في مجال الحروب
 - د- في حالة الغنى والفقر
 - هـ- في البيئة المتباينة
 - و- في البيئة اللغوية
- ٤- الاستفهام
- ٥- الالتفات
 - أ- الالتفات من الغيبة إلى الخطاب
 - ب- الالتفات من الخطاب إلى الغيبة
 - ج- الالتفات من الغيبة إلى المتكلم والعكس
 - د- الالتفات الثلاثي

الصفحة

الموضوع

- ٥٧١ ————— ٦- التكرار
- ٥٧٢ ————— أ- تكرار العلم والكنية
- ٥٧٥ ————— ب- تكرار الضمائر والحروف
- ٥٧٩ ————— ج- تكرار اللفظ بذاته أو مشتقاته
- ٥٨٣ ————— د- تكرار الجملة والشرط
- ٥٨٥ ————— هـ- تكرار الشرط والاستفهام
- ٥٨٧ ————— و- التكرار المتعدد الألوان
- ٥٩١ ————— ٧- السرد القصصي
- ٥٩١ ————— أ- في مجال وصف الحيوان
- ٦٠٢ ————— ب- في مجال التحريض
- ٦٠٣ ————— ج- في مجال الفخر
- ٦٠٦ ————— د- في مجال الغزل
- ٦١١ ————— ٨- التأثير بالموروث
- ٦١٧ ————— ٩- الابتكار والمحاكاة
- ٦١٧ ————— أ- تأثير شعراء الخليج في بعضهم وتأثرهم بهم
- ٦٢٤ ————— ب- تأثير شعراء الخليج في غيرهم وتأثرهم بهم
- ٦٣٥ ————— ج- تأثير شعراء الخليج وتأثرهم ببعضهم وبغيرهم

الفصل الثاني: التصوير الفني

- ٦٤٠ ————— ١- بينات الشعر وروافده
- ٦٤٠ ————— أ- تشبيهات البيئة البرية
- ٦٤٦ ————— ب- تشبيهات البيئة البحرية
- ٦٤٩ ————— ج- تشبيهات البيئة الريفية

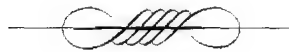
الصفحة

الموضوع

- ٦٥٣ د- تشبيهات البيئة المدنية
- ٦٥٨ هـ- تشبيهات البيئة الإنسانية
- ٦٦١ و- تشبيهات البيئة النوئية
- ٦٦٤ ٢- الصورة الشعرية

الفصل الثالث: الموسيقى

- ٦٨٦ ١- الموسيقى الخارجية
- ٦٨٦ الوزن والقافية
- ٧٠١ ٢- الموسيقى الداخلية
- ٧٠١ أ- التصريع
- ٧٠٦ ب- القافية الداخلية
- ٧٠٨ ج- الترصيع
- ٧٢٠ د- المصراع المغاير للروي
- ٧٣٠ هـ- التشطير
- ٧٣٥ الخاتمة
- ٧٤٣ المصادر والمراجع



المقدمة

هذا كتاب يتناول منطقة الخليج العربي في الجاهلية، ويسلط الضوء على شعرائها في العصر الجاهلي، مطبقاً المنهج التحليلي والوصفي في دراسة شعرهم، وإبراز خصائصه الموضوعية والفنية. وقد دفعني إلى تأليفه عدم وجود كتاب شامل لدراسة شعر هذه المنطقة القديم، وشعرائها الأوائل، وحاجة أبنائها البررة إلى معرفة آبائهم الأقدمين من أهل الفصاحة والحكمة والأدب والرأي والشجاعة والإقدام والكرم والنجدة. وأهم ما أعلمه مما ألف في شعر الخليج الجاهلي مجتمعاً رسالتان أكاديميتان نال بهما صاحباها درجة الماجستير في الأدب العربي القديم من جامعة القاهرة، أولاهما بعنوان (شعراء البحرين في العصر الجاهلي) لاسماعيل العالم والثانية بعنوان (شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي) لعبد الحميد المعيني، وهاتان الرسالتان لم تتناولاً إلا شطراً من شعر منطقة الخليج في الجاهلية وفاتهما الكثير من ذلك، وهما مشكوران على ما بذلاه من جهد وما سبقا إليه من عطاء، ومعدوران على ما فاتهما لعدم توفر المراجع اللازمة عند تأليفهما لهاتين الأطروحتين القيمتين اللتين كان تأليف الأولى منهما عام ١٩٧٤م والثانية عام ١٩٧٦م، ومن واجب الشكر أشير إلى أنني مدين في معرفة العديد من شعراء المنطقة القدامى للمعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية^(١)، هذا المعجم الذي أوقفني على الكثير من مواضع الخليج ومنازله وقراه ومدنه، كما أنني مدين إلى الشعراء الجاهليين أنفسهم الذين سجلوا في شعرهم الكثير من المنازل والديار من أمثال

(١) (البحرين قديماً) للشيخ حمد الجاسر.

سلامه بن جندل السعدي وأوس بن حجر الأسدي، والحارث بن حلزة
اليشكري وربيعه بن مقروم الضبي، وراشد الإشكري وغيرهم، وإلى جانب
إفادتي من المعاجم الجغرافية واللغوية والدواوين والمختارات الشعرية، فقد
أفدت من كتب التاريخ والتراجم والسير، وكتب الأدب وأيام العرب وكتب
الأنساب والقبائل وغيرها.

وقد بنيت خطة هذا الكتاب على ثلاثة أبواب: الباب الأول: بيئة
الخليج الجاهلية والثاني: موضوعات شعر الخليج الجاهلي والثالث: خصائص
شعر الخليج الجاهلي.

وجاء الباب الأول في خمسة فصول : الأول : البيئة الطبيعية والثاني
البيئة الإجتماعية، والثالث البيئة السياسية، والرابع البيئة الاقتصادية،
والخامس البيئة الدينية.

أما الباب الثاني فقد جاء في سبعة فصول الأول شعر الطبيعة
والنسيب، والثاني شعر الفخر والحماسة، والثالث شعر العتاب والهجاء،
والرابع شعر التحريض والتهديد، والخامس شعر المديح والشكر، والسادس
شعر الشكوي والرتاء والسابع شعر الحكمة والتأملات .

وأما الباب الثالث والأخير فقد كان في ثلاثة فصول : الأول لغة الشعر
وبناؤه الفني، والثاني التصوير الفني، والثالث الموسيقي، ثم أنهيت الكتاب
بخاتمة لخصت فيها الخطوط العريضة والنتائج البارزة.

ولا يفوتني الإشارة إلى استفادتي من دراسات المعاصرين، وأخص
بالذكر منها كتاب (شعر بني عامر من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي)
للدكتور عبد الرحمن الوصيفي . وبالله التوفيق .

الباب الأول

بيئات الخليج الجاهلية

وفيه خمسة فصول

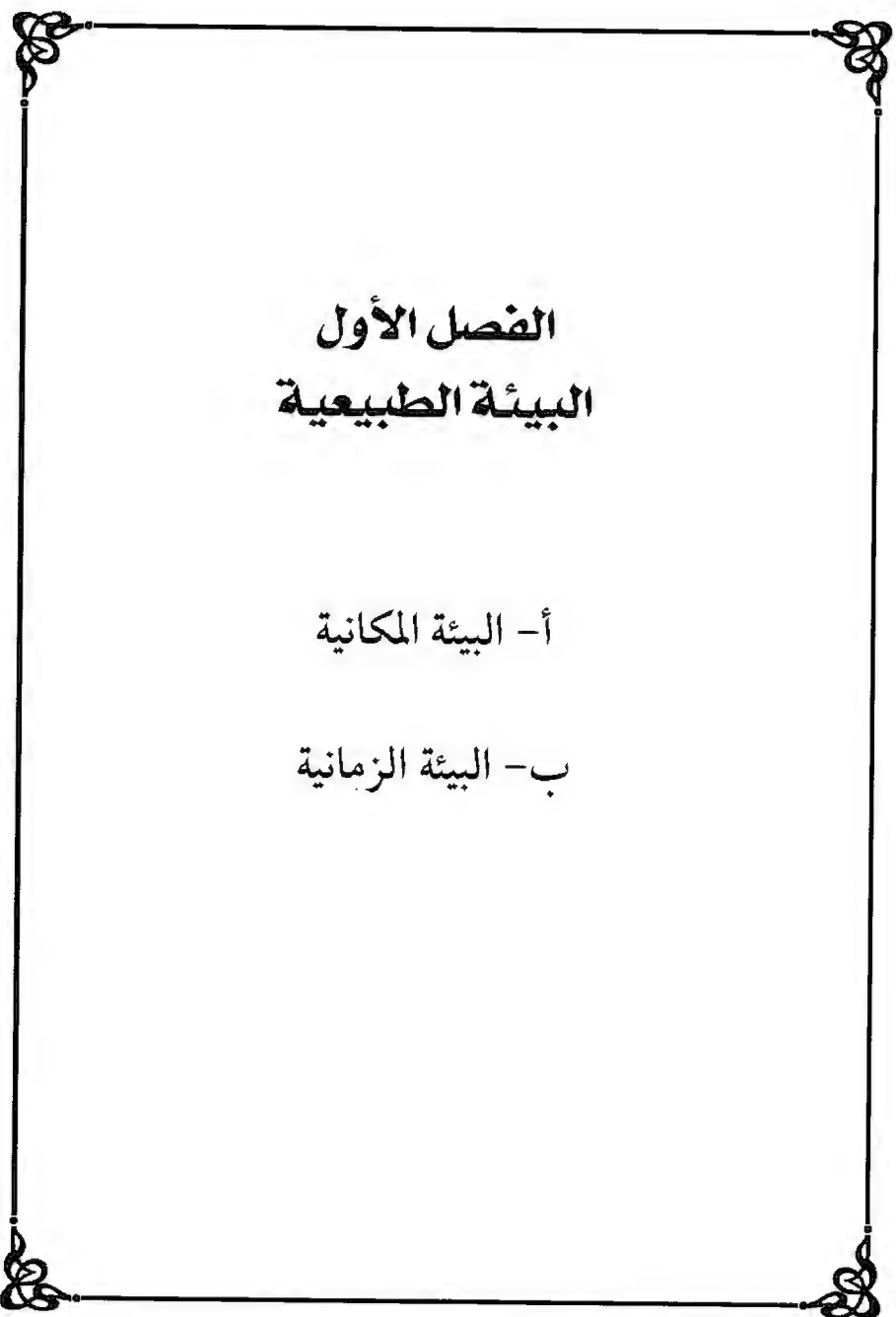
الفصل الأول: البيئة الطبيعية

الفصل الثاني: البيئة الاجتماعية

الفصل الثالث: البيئة السياسية

الفصل الرابع: البيئة الاقتصادية

الفصل الخامس: البيئة الدينية



الفصل الأول البيئة الطبيعية

أ- البيئة المكانية

ب- البيئة الزمانية

أ- البيئة المكانية

تسمية الخليج

لعل من أوائل التسميات التي أطلقت على الخليج العربي وأقدمها اسم البحر السفلي أو الجنوبي أو شروق الشمس أو البحر المر، ثم الخليج الفارسي. وقد أطلق عليه (هيرودتس) بطريق الخطأ العكسي اسم البحر الأحمر وسمى البحر الأحمر بالخليج العربي عند حديثه عن انتقال الفينيقيين منه إلى سواحل سوريا^(١) وقد ورد اسم البحر الأسفل في القرن السادس قبل الميلاد وفي نقش يدعى فيه الملك الكلداني (نبوخذ نصر الثاني) سيطرته على الخليج، كما ذكر باسم البحر الأدنى في القرن الخامس قبل الميلاد عندما كان الخليج تحت نفوذ الملك الفارسي قورش الكبير^(٢)، ثم أطلق (الإسكندر المقدوني) عليه اسم الخليج الفارسي لأنه لم يعرف إلا الجزء الشرقي منه المتصل بإيران^(٣) وقد نبه إلى خطأ هذه التسمية المؤرخ الروماني (بلييني) في القرن الأول الميلادي فسماه الخليج العربي، لأن المراكز الكبرى حول هذا الخليج في أيدي قبائل عربية، وقد شاعت تسمية الإسكندر على السنة الجغرافيين المسلمين، لأنهم لم يعتنوا إلا بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية في العصر العباسي، ولكنهم لم يكونوا على قناعة بذلك فأسموه خليج البحرين أو عمان،^(٤) وكانوا يسمون الشاطيء الممتد من البصرة إلى عمان باسم الخط أو باسم خط عبد القيس أو ساحل هجر، وأطلق عليه العثمانيون

(١) آثار الخليج والجزيرة العربية ٤٧.

(٢) منطقة الخليج ٣٥.

(٣) الخليج في العصور الإسلامية ٢٣.

(٤) التجارة والملاحة في الخليج العربي ٨٠.

خليج البصرة، كما أسماه سكان الاحساء بخليج القطيف^(١)، وربما أطلق عليه العروض مضافاً إليه اليمامة التي تداخلت مع نجد^(٢) وقد سمي المسعودي الخليج العربي بالبحر الحبشي^(٣). كما سماه بعضهم الخليج الأخضر والبحر الأخضر^(٤) ولكن التسمية الغالبة المؤيدة من الباحثين المحايدون هي (الخليج العربي) وقد أكد هذه الحقيقة القدماء والمعاصرون، ومنهم المستشرق الدنركي المعاصر (نيبور) حيث بين أن الساحل الشرقي من بلاد فارس تسكنه قبائل عربية قبل فتوحات الخلفاء، وأن هذا الساحل كان ملكاً للعرب^(٥) كما أكد هذه التسمية المؤرخ الإنجليزي المعاصر (دروديك أوبن) الذي يروي أنه اعتقد في البداية بأنه خليج فارس، لأنه لم ير على الخرائط الجغرافية سوى هذا الاسم، ولكنه حين أيقن الحقيقة سماه (الخليج العربي)^(٦) ومن المعاصرين العرب من يسمي هذا الخليج (الخليج الإسلامي)^(٧) ويرى صاحب كتاب (الخليج العربي في العصور الإسلامية) أنه يتساوى عنده أن يطلق عليه الخليج العربي أو الخليج الإسلامي^(٨) وحيث أن الشعر الذي تتناوله الدراسة يقتصر على العصر الجاهلي، فسيان عندي تسمية الخليج، بالخليج العربي أو خليج البحرين أو خليج هجر، لوجود هذه

(١) الخليج العربي ٧ ومعجم الشرقية للجاسر ٤ / ١٨٣٠.

(٢) التاريخ العربي وجغرافيته ٢٣٧.

(٣) التجارة والملاحة في الخليج العربي ٢٧.

(٤) مقدمة ابن خلدون ٧٩ والبحرين لشاكر ٥٠.

(٥) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٢٥.

(٦) نفسه.

(٧) أمين مدني: التاريخ العربي وجغرافيته ٢٣٦.

(٨) د. محمد العقيلي ٢٧.

الأسماء في عصور ما قبل الإسلام واعتبار كل منها مرادفاً للآخر في بعض الأحيان.

موقع الخليج وحدوده.

يمتد الخليج العربي على شكل ذراع بحري في جنوبي غربي آسيه، يحده من الشرق الساحل الإيراني الذي تقطنه قبائل عربية وإيرانية، ومن الغرب شبه الجزيرة العربية حتى مضيق هرمز، ثم ينفتح على خليج عمان جنوباً، وأما من الشمال فيحده سواد العراق أو منطقة بلاد الرافدين^(١). أما أبعاده الحقيقية فلا تزيد على تسعمائه كيلاً طولاً، وعرض أقصى أجزائه اتساعاً أربعة وثلاثون وثلثمائه كيلاً وأما أقل أجزائه اتساعاً فهي عند مضيق هرمز إذ لا يتجاوز خمسة كلم، وهو يقع بين دائرتي عرض ٢٠ و ٥٧ شرقاً^(٢) وينقسم الخليج ثلاثة أقسام جغرافياً.

١- المنطقة الشرقية: وتتكون هذه المنطقة من ساحل ضيق، تليه سلاسل جبال عالية تتجه إلى جبال زاغروس، وهي على شكل متوازيات، تأخذ في الارتفاع كلما اتجهنا شمالاً، والسواحل الشرقية محدودة التضاريس^(٣).

٢- المنطقة الغربية: يحدها من الغرب شبه الجزيرة العربية، ويقع على ساحلها الجزء الشرقي من السعودية والكويت والبحرين وقطر والإمارات المتحدة وعمان، وتتميز بأن جبالها قليلة الارتفاع، ومنها جبل شمر والجبل الأخضر، وساحلها كثير التعاريج والشعب المرجانية، وفي غربه توجد عدة

(١) الخليج العربي ٢٦.

(٢) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٢٢.

(٣) نفسه.

جزر، أبرزها جزر البحرين والكويت، التي تكثر فيها مصايد اللؤلؤ والسماك^(١).

٣- المنطقة الشمالية : وتقع جنوب العراق، سهولها رسوبية غنية بالثروة المائية، تنتشر بها واحات النخيل، وتكثر بها المستنقعات الناجمة عن فيضان دجلة والفرات، وهي منطقة خصبة تربي فيها قطعان الماشية لوفرة الكلاً والأعشاب فيها ولاسيما ضفاف شط العرب، والسهول الساحلية في هذه المنطقة ضيقة نوعاً ما، وتمتد من جنوب العراق إلى جنوب الأهوار المعروفة بعربستان^(٢).

ويتوسع قدامى الجغرافيين المسلمين في تحديد الخليج من ناحيته الغربية، ففي إطار تسميتهم له بالبحرين، يقول أمين مدني: ويقصدون بالبحرين هجر التي تمتد من جنوب العراق إلى أقصى اليمن^(٣). ولعل أول القائلين بهذا التحديد صاحب كتاب (الأعلاق النفيسة) الذي يرى أن الساحل الغربي للخليج يمتد بحيث يطوف بجنوب بلاد العرب وينتهي عند خليج عدن^(٤)، يقول سليمان العسكر عند كلامه عن منافذ الخليج البرية على التجارة الشرقية. فضلاً عن ربط الخليج أيضاً ببلاد اليمن عن طريق الملاحة بإزاء الساحل الجنوبي لبلاد العرب، وهذه الظاهرة هي التي جعلت الجغرافيين المسلمين يعتبرون الخليج العربي تنتهي حدوده غرباً عند غب عدن، وهو الخليج الذي يمثل حلقة الاتصال بالمصدر الثاني من مصادر التجارة الشرقية^(٥).

(١) المصدر السابق، ٢٢.

(٢) الخليج العربي ٢٦.

(٣) التاريخ العربي وجغرافيته ٢٣٧ - يقول مدني: يعنون بأقصى اليمن أقصى (عمان) فالعربي عندما يقف في أي مكان من الجزيرة يسمى الشمال شاماً، ويسمى الجنوب يمناً (نفسه ٢٣٦).

(٤) ابن رسته ص ٨٧، ٨٨، ليدن ١٨٩١.

(٥) التجارة والملاحة في الخليج العربي ١٨.

وحول الخليج العربي، وهو ما يسميه بعضهم بالعروض يقول: مدني والعروض الذي يتكلم عنه القدامى من المؤرخين يمثل الساحل الشرقي لجزيرة العرب المترامي على الخليجيين الإسلامي والعُماني، والدول التي تطل على الخليجيين هي الكويت والسعودية وقطر والإمارات المتحدة وعمان وجزر البحرين، فحدود العروض يحدها من الشمال العراق ومن الجنوب على قول بعضهم عمان وعلى قول الآخرين البحر العربي، وشرقا الخليجان الإسلامي والعُماني، ومن الغرب نجد^(١) ويذكر قدرى قلعي تسمية ياقوت الحموي للخليج بالخط، ثم يعدد البلدان والمدن التي يشملها، كالكويت وقطر ومدائن الأحساء الساحلية وهي القطيف والجبيل والدمام والخبر ومينائي أبوظبي ودبي والشارقة وعجمان وأم القوين ورأس الخيمة والفجيرة، ثم يقول: وقد كان العرب يضمون إلى هذا الخط بقية مدن هجر الداخلية وجزائر الخليج العربية، ويطلقون على الخليج اسم البحرين، ويعتبرونها منطقة مستقلة من مناطق الجزيرة العربية الخمس. الحجاز ونجد واليمن وعمان والبحرين، وما زالت هذه المنطقة متميزة منذ القديم بلهجاتها وعاداتها وتقاليدها، ثم استقلت باسم البحرين في العصور الأخيرة جزيرة أوال؛ وهي أرخبيل يضم خمس جزر عاصمتها المنامة وهي التي كانت تعرف باسم أوال^(٢).

ويذكر الهمداني أن هجر أعظم مدن البحرين^(٣) على حين يرى المقدسي أن هجر اسم للبحرين، والإحساء قصبتها،^(٤) ويرجح د محمد

(١) التاريخ العربي وجغرافيته ٢٣٦.

(٢) الخليج العربي ١٠.

(٣) صفة جزيرة العرب، ص ١، ٢٤٥.

(٤) أحسن التقاسيم ٩٣.

العقيلي هذا الرأي^(١). وقد مر بنا في الأسطر الماضية الرأي الذي يجعل هجر تمتد من جنوب العراق إلى أقصى اليمن، مما يعني أنهم يجعلون هجرا اسما مرادفا للخليج العربي في أوسع مداه، وبخاصة من ناحيته الغربية التي تطل على ضفافه أقاليم الخليج ودوله العربية.

كما سبق يتضح أن سكان الساحل العربي للخليج عرب، والجزء الغربي منه جزء لا يتجزأ من الجزيرة العربية، وأما الجزء الشرقي فبشهادة المؤرخين القدامى والمحدثين فإن قسما من سكانه عرب لوجود الشبه بين عادات ألا يشتوفاجيين القدماء وعادات العرب، إلى جانب تحدث هؤلاء السكان باللسان العربي، وحفاظهم على العادات والتقاليد العربية، كما أن الظروف المناخية متشابهة بين الساحل الشرقي من الخليج وبين البيئة العربية على الساحل الغربي^(٢).

ب- البيئة الزمانية.

معنى الجاهلية:

للأدباء والدارسين عدة أقوال في تفسير معنى الجاهلية، تتقارب في الكثير منها، وتختلف في بعضها. فالدكتور شوقي ضيف يرى أن كلمة الجاهلية التي أطلقت على العصر الجاهلي ليست مشتقة من الجهل الذي هو ضد العلم ونقيضه، وإنما هي مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق، فهي تقابل كلمة الإسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله جل وعز، وما يطوي فيها من سلوك خلقي كريم، ودارت الكلمة في الذكر الحكيم والحديث

(١) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٢٩.

(٢) تاريخ الخليج العربي في العصور الإسلامية ٢٦، والخليج العربي ١٠.

الشريف والشعر الجاهلي بهذا المعنى^(١) ويفسر د يحيى الجيوري الجاهلية تفسيراً دينياً وأخلاقياً: فالكلمة حين أطلقت في أول الأمر أريد بها الدلالة على شيوع عبادة الأوثان بينهم فلاشك أن من العرب من كان يركع لصنم وينحر لنصب، ومنهم من عبد كوكبا أو اعتنق المجوسية والصائبة ديناً، أو كانوا من أصحاب الدهر، وقد أشار القرآن الكريم في عدة مواطن إلى ذلك، ويذهب معنى الجاهلية من جهة أخرى غير الدين إلى تلك الحالة الخلقية التي كانت حاضرة في نفوس العرب، والأعراب منهم بصورة خاصة، جماعها الغلو في تقدير الأمور والإسراف وسرعة الغضب، فقد كان من العرب من يسرف في الكرم حتى يغدو تبذيراً، ويغلو في الشجاعة حتى تعود حماقة، ويجاوز معنى النجدة إلى الظلم، فالكلمة إذن تنصرف إلى معنى الجهل الذي هو مقابل الحلم، وليس ضد العلم^(٢) أما صاحباً الحياة الأدبية في عصري الجاهلية والإسلام، فيذكر أن لفظ الجاهلية حدث في الإسلام كما يقول ابن خالويه، وأن هذا المصطلح الإسلامي، يشمل الجهل الذي هو ضد العلم، وضد الحلم أيضاً، وأنه أصبح علماً على العصر الذي كان في شبه الجزيرة العربية قبل مبعث النبي ﷺ^(٣).

ويربط د (ديزيره سقال) لفظة الجاهلية بالمعنى الديني: فالإسلام كان تأسيساً وبداية هي أم البدايات، بل إنه النهاية التي صارت بداية، نهاية عصر وفتحة عصر، ثم يقول: من هنا فنحن نعرف الجاهلية بالإسلام، وانطلاقاً من هذا المفهوم يمكن أن نقول إن العصر السابق لظهور الإسلام قد سمي

(١) العصر الجاهلي ٣٨.

(٢) الجاهلية ٢٥ - مطبعة المعارف ببغداد.

(٣) د. محمد خفاجي و د. صلاح الدين عبد التواب ٤٢.

جاهلية، لأنه جهل هذا الدين^(١). ونرى هذا الاتجاه ماثلاً في قول فيليب حتى الذي يربط الجاهلية بالدين فيقول: فالجاهلية بالمعنى الصحيح هي ذلك العصر الذي لم يكن لبلاد العرب فيه ناموس وازع ولا نبي ملهم ولا كتاب منزل^(٢) لكن الأب جرجس داود لا يوافق على هذا القول، ويرجح أن الجاهلية اشتقت من الجهل الذي يعني السفه والطيش والغضب والترق، فالعربي يغضب لأتفه الأسباب، ولا تزال هذه الصفة تلازمه حتى يومنا هذا تنم عن أخلاق الجاهليين^(٣). وفي دائرة المعارف الإسلامية: المعنى الأول لجهل ضد حلم لا علم، فمعناها إذن قسا خشن غلظ، والجاهل هو الهمجي، والجاهلية زمن الهمجية، والجاهل ضد العاقل، وهي تطلق على الفترة التي لم يكن العرب فيها قد عرفوا الإسلام وشرعة الله، وعلى المعتقدات الجارية في تلك الفترة^(٤). فوصف عرب ما قبل الإسلام بالجاهليين مرده في الدرجة الأولى إلى الناحية الأخلاقية القائمة على الغضب العارم والانفعال الحاد، وقد أشار عمرو بن الأهتم المخضرم إلى ما أحدثه الإسلام من تحول في تفكيرهم وسلوكهم عندما قال مخاطباً الأحنف بن قيس إنا كنا وأنتم في دار جاهلية فكان الفضل فيها لمن جهل فسفكنا دماءكم وسببنا نساءكم وإنا اليوم في دار الإسلام والفضل فيها لمن حلم، فغفر الله لنا ولك^(٥). ومما لاشك فيه أن شيوع الأمية والوثنية فيهم قبل إسلامهم ساعد

(١) العرب في العصر الجاهلي ٦٨.

(٢) تاريخ العرب ١٢٨ - دار غندور، ط ٥، ١٩٧٤، بيروت.

(٣) أديان العرب قبل الإسلام، ١٦٦.

(٤) ج ١١، ص ١٤. دار الشعب المصرية.

(٥) العقد الفريد ٦٤/٢.

على غلبة ذلك الخلق المشين عليهم، رغم وجود قلة من النصارى واليهود بينهم ولكنها لم تستطع أن تكبح ما رد الجهل في الكثرة الكاثرة من العرب.

زمن الجاهلية :

أما عن زمن الجاهلية وشعرائه فقد تعددت الأقوال حولها ولكن أكثرها يلتقي على رأي واحد يستمد فحواه من قول الجاحظ: وأما الشعر فحديث الميلاد صغير السن أول من نهج سبيله وسلك الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلhel بن ربيعة، فإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمئتي عام^(١).

فشوقي ضيف يذكر أن هذه الفترة هي الحقبة التي تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتي جاء عنها الشعر الجاهلي، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول، ونفس تاريخ العرب الشماليين يشوبه الغموض منذ قضى الرومان على دولتهم في بطرا وتدمر إلا بعض أخبار فارسية وبيزنطية وبعض نقوش عثر عليها علماء الساميات، وتشير تلك النقوش والأخبار إلى أمانة الغساسنة في الشام والمناذرة في الحيرة ومملكة كنده في شمالي نجد، غير أن معلوماتنا فيما وراء القرن السادس الميلادي محدودة، وهي إنما تتضح في العصر الجاهلي الذي نتحدث عنه، إذ حمل إلينا العرب كثيراً من الأخبار عن تلك الامارات وأمرائها الذين كانوا يتولون فيها على الحكم، وكذلك عن القبائل وما كان بينها من أيام وحروب، من أجل هذا كله نقف بالعصر الجاهلي عند هذه الفترة المحدودة أي عند مائة وخمسين عاماً قبل الإسلام، وما وراء ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى، وهو يخرج عن هذا العصر الذي ورثنا عنه الشعر الجاهلي واللغة الجاهلية، والذي تكامل فيه نشوء الخط العربي وتشكله تشكلاً تاماً، فذلك العصر المتميز الواضح في

تاريخ العرب الشماليين هو العصر الجاهلي^(١).

ويقول د. يحي الجيوري: أما فترة الجاهلية فيحددها بعض المستشرقين بأنها الاسم الذي يطلق على ما كانت عليه جزيرة العرب قبل ظهور الاسلام، أو بعبارة أخص الاسم الذي يطلق على الفترة التي خلت من الرسول بين عيسى ومحمد، وقد أخذ الكاتب هذا القول من الألوسي دون إشارة لذلك، ويزيد الألوسي بأنها أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً، وعلى ما قبل الفتح، وعلى ما كان بين مولد النبي ﷺ والبعث، وفي قول ابن خالويه إن هذا اللفظ حدث في الإسلام للزمن الذي كان قبل البعثة، ويحدد نهاية هذا العهد فتح مكة لا البعثة^(٢)، أما إبراهيم مصطفى فقد رأى أن سبيل تحديد أول جاهلية مرتبط بتحديد آخر حضارة قامت بالجزيرة، ثم نحدد نهايتها فتكون بدء العصر الجاهلي، ويذهب إلى أن آخر دولة مستقلة قبل الإسلام، وهي الدولة الحميرية باليمن انتهى عهدها سنة خمس وعشرين وخمسمائة للميلاد، وتفككت الجزيرة بعد ذلك وعمت الفوضى فيها.^(٣) وإذا كان بعض الباحثين قد ذهب إلى أن زمن الجاهلية لا يمكن تحديده^(٤)، فإن أكثرهم يتفق على الفترة التي حددها الجاحظ وهي مائتا عام على أكثر تقدير، ويجعل أحدهم من شعر البسوس أقدم مجموعة وصلت إلينا من الشعر الموثوق به، فنهاية حرب البسوس كانت على يد المنذر الثالث الذي عقد الصلح بين الحيين بكر وتغلب وكان ذلك حوالي خمس وعشرين وخمسمائة، وتكون بدايتها حوالي خمس وثمانين وأربعمائة

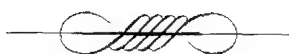
(١) العصر الجاهلي، ٣٩.

(٢) الجاهلية ٢٩.

(٣) مجلة الرسالة عدد ١٩، ٩ فبراير ١٩٥١م، ص ٢١٥.

(٤) جرجي زيدان: تاريخ آداب العربي، ٢٩/١ وعبد المنعم ماجد ٤٤.

للميلاد^(١). وربما توسع أحدهم فجعل الجاهلية تنتهي سنة خمسين للهجرة^(٢). وربما ذهب آخر إلى أوسع من ذلك فمد الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي سنة اثنين وثلاثين ومائة للهجرة^(٣). لكن الرأي الغالب والمختار للعصر الجاهلي هو ما كانت بدايته قبل قرنين من ظهور الإسلام، ونهايته عند فتح مكة، أي ما بين سنتي ثلاثين وأربعمئة وثلاثين وستمئة للميلاد، فخلال هذه الفترة عاش أكثر الشعراء، وخلفوا جل إنتاجهم من الشعر الجاهلي المكتمل النمو والنضج.



-
- (١) اسماعيل العالم : شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، ٤ .
 (٢) د . محمد النونجي : المعجم المفصل في الأدب ٦٤٧/٢ - الأول (بلاشير) والآخر (عمر فروخ) .
 (٣) نفسه .

الفصل الثاني البيئة الاجتماعية

أ- القبائل العربية.

ب- الجاليات غير العربية.

ج- القوانين الجاهلية للمجتمع الخليجي.

١- القبائل العربية بالخليج

تقديم :

يذكر بعض الباحثين أن الكنعانيين أقاموا في البحرين في الألف الثالث قبل الميلاد، وأن الفينيقيين الذين رحلوا إلى الشام كانوا منهم^(١) كما يذكر ابن الأثير وحمزة الأصبهاني أن أهل البحرين وعمان من العمالة الذين يقال لهم الكنعانيون وأنهم أول من سكن البحرين وهم عرب ولسانهم عربي، وتتسب بعض الأبار القديمة في البحرين إليهم^(٢). أما ابن خلدون فيقول: أما العمالة فهم بنو عمليق بن لاوذ، وبهم يضرب المثل في الطول والجثمان، قال الطبري: عمليق أبو العمالة كلهم أمم تفرقت في البلاد فكان أهل الشرق وأهل عمان والبحرين وأهل الحجاز منهم، وكان الذين بالبحرين وعمان والمدينة يسمون جاسم^(٣).

ومن سكان البحرين القدماء طسم الذين ينسب إليهم بناء المشقر بهجر^(٤) ويقول ابن خلدون: إن طسما للاوذ بن سام وديارهم بالبحرين^(٥). ويرى د محمد مهران أن قبيلتي طسم وجد يس كانتا معاصرتين لدولة ديدان وأنهما ربما انتهيتا بنهايتها ثم يقول: أي أننا يمكننا أن نؤرخ لهما فيما بين القرن الخامس والسادس قبل الميلاد^(٦). وينسب الجوهري طسما إلى عاد^(٧).

(١) الأب مرتين اليسوعي، تاريخ لبنان ١٠٠.

(٢) د. محمد العقيلي: الخليج العربي في العصور الإسلامية ٣٤، ٣٥.

(٣) تاريخه ٤٨/٢.

(٤) ياقوت: معجم البلدان: ١٣٥/٥.

(٥) تاريخه ٤٣/٢.

(٦) تاريخ العرب القديم ١٧٢.

(٧) القلقشندي: نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ٢٩٥.

وعن جديس قال في العبر: كانت مساكنهم بالبحرين، وكان يجاورهم في مساكنهم طسم، وكان الملك على القبيلتين لطسم فانتهى ملكهم إلى ملك غشوم بلغ من أمرهم إلى أنهم كادوه بمكيدة فصنعوا له وليمة ودعوه إليها بعد أن دفنوا سيوفهم في الرمل وقتلوا الملك ومن معه، وهرب رجل من طسم فلحق بسبأ بن سعد ملك اليمن يومئذ فاستجاشه على جديس، فسار إليهم فقتلهم وهلك القبيلتان وبادتاً^(١). وثبت آثار ومدن الإحساء كتاج وأبقيق والهفوف طبيعتها العربية الخالصة، كما كانت جزيرة البحرين (تايلوس) مهذا للاستيطان البشري ضمن حضارة ديلمون، وكانت شبه جزيرة عمان تعرف بـ (ماكا) في اللغة الفارسية القديمة، ويفترض (ويلكينسون) أن السكان الأوائل هم البياسرة الذين أشار إليهم الهمذاني على أنهم السكان القدماء لبلدة ريسوت في ظفار، كما سكنها بعد ذلك الأزدي بزعامة مالك بن فهم، وجاورهم عبد القيس، وبنو سامه ابن لؤي وقضاعة^(٢).

قضاة

لعل أولى القبائل التي استوطنت منطقة الخليج من العرب الباقية (قضاة) والمشهور أنها من حمير القحطانية،^(٣) وهم قضاة بن مالك بن مرة ابن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير^(٤) ويذكر البكري أن تميم الله بن أسد وفرقة من بني ربيعة منهم شكم اللات بن ثور ونهد بن زيد اللات، وعصيمة بن اللبوء، وفرقة من الأشعرين ساروا نحو البحرين حتى وردوا هجر وبها يومئذ قوم من النبط فأجلوهم^(٥). أما بنو راسب وبنو قدامه القضاة وبنو

(١) نفسه ١٩١.

(٢) منطقة الخليج العربية ٩١، ٢٦٦، ٢٦٧.

(٣) التلشندي: نهاية الأرب ٣٥٨.

(٤) التويري: نهاية الأرب ٢/٢٩٤.

(٥) معجم ما استعجم ٢١/١، ٢٥.

ناجية بن جرم، وملكان بن جرم فإنهم مروا باليمامة فأقام بعضهم بها ومضى جماعتهم إلى عمان فجاوروا الأزد بها وصاروا من الأتلاذ^(١) وانضم إلى قضاعي البحرين بنو بهراء بن عمرو بن الحاف^(٢) ولحق بقضاعة قوم من الأزد، فتعاهدا على الإتحاد^(٣) كما انضمت إليهما إياد في هذا الحلف^(٤).

وقد طابت الإقامة لهذه القبائل في الخليج بما عبرت عنه كاهتهم ورقاء بنت زهير القضاعية في قولها: سعن وإهان وتمر وألبان خير من الهوان، وقالت أيضاً: مقام وتنوخ ما ولد مولود^(٥)، ومن قولها هذا سمي حلف هذه القبائل العربية (تنوخ)^(٦) ويظهر أن نزوحهم إلى البحرين حوالي تاريخ الميلاد أو قبله بقليل^(٧) أما سبب هجرتهم من موطنهم الأول تهامة، فلعله كان فراراً من جند الروم على أثر دخولهم البلاد بحملة (اليوس جالوس) قبيل الميلاد^(٨)، وقد يكون السبب الحقيقي لنزوحهم هو البداوة، لأن أهل البادية إذا تكاثروا مع الزمن تضيق بهم مواطنهم لتقاعدهم عن الزرع وقلة عنايتهم في إصلاح الأرض واستثمارها، ينزلون المكان وفيه من الماء والكأ ما يكفيهم فإذا تكاثروا وتقاصر عن كفايتهم ذهب بعضهم يطلبون سواه^(٩)، وأيا كانت الأسباب فقد استقر التنوخيون بالبحرين واندمجوا في الحياة الحضرية، وشاركوا في ظهور مرحلة من الانتاج والاستثمار وتطور الحياة الاجتماعية وأدخلوا لهجة البدو إلى هذه

(١) نفسه ٤٦/١.

(٢) ابن سلام: طبقات فحول الشعراء ٢٦/١.

(٣) معجم ما استعجم ٢٢/١.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٨٨/١٠.

(٥) معجم ما استعجم ٢١/١.

(٦) نفسه.

(٧) جرجي زيدان: العرب قبل الإسلام ١٩٢.

(٨) نفسه.

(٩) نفسه.

المنطقة، بحيث أصبح ذلك نواة للغة العربية الفصحى فيما بعد، وبذلك فإن هذه القبيلة أصبحت بمثابة دولة صغرى أخذت تبسط نفوذها على الشمال حتى كون أحفادها دولة المناذرة في الحيرة على حد تعبير د محمد العقيلي^(١) وفي تاريخ الأحساء: ومن سكان الاحساء آل زريق، ينتمون إلى بني نهد بن زيد بن قضاة^(٢).

الأزد

وهي من القبائل القحطانية الأولى التي سكنت عمان والبحرين، أما نسب القبيلة فهو الأزد بن الغوث بن قرن بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ^(٣). واسمه الأصلي دراء أو درء^(٤)، وقد تفرع من هذه القبيلة أربعة بطون هامة: الأول أزد عمان، وقد اشتهروا بصيد السمك، ولقبوا بمزون، والثاني أزد السراة في اليمن، واشتهروا بالنسج، والثالث أزد شنوءة وهي اسم ناحية باليمن، والرابع أزد غسان في الحجاز والشام^(٥) والذي يعيننا هو البطن الأول، فقد انتشروا أولا في عمان، فلما ازدحمت بهم انتشروا في البحرين وهجر^(٦) وكان ذلك في أوائل التاريخ الميلادي بعد خراب سد مأرب^(٧)، وهذا يعني أنهم خرجوا من اليمن، وهناك من يقول: إن الأزد أقاموا بتهامة، ثم وقعت الفتنة بينهم فصار كل فخذ منهم إلى بلد^(٨) وترجع فروع شجرة نسب أزد عمان إلى أصلها مالك بن فهم الذي تفرع عنه: هناء

(١) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٣٦.

(٢) تحفة المستفيد: لمحمد بن عبد القادر ٤٥/١.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٦٨/٣، وفي رواية أخرى: ابن نبت بدل قرن.

(٤) النويري: نهاية الأرب ٣١١/٢.

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ١٦٨/٣.

(٦) السلمي: تحفة الأعيان ٣١/١ - القاهرة ١٣٨.

(٧) جرجي زيدان: تاريخ العرب قبل الإسلام ١٧٦.

(٨) الهمذاني: صفة جزيرة العرب ٢٠٩.

وفراheid وجحام ونوى والقرايس والجراميز وعقاء وقسامل وسليمى وأشافر، وبعضها انحدر من نصر بن زهران: محمد وحدان والمعاول، وكذلك من تلك القبائل التي انحدرت من عمران بن عمرو مزيقيا، أي العتيك والحجر بن عمران^(١) وقد كانت المعاول تعيش في صحار وما حولها، ويحمد وهناء في المناطق الساحلية المجاورة، والهميم بن معن بن مالك بن فهم في نزوي، والعتيك في دبا، والحجر فيما جاورها، وكان بنو حدان ينزلون الأرض المناوحة لساحل القرصان. وفيما بين ذلك كانت تنزل قبائل غير أزدية، وخاصة سامه بن لؤي الذين عرفوا من بعد باسم يجمعهم هو بنو نزار^(٢) ويذكر ابن حزم أن من ولد عمرو بن الأزد مآدبه وعمران وهما بطنان بعمان، وسعد و الصيق، وقد دخلا في عبد القيس^(٣). ويشير بعض الباحثين إلى أن الأزد استقروا في البحرين على فرقتين: الأولى قبل مجيء عبد القيس إليها، والثانية بعد هجرة عبد القيس إلى البصرة^(٤)، وكانوا على كثرة في البحرين حتى أيام نجدة الحنفي^(٥). وقد تزامن قدوم الفوج الأول إلى هجر مع مجيء قضاة إليها، حيث كونوا فيما بينهما حلف تنوخ وقد ارتبطت أزد الهجرية بمواطن منها أوال والقطيف^(٦). وأفان.

بكر:

هي بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أسد بن ربيعة بن نزار بن

(١) دائرة المعارف الإسلامية ١٦٩/٣، ١٧٠.

(٢) المصدر السابق، ١٧١/٣.

(٣) ابن حزم: جمهرة أنساب العرب ٣٧٥.

(٤) العلي: التنظيمات الاجتماعية ٤٢، ١٤١.

(٥) الملحم: تاريخ البحرين في القرن الأول الهجري ٨٠.

(٦) نفسه.

معد^(١) وهي من كبرى القبائل العدنانية وأبناء بكر المباشرين هم : الحارث وعلي ويشكر وجشم وبدن الذي دخل بنوه في يشكر، ومن البطون اليشكرية حرب بن يشكر، وبنو غبر بن غنم وبنو كنانة بن يشكر، وذبيان بن كنانة بن يشكر.

ومن أبناء علي صعب ، ومن أبنائه عكابة، ومن أبنائه ثعلبة، ومن بطون ثعلبة بن عكابة.

(١) بنو شيبان الذين تفرعوا إلى أفخاذ وعشائر مشهورة منها: بنو ذهل بن شيبان، وبنو محلم بن ذهل، وبنو الحارث، وأبو ربيعة، وبنو مرة بن ذهل^(٢).

(٢) قيس بن ثعلبة، ومنهم بنو ضبيعة الذين تشعبوا إلى أربع عشائر مهمة هي: بنو مالك بن ضبيعة، وبنو ربيعة بن ضبيعة ، وبنو عباد بن ضبيعة، وبنو سعد بن ضبيعة.

(٣) ذهل بن ثعلبة بن عكابة، ومن عشائريهم: بنو عامر وهم بنو الوخم، وشيبان بن ذهل وبنوه، عمرو مازن وسدوس، والرقاشيون.

(٤) تيم اللات بن ثعلبة، ومن بطونهم شيبان، وكان بنو تيم حلفاء لقيس بن ثعلبة، وعجل بن لجيم، وعنز بن أسد، ويسمون كلهم اللهازم^(٣) لمواجهة بني شيبان بن ثعلبة.

(١) انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم في مواضع متفرقة ونهاية الأرب للقلقشندي في عدة مواضع.

(٢) نفسه.

(٣) المصدر السابق.

وتعد قبيلة ثعلبة بن عكابه بمثابة القلب من بكر، ويتحدث عنها يوشع العمودي في حوادث عام ثلاثة وخمسمائة للميلاد فيقول: إنها أعظم قبيلة في امبراطورية كندة العربية الشمالية، وهي تظهر بعد ذلك بفترة قصيرة في نقش من جنوبي الجزيرة العربية^(١).

وورد اسم بكر بن وائل لأول مرة في القرن الرابع الميلادي إذ كانوا في ذلك الحين يخرجون من البحرين واليمامة ويغيرونهم وأحلافهم من بني تميم وبني عبد القيس على مملكة بلاد فارس المجاورة لهم وسار سابور الثاني إلى البحرين لملاقاتهم حوالي عام خمسين وثلاثمائة للميلاد، وقتل منهم خلقا كثيرا وأسر عددا لا يستهان به أسكنه بلاد فارس في الأهواز وتوح وكرمان^(٢).

ويذكر القلقشندي أن قبيلتي بكر وتميم كانتا تقيمان بالبحرين قبل عبد القيس، فلما نزلوا بها زاحموهم في تلك الديار وقاسموهم في المواطن^(٣).

وكانت اليمامة والبحرين إلى مشارف العراق هي الموطن الأول الذي بدأ معه تاريخ بكر الجاهلية قبل عام خمسين وثلاثمائة ميلادية، وهو الموطن الذي عادوا إليه بعد حرب البسوس، رحلت بكر عن موطنها الأول إلى تهامة اليمن إثر إغارة الفرس، وكانت هزائمها القاسية في بداية حرب البسوس سببا في انتجاعها شرقا ووراءها تغلب إلى أن استقروا في موطنهم الأول في يمامة نجد والبحرين متشرين إلى مشارف العراق والشام، وكانت البحرين من

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٤٨١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) نهاية الأرب / ٣٠٧.

منازل بني ضبيعة، يقول المرقش الأكبر^(١).

واحتل أهل بالكتيب وأهلها في دار كلب أرضها وسمائها
كما حل بنو يشكر في البحرين يقول الحارث بن حلزة^(٢).

إذ رفعنا الجمال من سعف البحر - رين سيرا حتى نهاها الحساء

وكذلك نزل بنو شيبان أرض البحرين إلى مشارف أرض السواد
بالعراق، وأما بنو عجل فقد كانوا قسمين: قسم في سواد العراق على
النصرانية، وفريق وثني كان مجاوراً لبني شيبان على مشارف العراق^(٣).

ويرى البكري أن ارتباط بكر بالبحرين وما والاها كان بعد حرب
البسوس، وتابعه في ذلك بعض الباحثين المعاصرين، ويشير بعضهم إلى المنطقة
التي انتشرت فيها قبيلة بكر المتبدية في القرن السادس الميلادي فنوا شيبان
ضربوا خيامهم إلى الشمال والجنوب من خط كاظمة (قرب خليج الكويت)،
أما بنو سلمان وقيس بن ثعلبة فضربوها جنوبي شرق هذه بين المسناه ورأس
العين، ولا يعرف بالضبط أين كان بنو بكر الشماليون يقضون فصل الشتاء،
ولكن يبدو أن بني قيس بن ثعلبة قد تناوبوا الإقامة بين اليمامة والشمال، أما
بنو شيبان فإنهم كانوا يذهبون بين حين وآخر حتى واحات البحرين في شرقي
الجزيرة العربية، بينما ظل بنو عجل على ما يظهر في الشمال^(٤).

ويشير أحدهم إلى ديار بكر فيقول: وديار بكر تمتد من اليمامة إلى
البحرين إلى سيف كاظمة فأطراف السواد فالأبله فهيت، وقد تقدمت شيئاً

(١) الضبي: المفضليات ٥١.

(٢) ديوانه: ٣٦، دار القلم - بيروت.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية مادة بكر ومعجم ما استعجم ١٠٤٣. وشعراء بكر في الجاهلية ١٨.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٤٨٣.

فشيئاً في العراق فقطنت على دجلة في المنطقة المدعوة إلى يومنا هذا باسمها ديار بكر، وهي بلاد واسعة، ومن جبالها أسود والطور البري، ومن مياهها الشيطان وسلمان، ومن أوديتها الثرار، ومن قراها حصن جواتا والزارة ودارين^(١) ويضيف أحدهم إلى ذلك تاج وعبابب والسيدان، وذات رجل وأوال^(٢). ويشير الأعشى إلى مواضع أخرى لبكر بالبحرين يقول:

وقد ملأت بكر ومن لف لفها نباكاً وأحواض الرجا فالنواعصا^(٣)

وكانت منازل بعض البطون عرضة للتبدل بسبب غزو يتنزع منهم منازلهم لينقلهم إلى مواطن أخرى، كما حدث حيث انتزع بنو سعد إحدى بطون تميم تاج من قيس بن ثعلبة بعد الإسلام^(٤).

وإذا كانت قبيلة بكر بدوية في عمومها فإن ذلك لا يعني أن جميع شعرائها كانوا مغرقين في البداوة، وبخاصة شعراء بني ضبيعة كالمركشين وطرفة بن العبد والمتلمس والمسيب بن علس وغيرهم، ممن سافروا إلى الحواضر العربية ونادموا الملوك والأمراء.

تغلب:

تغلب جد القبيلة الشقيقة لبكر واسمه دثار، وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب، وكان أكثرهم نصارى، والعقب منه في ثلاثة أفضاخ لصلبه: عمران وأوس وغنم وفيه العدد والبيت، ومن قبائل غنم الخناقون: بكر ورزاح ومالك وعمرو والحارث ومعاوية وثعلبة، أولاد بكر بن حبيب بن غنم

(١) اسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي، ٤٦.

(٢) نقائض جرير والفرزدق، ٤٨٢/١ ومعجم ما استعجم.

(٣) ديوانه ١٢٢، تحقيق الطباع.

(٤) د. محمد العقيلي: الخليج العربي في العصور الإسلامية ٣٩.

ابن عمرو بن تغلب^(١) وتستعمل الأرقام في الأغلب كناية عن تغلب، وأكبر بطنين من بطون تغلب الروقان، بنو جشم وهم من بيوتات العرب ومالك ابن بكر بن حبيب. وقد ارتبطت الأخبار التاريخية الأولى لتغلب بحكم سابور الثاني حين غزا بكر وتغلب في ديارهما بالخليج العربي وأسكن جماعة منهم البحرين وكرمان وتوج والأهواز، وربما كان غرضه من ذلك أن يزيد من قدرته على حكمهم، وأمر أبرهه زهير بن جناب الكلبي الحميري على بكر وتغلب في غزو ته نجد، فحاولت القبيلتان تشد أزرها قبائل أخرى من معد أن ترفعا عن كاهلها النير اليميني، وانتهى ذلك بيومي السلان وخزازی وكان أميرهما في هذين اليومين ربيعة بن الحارث أو ابنه كليب^(٢).

ويرى المؤرخون أن قبيلة تغلب كسائر قبائل ربيعة كانت تسكن في الأصل تهامة، ثم انتشرت فنزلت الحجاز ونجد والبحرين، فلما تحاربت مع بكر بن وائل زحفت نحو الشمال حتى بلغت أطراف الجزيرة، فسكن قوم منهم جهات سنجار ونصيبين^(٣) وحدث بعد يوم كلاب الأول سنة ثلاثين وخمسمائة للميلاد أن غادرت قبيلة تغلب التي كانت منطقة ترحالها وقتذاك تمتد من ساجر في السر الأعلى إلى نطاع قرب الخليج الفارسي وسط الجزيرة العربية واستقرت في السهوب التي على الجانب القريب من نهر الفرات الأدنى، حيث كان بعضهم فيما يحتمل قد استقر قبل ذلك العهد، وتبعتهم بكر ولكنها توقفت قبل بطن فلج، ويبدو أن أسماء الأماكن التي ذكرها الشعراء وقتذاك وبعد ذاك تدل على أن الطرق التي سلكتها قبيلة بكر البدوية

(١) النويري: نهاية الأرب ٢/٣٣٣، ٣٣٤.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية: ٣٩٩/٩.

(٣) جواد علي: تاريخ العرب ٤/٤٩٠.

في العقود التالية كانت تسير من الشمال إلى الجنوب، ثم إن المنطقة التي احتلتها قبيلتا تغلب وبكر على الجانب الأدنى من ثنية طويق كانت فيما يرجح قبل عام ثلاثين وخمسمائة للميلاد عبر الطريق إلى شرقي الجزيرة، ولما كانت طرق البادية التي تسلكها كلتا الجماعتين يتقاطع بعضهما مع بعض فقد اضطرتا على نحو ما إلى الحفاظ على السلام^(١).

وفي شعر بني تغلب إشارات إلى المواضع التي طرقوها والمنازل التي احتلوها.
يقول المهلهل بن ربيعة.

لو بأبانين جاء يخطبها صرح ما أنف خاطب بدم

وأبانان: هو ثنية أبان ومتالع غلب أحدهما على الآخر، وهما بنواحي البحرين^(٢).

ويقول عمرو بن كلثوم^(٣).

فأفيننا جموعهم بشاج وكرت بالغنائم والنهاب

وتاج: قرية بالبحرين

ويقول عمرو بن كلثوم أيضا^(٤)

(بجانب الدو يدهدون العكر)

والدو: صحراء تقع في الجنوب الشرقي من وادي الحفر (الباطن) إلى

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٤٨١/٧.

(٢) مراصد الاطلاع ٩/١.

(٣) ديوانه ٥٤.

(٤) نفسه ٦٠.

حدود الكويت، وتعرف باسم القرعة».

ويقول مهلهل^(١)

كأنا غدوة وبني آينا بجنب عنيزة رحيا مدير

وعنيزة: تقع شرق الحفر ببطن فلج (الباطن)^(٢) وكانت فيه وقعة بين بكر وتغلب في أول حرب البسوس فتكافئوا فيه.

ويقول جابر بن حني التغلبي^(٣).

فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى إلى مدفع القيقا فالمثلّم

والمثلّم : موضع في أول أرض الصمان

ويقول عمرو بن كلثوم^(٤)

بأن الماجد البطل بن عمرو غداة نطاع قد صدق المقالا

ونطاع: كما يقول البكري: أرض قريبة من البحرين، منازل لبني رزاح من بني تغلب، وفيها أغارت بنو تميم عليهم، فقتلت بني رزاح وغنمت أموالهم^(٥) ويقول الجاسر معلقاً على ذلك: تقدمت الإشارة إلى أنه من منازل بني قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل، وبكر وتغلب قبيلتان يجمعهما أب واحد هو بكر، ويظهر أنهما اختلطتا في المنازل، بعد أن اصطلحتا بعد حرب

(١) نفسه ٦٦.

(٢) الجاسر: معجم الشرقية ١١٩٧/٣.

(٣) ديوان عمرو بن كلثوم ٧٢.

(٤) نفسه ٧٤.

(٥) معجم ما استعجم ١٣١٣/٢.

البسوس، فاستوطنتا البحرين حتى ظهور الاسلام^(١) ويقول ابن قوزع الكسري التغلبي^(٢).

أباح تميما يوم سفح متالع بخيل كأمثال القداح مسومه
ومتالع: جبل بناحية البحرين، بين السوداء والاحساء، وفي سفح هذا
الجبل عين يسبح ماؤها ويقول النعمان بن زرعة التغلبي^(٣).

لنعم فوارس الهجاء تيم على فلج صباح أبي أثال
وفلج: واد طويل ممتد من أول الدهناء غربا حتى قرب الخليج العربي
شرقا، يمر به عدة طرق وفيه مياه كثيرة، ومواضعه متعددة، وجرى فيه يوم
لبني تغلب على بني تميم، وأول من قتل في هذه الواقعة غلام من بني عمران
ابن تغلب يكنى أبا أثال، كان حليفا في بني حنظلة.
ويقول النعمان بن زرعة التغلبي^(٤)

ولوأن سلمى أبصرتني في الوغى وجموع قيس يوم وادي الكنهل
وكنهل: عين تقع في وادي المياه (وادي الستار قديما)، وموقعها غرب ثاج.
ويقول سلمه بن قرط التغلبي في يوم جوعتيد^(٥)

وطأوا ضبيعة يوم جو وطاة شاب الوليد لها مشيب الأكبر

(١) معجم الشرقية ٤/ ١٧٣٤ - المعروف أن الأب الأول الذي يجمع بين بكر وتغلب هو
وائل، وقدسها الشيخ حمد الجاسر عندما أطلق عليه اسم بكر.

(٢) الأنوار، ٨٠.

(٣) نفسه ٨٤.

(٤) الأنوار، ٨٥.

(٥) نفسه ٨٩.

وعتيد : قرية تقع شرق نطاع في حوض وادي المياه .

ويقول أفنون التغلبي .

بهضب من أواره والمنايا موكلة بأعناق الرجال

وأواه : عند الكويت

ويقول عدي بن سلمة التغلبي ^(١) .

فأمتها نحو أهل الكثيب بفتيان صدق فأفنت مرادا

والكثيب : بالبحرين

هذه هي أهم المواضع التي وطئتها أقدام التغلبيين بالبحرين ، وأقاموا فيها إقامة طارئة أو دائمة ولعل السبب في الاستشهاد بالشعر التغلبي على المواضع البحرينية يعود إلى أنهم لم يكونوا مستقرين فيها استقراراً دائماً كعبد القيس ، أو لم يكن الكثير منهم ينعم بالاستقرار الدائم كبكر وتميم ، وهي القبائل التي أكدت الأخبار والحوادث صلتها الدائمة بهذه المنطقة في الجاهلية يقول د محمد الملحم ويبدو أن انتشار تغلب في البحرين كان قليلاً لأن أكثر المصادر أغفلت ذكر نزول تغلب بها ، أو ربما كان بقاؤهم فيها فترة قليلة ، وبعدها توجهوا للشمال من الجزيرة ^(٢) .

تقيم:

هي تميم بن مر بن أد بن طابخه بن الياس بن مضر وهي أكبر قاعدة من قواعد العرب ، ويطلق عليها الجفان وعلى قبيلة بكر أيضاً . وأهم عشائر

(١) الأنوار ، ١٠٦ .

(٢) تاريخ البحرين في القرن الأول الهجري ، ٧٦ .

تيمم الخليجية بنو سعد بن زيد مناه، ومنهم بنو عبيد بن مقاعس، وبنو العنبر ابن عمرو، ومنهم بنو كعب بن العنبر، وبنو مالك بن عمرو ومنهم بنو مازن ابن مالك، وبنو دارم بن مالك بن حنظلة ومنهم بنو عبد الله بن دارم^(١).

وتبدأ أخبار تيمم في القرن الرابع للميلاد مع سابور ذي الأكتاف الذي كان في مسيره أتي البحرين وفيها يومئذ تيمم فأمعن في قتلهم، وقد دار بين سابور وشيخ تيمم حوار انتهى باقتناع الملك الفارسي برأي عمرو بن تيمم، فنادى منادي سابور بأمان الناس، وأسكن بني تيمم هجر^(٢). وزادت معرفتنا بتيمم منذ القرن السادس للميلاد فإذا بها قبيلة عظيمة تنزل جانباً كبيراً من الساحل الشرقي لبلاد العرب، وتمتد منازلهم جنوباً حتى فيافي الدهناء كما تمتد شمالاً بشرق إلى ضفاف الفرات، ويجاورهم في الشمال أسد، وفي الجنوب الغربي باهلة وغطفان، وامتزجت تيمم في منازلها ببطون من عبد القيس وحنيفة على الشاطيء الشرقي والجنوبي، كما امتزجت ب بكر وتغلب في الشمال^(٣) وقد انتشر بنو سعد بن زيد مناة في الاحساء حتى نسبت إليهم يقول البكري: ونفذت بنو سعد إلى يبرين وتلك الرمال حتى خالطوا بني عامر بن عبد القيس في بلادهم قطر، ووقعت طائفة منهم إلى عمان، وصارت قبائل منهم بين أطراف البحرين إلى ما يلي البصرة، ونزلوا هنالك إلى منازل ومناهل كانت لإياد^(٤) بن نزار، فرفضتها إياد وساروا عنها إلى العراق يقول د محمد العقيلي: وبطون هذه القبيلة كثيرة ومتداخلة في

(١) ابن حزم: جمهرة أنساب ٢٠٧.

(٢) المسعودي: مروج الذهب ٢٥٦.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية، ٥٤/١٠.

(٤) معجم ما استعجم ٨٨/١.

مساكنها إلا أنه يجمعها أصل و احد يعود إلى مضر وعدنان وقد انتشرت مساكن سعد بن زيد مناه بن تميم في البحرين، كما نزل بنو عوف بن سعد في يبرين جنوباً وساكنتهم فيها بنو عوف بن كعب وأخلاق سعد، أما الأحساء فقد نزلها أخلاقهم وتسمى أحساء بني سعد، وانتشرت أفخاذ بني سعد مقتسمة هذه المنطقة في أماكن مختلفة منها: المقر والفروق وورهما ويترب و الرمانتان ودارا وحمض، وكان الأمر لا يخلو من منازعات بين هذه الأفخاذ والبطون على أماكن المياه والمراعي حين يشتد القحط كما حدث حين انتزع بنو مالك بن سعد قرى العتيد والطريفه من بني عوف بن كعب، وكثيراً ما كانت بعض البطون تشترك مع بطون أخرى في حيازة أماكن المياه والآبار، كما حدث حين اختلط عبد الله ونهشل ابني دارم بضبة وكعب بن العنبر في منطقة الصمان، كما تشارك في مياه الرماد مناف بن دارم مع بني فقيم بن جرير بن دارم (١).

كما ذكرت منازل أخرى بالبحرين لبني تميم منها الجرعاء وثاج والاشيمان والقلعية، ومنها عطاله والقاعة وأواره وطويلع ونطاع (٢).

وكان التميميون بدوا خلصا فلم تكن لهم مدن بالمعنى الصحيح، وجاء في المصنفات أن التميميين كانوا يؤمون هجرا والإحساء والجرعاء، ولكنهم لم يكونوا أصحاب هذه المدن وحدهم، وقيل أنهم كانوا يستولون على المواضع أحيانا وتظل في حوزتهم زمانا، واتسعت منازل تميم فعجل ذلك بانشعابها منذ القدم إلى بطون وأحياء، وارتفع شأن كل منها حتى أصبحت قبيلة قائمة برأسها، وهذا هو السبب في أن بني تميم ظلوا أبداً مختلفين لا يسكنهم

(١) الخليج في العصور الإسلامية ٤٠.

(٢) د. محمد الملحم: البحرين في القرن الأول الهجري، ٧١.

رابط^(١). وقد سجل مالك بن نويرة ذلك في قوله^(٢).

رأيت تميماً قد أضاعت أمورها فهم بقط في الأرض فرت طوائف
فأما بنو سعد بالخط دارها فبابان منها مألّف فالزالف

ولبني سعد بن زيد مناه وبني الحرماز بن مالك مياه كثيرة مشتركة منها مسلحة والوفراء وكاظمة، وهم متصلون إلى سفوان من يبرين، وذلك أكثر من مسيرة شهر^(٣)، ومن مواضعهم بالبحرين تياس عند الكويت، لبني عمرو ابن تميم، ولهم أيضاً السلان، ومعقلة ماءه لبني تميم، وقسا لبني أسيد بن عمرو، ولبني مازن سفار والأحفار والأهالة، في بلادهم بجهات الوقباء، وبلادهم تقع في أعالي وادي فلج (الباطن) والخرج أسفل الصمان لتميم، والوريفة حزم لبني فقيم بن جرير بن دارم، والدو في حدود الكويت لبني تميم، ومتالع: جبل لبني مالك بن سعد، بين السودة والاحساء، واللهيما، لبني مجاشع، والصمان لأخلاق تميم والرباب، ورهوه وهي هضبة في بلاد بني سعد يقال لها أم أوعال، وثمرد جبل تلقاء الستار لبني زرار، والفارسي في الكويت لبني الحرماز التميميين^(٤).

يقول د محمد العقيلي: وحياة بطون قبيلة تميم كانت قائمة على الحل والترحال طلباً للعشب والماء فظلت حياة أفرادها موعلة في البداوة فلم تقم لهم مدن ولم تسهم في أية فعاليات حضارية تجارية أو صناعية، باستثناء مشاركتهم في بعض المواسم في هجر طلباً للميرة، وطبيعة هذه الحياة التي لا

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٥٤/١٠.

(٢) معجم الشرقية للجاسر ١٩٤/١.

(٣) معجم الشرقية للجاسر ١٨١٧/٤ نقلاً عن كتاب بلاد العرب.

(٤) معجم الشرقية للجاسر: مواضع متفرقة.

تستقر في مكان باستمرار جعلهم في منأى عن السيطرة الفارسية في البحرين، بل كانوا في كثير من الحالات حين تتعرض حياتهم للجذب يتعرضون للقوافل الفارسية المارة في بلادهم فينهبوها^(١).

وقد لحق بأتلاد عمان من تميم بنو عبد شمس بن سعد بن زيد مناة، وبنو مالك بن سعد، وعوف بن سعد^(٢).

أما من ذهب من الباحثين إلى الحكم المطلق على تميم بالتوغل في البداوة فقد وقع في شيء من التعسف، فبنو تميم كانت لهم علاقة ولو محدودة بالعالم المتحضر منذ القدم، نجد بدايتها في المحاورة الطريفة التي دارت بين عمرو بن تميم وسابور ذي الأكتاف، عند غزوه لعرب البحرين وفتكه الذريع بهم، وقد انتهت هذه المقابلة الناجحة بتوقف الملك الفارسي عن القتال وعفوه العام عن العرب^(٣) ونسبت المجوسية في الجاهلية إلى نفر من تميم منهم حاجب بن زرارته^(٤) الذي أعجب كسرى بفصاحته وحكمته فقبل شفاعته في قومه والسماح لهم بالانتجاع في ريف العراق مقابل رهنه قوسه عند الملك الفارسي^(٥). كما تأثر بعضهم بالاسبذية وهي عبادة البراذين^(٦) ونجد في شعر أوس بن حجر التميمي العديد من الألفاظ الفارسية الدالة على احتكاكه بالفرس وغيرهم، وفي شعر آخرين من تميم. وشاركوا بفاعلية في السياسة والحكم، فكان المنذرين ساوى التميمي الأسبذي أميراً

(١) الخليج في العصور الإسلامية ٤٠.

(٢) البكري: معجم ما استعجم ١٢/١.

(٣) مروج الذهب ٢٥٦/١.

(٤) جزيرة العرب قبل الإسلام ٢٠٢.

(٥) بلوغ الأرب للألوسي ٣١١/١، ٣١٢.

(٦) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٨٦.

للبحرين حتى ظهور الاسلام فأسلم^(١) وكان في تميم حكام العرب البارزين، وقد عرف الألويسي الحاكم أو الحكم فقال: وحكام العرب علمائهم الذين كانوا يحكمون بينهم إذا تشاجروا، ثم ذكر من حكام تميم أكثر من صيفي وحاجب بن زراره والأقرع بن جابس وربيعه بن مخاش وضمرة بن ضمرة^(٢) وربما كانت هذه الكوكبة من الحكام التميميين هي التي أغرت أحد الباحثين إلى القول: وكانت الحكومة في المنازعات وقفا على حكام من تميم، وكان آخرهم حين جاء الإسلام الأقرع بن جابس^(٣).

وفي تميم فصاحة وفراصة لدى الرجال والنساء، وفي يوم رحرحان سجلت المرأة الدارمية من تميم فصاحة المرأة العربية وقوة نباهتها عندما صار بنو عامر بأذن مياة بني تميم ورأوا امرأة منهم تجبى الكمأة ومعها جمل لها، فأخذها رجل من بني عامر وسألها عن الخبر، فأخبرته بمكان الحارث بن ظالم المري الذي كانوا يطلبونه لقتله خالد بن جعفر وذكرت المرأة لهم أنه عند حاجب بن زراره سيد دارم وفي جواره، فلما كان الليل نام الرجل الذي أخذها فقامت المرأة إلى جملها وركبته وسارت حتى صبحت بني دارم وقصدت سيدهم حاجب فأخبرته الخبر وقالت أخذني أمس قوم لا يريدون غيرك ولا أعرفهم، قال أخبريني أي قوم هم؟ قالت قوم يقبلون بوجوه الأطباء ويدبرون بأعجاز النساء، قال أولئك بنو عامر فصفيهم لي، قالت رأيت رجلاً قد سقط حاجباه فهو ير فعهما بخرقه، صغير العينين وعن أمره يصدرون قال، ذاك الأحوص وهو سيد القوم قالت: ورأيت رجلاً قليل المنطق إذا تكلم اجتمع القوم كما تجتمع الابل لفحلها، أحسن الناس وجهها، ومعه

(١) معجم الشرقية للجاسر ١/١٥١.

(٢) بلوغ الأرب ١/٣٠٨ - ٣١٦.

(٣) العصبية القبلية للنص ١٠٤.

ابنان يلا زمانه قال ذاك مالك بن جعفر وابناه عامر وطفيل، قالت ورأيت رجلا جسيما كأن لحيته مصغره، قال ذاك عوف بن الأحوص، قالت ورأيت رجلا هلقاما جسيما قال ذاك ربيعة بن عبد الله . قالت ورأيت رجلا أخنس قصيراً قال هذا ربيعة بن قراط . قالت ورأيت رجلاً أقرن الحاجبين كثير شعر السبله يسيل لعبه على لحيته إذا تكلم قال ذاك حندج بن البكاء . قالت ورأيت رجلا صغير العينين ضيق الجبهة يقود فرسا له معه جفير له لا يكاد يفارق يده قال ذاك ربيعة بن كعب . قالت ورأيت رجلا معه ابنان أصبهان إذا أقبلا رمأهما الناس بأبصارهم وإذا أدبرا كانا كذلك، قال ذاك الصعق بن عمرو وابناه يزيد وزرعه . قالت ورأيت رجلا لا يقول كلمة إلا وهي أحد من شفره، قال ذاك عبد الله بن جعده، ثم أمرها حاجب فدخلت بيتها^(١).

ضبة:

يصف القلقشندي ضبة بأنها بطن من طابخه من العدنانية، فهم بنو ضبه بن أدبن طابخه^(٢).

ويجعلهم النويري ثلاث قبائل رئيسية سعد وسعيد وباسل، ثم يفصل فيذكر أن سعيدا عددهم قليل، وأن سعدا أعقب من اثنين: ثعلبة وبكر، فمن قبائل ثعلبة بنو مسعود بن دلجة، وبنو مبذول، أما بكر بن سعد فلم يخرج من نسله إلا أفخاذ، وأما باسل بن ضبه فإنه خرج مغاضبا لأبيه، فوقع بأرض الديلم فتزوج امرأة منها، فولد له الديلم بن باسل جد القبيلة المشهورة، ومن رجالها في الجاهلية زيد الفوارس^(٣).

(١) أيام العرب في الجاهلية، ٣٤٥.

(٢) نهاية الأرب ٢٩١.

(٣) نفسه ٣٤٦/٢.

أما ابن دريد فيتوسع في تعداد قبائلهم ، مدرجا ما جعله النويري أفخاذا في عداد القبائل ، فيقول: قبائل بني ضبه: بنو صريم وبنو السيد بن مالك وبنو ذهل وبنو عائذه وبنو جارم ، ومن قبائلهم حرثان وعامر وشييم ، ومن قبائلهم بنو بجاله وبنو تيم وبنو صباح ، ومن قبائلهم بنو كوز وبنو شقرة ابن ربيعة^(١) .

أما ديارهم فيقول البكري عنها: وظهرت تيم بن مر بن أد بن طابخة ، وضبة بن أد بن طابخه ، وعكل بن أد إلى بلاد نجد وضواحيها ، فحلوا منازل بكر وتغلب التي كانوا يتزلونها في الحرب التي كانت بينهم ، ثم مضوا حتى خالطوا أطراف هجر^(٢) .

ويذكر القلقشندي أن ديارهم كانت بجوار بني تيم بالنواحي الشمالية التهامية من نجد ، ثم أُنْتُقِلُوا في الإسلام إلى العراق للجزيرة الفراتية^(٣) .

ومن مواضع ضبه في البحرين ، حفر ضبة وهو ركايا بنواحي الشواجن ، اسم واد في ديار ضبه في بطنه أطواء كثيرة منها: لصاف واللهابة وثبرة ، ومياها عذبة وهي دون الصمان في أسافله . ومن مواضعهم المشتركة الصمان ، قال في كتاب العرب: والصمان لأخلاق تيم والرباب ، وهو لضبه وكعب بن العنبر وعبد الله ونهشل ابني دارم . ولهم ذو جماجم في حفر ضبه بالشواجن أسفل الصمان . ومن المواضع المشتركة السيدان ، واد فيه مياه كثيرة لبني سعد ويخالطهم بعض بني ضبه ، وهو البطن الواقع قرب الكويت ، ومن

(١) الاشتقاق ١٩٠ - ١٩٧ .

(٢) معجم ما استعجم ٨٨/١ .

(٣) نهاية الأرب ٢٩١ .

منازلهم نهى قرية بالبحرين لبني الشعيراء، وهي ابنة ضبه بن أد، ولضبه وتيم سويقة من أجوبة الصمان. ولهما أيضاً طويلع: واد أو ماء في أسفل الصمان^(١).

يقول الشيخ حمد الجاسر: وبلاد ضبه متفرقة غير أن أوسعها يقع شرق الدهناء كما أن بلاد بني العنبر وبني بكر متجاورة شرق الجزيرة^(٢).

عبد القيس

عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، وقد تفرع العبديون إلى عدة بطون منها: بنو لكيز بن أفصى، بنو شن بن أفصى، بنونكره بن لكيز، بنو أنمار بن عمرو بن وديعه، بنو عجل بن عمرو بن وديعه، بنو محارب بن عمرو بن وديعه، بنو الدليل بن عمرو بن وديعه، بنو غنم بن عمرو بن وديعه^(٣).

وكان موطنهم الأول تهامة، ثم نزحوا إلى البحرين وكان بها خلق كثير من بكر بن وائل وتيم، فلما نزلوا بها زاحموهم في تلك الديار، وقاسموهم في المواطن^(٤).

وكان عمرو بن الجعيد قائدهم في هجرتهم إلى هجر^(٥) التي كانت قضاة وإياد تقطنان في مدنها وريفها، ورغم مقاومتهما الشديدة لعبد القيس فإنهما لم تستطعا الصمود طويلاً أمام ضرباتها القاضية، واستماتتها في البقاء

(١) انظر: معجم الشرقية للجاسر: مواضع متعددة.

(٢) نفسه ١٢٧٤/٣.

(٣) ابن حزم: جمهرة أنساب العرب، ٢٩٧ - ٢٩٩.

(٤) القلقشندي: نهاية الأرب، ٣٠٧.

(٥) جمهرة أنساب العرب ٢٩٩.

بربوع البحرين، وريفها الخصيب حتى قال قائل (عرف النخل أهله) فصار مثلاً^(١)، وبعد ظفرهم بالنصر وإجلالهم الإيادين والقضاعيين إلى العراق اقتسموا البحرين بينهم. فنزلت جذيمة بن عوف بن أمار الخط وأعباءها، ونزلت شن بن أفصى طرفها وأدناها إلى العراق، ونزلت نكرة بن لكيز وسط القطيف وما حوله، وكذلك الستار والظهران إلى الرمل وما بين هجر إلى قطر وبينونه، ونزلت عامر بن الحارث بن أمار، والعمور الجوف والعيون والإحساء حذاء طرف الدهناء وخالطوا أهل هجر في دارهم، وشاركهم في ذلك حلفاؤهم من بني عميرة بن أسد بن ربيعة^(٢)، ومن هذه البطون العبدية والهجرية نبغ شعراء عبد القيس. ودخلت بطون منهم، وهم بنو زاكية بن والبة بن دهن بن وديعة، وعمرو بن وديعة بن لكيز، والعوقة، وعوف بن الدليل، وعائش بن الدليل، وعمرو بن نكرة بن لكيز، جوف عمان فصاروا شركاء للأزد في بلادهم، وهم الأتلاد، أتلاد عمان^(٣)، ومن عبد القيس العمانية نبغ خطباء عمان^(٤). على أن الجمهرة الغالبة من العبدية كانت في البحرين التي أصبحت لها السيادة عليها يقول د محمد العقيلي: وبذلك فإن بطون عبد القيس انتشرت في أكثر أجزاء البحرين حتى عد البعض البحرين بأنها لعبد القيس^(٥). يقول الأخنس التغلبي^(٦).

لكيز لها البجران والسيف كله وإن يغشها بأس من الهند كارب
تظاير على أعجاز حوش كأنها جهام أراق ماءه فهو آئب

(٢) نفسه ٨٢/١.

(١) معجم ما استعجم ٨١/١.

(٣) نفسه.

(٤) الجاحظ: البيان والتبيين ٩٦/١ - مكتبة الخانجي بالقاهرة.

(٥) الخليج في العصور الإسلامية ٣٧.

(٦) معجم ما استعجم ٨٦/١.

ومن المدن والقرى التي نزل بها بنو عبد القيس أوال وجواثا وحوارين والرجراجة والرمانتان والصادر وصلاصل وعينين والمشقر والعقير والزارة والقليلة والسهلة وجبله والجبيله والجار. والبيضاء وأفان والجفير وحران والفرضة، والحوضيين والشط والجوس والرميلة والقرحاء. ونبطاء، وأرض نوح وذو النار والمالحة والذرائب والبدي والخرصان والحوجر والوجير والطربال والمنسلخ والمرزي والمطلع والعرجه^(١).

وقد اتخذت عبد القيس من سفار عاصمة لهم وكان حكمهم للبحرين يتذبذب بين الاستقلال تارة والخضوع للفرس تارة أخرى، كما أن منطقة الخليج ازدهرت في عهدهم في الفترة التي سبقت ظهور الاسلام وبعدها، وكانت أرضا خصبة لكثير من التفاعلات الفكرية، فأنجبت شعراء وخطباء بارزين، كانوا من دعائم الحركة الفكرية في العصر الجاهلي^(٢) فمن العبديين نبع شعراء من آل منبه وآل شن وآل محارب، كما نبع خطباء من آل رقبه وآل صوحان وآل صحار، ونبغ قبلهم من بكر آل سعد بن مالك وغيرهم، ومن تميم أيضاً، وإن كانت هاتان القبيلتان أقرب إلى البداوة ولاسيما الأخيرة من بني عبد القيس. ورغم التقدم الفكري لعبد القيس فإن أغلب بطونها كان يعيش في بادية البحرين حتى ظهور الإسلام، على حين كان يسكن المدن فئات السكان الأخرى من مجوس ويهود، وهم الحضرة الذين تعود إليهم ملكية الأرض^(٣).

(١) معجم الشرقية للجاسر في مواضع متعددة.

(٢) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٣٨ - الشغار، يرى الجاسر أنها محرفة عن الستار.

(٣) نفسه ٣٩.

ب- الجاليات غير العربية :

وإلى جانب تلك القبائل العربية التي تشكل الغالبية العظمى من سكان البحرين، وجدت جاليات أخرى غير عربية أهمها الفرس والسباجية والزط، وقد انتشرت في مدن البحرين وتركز وجودها في هجر والقطيف والزارة والغابة، (وكانت ذات تأثير كبير في تفاعل الحياة في البحرين، بسبب ميلها إلى الاستقرار بعكس القبائل العربية السابقة التي كان معظمها موعلا في البداوة، وحياتها قائمة على الحل والترحال^(١)) ومن هذه الجاليات.

الفرس:

يعد الفرس أكبر الجاليات التي استوطنت البحرين وأكثرها أهمية ونفوذًا وامتزاجًا بالعرب، ولعل سبب ذلك يعود إلى سيطرة ملوك فارس على هذه المنطقة ردحا من الزمن قبل الإسلام «فقد حكم الساسانيون البحرين وهجر وبقي حكمهم إلى عهد رسول الله ﷺ لأنه بعث إلى أتباع كسرى بهجر يدعوهم إلى الإسلام، فلما أبوا وضع الجزية ديناراً على كل رجل^(٢)».

وقد نقل الفرس الفعلة لبناء حصن المشقر، ومعهم نساء من ناحية السواد والأهواز فتناكحوا وتوالدوا وصار لهم نسل كثير، ومضى قرن بعد قرن فتكلمت ذرايرهم بالعربية وركبوا الخيل وقالوا الشعر وجمعوا الأموال الكثيرة، وانتسبوا إلى عبد القيس التي كان لها الغلبة على المنطقة^(٣).

وكان الذي بنى حصن المشقر من أساورة كسرى يقال له (بسك بن

(١) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٤٢.

(٢) فتوح البلدان: ٩٩/١.

(٣) تيارات ثقافية بين العرب والفرس ٢٤ وهجر وقصباتها الثلاث ٦٥.

هابوذ) أما هوذه الحنفي فقد بنى حول حصن المشقر مدينة تكون لعمال كسرى يسكنون فيها فإذا فاجأهم العرب بغزو لجأوا إلى حصن المشقر الملاصق لهذه المدينة وهي قرية القارة^(١) وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن الجالية الفارسية تكون أكثر سكان هجر، لذلك لا عجب في أن تزوج كثير من العرب مجوسيات في الجاهلية^(٢).

وقد كان الفرس في البحرين بمثابة قاعدة عسكرية للأكاسرة تمددهم بالعون وقت الحاجة، وتهرع إليهم في الأزمات، فقد سار فرس هجر إلى بني تميم عند إغارتهم على غير كسرى^(٣)، كما انضم مجوس القطيف إلى المكعبر بالزارة التي كانت مقرا لصاحب كسرى (فيروز بن جشيس) على البحرين، وكانت هذه المدينة الحصينة ملجأ المنذر بن النعمان والأساورة عندما ارتدت بكر وملكته عليها، وكان ملوك فارس يدعمون جاليتهم الفارسية البحرينية بأسباب القوة والمنعة كلما حزبهم أمر أو خافوا ثورة العرب بهم أو خروجهم على سلطانهم هناك.

وقد أطلق على جالية الفرس بالبحرين الاسبديون، وهم فرقة من المجوس كان مسلحة لحصن المشقر، كما سموا جيلان، وهم قوم من الفرس كانوا أخرجهم كسرى لخدمته ولعمارة قصره المعروف بالمشقر من أرض هجر. وذكر محمد الأزدي أن جيلان قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر. فتزلوا بطرف من البحرين فغرسوا وزرعوا وحفروا، وأقاموا هناك، فتزل عليهم قوم من بني عجل فدخلوا فيهم^(٤). فلما جاء الله بالاسلام

(١) هجر وقصباتها الثلاث ٦١، ٧٥.

(٢) تيارات ثقافية للحرب ٣٣.

(٣) نفسه ٤٣.

(٤) معجم البلدان: مادة جيلان.

وهلك ملك الأكاسرة طلب فرس البحرين الدخول في قبائل العرب فأبى قوم أن يدخلوهم فيهم، وأدخلهم قوم ليتقوا بهم ورغبوا إلى كثرتهم وكثرة أموالهم، فكان أكثر انتسابهم في عبد القيس، ومن قبائل عبد القيس من لم يقبلهم^(١)، ودخل قوم منهم في بني بكر بن وائل، وقوم منهم في تميم وفي بني عبد الله بن دارم، وظهر جيل ثان نتيجة هذا التزاوج أطلق عليهم الأبناء^(٢).

وكان الفرس يسمون بني الأحرار في صنعاء، ويسمون الأبناء باليمن، والأحامر بالكوفة، والأساورة بالبصرة، والحضارمة بالجزيرة، والجراجمة بالشام^(٣) يقول الأستاذ عبد الرحمن الملا: عن الفرس : ويشكلون أهم الجاليات؛ لما كانوا يتمتعون به من نفوذ سياسي، ومكانة اجتماعية متميزة، وبخاصة حين كانت هذه البلاد مشمولة بالسيطرة الساسانية وقد ربطتهم بالعرب صلات التعاون والتناحر على السواء^(٤).

السبابجة

اختلف الباحثون في أصلهم، اختلافاً يسيراً، فذهب البلاذري إلى أن أصلهم من السند،^(٥) وأنهم كانوا في جند الفرس يعملون بأجور قليلة. وكان تواجدهم على سواحل الخليج والخط. وذهب صالح العلي إلى أن أصل السبابجة من الهند وجزر الهند الشرقية، وأنهم كانوا يقومون بالملاحة

(١) هجر وقصباتها ٦٥، ٦٧.

(٢) تاريخ البحرين في القرن الأول الهجري ١٣.

(٣) تيارات ثقافية ١٧.

(٤) تاريخ هجر، ٣١/١.

(٥) فتوح البلدان ٣٦٨. والنقائض ١١٥/١.

بين ساحل الخليج العربي وشرق آسيا،^(١) وقد سكنوا منطقة الخط وهجر والقطيف قبل الإسلام، واستخدمهم الفرس للقيام ببعض الأعمال كحراسة السفن من القراصنة، وذلك يعود إلى ما لهم من خبرة في الأعمال الحربية^(٢).

الزط

واختلف الدارسون. أيضا. في أصل الزط، فذكر المدائني^(٣) أنهم كانوا في الطقوف (السواحل) يتبعون الكلاً على ضفاف نهر السند، وقال الأزهري إنهم قوم من الهند، تنسب إليهم الثياب الزطية^(٤) وكانوا ينزلون الخط والبحرين. ويرجح بعض الباحثين أن الزط قوم من أصل هندي هاجر أكثرهم منها وانضموا إلى الجيش الساساني من عهد قباد، وكانت مرتبتهم أقل من الفرس، ويبدو أنهم كانوا قوة عسكرية فارسية ترابط في الخط على السواحل قبل الإسلام، ويتجولون على سواحل الخليج^(٥) واللفظة الزط هي تعريب لجأت إحدى القبائل الهندية الآرية القاطنة في المناطق الداخلية وأطراف الأنهار في إقليم البنجاب والسند وراجستان ومنطقة غرب أوتر براديس^(٦).

(١) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ٧٠.

(٢) لسان العرب ٢/٢٩٤ وتاريخ العروس ٥٦/٢.

(٣) النقائض ١/١١٥.

(٤) تهذيب اللغة ١٣/١٩٥ وتاج العروس ٥/١٤٦.

(٥) المنجم: البحرين في صدر الإسلام ٥.

(٦) حمد صراي: منطقة الخليج ٢٢٤.

ج - القوانين الجاهلية للمجتمع الخليجي:

العصبية القبلية:

قبائل الخليج العربي في الجاهلية وإن كانت تجمع في سكنها بين المدينة والبادية إلا «أننا لا ينبغي أن نغالي في تصور الفرق في أسلوب المعيشة بين القبائل الحضرية والبدوية فلم تكن القبائل النازلة في المدن والقرى تعيش حياة حضرية بالمعنى الدقيق لهذا اللفظ، وإنما كانت حياتها أقرب إلى الطابع البدوي سواء من حيث خشونة الملبس وبساطة المأكل أو من حيث العادات والأعراف السائدة في مجتمعها، وكذلك لم تكن حياة القبائل المتبدية ارتحالا متصلا وضربا في الأرض على غير هدى شأن قبائل العجر مثلا، وإنما كان لكل قبيلة منازلها ومراعيها المحدودة التي تترادها في مختلف فصول العام، ومياهها الخاصة بها والتي تنتسب إليها، وكل قبيلة كانت تتجافي النزول في مراع القبائل الأخرى اتقاء لوقوع نزاع حربي، فالبداوة إذن نمط من الحياة شبه منظم يلائم مقتضيات البيئة»^(١).

وقد اعتمدت حياة المجتمع الخليجي الجاهلي على العصبية القبلية، شأن المجتمع العربي في العصر الجاهلي بعامة. والقبيلة هي الوحدة الاجتماعية لعرب الجاهلية، وهي تتكون من أبناء القبيلة الخالص الذين تجري في عروقهم دم القبيلة، وهؤلاء يكونون طبقة الأحرار، وثمة طبقة أخرى قد تتكون من عناصر دخيلة مثل العبيد الذين يشترون بالمال أو يؤسرون في الحروب أو ما ينزل في القبيلة من أفراد القبائل الأخرى يعيشون في جوارها ويحتمون بها فيعرفون بالجيران أو الموالي^(٢). والعصبية تعني إحساس الفرد برابطته القبلية

(١) احسان النص: العصبية القبلية ٥٧.

(٢) النابغة الذبياني للعشماوي ١٣٠.

وواجب تأييد مصالحها والعمل لها بكل ما يملك من قوة، كما تعني النعرة لذوي القربى أن ينالهم ضيم أو يتهددهم خطر^(١). والصرحاء في القبيلة أبناؤها ذوو الدم النقي الذي لا تشوبه شائبه، وهم المتممون جميعا إلى الجد الأكبر للقبيلة، ومنهم رياستها وبيوتات الشرف فيها^(٢)، وقد وقف الباحث (روبرتسن سميت) طويلا عند رابطة الدم، وعنده أن الجماعة القائمة على وحدة الدم هي أكثر الصور قدما في المجتمع السامي، وأن إطلاق اسم الحي على الجماعة التي هي من دم واحد يعلل بالمبدأ السامي القائل بأن حياة الجسد ثابوية في الدم^(٣).

وتنقسم القبيلة في صلاتها الدموية إلى وحدات وطبقات أكبرها القبيلة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة فالعائلة. ويذكر الألوسي أن أكثر ما يدور على الألسنة من الطبقات المتقدمة القبيلة ثم البطن، وقل أن تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة وربما عبر بالحي عن كثير من الطبقات^(٤) يقول د احسان النص: نستخلص من الرجوع إلى أشعار العرب أن لفظي قبيلة وحي كانا يدلان على مطلق القوم قتلوا أو كثروا، وأنهما أكثر الألفاظ دورانا على السن الشعراء^(٥).

وبين القبائل وأفخاذها أو بطونها أو عمائرها عصبية النسب تجمع بعضها إلى بعض الأقرب فالأقرب على الأبعد فالأبعد، فتجتمع فيه الفصيلتان من الفخذ الواحدة على فخذ آخر ولو كانوا جميعا من بطن

(١) الشعراء الصعاليك لخليف ٩١.

(٢) نفسه ١٠٥.

(٣) العصبية القبلية للنص ٦٠.

(٤) المختار من بلوغ الأرب، ١٧٠، ١٧١.

(٥) العصبية القبلية ٦٣.

واحدة، ويجتمع البطنان من عمارة واحدة على عمارة أخرى ولو كانوا جميعاً من قبيلة واحدة، ثم إن القبائل يتعصب بعضها على بعض^(١)، ولشدة اهتمامهم بالعصبية اهتموا بالأنساب اهتماماً عظيماً فكان الواحد منهم يعرف نسبه ونسب قبيلته معرفة تامة^(٢). وتسكن القبيلة منطقة محدودة أو تعيش معاً عيشة ترحل وانتقال، وتجد في اجتماعها سبب قوتها وتحقق أغراضها الحيوية خاضعة في ذلك لقواعد وقوانين مصدرها العرف والعادات، ومردّها إلى رئيس حازم هو شيخ القبيلة، وأهم القوانين القبلية هي قانون الثأر وقانون الخلع وقانون الجوار والأحلاف، وقانون القبيلة العام الذي يربط بينها ويحافظ على وحدتها ويرعى مصالحها هو قانون العصبية وشعورها بأنها وحدة واحدة يجمع بينها دم واحد، فالفرد يحمي القبيلة والقبيلة تحمي الفرد، وإذا انحلت العصبية انحلت القبيلة من أساسها، فكان كل فرد في القبيلة ينصر أخاه ظالماً أو مظلوماً ويتعصب له تعصباً طاعياً تلقائياً لا يعرف التفكير والتعقل.

وستحدث بإيجاز عن هذه القوانين المتصلة بالعصبية القبلية، لما لها من أصداء في الشعر الخليجي الجاهلي.

قانون الثأر:

وهو من قوانين العصبية القبلية فالطلب بالثأر باسم القبيلة ضروري في أمم البادية، لحفظ رابطة القبيلة، والثأر حق القبيلة عن أفرادها المدافعين حتى لا تهان أو تستذل، وهو واجب على كل فرد في القبيلة، فالقبيلة كلها تنهض بالثأر لأنها تعتقد أن سفك دم أحد أبنائها إنما هو سفك لدمها وإهدار لكرامتها،

(١) تاريخ التمدن الإسلامي ٢٩٣/٣.

(٢) المختار من بلوغ الأرب ١٧٠.

ولذلك فإننا لو تتبعنا حروب الجاهلية وأيامها التي تربو على ألف يوم لوجدنا الثأر من أهم دوافع تلك الحروب^(١). والثأر عندهم شيء مقدس أشبه بالعقائد الراسخة، وهذا التعلق بالثأر هو الذي يدفع الموتور إلى إظهار الزهد والتشفي وترك النساء والخمر والطيب قبل إدراك ثأره، لأنها من مظاهر البهجة والتنعيم ولا تليق بحزين موتور، أو لأنها قد تلهي وتشغل عن الجدد في طلب الثأر، ومن مظاهر قدسيته للثأر اعتقادهم أن القتل تخرج من رأسه هامة تنادي على قبره اسقوني فإني صديقه، ولا ينقطع نداؤها إلا حين الأخذ بالثأر^(٢).

وكان المجتمع الجاهلي يحتقر المتخاذلين عن إدراك ثأرهم، ويرى في قبول الدية عارا كبيرا لا يخل بشرف صاحب الدم فحسب وإنما يخل بالقبيلة كلها، ولا سيما حين يكون القاتل أجنبيا أو من خارج القبيلة، أما إذا كان من القبيلة نفسها فإن شيوخها يقومون بدورهم في إصلاح ذات البين عن طريق قبول الدية فإن كان أولياء الدم ضعفاء قبلوا الدية، ولجأوا إلى حيلة لحفظ ماء الوجه، وهي أنهم يطلقون سهمًا في الفضاء قائلين إن رجعا مخضبا بالدماء فلا قبول وإن عاد بلا دم فهي مقبولة، والنتيجة معروفة سلفا. وقد اصططحوا على أن تكون دية الحر مائة ناقة ودية المولى نصفها ودية الملك ألفا.

وإن كانوا أشداء تمسكوا بالقصاص، وفي هذه الحالة لا يحق لأسرة القاتل حمايته؛ لأن أسرة القبيلة أقوى من أسرة الأسرة، فإما أن يقتل القاتل بأيدي قومه أو يخلعوه عنها، ليتمكن ولي الدم من الاقتصاص، أو يخلع الجاني نفسه ويفر من قبيلته نجا بحياته^(٣).

(١) النابغة الذبياني للعشماوي، ١٣٠، ١٣١.

(٢) المفضليات، ١٦٠.

(٣) انظر الشعراء الصعاليك لخليف ٩٣، ٩٤ والصراع بين الإنسان والطبيعة ١١٨، ١١٩.

قانون الخلع:

كانت القبيلة تحرص على حماية أفرادها وتحمل جناياتهم والأخذ بثأرهم ما داموا حريصين على مصلحة القبيلة ومتمسكين بتقاليدها وقوانينها فإذا ما خرجوا على رأيها أو تصرفوا تصرفا بدون رضاها أو أساءوا إلى سمعتها بين القبائل أو حملوها ما لا تطيق من الجنايات جاز لها التحلل منهم وطردهم من حماها ويسمى هذا الطرد خلعا والطريد خليعا. وقد تولت كتب اللغة تعريف قانون الخلع ومراسيمه فقال صاحب لسان العرب في ذلك والخلع: الرجل يجني الجنايات يؤخذ بها أولياؤه فيبرءون منه ومن جنائياته، ويقولون إنا خلعنا فلانا، فلا نأخذ أحدا بجناية تجنى عليه، ولا نؤاخذ بجناياته التي يجنيها^(١)، ويقول الزمخشري مشيرا إلى أسلوبهم العلني في تنفيذ قانون الخلع وكان الرجل في الجاهلية إذا غلبه ابنه أو من هو منه بسبيل جاء به إلى الموسم ثم نادى أيها الناس هذا ابني فلان وقد خلعته فإذا جر لم أضمن وإن جر عليه لم أطلب^(٢).

وأكثر حالات خلع الفرد من عشيرته تدور حول القتل والجنايات سواء في داخل القبيلة أو خارجها حين يتقرر القصاص أو تقديم الدية، فخلع القبيلة عشيرها أو يخلع نفسه منها هربا من أصحاب الدم وأولياء المقتول. وبعض الخلع يتم لأسباب أخلاقية تتصل بسلوك الفرد غير المرضي في قبيلته كما حدث لطرفة بن العبد حين غرق في ملذاته وأدمن الشراب حتى أنفق كل ما عنده من مال، فتحامته عشيرته وأفردته أفراد البعير المعبد على حد قوله^(٣).

فما زل تشرابي الخمر ولذتي وبيعي وانفاقي طريقي ومتلدي
إلى أن تحاميتي العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

(١) لسان العرب، ١٢٣٣/٢ ط دار المعارف.

(٢) ديوانه ٤٩.

(٣) أساس البلاغة ١/٢٤٧.

قانون الجوار

وقد ترتب على قانون الخلع نشأة قانون آخر هو قانون الجوار، ولولا هذا النظام لما وجد الخليج لنفسه مكانا يؤويه ويحافظ على حياته بعد أن تتخلى عنه عشيرته وتقطع الأواصر بينها وبينه.

ويعرف صاحب القاموس الجوار فيقول: الجوار أن تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فتجيره والجار أيضا الحليف^(١). والمقصود بالجوار في الأصل أن يحافظ الرجل على جاره القريب، ولكن العرب توسعوا في ذلك حتى شقوا منه الاجارة والاستجارة والجوار، وكلها بمعنى الحماية والحفاظ، مع أن أصل المادة جار يفيد عكس ذلك، واستعاروا الجوار للحماية على الإطلاق^(٢). والجوار من قبيل الوفاء بالعهد وحفظ الذمام، وكان العربي يحافظ على جاره محافظته على عهده، فإذا خاف أحدهم سوءا جاء إلى رجل يحميه، ويكفيه أن يقول أجرتني فيجيره بقدر طاقته، وقد يفرط في أهله ولا يفرط في جاره^(٣). وقد قدس الجاهليون الجوار تقديسا عظيما، ومن العلامات الدالة على ذلك أنهم يسمون الجار هديا «وهي تسمية تشعرنا بتلك القداسة التي كانت للجوار في نفوس العرب، فهو عندهم شيء مقدس كأنه قربان يتقربون به إلى الآلهة»^(٤) وكانت الصلة بين الجار والمجير تختلف حسب الظروف فكانت أحيانا مؤقتة، وأحيانا أخرى دائمة بل وراثية، وفي بعض الحالات كان المجير يتعهد باجارته من كل الأعداء بل من الموت نفسه،

(١) الفيروزبادي: مادة جوار.

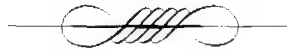
(٢) تاريخ التمدن الإسلامي ٣/ ٣٠٩.

(٣) نفسه.

(٤) الشعراء، الصعاليك في العصر الجاهلي ٩٦.

بمعنى أن يدفع المجير إذا مات وهو في جواره دية لأسرته^(١)، وأقوى حالات الجوار على الإطلاق هي تلك التي يتعهد المجير لجاره بأن يثأر له حتى من أخيه الصميم^(٢).

وفي مقابل هذه الحقوق التي كانت للجوار كانت عليه واجبات لمن أجاوره، منها أن يحترم الجوار ولا يسيء إلى من أجاوره لا في أشخاصهم ولا في سمعتهم، ولا في حياتهم المادية والمعنوية، فإذا رأت القبيلة ما يسيئها من جاره كان لها الحق في أن تخلعه، وكانت دية الجوار نصف دية ابن القبيلة الصريح^(٣) الذي له الحق في الإجارة دون غيره من منسوبي القبيلة الدخلاء. وكان الرجل إذا غدر بجاره أوقدوا له نارا بنى أيام الحج على أحد الأخشين ثم صاحوا هذه غدره فلان^(٤)، ولم يكتفوا بذلك وإنما كانوا يرفعون لواء له بسوق عكاظ ليشهروا به ويحذروا منه^(٥).



(١) مختار الأغاني ٣٩٧/٧.

(٢) المجير لابن حبيب ٣٤٨.

(٣) تاريخ التمدن الإسلامي ٢٩٧/٣.

(٤) المختار من بلوغ الأرب، ١٠٦.

(٥) المفضليات ٤٣/١.

الفصل الثالث البيئة السياسية

أ- علاقة القبائل بالممالك الخليجية.

ب- رؤساء القبائل الخليجية في الجاهلية.

ج- العلاقات بين القبائل والعشائر.

د- الأحلاف وأيامها.

أ- علاقات القبائل بالممالك الخليجية.

مملكة الفرس

أشير في البداية إلى بعض ملوك البحرين القدماء وعلاقتهم بالفرس وإلى بعض ملوك عمان. فقد سجلت العملات المكتشفة في الدور ومليحه وشمال شرق شبه الجزيرة العربية اسم ملك هجر (أبيثيل)، ويقترح البعض أنه كان ملك هجر (الجرهاء) في شمال شرق الجزيرة العربية، أو ربما كان يوجد فرعان للهجريين واحد في هجر/ الجوف والثاني في هجر / الهفوف، أو ربما كان هناك ملك واحد في شمال شرق شبه الجزيرة العربية وهو أبيثيل، وكان ملكا تاريخيا حيث أصبح رمزاً تضرب عليه السكة من جيل إلى جيل. وهذا هو الرأي الراجح. . إضافة إلى ذلك فإننا نتوقع أن أبيثيل كان اسم ملك ثم أصبح لقباً ملكياً بعد ذلك^(١).

ومن ملوك البحرين القدماء (سنطرق) ويفترض يوتس أن السنطرق حاكم البحرين هو مجرد مرزبان بارثي خاصة أن أردشير بعدما قضى على البارثيين في فارس والعراق بدأ يتتبع ولايتهم وحكامهم في الأقاليم التابعة للدولة البارثية، وهذا يفسر لنا سر هجومه على جنوب وشمال شرق شبه الجزيرة العربية، ولكن هذا الافتراض غير صحيح على إطلاقه حيث رأينا أن تيلورا (البحرين) كانت تحت النفوذ البارثي/ الميساني منذ القرن الأول ق م وحتى القرن الأول الميلادي، وكان هناك وال تدمري في المنطقة، أو بعبارة أخرى إن الجزء الشمالي الشرقي من شبه الجزيرة العربية وجزر البحرين كانت تحت الحكم البارثي الميساني المشترك، وليس تحت الحكم البارثي منفرداً وحتى بعد عهدي الملكين الميسانيين ذوي الأصول البارثية (سيراداتيس) وخليفته

(١) صراي: منطقة الخليج العربي ٢٨٧.

(أورايزيس) الثاني الذي خلفه أربعة ملوك من الأسرة الميسانية الأصلية الحاكمة، ويمكننا أن نفترض أن مهاجمة (أردشير) لأقليم البحرين كان بهدف تحطيم أية مقاومة ضد حكمه يمكن أن تظهر بعد اسقاطه المملكة الميسانية^(١).

أما شبه جزيرة عمان التي كانت تعرف بماكا في اللغة الفارسية، فقد ذكرت كولاية أخمينية في نقش الملك الأخميني (داريوس الكبير)، الذي أخضع (ماكا) وفرض عليها ضريبة سنوية. ومن ملوك عمان القدماء (جوايسوس) الذي يرى (جلاس) أنه كان آخر أمراء الأحباش، أما صراي فيميل إلى كونه حاكماً عربياً ربما يكون تحريفاً لقيس^(٢).

وقد اتصل عرب الخليج بالفرس قبل أن تنشأ إمارة الحيرة بزمان طويل، فقد أدوا الجزية للملك (قورش) (٥٥٠ ق م) بخورا ولبانا ألف وزنه كل سنة^(٣).

وذكر الطبري أن أردشير بن بابك حاصر سنطرق ملك البحرين وضيق الخناق عليه حتى رمى بنفسه من سور الحصن فهلك، فبنى بها مدينة سماها بتن أردشير، كما بنى ثمانى مدن منها مدينة الخط بالبحرين^(٤).

وفي عهد (سابور ذي الأكتاف) الذي ولي الملك وهو صبي انتهز عرب البحرين فرصة انفلات الأمن فغزوا السواحل الفارسية واستولوا على ما فيها من مزارع ومواشي، بسبب ضيق حالهم من ناحية وانتقاماً من ظلم أردشير لهم، فلما بلغ سابورسن الرشيد أمسك بزمام السلطة وقاد الجيوش بنفسه، فبدأ بالهجوم على العرب المقيمين بمملكته وقتك بهم وهم غافلون، ثم أنشأ

(١) منطقة الخليج: ٣٥.

(٢) نفسه ٢٧٢ - ٢٧٤.

(٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ١٠٦.

(٤) تاريخ ابن خلدون ٢/ ٣٤٠.

أسطولا على الخليج وقطع به البحر إلى الخط، وقتل أهلها من العرب، وسار إلى هجر واستباح أرضها وأمعن في قتل سكانها من عرب عبد القيس وبكر وتميم، وأكمل سيطرته على البحرين كلها، وغير وبدل في خريطتها السكانية، فأسكن تغلب دارين، وأنزل عشائر أخرى الخط، ونقل بعض عشائر بكر إلى كرمان، وطوائف من تميم وعبد القيس هجر. ثم فرض على العرب عدم الدخول إلى أراضيه إلا بإذن منه، وإلا واجهوا عقوبة الإعدام^(١).

وكان للفرس جالية كبيرة في هجر والبحرين، وحامية من الجيش لحفظ الأمن الداخلي، وكانت وراء أبناء الفرس تقدمهم بأسباب القوة والنفوذ، كما وضع الفرس ولاية على البحرين منهم المكعبر الفارسي (أزاد فيروز) والمرزبان في هجر. وكان الفرس يستعملون ولاية من العرب على منطقة البحرين والقبائل العربية المجاورة، وآخرهم المنذر بن ساوى، أما الجاليات الفارسية فلها حاكم فارسي يدير شؤونها هو المرزبان الذي اتخذ من الزارة مركزا له. وتحت إمرته قوة عسكرية. محدودة، وليس له سلطة أو نفوذ على العرب^(٢).

يوم الصفقة:

ذكرت عدة روايات لهذا اليوم، لعل من أدقها رواية التبريزي، يقول: يوم المشقر يوم كان فيه بلاء وشر، والمشقر مدينة بهجر، وكانت بنو تميم وألفاف من القبائل قطعوا على لطيمة كسرى جاءت من قبل باذام من قبل اليمن، فلما صارت في أرض نجد خفروها هوذه بن علي الحنفي، فعرض لها بنو تميم بموضع يقال له نطاع، فأخذوا منها سيوفاً ومناطق ذهب وآنية جواهر وعطرا، فمضى الأساورة الذين كانوا فيها وهوذه معهم، فأخبروا كسرى

(١) تاريخ ابن خلدون ٢/ ٣٤٧.

(٢) فتوح البلدان ٧٨، ٨٠ والطبقات الكبرى ١٩/٢.

الخبر، فكتب إلى (جوانبوزان) من أرض شيرخره، وكان عامله على هجر يأمره أن يصفق على مضر، ووافق ذلك جدبا من الزمان، وكتب إلى عماله على عذار العرب - وهو فصل ما بين العرب والعجم - أن يمنعوهم الميرة، وفتح جوانبوزان باب المشقر وأذن للعرب في الميرة ومكر بهم، فجعل يدخلهم خمسة خمسة وعشرة عشرة، وأقل وأكثر، يدخلون من باب السوق على أن يخرجوا من باب جيار، فكلما دخلت قطعة ضرب أعناقهم، فلما طال ذلك عليهم، يدخل الناس ولا يخرجون بعثوا فنظروا إلى أبواب المشقر، فإذا هي مأخوذ بها ما خلا الباب الذي يدخلون منه، فشد رجل من عبس ف ضرب السلسلة فقطعها وخرج، وخرج من كان يليه، وأمر المكعبر وهو جوانبوزان - وإنما سمي مكعبرا لكعبرتة الرؤوس - بإغلاق الباب، ثم قتل من بقي في المدينة.

وكان كسرى حين قدم عليه هوزة أو جهه ونادمه وألبسه تاجا من تيجانه، وقدم هوزة على جوانبوزان يريد أن ينفذ إلى اليمامة يوم الصفقة فكلم جوانبوزان في مائة من تميم، فوههم له وأعتقهم هوزة، وكانت الصفقة يوم الفصح، أي يوم فطرهم^(١).

يوم ذي قار

لما قتل كسرى النعمان بن المنذر تحت تأثير مكيدة زيد بن عدي الانتقامية من قتل النعمان لأبيه طلب عامل كسرى على الحيرة إياس بن قبيصة الطائي من هانيء بن مسعود الشيباني ما استودعه النعمان من السلاح والأهل والمال، فرفض إعطائه ذلك الأمر الذي أغضب كسرى، وقد زاد من غضبه إغارات بكر المتكررة على سواد العراق، فقرر كسرى محاربتها، وقد شجعه على ذلك النعمان بن زرعة التغلبي. وكانت بكر تنزل بذي قار في الصيف، فلما علم

(١) هجر وقصباتها الثلاث ٨٤ ، ٨٥.

كسرى بوجودها هناك، عقد للنعمان بن زرعة على تغلب والنمر، وعقد لخالد البهراني على قضاة وإياد، وعقد لإياس بن قبيصة على العرب، ومعه كتيبتاه الشهباء والدوسر، فكانت العرب ثلاثة آلاف، وعقد للهامرز على ألف من الأساوره، وعقد لخنازين على ألف. وفي بطحاء ذي قار تجمعت بكر بكل بطونها عدا بني حنيفة، وقد أسندت أمرها إلى حنظلة العجلي، فأمر بقبته فضربت بوادي ذي قار، ثم نزل ونزل الناس فأطافوا به، فقال لهانيء بن مسعود: يا أبا أمامه إن ذمتكم ذمتنا عامة وإنه لن يوصل إليك حتى تفنى أرواحنا فأخرج هذه الحلقة ففرقها بين قومك، فإن تظفر ترد إليك وإن تهلك فأهون مفقود، فأمر بها هانيء فأخرجت وفرقت في القوم، فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم نحوهم يسرون على تعييه ومعهم الجنود والأفيال عليها الأساورة فأشار عليهم ربيعة السكوني - الذي كان نازلا فيهم هو وقومه - ألا يستهدفوا لهذه الأعاجم فتهلكهم بتشابها، ولكن يتكرد سوا كراديس فإذا أقبلوا على كردوس شد الآخر، فاستحسن شيان رأيه. ولما تقارب الزحفان قام حنظلة بن ثعلبة فقال: إن الشاب الذي مع الأعاجم يفرقكم فإذا أرسلوه لم يخطئكم، فعاجلوهم اللقاء وابدأوهم بالشدة، ثم قام إلى وضين راحلة امرأته فقطعه، ثم تتبع الضعن يقطع وضنهن، فقال: ليقاتل كل رجل منكم عن حليلته، ثم ضرب قبة على نفسه ببطحاء ذي قار وآلي ألا يفر حتى تفر القبة، وقطع سبعائه من شيان أيدي أقيبتهم من مناكبها لتخف أيديهم لضرب السيوف، ثم قام الخطباء والرجاز بدورهم الحماسي. ووقف الجيشان متقابلين، فكانت بنو عجل في الميمنة بإزاء خبابزين، وعليهم حنظلة بن ثعلبة، وبنو شيان في الميسرة بإزاء كتيبة الهامرز، وعليهم بكر بن مسهر، وأفناء بكر في القلب وعليهم هانيء بن مسعود، فخرج أسوار من الأعاجم من كتيبة الهامرز يتحدى الناس للبراز فبرز له يزيد بن حارثة من بني يشكر فشد عليه بالرمح فطعنه ودق صلبه.. وخرج الهامرز يدعو إلى البراز فخرج إليه الحوفزان

فقتله، وأشار عليهم حليفهم يزيد السكوني بعمل كمين ففعلوا. . واجتلدوا وحملت ميمنة بكر وعليها يزيد بن مسهر على ميسرة الجيش، وخرج عليهم الكمين من الخبيء وعليهم يزيد السكوني فشدوا على قلب الجيش.

وكانت إياد قد وعدت بكر بالفرار من المعركة فولت منهزمة، وانهزم الفرس، فتبعتهم بكر يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم حتى أصبحوا من الغد وقد شارفوا السواد ودخلوه في طلب القوم^(١).

وهكذا نرى أن قبيلة واحدة من قبائل الخليج العربية قد تمكنت بوفائها وشجاعتها أن تدحر عدوان المعتدين وتخلص بلاد البحرين من وصمة الاستعباد للفرس، ذلك الاستعباد الذي أشار إليه طرفة بن العبد في قوله
خذوا حذرکم أهل المشقر والصفاء عبيد اسبد والقرض يجزي من القرض

يقول أبو عمرو الشيباني : اسبد اسم ملك كان من الفرس ملكه كسرى على البحرين فاستعبدهم وأذلهم، وإنما اسمه بالفارسية (اسبيدويه) يريد الأبيض الوجه، فعربه الشاعر فنسب العرب أهل البحرين إلى هذا الملك على جهة الذم، والغالب على أهل البحرين عبد القيس^(٢).

يوم قلها

وإذا كان خليجيو البحرين العرب قد انتصروا على الفرس في ذي قار، فإن خليجي عمان العرب قد سبقوهم بزمان طويل إلى الانتصار على الفرس وتشير بعض الروايات أنه بلغ من عظمة مالك بن فهم الأزدي أن وجهه قوة تقدر بستة آلاف فارس لمجابهة الفرس الذين مدوا نفوذهم إلى عمان، واصطدم معهم في يوم مشهور يسمى يوم قلها، قامت بين الطرفين حرب طاحنة

(١) أيام العرب في الجاهلية، ٦.

(٢) معجم الشرقية للجاسر ١/ ١٥١.

انتصر فيها مالك بن فهم، وانهزم الفرس في عمان^(١).

مملكة تنوخ:

في أوائل القرن الأول للميلاد نزلت قبيلة قضاعة إلى البحرين بقيادة مالك بن فهم، وقد تزامن هذا النزوح مع هجرة قبيلة الأزد ومن معها إلى المنطقة ذاتها، وكان زعيمها يدعى أيضا مالك بن فهم، فتعاقد الزعيمان على الصداقة والنصرة، وأسسا حلفا أطلقا عليه اسم (تنوخ) وانضم إلى هذا الحلف عدد من القبائل الأخرى كإياد وغيرها^(٢) ويرى ابن حزم أن تنوخ على ثلاثة أبطن بطن اسمه فهم وهم هؤلاء، وبطن اسمه نزار وهم لوث ليس نزار لهم بوالد ولا أم ولكنهم من بطون قضاعة كلها من بني العجلان بن الثعلب ومن بني تيم الله بن أسد بن وبره ومن غيرهم، وبطن ثالث يقال له الأحلاف وهم من جميع قبائل العرب كلها من كندة ولخم وجذام وعبد القيس^(٣). ومن الناس من يطلق تنوخ على الضجاعة ودوس الذين تنتخوا بالبحرين^(٤).

وهناك رواية أخرى للقبائل التي نزلت من تهامة إلى البحرين^(٥) ذكرت قبائل معد وحدها وإلى جانب ذلك ذكرت خبر مالك وعمرو بن فهم ابن تيم الله ورهطهما، وخبر الحبقار بن قنص بن معد مع قنص كلها، وعشائر إياد بن نزار بن معد الثلاث، لم يذكر ياقوت سوى غطفان بن عمرو ابن الطمthan بن عوذ مناه بن يقدم بن افصى بن دعمي بن إياد، وتجمعت هذه القبائل كلها في البحرين، وتحالفوا على التآزر والتناصر وتسموا باسم تنوخ،

(١) الخليج العربي في العصور الإسلامية ٣٦.

(٢) العرب قبل الإسلام ١٩٥.

(٣) جمهرة أنساب العرب، ٤٥٣.

(٤) نهاية الارب للنويري، ١٧٨.

(٥) دائرة المعارف الإسلامية مادة تنوخ.

ويقول الطبري وابن الأثير إن عشائر ثماره بن لحم قد لحقت بهم في البحرين أيضاً، وتزوج جذية الأبرش من لميس أخت مالك بن زهير فتحالف الأزد مع تنوخ وطمع العرب في أرض العراق المزروعة وانتهزوا فرصة النزاع بين ملوك الطوائف فدخلوها شيئاً فشيئاً، وكان الحبقر وقنص وغيرهما أول من طلع منهم فتلاقوا مع الأرمن والإردوانيين، واستولوا على منازلهم، ثم اختلطوا بعرب الأنبار والحيرة، وتبعهم تيم الله وإياد وحلفاؤهم إلى الأنبار، ثم اتجه ثماره بن قيس بن ثماره أو ثماره بن لحم، وقبائل كنده وغيرهم إلى الحيرة، وهناك لبس كبير في أسماء القبائل المختلفة فياقوت يطلق عليهم اسم تنوخ دون غيرهم، وهم الذين اندمج معهم بالحيرة عرب الجنوب الذين خلفهم وراءه أسعد أبوكرب التبعي عندما اخترق هذه البلاد، ويتم ياقوت كلامه فيقول : إن غالب تنوخ نزلوا فيما بين الأنبار والحيرة يحدها الفرات شرقاً والصحراء غرباً، ويعرفون بعرب الضاحية، ويسكنون المظال وخيم الشعر، ولا ينزلون بيوت المدر، ثم أورد جريدة بأسماء ملوكهم، وكان أولهم مالك بن فهم وخلفه أخوه عمرو ثم من بعده جذية الأبرش، وكان ملكه يشمل الحيرة والأنبار وبقه وهيت وعين التمر والبلاد حتى الغمير والقطقطانه وما وراء ذلك. وفي جذية ومغاراته على الأمم الخالية من العاربة الأولى نقل ابن جرير عن ابن الكلبي قوله مشيراً إلى منزله ببيرين من نواحي البحرين^(١).

أضحى جذية في بيرين منزله قد حاز ما جمعت من قبلها عاد

مستعمل الخير لا تفني زيادته في كل يوم وأهل الخير تزداد

قال الطبري: وكان جذية من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدّهم حمزاً، وأول من استجمع له الملك بأرض العراق وسرى بالجيش،

(١) الطبري ١١٦/١ - دار المعارف بمصر وشرح العيون ٤٢.

وكانت تجبى إليه الأموال^(١)، وفي دائرة المعارف الإسلامية، وقد تكون تنوخ أقدم مثال على اندماج عدد كبير من القبائل العربية بعضها في بعض، ولم يتفق الكتاب قط في شأن العمائر التي تتألف منها تنوخ إلا في تيم الله، وفي أنهم انضموا إلى الحلف قبل أن يفدوا على العراق (أي في البحرين) وتجمع الروايات على أن أصل دولة الحيرة يرتبط باسم تنوخ، ومن الثابت في التاريخ أنهم من أهم أحيائها.

مملكة لخم:

كان العرب منذ قديم الزمان يهاجرون إلى تخوم شبه الجزيرة العربية الشرقية، حتى إذا ما وصلوا إلى وادي الفرات أقاموا في ربوعه. وفي أوائل القرن الثالث الميلادي، وإبان الاضطرابات التي أعقبت سقوط الأسرة البارثية، وقيام الأسرة الساسانية حوالي عام ستة وعشرين ومائتين للميلاد تحت زعامة أردشير بن بابك بن ساسان وفدت طلائع عربية جديدة من قبائل تنوخ اليمينية، وسكنت في المنطقة الخصبة الواقعة إلى الغرب من الفرات، وما ان يمضي حين من الدهر حتى تحولت الخيام إلى مدينة عرفت بالحيرة تحولت بمرور الأيام إلى إمارة الحيرة. وراء نهر الفرات عند منعطفه نحو دجلة واقتربه منه على بعد خمسين كيلا- التي أصبحت بمثابة حصن للملك الفارسي حيال العرب الرحل^(٢).

ولفظ الحيرة سرياني معناه الحصن أو المعقل حوله الخندق، وهي والحير العربية من أصل واحد^(٣) وفي أول من أسسها أقوال، منهم من ذكر أنه

(١) تاريخ ابن خلدون ٥٤٢/٢.

(٢) إيران في عهد الساسانيين لـ آرثر كريستنسن ص ٨٢ ترجمة يحيى الخشاب - القاهرة -

١٩٥٧.

(٣) جرجي زيدان: العرب قبل الإسلام ٢٢٣.

يختنصر ومنهم من قال أنه الاردوان ملك النبط ومنهم من رأى أنه تبع^(١).

وتقع الحيرة على مقربة من مدينة بابل القديمة، وعلى مبعدة ثلاثة أميال إلى الجنوب من الكوفة، في موضع يقال له النجف في حدود البادية بينها وبين العراق، وتقع الآن في الجنوب الشرقي من مشهد علي^(٢). وفي نهاية طريق يجتاز شبه الجزيرة العربية، ومن ثم فقد غدت بحكم موقعها الجغرافي هذا مركزا هاما جدا للقوافل لم يسع الساسونيون إهماله، فما تكاد تقيم فيه سلالة عربية حتى يضعوها تحت حمايتهم^(٣).

ويتكون سكان الحيرة من ثلاث طوائف: تنوخ والعباد والأحلاف، فالأولى هم جماعات البدو الذين كانوا ينيخون حول البلد وعلى مقربة منها، وهم أخلاط من عرب البحرين وعمان وبوادي الشام وبعضهم سكن الحيرة، أما العباد فاسم يطلق على نصارى الحيرة نفسها دون غيرهم من نصارى العرب وهو اسم يميزهم عمن كان فيها من الوثنيين، وقد يكون أصلهم عباد المسيح، وهم في الأصل قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية في الحيرة، والثالثة الأحلاف وهم الذين نزلوا الحيرة وما حولها، ولم يكونوا عربا أو عبادا، وكان معظمهم من الفرس والنبط وقد كان بعضهم يتحدث العربية برطانة ظاهرة، وتأثرت عربية عرب الحيرة بهذه الرطانة^(٤). وتشير المصادر إلى أن عبد القيس ساهمت في بناء الحيرة^(٥).

(١) الهاشمي: طرفة بن العبد: ص ١٧.

(٢) العرب قبل الإسلام ٢٢٣.

(٣) تاريخ العرب القديم ٥٧٧.

(٤) العرب قبل الإسلام ٢٢٤.

(٥) السهيلي: الروض الأنف ١/ ٥٣.

وشكلت جزءاً من سكانها، وقد كثر العرب المقيمون على أطراف العراق حتى ضاق الفرس بكثرة من أتت تنوخ بهم من العرب فضيقوا عليهم حتى كره بعضهم الإقامة ومنهم قضاة فنزحوا، أما لحم فبقيت وتوارث ملك الحيرة بها بنو نصر^(١). فالحيرة - كما رأينا - تكونت من موجات عربية اندفعت من الجزيرة إلى العراق فنزلت الخيام في أول الأمر، ثم تحولت إلى قرية في الجنوب الشرقي من مدينة النجف الحالية. وما لبثت هذه القرية أن أصبحت حاضرة العرب الوافدين إلى العراق، ثم تمر الأعوام فإذا هي عاصمة مملكة عربية تألق نجمها على شاطئ الفرات الأيمن الخصب^(٢).

وتنسب هذه المملكة إلى تنوخ تارة، وإلى لحم تارة أخرى، كما ينسب ملوكها إلى بني نصر حيناً، وإلى المناذرة حيناً، كما عرفوا بالنعامنة، وبآل محرق. حسب الراحل التاريخية التي مرت بها الحيرة، وتكرر اسم النعمان والمنذر بين ملوكها^(٣). ويذكر الطبري أن أولهم عمرو بن عدي الذي كان أول من اتخذ الحيرة منزلاً من ملوك العرب اللخمين. وأول ملوك آل نصر، فاتصل له ولعقبه الملك على من كان بنواحي العراق، فاستعمله ملوك فارس على ذلك إلى آخر أمرهم^(٤)، وهلك لعهد فولي مكانه ابنه امرؤ القيس الملقب بالبدء وهو أول من تنصر من ملوك آل نصر وعمال الفرس، وامتدت سلطته على فرج العرب من ربيعة ومضر وسائر من ببادية العراق والحجاز

(١) عبد العزيز صالح، تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥١.

(٢) الهاشمي: طرفة بن العبد. ص ١٨.

(٣) نفسه، وتاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥١.

(٤) تاريخ ابن خلدون ٥٤٦/٢.

والجزيرة^(١)، وقد عثر المستشرق الفرنسي دوسو على نص وجد مكتوبا فوق قبره يقول إنه كان ملكا على العرب كلهم^(٢)، وهو يشير إلى اتساع ملك المناذرة، وإلى شمر ملك سبأ وجيوشه التي انطلقت من نجران فتحالفت مع قبائل مذحج في وسط شبه الجزيرة العربية، وعملت على التوسع في المنطقة الشرقية على الخليج العربي وأطراف العراق، وعندما ظهرت قوى امريء القيس شن هجومه المضاد، فشنت قبائل مذحج حلفاء شمر وحاصر نجران التابعة له ولعله وجد العون أو الخضوع من قبائل عربية متفرقة مما سمح له بأن يدعى في نصه حكم قبائل أسد ونزار ومعد^(٣) وقد كان الظموح السياسي لهذا الملك الذي عاصر سابور ذا الأكتاف وراء تكوينه امبراطورية عربية مستعينا بعبد القيس ذات القوة لتحقيق آماله^(٤)، وكانت البحرين من ضمن الولايات التابعة له. وهلك فولي مكانه ابنه عمرو ثم هلك فولي بعده ابنه امرء القيس، ولما هلك ولي ابنه النعمان، وهو صاحب الخورنق وصاحب الكتيبتين الدوسر ورجالها من الفرس والشهباء ورجالها من تنوخ، ثم جاء المنذر وهو الذي تولى تربية بهرام دفعه إليه يزدجرد الأثيم فعني بتعليمه وتأديبه، وجاء بمن يلقنه خلال من العلوم والآداب والفروسية حتى اشتمل على ذلك كله بما رضيه^(٥)، ثم هلك يزدجرد وعدلوا عن بهرام لمرباه بين العرب، وجهز المنذر العساكر لبهرام لطلب ملكه فأذعن له الفرس. وأطاعوه واجتمع له الأمر^(٦). وكان بهرام جور يتكلم لغات كثيرة منها العربية، ومن

(١) تاريخ العرب القديم ٥٨١.

(٢) العرب قبل الإسلام ٢٢٦.

(٣) تاريخ شبه الجزيرة العربية، ١٥٣.

(٤) الخليفة والحمر: البحرين عبر التاريخ ٥٩.

(٥) تاريخ ابن خلدون ٥٤٨/٢.

(٦) نفسه ٥٥٠/٢.

(١) شعره

لقد علم الأثام بكل أرض بأنهم قد أضحوا لي عبيدا
 ملكت ملوكهم وقهرت منهم عزيزهم المسود والمسودا
 فتلك أسودهم تبغي حذاري وترهب من مخافتي الورودا
 وكنت إذا تشاوس ملك أرض عبأت له الكتائب والجنودا
 فيعطيني المقادة أو أوافي به يشكو السلاسل والقيودا

ثم ملك المنذر بن امرئ القيس وهو ذو القرنين وأمه ماء السماء (٢)
 وكان أشد المناذرة ضرابا ونجاحاً في حروبه مع الروم التي تتابعت منذ عام
 (٥١٩ حتى ٥٥٤م) حتى لقد اكتسح في أوائلها بادية الشام من حدود العراق
 إلى أنطاكية (٣) كما اجتاحت بني بكر ببلادهم بالكويت في يوم أواره الأول.
 وكانت تغلب قد خلعت سلمة بن الحارث الكندي، فسار سلمه حتى أتى بكر
 بن وائل بأسرها فملكته عليها، ولحقت تغلب بالمنذر بن ماء السماء، فطلب
 من بكر الدخول في طاعته، فأبت ذلك فحلف المنذر إن ظفر بهم
 ليذبحنهم على قلة جبل أواره حتى يبلغ دمهم الحضيض، ولقيهم بأواره
 فهزمهم وقتل منهم الكثير وأسر منهم الكثير، فأمر بهم فذبحوا على
 جبل أواره فجعل الدم يجمد، فقال ربيعة التغلبي أبيت اللعن لو ذبحت
 كل بكري على وجه الأرض لم تبلغ دماؤهم الحضيض، ولكن لو صببت
 عليه الماء، ففعل فبلغ الدم قرار الأرض، وسمي ربيعة بالوصاف، وأمر الملك

(١) نهاية الأرب ١٥ / ١٨٠ .

(٢) تاريخ العرب القديم ٥٨٦ .

(٣) تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥٤ .

بالنساء أن يحرقن بالنار، وكان رجل من قيس بن ثعلبة منقطعاً إلى المنذر فكلّمه في سبي بكر فأطلقهن له. وكان لتغلب الدور البارز في هزيمة بكر وحياسة بيوتها^(١).

وقد بلغت الحيرة في عهد المنذر الثالث أوج عظمتها حينما صارت مركزاً للأنشطة السياسية والدبلوماسية والحربية التي شارك فيها كل من فارس وبوزنطة وشبه جزيرة العرب^(٢).

وجاء بعد المنذر ولده عمرو بن هند من زوجه هند بنت عمرو بن حجر، وقد أثار الأعشى في شعره إلى نفوذه الذي امتد ما بين عمان وبين فلج، وقد استغل هذا الملك ضعف أخواله الكنديين فوسع نفوذه على حسابهم، وتحاربت قواته مع تميم وطي وتغلب وغيرها^(٣). وقد حذا عمرو ابن هند حذو غيره من ملوك لحم وجفنه الذين أدركوا أن الشعراء من معاصريهم هم زعماء الرأي العام بين العرب يديرون دفة الدعاية كيفما شاءوا، فلم يأل جهداً في إكرامهم وغمرهم بفضله كما فعل سواه من الملوك طمعاً في اجتذاب العرب إليه^(٤) ويظهر من الروايات ومن شعر الشعراء أنه كان سريع الأنفعال يتألم بسرعة مما يسمع، ولذلك تعرض لكثير من المشكلات بسبب حسه المرفف وانفعاله الحاد، وكان هدفاً لكثير من الشعراء سدّدوا إليه سهام هجائهم وقذفوه بمر القدح والتجريح والتشهير، وقالوا عنه

(١) أيام العرب في الجاهلية، ٩٩.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية، ٢٣٦/١٦.

(٣) تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥٤.

(٤) تاريخ العرب القديم ٥٨٨.

انه لا يتسم ولا يضحك وكان شديد الهيبة^(١)، ويسمى محرقا بعد يوم أواره الثاني وسببه أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له يقال له مالك عند زواره بن عدس الدارمي، وكان أصغر ولد المنذر، فبلغ حتى صار رجلا فخرج ذات يوم يتصيد فأخفق فمر بإبل لسويد الدارمي، فأمر مالك ببكرة منها فنحرها، ثم اشتوى وسويد نائم، فلما انتبه شد على مالك بعصا فأمه ومات، فخرج سويد هاربا حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن فحالف بني نوفل بن عبد مناف، واختط بمكة تاركا وراءه زوجته بنت زواره وسبعة غلمة منها. ثم ملك عمرو بن هند وعلم بذلك فغزاهم، وقد أجمع نزع الانتقام لديه أبيات لعمرو ابن لقيط الطائي حيث كانت طي تطلب عثرات زواره وبني أبيه، منها قوله عن ابن المنذر المقتول.

تسفي الرياح خلال كش — حيه وقد سلبوا إزاره

فاقتل زواره لا أرى — في القوم أوفي من زواره

فاختفى زواره عن أنظار عمرو بن هند، لكنه ظفر بزوجه - وكانت حاملا - فبقر بطنها، ثم عاد زواره إلى ابن هند وصدق الخبر، فقال له اثني بسويد فأعلمه أنه لحق بمكة، فطلب عمرو بنيه السبعة فقتلهم جميعا، وحلف أن يقتل من بني دارم مائة رجل، فأخذ منهم ثمانية وتسعين بأسفل أواره فأحرقهم، وألحق بهم أحد البراجم وأكمل المائة بامرأة منهم ذات جرأة وفصاحة^(٢).

ويستظهر من بعض الروايات أن عهد عمرو بن هند كان متسما بشيء

(١) الهاشمي: طرفة بن العبد، ٣٥.

(٢) أيام العرب في الجاهلية، ١٠٢.

غير قليل من الازدهار والدقة والنظام، ففيها ما يفيد أنه أول ملك ختم رسائله^(١).

وهكذا أصبحت الحيرة في عصره موئل الشعراء يأتون إليه من شبه الجزيرة العربية ينشدونه شعرهم وينالون جوائزه، ويعقدون المناظرات في حضرته^(٢)، رغم بغيه وعتوه. وجاء بعد عمرو أخوه قابوس الذي كان موضع ثقة أخيه وقائد جيوشه ضد الرومان، وكان عمرو بن هند يعهد إلى أخيه قابوس كذلك بشئون البادية، وليس صحيحاً ما ذهب إليه البعض من أن قابوساً كان ضعيفاً أو أنه لم يكن ملكاً، فقد أطلق عليه يوحنا الأفسوسي لقب ملك، كما أنه كثيراً ما كان يقود الجيوش على أيام أخيه^(٣). ثم جاء المنذر بن المنذر مخلفاً لثلاثة عشر ولداً دون أن يعهد لأحد منهم، ويختار كسرى النعمان بحيلة من عدي بن زيد، وهذا يشير إلى أن عرش الحيرة أصبح بيد كسرى وليس بيد آل خُم^(٤) ويشير أحد الباحثين إلى فصاحة النعمان بن المنذر الملقب بأبي قابوس على الرغم من دمامة خلقه، وإلى بلاطه وأنه كان مجمعا للشعراء، وإلى نفوذه وأنه حاول أن يمدّه من البحرين شرقاً إلى جبل طي غرباً، إلا أنه لم يوفق في حروبه سواء مع بني يربوع أو بني عامر أو تغلب، كما كان سيء الحظ مع كسرى الذي مات في سجنه^(٥). وكان النعمان نصرانياً على المذهب النسطوري الأقل كراهية للفرس، وقد سار على نهجة كثير من سادة القوم، وكانت أمه سلمى من أصل يهودي، كما

(١) طرفة للهاشمي ٣٥.

(٢) تاريخ العرب القديم ٥٨٨.

(٣) المصدر السابق ٥٩١.

(٤) نفسه.

(٥) عبد العزيز الصالح: تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥٥.

كان أبرش أحمر قصيرا، وقد أثر ذلك في نفسيته وسلوكه حتى أصبح سريع الغضب سهل التصديق للوشايات حتى أوقع بعدي بن زيد الذي أجلسه على العرش، وحين أراد أن يكفر عن خطيئته هذه أضاع عرشه وأضاع نفسه^(١) وانطوت بذهابه دولة المناذرة.

وقد صاغ المناذرة دولتهم على النمط الفارسي، فجمعت حضارة الحيرة بين تقاليد العرب ورفاهة الفرس، فتتوج ملوكها بالتيجان على عادة الأكاسرة وأمرؤا بالحجاب بينهم وبين الناس مثلهم، واتخذوا الروادف أشباه الوزراء أوالنواب^(٢). وكان ملك الفرس مستبدا بحكمه وكذلك ملك الحيرة، ولأكاسرة الفرس بلاط وقصور، وعلى نحوها أسس بلاط الحيرة وشيدت قصورها، وتحت تصرف ملك الحيرة قوة عسكرية بعضها نظامي وبعضها غير نظامي، فمن الأولى الشهباء والدوسر، ومن الثانية الرهائن وهي خمسمائة رجل يأخذهم الملك رهائن من قبائل العرب ليقيموا عنده سنة ثم يبدلون بغيرهم ويشاركون الملك الحيري في غزواته، ومن هذا الصنف الصنائع وهم خواص الملك والمقربون إليه وهم من بني قيس بن ثعلبة وبني تيم اللات من بكر، ومن ذلك أيضا الوضائع وهم ألف رجل من الفرس يضعهم كسرى تحت تصرف ملك المناذرة في الحيرة ويبدلون كل عام^(٣). وكما اتخذ ملوك الفرس المضحكين وأهل الهزل في بلاطهم، وكانوا في الطبقة الثالثة فقد فعل ذلك ملوك الحيرة، فقد كان للنعمان بن المنذر مضحكا من أهل هجر يدعى سعد القرقرة^(٤).

(١) تاريخ العرب القديم ٥٩٢.

(٢) تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٥٥.

(٣) عمر شرف الدين: الشعر في ظلال المناذرة والغساسنة ١٢، ١٣.

(٤) الزركلي: الأعلام ٣/ ١٣٦.

وقد صارت الحيرة بحكم موقعها الجغرافي في ملتقى ثلاثة تيارات متفاعلة: تيار الثقافة الفارسية وتيار الثقافة العربية الوثنية وتيار الثقافة البيزنطية التي مثلتها أساسا النصرانية النسطورية^(١).

والراجح أن الخط العربي تطور أول ما تطور في الحيرة^(٢)، وتقص الروايات أن صناعة الكتابة راجت في الحيرة ومنها انتشرت في ربوع جزيرة العرب^(٣)، ويقال إن إيا د أول من أدخل الحروف العربية بالحيرة^(٤)، وكانت قبل ذلك تستعمل السريانية^(٥).

يقول د محمد الهاشمي عن الحيرة: وما لاريب فيه أنها كانت تنفس في جو الحضارة الفارسية التي كانت تبسط ظلها على المنطقة، وربما سقطت إليها بعض تأثيرات من الحضارة البيزنطية بحكم الحروب التي كانت رعاها تدور بين المناذرة وغساسنة الشام والبيزنطيين، كل ذلك أعد الحيرة لأن تكون قاعدة خصبة لحضارة غنية، ومقر مملكة مترفة يفيء إلى ظلالها الشعراء العرب كلما أومضتهم رمضاء الصحراء وأجهدهم لغوب الكدح وقسوة العيش^(٦).

مملكة كنده

يقول جرجي زيدان: أصلهم فيما رواه الثقات من البحرين والمشرق، ثم أجلوا عنهما إلى حضرموت، وكان عددهم ثلاثين ألف نفس، وأقاموا

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٢٣٦/١٦.

(٢) نفسه.

(٣) نفسه ٢٣٥/١٦.

(٤) نفسه ٢٥٤/٥.

(٥) تاريخ العرب القديم ٥/١٠.

(٦) طرفة بن العبد ١٨، ١٩.

فيها في بلد يعرف باسمهم (كنده) قصبته دمون^(١).

وهناك من يقول: إن مملكة كنده نشأت في جبال اليمن مما يلي حضرموت، ولكن سلطانها شمل شتى بقاع الجزيرة العربية، فكان لهم السلطان على بادية الحجاز ونجد والقبائل القاطنة شرق الجزيرة^(٢).

ثم احتدمت المنازعات بينها وبين الحضارمة فتزحت إلى الشمال، وتعاقب على كنده ملوك جدهم الأعلى يدعى ثور السبيء، وفي عهد الملك الحميري تبع الأكبر أو ولده حسان ولي أحدهما حجر أكل المزارع على أرض معد^(٣)، وهي منطقة واسعة لعدة قبائل عربية كان ملك حمير قد أخضعها في وسط شبه الجزيرة العربية، وإن كان سلطانها محدوداً^(٤)، فنزل حجر بن عمرو ببطن عاقل بنجد وأغار ببيكر فانتزع ما كان بأيدي اللخميين من أرض بكر، وتصادم مع الضجاعة وحلفائهم الغساسنة على أطراف الشام، كما تصادم مع المناذرة على أطراف العراق^(٥) وقد لجأ التبابعة إلى إنشاء مملكة كنده كوسيلة للسيطرة على الطرق الشمالية التي كانت ترتادها قوافل اليمن التجارية حتى يأمنوا اعتداء قبائل البدو الشمالية عليها، وبهذا أصبح كنده للتبابعة كما كان اللخميون للفرس والغساسنة للروم^(٦).

وفي منتصف القرن الخامس الميلادي ثارت قبائل معد العدنانية بقيادة كليب وائل واستطاعت أن تتخلص من حكم اليمن، غير أن الحرب اشتعلت

(١) العرب قبل الإسلام ٢٤٢.

(٢) تاريخ اليعقوبي ١/ ١٧٦ نقلاً عن شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٤١.

(٣) عبد العزيز الصالح: تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٦٣، ١٦٤.

(٤) محمد مهراڤ: تاريخ العرب القديم ٦٠٣.

(٥) تاريخ شبه الجزيرة ١٦٤.

(٦) تاريخ العرب القديم ٦٠٣.

بين قبائل معد، وحدثت حرب البسوس بين بكر وتغلب، واستمرت أربعين عاما، فانفرط عقد هذه القبائل وأخذت كل قبيلة تسعى إلى استقلالها^(١). وجاء الحارث الكندي في الفترة من (٤٩٥ - ٥٢٨م) وكان أقوى ملوك كندة، وقد ساعدته الظروف فأصبح أعداؤه من بني بكر وتغلب في حالة ضعف شديد، وقد نجح الحارث في إعادة سلطانه على قبائل ربيعة في نجد وعلى بني أسد وبني كنانة وبني بكر، حين نزحت هي وتغلب من أرض اليمامة نحو الشمال، بعد أن مزقتها حرب البسوس تريدان النزول في البحرين والعراق، وسنحت الفرص لعلو شأن الحارث الكندي نتيجة لأمرين، وهما: انتقال صيته إلى فارس بعد أن أغار اتباعه البدو على حدود العراق وحوافه الزراعية، وفشلت جيوش الحيرة في إخضاعهم، ثم رغبة الملك الفارسي قباد في إيجاد منافس قوي أمام المنذر الثالث ملك الحيرة حتى لا تزيد أطماعه بعد انتصاراته الأولية على الغساسنة^(٢).

وفي أيام قباد انتشرت مبادئ مزدك التي تدعو إلى أنواع من الإشتراكية البدائية في الأموال والنساء لمواجهة الأغنياء الذين اغتصبوا أموال الفقراء فتبناها هذا الملك الفارسي، ودعا المنذر بن ماء السماء إلى المزدكية فأبى وأسرها قباد في نفسه، وعرض دعوته على الحارث الكندي فأجابه إليها، الأمر الذي جعله يعزل المنذر عن عرش الحيرة ويولي الحارث مكانه فيما بين عامي (٥٢٥ و ٥٢٨م)^(٣) وهكذا اتسع ملك الحارث فجعل أولاده ملوكا على القبائل، فكان حجر على بني أسد وغطفان وكان شرحبيل على بكر بن

(١) البحرين عبد التاريخ ٨٠/١ نقلًا عن شعراء عبد القيس للسميعي ٩٥.

(٢) تاريخ شبه الجزيرة العربية ١٦٤.

(٣) تاريخ العرب القديم ٦١٠.

وائل وعلى بنى حنظله ودارم بن تميم والرباب، وكان معد يكرب على قيس عيلان وطوائف أخرى، وكان سلمه على بنى تغلب والنمر بن قاسط وعلى بنى سعد بن زيد مناة، وكان عبد الله على عبد القيس^(١). جرى هذا التوزيع بعد أن تفاسدت القبائل، وبعد أن ذاع صيت الحارث في البادية وخلال حكمه لمملكة الحيرة بوجه خاص. وهكذا تكون كندة قد سيطرت على قبائل معد كلها، واستمر الحارث على عرش الحيرة وما حولها ولكن لفترة قليلة تتراوح بين ثلاث وأربع سنوات (٥٢٥-٥٢٨)^(٢)، فقد أعاد ملك الفرس الجديد كسرى أنوشروان المنذر بن ماء السماء إلى عرشه في الحيرة، وطرد الحارث الذي قيل عنه أنه قتل أو مات حتف أنفه^(٣).

وبسقوط عميد كنده، أخذت عرى هذه الدولة في التفسخ والانحلال فطفقت القبائل الخاضعة لها في التمرد والاستقلال أو الدخول مرة ثانية في طاعة المناذرة باستثناء بكر، وقد قيل أن تغلب سلمت المنذر ثمانية وأربعين فرداً من أسره الحارث فأمر بضرب رقابهم، ثم تقاتل أبناء الحارث بعضهم مع بعض حتى ذهبت ريحهم^(٤) وقد اتبع المنذر معهم سياسة (فرق تسد) ونجح في ذلك، وبخاصة بين الأخوين شرحبيل وسلمة، حيث كان الأول وهو الأكبر على قبائل بكر وما والاها من قبائل المنطقة الشرقية، وكان الثاني على قبائل تغلب والنمر بن قاسط فما زال المنذر ينفخ في نار الفتنة بين الأخوين حتى نشبت الحرب بينهما في يوم الكلاب الأول الذي انتهى بقتل شرحبيل، وسرعان ما أخرج بنو تغلب سلمة من بينهم فلجأ إلى بني بكر بن وائل، ثم

(١) العرب قبل الإسلام ٢٤٤.

(٢) تاريخ شبه الجزيرة ١٦٥.

(٣) تاريخ العرب القديم ٦١٥.

(٤) تاريخ شبه الجزيرة ٦١٥.

انضم بنو تغلب إلى المنذر اللخمي الذي بذل الجهد لطرد سلمه من ديار بني بكر بالبحرين، وانضوائهم تحت لوائه، إلا أن جهوده ذهبت أدراج الرياح، فصمم على ذبحهم حتى يبلغ دمهم سفح جبل أواره، وقد بر بقسمه في ذلك اليوم، وأسر يزيد بن شرحبيل الكندي فأمر المنذر بقتله مع جمع كبير من بكر^(١)، وقتلت أسد سيدها حجر، وهكذا تشتت أسرة أكل المزار وانتهى أمرهم^(٢). ويتحدث د صالح العلي عن طبيعة خضوع قبائل البحرين العربية لهذه المملكة فيقول لم يحاول الكنديون في تنظيمهم السياسي أن يغيروا النظم السياسية القبلية، فتركوا كل قبيلة تحتفظ بتنظيماتها وتقاليدها ورؤسائها مكتفين بالاعتراف برئاستهم العليا، وبذلك كونوا نوعاً من الاتحاد كانت كنده رأسه ومنظمته وموجهته، وقد أدى هذا إلى نشر الأمن والسلم والحد من الخصومات القبلية، فلما انقرضت كنده حلت دولة المناذرة محلها مدة قصيرة ثم سقطت فتفككت القبائل البدوية واستقل كل منها في شؤونه الداخلية واضطرب الأمن واقتلت هذه القبائل فيما بينها^(٣).

ب- رؤساء الخليج في الجاهلية :

هناك علامات حسية ذكرها العرب لمن يتوسمون فيه مخايل السيادة والنجابة من أبنائهم منذ نعومة أظفارهم، وهذه السمات التي أشاروا إليها لا تمثل العقل الجمعي لهم، وإنما هي أقرب إلى الرؤى الشخصية والإنطباعات الفردية، وهي علامات لا يمكن الجزم بصحتها على الدوام وإن كان لها نصيب من الصواب في بعض الأحيان.

(١) تاريخ العرب القديم ٦١٦.

(٢) تاريخ شبه الجزيرة ١٥٦.

(٣) محاضرات في تاريخ العرب ٧٤ نقلاً عن شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٤٢.

فهذا أعرابي يسأله أحدهم: بم تعرفون سؤدد الغلام فيكم؟ فيقول: إذا كان سائل الغرة طويل الغرله ملتاث الأزره وكانت فيه لوثة، فلسنا نشك في سؤدده^(١).

وقيل لآخر: أي الغلمان أسود؟ قال: إذا رأيته أعنق أشدق أحرق، فأقرب به من السؤود^(٢).

وهناك نساء أطلق عليهن العرب لقب المنجبات على سبيل التكريم والتميز. وقد ذكر ابن حبيب طائفة منهن، بعد أن عرف المنجبة بقوله: ولم تكن العرب تعد منجبة لها أقل من ثلاثة بنين أشراف^(٣). ولكنه اقتصر على ذكر بطون من بكر وتيمم الخليجية، فذكر من ربيعة أربع نسوة ليس منهن واحدة إلا وقد ربع أخوها وأبوها وزوجها وابنها منهن مارية بنت شرحبيل بن عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة، زوجها حمران بن عبد عمرو بن بشر ابن مرثد، وابنها غضبان بن حمران، وأخوها وائل بن شرحبيل، كل هؤلاء قد رأس وربع^(٤). وقتيلة بنت حسان بن بشر بن عمرو بن مرثد، زوجها سعد بن ضبيعة بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد، وابنها دليج بن سعد، وأخوها عمرو بن حسان، كل هؤلاء قد رأس وربع^(٥) وهند بنت مرثد بن عمرو بن مرثد، زوجها شرحبيل بن ضبيعة بن عمرو بن مرثد، وابنها الحطم وهو شريح بن شرحبيل، وأخوها عبادة بن مرثد، كل هؤلاء قد رأس

(١) ابن قتيبة: عيون الأخبار ١/ ٢٢٢.

(٢) نفسه.

(٣) المحبر ٤٥٥.

(٤) نفسه ٤٦٣.

(٥) نفسه.

وربع^(١)، وأختها زينب بنت مرثد بن عمرو، زوجها علقمة بن مسروق بن ذهل بن عمرو بن مرثد، وابنها قيس بن علقمة، وأخوها عبادة بن مرثد، كل هؤلاء قد رأس ورربع^(٢).

وذكر ابن حبيب من تميم: مارية بنت زيد بن عبد الله بن دارم، ولدت لقيطا وحاجبا وعلقمة بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، قاد حنظلة كلها لقيط يوم جبلة، وفدى حاجب نفسه بألف ناقه ومائة ناقه يوم جبلة، ورأس علقمة أيضا^(٣).

ومن المنجيات تماضر بنت عطارد بن عوف بن كعب، وهي أم الأحجار: صخر وجندل وجروول بنو نهشل بن دارم^(٤).

مجلس القبيلة ورئيسها:

لما كانت القبيلة تقوم مقام الدولة في النظام السياسي القائم على وحدة الأمة، بوصفها الوحدة السياسية للمجتمع الجاهلي استوجب ذلك ظهور أعراف ونظم تحفظ لكل فرد في القبيلة حقوقه وتحدد واجباته وتنظم علاقاته عن طريق مجلس قبلي يتزعمه رئيس القبيلة الذي يضطلع بالأمور اليومية العادية، على حين ينظر المجلس في المهمات الكبار كفض النزاعات الداخلية الخطيرة، واتخاذ قرار الحرب، وإبرام المعاهدات وعقد الأحلاف، والهجرة من موطن إلى آخر، أو من موضع جذب إلى آخر خصيب، وغير ذلك من

(١) نفسه.

(٢) نفسه.

(٣) نفسه ٤٥٨.

(٤) نفسه.

الأمر التي تتطلب المشورة وتبادل الرأي من حكماء العشيرة وشيوخها، وأهل الرأي فيها^(١)، ويتكون هذا المجلس من الحكيم والشاعر والخطيب والفارس، ومن العراف والكاهن أيضا حين تلبس الأمور وتتعدد، ويصعب الحكم فيها. وقد استدل بعض الباحثين من أخبار هؤلاء المحكمين ذوي الصفة الدينية، ومن طراز حياة القبائل العربية على إمكان وجود سلطة عليا دينية تسمو على التنظيم القبلي^(٢).

أما منصب رئيس القبيلة فيتوقف على الأعرق من أهل البيوتات، والفرق بين المعرق وذي البيت أن المعرق من تكرر الأمر فيه، وفي أبيه وفي جده فصاعدا، ولا يكون معرقا حتى يكون الثالث فما فوقه، وذا البيت من عم الأمر جميع أهل بيته أو أكثرهم^(٣). وهذه العراقة التي يتصف بها رئيس القبيلة تتمثل في جملة من المناقب تكونت منها شخصيته القيادية، كالنجدة والصبر والتواضع والشجاعة والحلم والغنى والجلود والفصاحة^(٤) إلى جانب النسب الذي ورث الرئيس عن طريقه هذه الخلال أو جلها. على أن هذه السجايا لا تتوفر مجتمعه إلا في الزعيم المثالي، وليس كل شيخ قبيلة على هذا النحو من المثالية، قال الجاحظ في شرائع المروءة: كانت العرب تسود على أشياء، أما مضر فتسود ذرايها، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام، وأما اليمن فعلى النسب^(٥). وقد أجمل أحد العرب شروط ترشيح العرب لرئيسهم في قوله: نحن لا نسود إلا من يوطننا رحله ويفرشنا عرضه ويملكنا

(١) احسان النص: العصبية القبلية ٧٢.

(٢) بلاشير ٢٦ نقلاً عن العصبية للنص ٨١.

(٣) ابن رشيقي: العمدة - ٣٠٨/٢.

(٤) الألوسي: بلوغ الأرب ١٨٧/٢.

(٥) نفسه.

ماله^(١). وهي شروط تعكس شعور العربي بالندية لرئيسه، فهم يخاطبونه بلا ألقاب أو تكلف، ويحاسبونه على أخطائه بلا وجل، ولكنهم يحملون له قدرا من الاحترام إذا وفى بشروطهم، وقام بواجباته وهي ثقيلة وكثيرة، ومنها إعلان الحرب وقيادة القبيلة وتوزيع الغنائم، وفك الأسرى، وحمل المغارم، ودفع الديات، وفي السلم يتولى استقبال الوفود وقرى الأضياف وإغاثة الملهوف، ومساعدة المحتاج واستشارة أهل الرأي فيما يشكل من الأمور^(٢).

أما حقوق الرئيس فهي ذات شقين مادي وأدبي وقد أشار إلى الأول عبد الله بن عنمة الضبي في قوله مخاطبا بسطام الشيباني^(٣).

لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول

فالمرباع هو ربع الغنيمة، وكان الرئيس يأخذه حقا له عند الغزو، والصفايا جمع صفة وهي أشياء كان يصطفئها الرئيس لنفسه من خيار ما يغنم، والنشيطه ما أصابه الجيش في طريقه من قبل أن يصل إلى مقصده. والفضول ما فضل ولم يقتسم. والمعني أن المفقود كانت له إمارة تسوغ له ما لا تسوغ لغيره^(٤).

أما حقوق الرئيس الأدبية، فأهمها توقيره، وإطاعته، وتنفيذ أوامره، وعدم الإجارة عليه إلا بإذنه.

وتنتقل الرئاسة عادة بشكل وراثي غالبا وبخاصة إذا كان الخلف ممثلا لسلفه في جل صفاته المرضي عنها، فالرئيس قد يختار من يخلفه من أبنائه

(١) عيون الأخبار ٢/٢٢٦.

(٢) الجبوري: الجاهلية ٤٥.

(٣) أيام العرب في الجاهلية ٣٨٥.

(٤) نفسه ٣٨٥.

بنفسه، وقد يترك أمر اختياره لأسرته، وإذا لم يوجد الكفاء في البيت الحاكم خرج المنصب من هذا البيت ليتقل إلى بيت آخر من الأسر النبيلة في القبيلة التي يتواجد فيها الأكفاء، وقد تتم بالاقتراع^(١).

وقد اشتهر بالنبل والعراقة أسر بعينها توارثت السيادة كابرا عن كابر قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : بيت ربعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين ، وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زرار، وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر^(٢).

وسوف أتحدث بإيجاز عن ذوي الرياسة والسيادة من قبائل الخليج الجاهلية :

رؤساء بكر :

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرسانا من بني ثعلبة بن عكابه، وكان يقال له الأغر والحصن، وبنوه شيبان وذهل وقيم الله وقيس^(٣) وقال ابن الكلبي العدد من ربعة والبيت والفرسان في شيبان^(٤) ويعرف ابن حبيب الجرارين فيقول : ولم يكن الرجل يسمى جرارا حتى يرأس ألفا^(٥). فيذكر من بكر الحوفزان وهو الحارث بن شريك الشيباني، حيث كان يعد السرية. كما يذكر بسطام بن قيس الشيباني، وقيس ابن حسان بن عمرو بن مرثد أخا بني قيس بن ثعلبة. ومن اجتمعت له

(١) العصية القبلية ٧٣.

(٢) بلوغ الأرب ١٨٩/٢.

(٣) نفسه.

(٤) نفسه.

(٥) المعبر ٢٤٧.

رئاسة قبيلة من بكر بن وائل في الجاهلية يذكر جهبل بن ثعلبة اليشكري، وكذلك عمرو بن شيان بن ذهل، كما اجتمعت بكر على همام بن مرة في حرب البسوس، وعلى الحارث بن عباد في يوم قضة^(١). وكان الحارث من حكام العرب، كما كان بشر بن عمرو بن مرثد من حكامهم أيضاً^(٢).

رؤساء تميم:

أما الجرارون من تميم فمنهم زرارة بن عدس بن عبد الله بن دارم، قاد تميما وغيرها يوم شويحط، ومنهم لقيط بن زرارته قاد تميما إلا بني سعد يوم شعب جبله، والأقرع بن حابس بن مجاشع قاد حنظلة كلها يوم كلاب الأول، والنعمان بن مجاشع، قاد بني دارم وحلفاءها يوم الصفراء، والأضبط ابن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، قاد سعد كلها خمير وألفافها يوم صنعاء، وقيس بن عاصم السعدي يوم النجاج وثيتل وهو يوم الكلاب الثاني كان على بني سعد كلها^(٣). قال ابن الكلبي: كان أبي يقول: العدد من تميم في بني سعد، والبيت في بني دارم، والفرسان في يربوع^(٤). وقال ابن سلام الجمحي إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة، وكاثر بسعد وحارب بعمرو^(٥). وكان فارس تميم عتيبة بن الحارث بن شهاب، أحد بني يربوع، وفارس عمرو ابن تميم طريف العنبري، وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس، وفارس سعد فدي بن المنقري وفارس الرباب زيد الفوارس الضبي^(٦)، وقد كان

(١) السابق ٢٥٠ - ٢٥٥.

(٢) نفسه ١٣٥.

(٣) المحبر ٢٤٧.

(٤) بلوغ الأرب ١٨٩/٢.

(٥) نفسه.

(٦) بلوغ الأرب ١٨٩/٢.

محلم بن سويط الضبي أخو بني صباح، قائدا للرباب كلها وهو الرئيس الأول^(١).

أما أئمة العرب في الجاهلية فقد كان لتميم نصيب كبير منهم وكان من اجتمع له الموسم وقضاء عكاظ وكان ذلك يكون في أفخاذهم كلها، ويكون الرجال يلبان هذا من الأمرين جميعا، عكاظ على حدة والموسم على حدة، فكان من اجتمع له الموسم والقضاء سعد بن زيد مناه بن تميم، ثم تولى ذلك حنظلة بن زيد مناه بن تميم ثم معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو ابن تميم، ثم الأضبط بن قريع، ثم صلصل بن أوس بن شريف. بن أسيد، ثم سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة^(٢).

وكان والي البحرين من قبل الفرس المنذر بن ساوى الدارمي، وهو آخر أمرائها حتى ظهور الإسلام.

رؤساء عبد القيس:

أما أمراء عبد القيس ورؤساؤها في الجاهلية فمنهم الأفلح عمرو بن الجعيد، وهو الذي قاد عبد القيس من تهامة إلى البحرين. والمرجوم شهاب ابن عبد القيس وكان سيدا وأميرا. ورثاب الشيني من كبار حكما عبد القيس^(٣)، ومن ولاية البحرين من قبل الفرس أو عمرو بن هند، المعلى بن حنش العبدي، والربيع بن حوثره العبدي، ومن سادات عبد القيس وأمرائها عند مجيء الإسلام، الأشج العبدي والجارود العبدي، الأول رأس وفد عبد القيس في الوفادة الأولى، والثاني رأسها في الوفادة الثانية^(٤).

(١) المحبر ٢٤٨. (٢) نفسه ١٨٢.

(٣) محمد الملا: الحكمة في شعر في عبد القيس ١٣.

(٤) المعيني: شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٩٣.

رؤساء الأزدي

ذكرنا أن من ملوك الأزدي الذين حكموا الخليج مالک بن فهم وجذيمة الأبرش ومن كبار رؤساء عمان هناء بن مالک الأزدي، ملك بعد أبيه مالک ابن فهم، وكان أحسن ولد مالک بن فهم سيرة، وأكملهم رأياً وأجودهم مروءة، وكان ذافهم وحلم ورأفة^(١). ومن سادات الأزدي وأمرائها في البحرين وعمان. ثعلبة بن بكر بن أسلم بن هناء بن مالک بن فهم، يبدو أنه كان عظيماً في قومه، وكان في البحرين، ذكر العوتبي أنه أغار على أهل اليمامة فأصاب نعماً من بني حنيفة، كما التقى مع بني عامر بن صعصعة في وقعة هزمهم فيها وأسر كثيراً منهم^(٢) ومنهم الجلندي بن كركر بن المستكبر الأزدي كان ملك عمان أواخر العصر الجاهلي، قيل إن اسمه عبد جمل وقيل عرجده، والجلندي ليس اسماً له بل هو لقب، ومعناه الصلب الشديد. كان تابعاً لملك الفرس شأنه شأن المناذرة في العراق، والمناذر بن ساوى في البحرين، وكانت السيطرة للجلندي على سوقي دبا وصحار، فكان يعشر التجار فيهما، ولا يبيع الناس في هذين السوقين حتى يبيع الجلندي ما لديه من بضاعة^(٣). ومن أشرف عمان ربخه بن حارث الأزدي، كان شريفاً مطاعاً في قومه، يحمل الحملات ويدفع الديات^(٤).

ومن مجاوري الأزدي أوس بن زيد مناه العبدي ويبدو أنه كان من أشرف قومه، إذ يذكر العوتبي أنه كان عظيم القدر في معد، وفد على مالک ابن الفهم ومدحه فقسم له مالک أرضاً في عمان وأعطاه مئة ناقة، واتخذته وزيراً له، ولم يزل بنوه بعد مستقرين في عمان إلى جوار الأزدي^(٥).

(١) أحمد عبيد: شعراء عمان في الجاهلية والإسلام ٣٨.

(٢) شعراء عمان ١٧.

(٣) نفسه ١٦.

(٤) نفسه ١٥.

(٥) نفسه ٢٠.

ج- العلاقات بين القبائل والعشائر:

كانت منطقة الخليج العربي في الجاهلية تابعة للامبراطورية الفارسية، وكان بها خلق كثير من قبائل عبد القيس وبكر بن وائل وتغلب وقيم^(١).

ولاشك أن العلاقة بين القبائل في الجزيرة العربية عامة وفي البحرين خاصة علاقة قائمة على أساس المصلحة الذاتية، فكل قبيلة تريد أن تحصل على أخصب المراعي لأفرادها وأنعامهم، كما تؤمن بمبدأ انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، وحياة تمتاز بهذا الطابع. لاشك أنها حياة حربية. لذلك نجد أن معظم العلاقات بين القبائل كانت علاقة سيئة تدعو إلى النفير العام وحمل السلاح، ولكي يتبين لنا ذلك ستعرض للعلاقة بين بعض قبائل البحرين^(٢) وبعض، وبينها وبين القبائل الأخرى المجاورة لها.

وقد جمعت القبائل الخليجية في الجاهلية صلات سلمية تمثلت في المصاهرة والأسواق وقرى الضيف والأجارة والأحلاف، وصلات حربية تمثلت في الغارات والوقائع وهي الغالبة على هذه العلاقات.

بين بكر وتغلب:

يجمع هاتين القبيلتين جد أعلى هو وائل بن قاسط، وكانتا قبل حرب البسوس متحدتين ومتحالفتين ومتصاهرتين، فقد كان كليب وائل بن ربيعة ملكاً عليهما، وكان زوجاً لجليلة بنت مرة البكرية، ولكن الحرب التي وقعت بينهما عام ٤٨٥م باعدت بين القبيلتين وهي أطول حروب العرب حيث انتهت عام ٥٢٥م بالصلح الذي أبرمه بين القبيلتين المنذر الثالث اللخمي وقيل الحارث بن عمرو الكندي. وهو صلح لم يستطع أن يعيد ما كان بين بكر وتغلب من ألفة واتحاد. ولحرب البسوس سببان: أحدهما غير مباشر ويتمثل

(١) ياقوت: معجم البلدان ٣٤٨.

(٢) العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٤٩.

في بغى الملك التغلبي المفرط وإذلاله للبكرين، وهو ليس منهم، والآخر وهو المباشر قتل كليب لناقة البسوس السعدية التي كانت في جوار ابن أختها جساس بن مرة البكري، وتحريضها القوي له، مما دفعه إلى قتل الملك كليب، فاشتعلت الحرب بين القبيلتين في أحد عشر يوماً، وكانت الأيام الأولى منها في صالح تغلب، وهي يوم النهي ويوم الذنائب ويوم واردة، ويوم القصبيات، وفي يوم عنيزة تكافأ الفريقان. أما يوم قضه فقد كان لبكر على تغلب، وسبب هذا الانتصار يعود إلى الحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبه الذي اعتزل الوقعات السابقة لحرب البسوس، لأنه لم يكن راضياً عن قتل كليب بناب من الأبل، ولكن لما استمر القتل في بكر، جاء رجالها إلى الحارث يشكون الفناء، فأرسل الحارث ابن أخيه يجير إلى مهلهل أخي كليب وقال له: إني اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم، وقد أدركت تأرك وقتلت قومك، فقتل مهلهل بجير قائلاً: بوء بشع نعل كليب. فلما علم الحارث بمقاتلته الدالة على البغي والغرور. غضب ودعا بفرسه وكانت تسمى النعامة، فجز ناصيتها وهلب ذنبها، وارتحل مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر وعليهم يومئذ الحارث بن همام، فسلموه القيادة فبنى خطته على استغلال كل الطاقات، وأعطى المرأة البكرية دوراً بارزاً في الحرب؛ حيث قلد كل امرأة أداة من ماء وأعطاهم هراوة، وجعل جمعهم من وراء الرجال، ووضع علامة لهم تميزهم عن غيرهم، فإذا مرت امرأة منهم على رجل من قبيلتها عرفته بعلامته فسقته الماء ونعشته، وإذا مرت على رجل من غير قبيلتها ضربته بالهراوة فقتلته. وسميت هذه الوقعة (تحلاق اللحم) لأن بني بكر حلقوا رؤوسهم استبسالا للموت، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم، واقتتل الفرسان قتالاً شديداً، فانهزمت بنو تغلب، وأسر الحارث مهلهلاً وهو لا يعرفه فقال له دلني على المهلهل قال ولي دمي؟ فقال ولك دمك، قال ولي دمك وذمة أبيك؟ قال نعم ذلك لك، فقال المهلهل أنا هو. . فجز ناصيته

وأطلقه. ثم خرج حتى لحق باليمن، ولكن ابنته سلمى أحت عليه بالمسير إلى الديار فأجابها، وكانت تغلب قد تصالحت مع بكر وتركوا الفتنة إلا أن المهلهل نقض الصلح وأغار على بني بكر فظفر به عمرو بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبه، فأسره وأحسن إيساره فشرب المهلهل يوما وأخذ يترنم بشعر جاء فيه.

إن تحت الأحجار جدوليننا وخصيما ألد ذا معلاق
حياة في الوجار أريد لا تنفع فيه السليم رقية راقية

فلما سمع أسره ذلك غاظه وقال: لا جرم إن لله على نذرا إن شرب عندي قطرة ماء ولا خمر حتى يعود الخضير أو ربيب، يعني جملة الذي لا يرد الماء إلا في اليوم السابع، فقال له ناس من قومه بئس ما حلفت، فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام. وكان المهلهل مات عطشا^(١).

وفي الكنهل الواقع في وادي المياه بالاحساء، أغار النعمان بن زرعة التغلبي على بكر وائل فأوقع ببني قيس بن ثعلبه، فاقتتلوا أشد قتال يكون وبرز شيبان بن شهاب وهو جد بني مسمع فنأدى هل من مبارز؟ فحمل عليه النعمان وطعنه، ونأدى ابنه مسمع. يا آل قيس بن ثعلبه سيدكم قحمته الخيل، ومات من جراحته بعد ذلك. وخرج من بعده هبيرة بن مالك، فبرز إليه رجل من بني وائل بن غنم بن تغلب، فطعنه فصرعه عن الفرس، وقتل الصدي بن ثعلبه، ومالك بن تيم، وحسان بن عمرو، في فوارس من بني قيس، وصبرت بنو ضبيعة حتى أسرع القتل فيهم، وثبت بنو سعد بن مالك، وبنو مرة بن عباد، ثم انكشف القوم، وأصاب بنو تغلب أسارى كثيرة، وكفوا عن النساء^(٢).

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٤٢ وشعراء البحرين في العصر الجاهلي للعالم.

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي ٨٥.

وفي يوم عتيد شرق نطاع في حوض وادي المياه أغار سلمه بن قرط التغلبي في خيل من مالك بن بكر، ومعه بشر بن سوار على قيس بن ثعلبه، فخرج إليه أحياء بني قيس؛ بنو تيم بن قيس وضبيعه بن قيس وبنو سعد بن قيس، وفوارس من بني جحدر وهم حماة القوم وأنجادهم، وجاء الحطم في خيل، ونادى إلى البراز، فخرج إليه بشر بن سوار، فحمل عليه فطعته فصرعه وأسرته، وتعاور القوم الطعان، فصبرت بنو جحدر وأصيب من بني تيم بن قيس أبناء عمير وطعن سلمة بن قرط، حمران بن عبد عمرو بن عمرو بن مرثد فأفلت بها، وانهزمت بنو قيس، وأصابت تغلب سبايا ونعما كثيرة في تلك الواقعة^(١).

وفي يوم الفرات أغار المثنى بن حارثة الشيباني وهو ابن أخت عمران ابن مره على بني تغلب، وهم عند الفرات، وذلك قبيل الإسلام فظفر بهم فقتل من أخذ في مقاتلتهم، وغرق منهم ناس كثير في الفرات، وأخذ أموالهم وقسمها بينهم^(٢) وهكذا نجد أن العلاقة بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس تقوم في أغلب الأحوال على الصراع والمصادمات.

بين بكر وتيم:

قامت العلاقة بين بكر وتيم في أغلبها على النزاع والصراع، فقد كانت القبيلتان تتجاوران في منازلهما، وكانت أراضي تيم أكثر خصبا مما دفع بكر إلى أن ترعى إبلها في مراعي تيم، وكان هذا يطمعها في الإغارة على ديارها الأمر الذي أدى إلى احتدام الخصومة بين هاتين القبيلتين، وفي الغالب تكون بكر الهاجمة على إثر جذب حلٍّ بمنازلها وثمة سبب آخر وهو أن بكرا كانت

(١) المصدر السابق ٨٩.

(٢) ديوان عمرو بن مکتوم ١٣٩ - تحقيق أيمن ميدان.

تحت يد كسرى وفارس وكانوا يجبرونهم، على حين كانت العلاقة بين تميم والفرس عدائية في أكثر الأحيان، ومع ذلك فإن العداوة لم تكن دائمة بين القبيلتين فقد تخللتها مواعدة بين بعض بطون تميم وبكر وعلى حساب بطون أخرى كما حدث يوم جدود ويوم زباله. ومن الأيام المشهورة بين بكر وتميم، يوم الأياد، ويوم حومل ويوم الوقيط، ويوم ذي بيض، ويوم الشقيق، ويوم غول الأول، ويوم الزويرين، ويوم صعفوق ويوم فيحان ويوم ذي قار الأول ويوم الحائر ويوم الجبانات ويوم قشاوة ويوم سفوان ويوم السلي ويوم القحح ويوم رأس العين ويوم مخطط^(١). وسأتحدث بشيء من التفصيل عن بعض هذه الأيام حسب ما توفر عنها من معلومات. فمما قالوا عن يوم الزويرين، وهو يوم لبكر على تميم: أن بكرا كانت تتجع أرض تميم في الجاهلية ترعى إبلها إذا أجذبوا فإذا أرادوا الرجوع لم يدعوا عورة يصيونها، ولا شيئاً يظفرون به إلا إكتسحوه، ثم تفاقم الشر بينهما وعظم حتى صار لا يلقي بكري تميميا إلا قتله، ولا يلقي تيمي بكريا إلا قتله. فقالت بنو تميم انفوا هؤلاء القوم من رعي أرضكم، فحشدت تميم وحشدت بكر واجتمعت ولم يتخلف منهم إلا الحوفزان بن شريك في أناس من ذهل بن شيبان، وكان غازيا في بني دارم، فقدمت بكر عليهم عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني، وأقبلت تميم ببعيرين مجللين مقرونين مقيدتين، وتركوهما بين الصفين وسموهما زويرين أي ربين. وقالوا لا نولي حتى يولي هذان البعيران. فأخبرت بكر عمر بن قيس بقولهم، فقال أنا زوركم وبرك بين الصفين وقال قاتلوا عني ولا تفروا حتى أفر، والتقى القوم فاقتتلوا قتالا شديدا فانهزمت بنو تميم، وقتلت بكر منهم الكثير وأسرت العدد الأكبر^(٢).

(١) العقد الفريد ٢٠٢/٥، ٢٣٩، ١٩٠، ١٩٨، ١٧٠.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ٢١٢.

أما يوم الشقيق فكان لبكر على تميم فقد أغار أبجر بن جابر العجلي على بني مالك بن حنظله فسيى سليمي بنت محصن فولدت له أبجر^(١).

وغزا طريف العنبري من بني عمرو بن تميم، فأغار على بني بكر بن وائل، ثم إن بكرا انهزمت فقتل طريف بن شراحبيل وعمرو بن مرثد والمحسر^(٢).

أما يوم الشقيقة فكان لضبه على بكر، فقد غزا بسطام بن قيس الشيباني ضبه في بلادهم نقا أحسن في نواحي وادي فلج، فأغار على إبل كثيرة لمالك ابن المنتفق الضبي، فأفلت صاحبها من الشيبانيين حتى إذا أشرف على تعشار نهل ضبه نادى: يا صباحاه، فأجابه فوارس قومه حيث تداركوا الغزاة وهم يطردون الإبل، وكانوا قد جمعوا ما كان عندهم من ماء على جمل لهم، فرماه أرطاه بن ربيعه الضبي بسهم، فوضعه في سالفته فقطع نخاع الجمل فتجعب على جرانه، وانشقت المزداتان اللتان عليه وقد اشتد الحر، فلما رأى أصحاب بسطام من شيبان أن الماء قد هريق، سقط في أيديهم واستأسروا ثم ألقوا السلا ح. وقد حسم المعركة عاصم الضبي بقتله بسطام رغم بلاهته، فلما رأت شيبان ما حل بقائدهم خلوا سبيل النعم وولوا الأدبار فمن قتيل وأسير^(٣).

ومن أيام بكر وقيم يوم الشيطان، فقد احتلت تميم الشيطان بعد أن أخصبت، وكانت قبل ذلك لبكر ولكنها رحلت عنها إلى السواد وهي مجدبة فاضطرها الوباء إلى الفرار إلى لعلع رغم جذبها، فلما عاد أكتل العجلي إليها من الشيطان أخبر بكرا بخصبها، فأجمعت على الإغارة على تميم، فارتحلوا بالذرازي والأموال يقودهم بشر بن مسعود، واختصروا مسافة الثماني ليال في أربع حتى صبحوا تميم وهي لا تشعر، فقاتلوها قتالا شديدا وأخذوا الأموال، وصبرت تميم ثم انهزمت^(٤).

(١) العقد الفريد ٢١٢/٥.

(٢) نفسه ٤٢١/١٥.

(٣) المصدر السابق، ٣٨٢.

(٤) المصدر السابق ٢١٧.

بين بكر وأسد:

كانت الغارات بين بكر و أسد سجالا على عادة الجاهليين، ومن ذلك (يوم المعاء) الذي انتصر البكريون، فقد أغار المنبطح الأسدي على بني عباد بن ضبيعة، فأخذ نعما لبني الحارث بن عباد وهي ألف بعير، فمر بيني سعد بن مالك بن ضبيعة، وبني عجل بن لجيم، فتبعوه حتى انتزعوها منه، ورئيس بني سعد حمران بن عبد عمرو، فأسر أفتل بن حسان العجلي المنبطح الأسدي، ففداه قومه واستنقذوا السبي^(١).

وفي يوم قلاب تصادم بنو قيس بن ثعلبه مع بني أسد وكان قائد البكرين بشر بن عمرو ومعه بنوه الثلاثة وناس من بني مرثد وغيرهم، فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر فانحطوا منهزمين من غير قتال، ولكن كاهنهم حثهم على معاودة القتال وبشرهم بالنصر، فرجعوا فقتلوا بشرا وهزموا أصحابه، وقتل معه بنو مرثد وأبناءؤه الثلاثة، وكان الذي قتل بشرا عميله بن المقتبس الوائلي^(٢). وفي يوم ذات الشقوق بعد هزيمة تميم في يوم الجفار على أسد وحلفائها حلف ضمرة بن ضمرة النهشلي فقال الخمر عليّ حرام حتى يكون له يوم يكافئه، فأغار عليهم ضمرة يوم ذات الشقوق فقتلهم^(٣).

بين تميم وتغلب:

تحاربت هاتان القبيلتان في أيام سبعة هي: يوم متالع ويوم فلج ويوم الشعب ويوم إراب ويوم زرود الثاني ويوم نطاع ويوم ذي بهدي.

(١) العقد الفريد ٥/ ٢٤٦.

(٢) شعراء النصرانية لشيخو ٣٢٢.

(٣) العقد الفريد ٥/ ٢٤٨.

ففي يوم متالع أغار علقمة بن سيف الجشمي على أخلاط تميم فلقبهم بسفح متالع، وكان مقاده إليهم قريبا من شهر، فلما التقوا نادى تميم يا آل خندف ونادى تغلب يا آل تغلب، وتعاضم الشر بينهم، وثبتت أخلاط تميم وبنو سعد حتى أسرع القتل فيهم، وحمل ابن قوزع الكسري، كسر بن كعب الجشمي على خيشمة السعدي، وكان فارس بني سعد فصرعه، وأفلت الحارث بن الأصبط بطعنة مات فيها بعد، وأخليت تميم عن الدار بعد قتل كثير، وأصاب بنو تغلب النساء والأموال والأسرى، ولم يبق أهل بيت إلا وقد أصيبوا بمصيبة^(١).

وفي يوم فلج أغار النعمان بن زرعة التغلبي في خيل من بني تغلب على بني تميم بفلج، فلما التقى الناس، وكان على تميم هزيم بن مالك فنادى يا آل مضر يا آل خندف، ونادى النعمان يا آل تغلب يا آل مالك بن بكر، فحشدت تغلب وحشدت تميم واشتد القتال وعظم الشر بين الفريقين وكثر القتل، ثم إن حسان بن زرعه أخا النعمان حمل على هريم الحنظلي فطعنه فصرعه، وتنادى القوم على دمه فقتل من بني تميم يومئذ مالك بن قره وعوف بن حابس وابن حرثان وعقال بن أوس وعطار بن حارثة وخلق، وأسر من سرواتهم نفر، وأصاب تغلب سبايا وأموالا عظاما^(٢).

وفي يوم نطاع أغار بنو تميم على بني رزاح من بني تغلب وغنمت أموالهم^(٣).

وفي يوم ذي بهدي أغار الهذيل بن هيرة التغلبي على بني ضبه بذى بهدي، فانتصرت ضبه وانهزمت بنو تغلب وأسر الهذيل وبنوه^(٤).

(١) الأنوار ٨٠.

(٢) نفسه ٨٣.

(٣) معجم البكري ٤/١٣١٢.

(٤) العمدة ٢/٢١٤.

وكما لاحظنا فإن أكثر هذه الغزوات كانت تقوم بها تغلب فهي التي تبدأ بالغزو وقد يعود ذلك، إما لخصب أرض تميم، أو لكونها كانت في حالة من الضعف تغري بالهجوم.

بين تميم وبني عامر:

دارت بين هاتين القبيلتين أيام تقاسمت فيها الانتصار والهزيمة منها يوم رحرحان الأول، وفيه غزا يثربي بن عبد الله بن دارم بني عامر بن صعصعه، وقتل يثربي^(١).

وفي يوم المروت أغار يحيى بن سلمه بن قشير على بني العنبر بن عمرو ابن تميم فأتى الصريخ بني عمرو بن تميم فاتبعوه حتى لحقوه وقد نزل المروت وهو يقسم المربع ويعطي من معه، فتلاحق القوم واقتتلوا، فطعن قعنب بن عتاب الهيثم القشيري فصرعه وأسرته، وحمل يزيد المازني على بجير فطعنه وأسرته، فأبصره قعنب فقتله فانهزم بنو عامر وقتل رجالهم^(٢).

وفي يوم رحرحان التقى بنو دارم التميميون ببني عامر واقتتلوا قتالاً شديداً، فانهزمت تميم وأسر معبد بن زرارته، فوفد لقيط بن زرارته في فدائه فقال لأسريه عامر والطفيل ابني مالك بن جعفر الكلابي لكما عندي مائتا بعير، فقالا يا أبا نهشل أنت سيد الناس وأخوك معبد سيد مضر فلا نقبل فيه إلا دية ملك فأبى أن يزيدهم، وقال لهم إن أبانا أوصانا ألا نزيد أحداً في ديتته على مائتي بعير. فقال معبد للقيط لا تدعني بالغيظ فوالله لئن تركتني لا تراني بعدها أبداً، فقال لقيط صبوا أبا القعقاع فأين وصاة أبينا لا تؤاكلوا

(١) العمدة لابن رشيقي ٢٠٩/٢.

(٢) العقد الفريد ١٧٩/٥.

العرب أنفسهم ولا تريدوا بفدائكم على فداء رجل منكم، فيذوب بكم ذؤبان العرب، ورحل لقيط عن القوم، ومنع بنو عامر معبدا عن الماء وضاروه حتى مات هزالاً^(١).

بين تميم وعبس

دارت بين هاتين القبيلتين بعض الأيام، منها يوم الفروق حيث كان بنو عبس في جوار بني سعد بن زيد مناه بالبحرين، فطمعوا فيما رأوا عندهم من أموال كثيرة وأطمعوا ملك هجر فيها، وكان في عبس امرأة ناكح من سعد فأخبرت زوجها فارتحلوا بالنساء والأموال، وتقدم الفرسان إلى الفروق فوقفوا دون الظعن وأغارت عليهم جنود الملك، ومن تابعهم من بني سعد في أول الصبح فوجدوا الظعن قد أسرين ليلتهن ووجدوا المنزل خلاء، فتبعوا القوم حتى انتهوا إلى الفروق فإذا الخيل والفرسان، فقاتلوهم وامتنعت بنو عبس ومنعوا ظعنهن، ورجعت بنو سعد بخيبة الأمل^(٢).

ولبني عبس على بني دارم يوم أقرن، وفيه أغار عمرو بن عمرو بن عدس من دارم، وهو فارس بني مالك بن مالك بن حنظلة، فأغار على بني عبس وأخذ إبلا وشاء، ثم أقبل حتى إذا كان أسفل من ثنية أقرن نزل فابتني بجارية من السبي، ولحقه الطلب فاقتتلوا فقتل أنس الفوارس العبسي عمرا، وانهزمت بنو مالك بن حنظلة وقتلت بنو عبس حنظلة بن عمرو بن عمرو وارتدوا ما في أيديهم من بني مالك^(٣).

(١) العقد الفريد ٣٣٧/٣٣٨.

(٢) نفسه ١٥٨/٥.

(٣) نقائص جرير والفرزدق: ٩٩/٢.

بين عشائر تميم

ودارت بين بعض عشائر تميم وبعضها الآخر صراعات وحروب ومن ذلك يوم تياس. قال أبو عبيدة كانت قبائل بني سعد بن زيد مناه، وقبائل بني عمرو بن تميم التقت بتياس، فقطع غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم رجل الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناه. فطلبوا القصاص فأقسم غيلان ألا يعقلها حتى تحشى عيناه ترابا. فالتقوا فاقتتلوا فجرحوا غيلان حتى ظنوا أنهم قتلوه، ورئيس عمرو كعب بن عمرو ولواؤه مع ابنه ذؤيب، فجعل غيلان يدخل البوغاء في عينيه وهو يقول تحلل غيل حتى مات^(١).

بين عبد القيس والقبائل الأخرى

كانت أيام عبد القيس قليلة. وقد التقت مع بكر بن وائل وعبس وتمر وعامر، وبعض القبائل الأخرى.

فقد قامت الحرب بين عبد القيس ولجيم بن صعيب بن بكر في أرض ذي طريف انتهت بهزيمة لجيم وانتصار عبد القيس. وانتصرت عبد القيس على بني عبس عندما هوجمت من قبل العيسين. وفي يوم عينين خرج بنو منقر ممتارين من هجر فعرضت لهم عبد القيس، فاستعان بنو منقر ببني مجاشع فدافعوا عنهم ضد عبد القيس، واستطاع المنقريون والمجاشعيون الانتصار على العبيدين. وكانت تقوم غارات عديدة بين العبيدين وبني تميم بحكم الجيرة، وقد أغار قيس بن عاصم ببني سعد على عبد القيس وهزمهم أكثر من مره. وغزت قيس عبد القيس وهزمهم أيضا. وهناك أيام أخرى بين العبيدين وقبائل أخرى كيوم النشاس بين بني عامر من عبد القيس وأهل اليمامة، ويوم فارعة المنقى، ويوم ذات الرمث^(٢).

(١) النقائص ٢/ ٣٣٢.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٩٧ - ٩٩.

لحفظ التوازن بين القبائل وهو كما يقول جرجي زيدان يشبه المحالفات أو المعاهدات الدولية في هذه الأيام^(١).

وأكثر القبائل سعياً وراء الأحلاف هي تلك التي توصف بالقلة أو الضعف لتسد خللها وتحمي نفسها عن طريقه. ويحصل الضعف في القبيلة بسبب الفتن والتزاعات الداخلية بين بطونها وأفخاذها. أما القبائل القوية فلم تكن بحاجة إلى الحلف وتسمى جمرات العرب؛ ولكن كثرة الحروب فيما بينها جعل الكثير منها غير بعيد عن الأحلاف^(٢). وثمة أحلاف استحدثت اسمها من أسماء خاصة، منها البراجم وهم عمرو والظليم وغالب وكلفه وقيس بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وسموا بذلك لأن عددهم كان قليلاً فقال لهم أحد أشrafهم: أيتها القبائل التي قل عددهم تعالوا فلنجتمع فلنكن كبراجم اليد ففعلوا فسموا البراجم^(٣). ولما كانت رابطة الدم والنسب أقوى الروابط المعروفة عندهم فقد كانوا عند التحالف يحتالون على ربط النسب بين القبيلتين المتحالفتين إن لم تكونا من أصل واحد، فيعقدون الحلف على دم الذبائح التي تنحر للآلهة، وهذا الدم يرمز إلى أن العلاقة بين القبيلتين أصبحت كعلاقة الدم والنسب التي هي أصل علاقاتهم الاجتماعية^(٤).

يقول إحسان النص: ولتوثيق ارتباط الجماعات المختلفة بعضها ببعض كان يلجأ في الغالب إلى غمس أيدي المتحالفين في سائل كالدم أو الماء أو الرب أو في الملح والرماد، وقد ذكر سميث أن التحالف^(٥) بالدم من أقدم صور الحلف التي عرفت في الأمم القديمة. وربما استعملوا غمس الأيدي في الدم

(١) تاريخ التمدن الإسلامي ٢٣/٤. (٢) الشعر الإخواني ١/١٨٢.

(٣) العصبية قبلية ٩٦ راعي هذا الحلف هو حارثة بن عامر بن عمرو بن حنظلة.

(٤) الشعر الإخواني ١/١٨٣. (٥) العصبية قبلية ٩٤.

حتى حين يكونوا من أصل واحد لأن الدم يرمز في اللغة العربية إلى الحياة، بل إن الدم يأتي أحيانا مرادفا للنفس والروح، ومن أقوالهم: سالت نفس فلان إذا مات^(١)، ونجد ذلك في حلف الأجارب وهم خمس قبائل من بني سعد بن زيد مناه بن تميم: ربيعة ومالك والحارث والحرام وعبد العزى بنو كعب بن سعد نحروا جملا جربا فأكلوا لحمه ثم غمسوا أيديهم في دمه وتحالفوا^(٢).

وربما ضاقت دائرة الحلف فلم يتجاوز حدود العائلة الواحدة أو الفصيلة، كما حدث مع ولد زيد بن عبد الله بن دارم: حق ومرة وحارثة وربيعه وجناب وعبد الله ومالك، وهم الأحلاف لأنهم تحالفوا على أخيهام عدس بن زيد بن عبد الله، وصار عدس مع جميع أعمامه، ولد عبد الله بن دارم^(٣).

وفي المقابل قد يتسع الحلف فيشمل عددا واسعا من القبائل، كما حدث في حلف تنوخ -الذي سبق الحديث عنه- وهو من أكثر الأحلاف القبلية ومن أقدمها وقد تألف من مختلف القبائل كقضاة والأزد وإياد التي هاجرت إلى هجر قبل سواها من العرب الباقية، وشكلت فيما بينها حلفا أسمته تنوخا، وينسب صاحب القاموس الإسلامي تسمية هذا الحلف تارة إلى جد جاهلي يدعى تنوخ بن مالك بن فهم بن تيم الله من قضاة، وتارة أخرى يقول: تنوخ اسم يطلق على عدة بطون عربية نزلت أو تنوخت بالبحرين ومن ثم اشتق اسمها^(٣) حتى غلب على أبناء القبائل المنضوية تحت لواء هذا الحلف، فحل الاسم الحلفي (تنوخ) محل الاسم القبلي، وبعض هذه الأحلاف توجده ضرورات القتال الطارئة، ومضى انتهت الحرب انفرط عقد القبائل المتحالفة وانقض حلفها، وهذه الأحلاف المؤقتة كثيرة في المجتمع

(٢) العصبية القبلية ٩٥.

(٤) ٥٠٢/٢.

(١) انلون في الشعر العربي ٦٠.

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢٢٢.

القبلي الجاهلي، وجل أيام الجاهلية يظهر فيه هذا الضرب من المحالفات العارضة^(١). ففي يوم الكلاب الثاني تحالفت قبائل مذحج وهمدان وكندة للاغارة على بني تميم بعد أن أوقع بهم كسرى في يوم الصفقة، وقد تحالف مع تميم بنو تميم والرباب وقاد الجيش النعمان بن جساس التيمي، فلما قتل خلفه على الرئاسة قيس بن عاصم المنقري، وأسفرت الحرب عن هزيمة اليمن وانتصار تميم^(٢) وفي يوم شعب جبلة تحالفت بنو تميم وبنو ذبيان وبنو أسد وطوائف من كنده على بني عامر وعبس، وفي هذا اليوم فقدت الشاعرة دختنوس أباه لقيط بن زرارة الدارمي، وكان رئيس تميم في هذه الحرب، وعلى الرغم من أن تميما لم يتخلف منها إلا بنو سعد وحشدت معها كل الأحلاف فإنها انهزمت شر هزيمة، لأن التميميين اعتمدوا على الكثرة واغتروا بها على حين اعتمد العامريون على الرأي والتخطيط السليم والمشورة، فقتل لقيط وتفرق جمعه^(٣) ومن أيام الأحلاف يوم النصار، وهو يوم تحالفت فيه بنو سعد مع بني عامر ضد ضبه وأسد، فهزم الفريق الأول واستحر القتل والسبي في بني عامر خاصة لأن السعديين انفضوا فلم يصب منهم كثير؛ وسبب هذا اليوم نهب الحنتف الضبي خيل لمالك ذي الرقية العامري، وقد استدعها خالد بن عمرو الأسدي، وكان غيبها قبل ذلك عند عوف بن عطية التيمي. ثم أظهر الحنتف الخيل فبينما هو يوردها غديرا يسقيها إذ لقيه رجل من قشير فنازعه فيها، فضرب العامري الحنتف الضبي على ساعده، وضربه الحنتف فقتله ووقع الشر، ورفض العامريون الدية وأصروا على الثأر، فأبت بنو ضبه ووقعت الحرب، ودارت الدائرة على بني عامر، وقتل شريح بن مالك القشيري رأس بني عامر، وسببت العقيلات^(٤).

(٢) أيام العرب في الجاهلية ١٢٤.

(١) العصبية القبلية ٩٢.

(٤) المصدر السابق، ٣٧٨.

(٣) المصدر السابق ٣٤٩.

وحين تشترك القبائل المتحالفة في حرب ما تحتفظ كل قبيلة غالبا بقيادة مستقلة وهذا ما يعرف بالتساند، وهو من مظاهر العصبية القبلية الضيقة، ففي يوم الغبيط غزا بسطام بن قيس والحارث بن شريك ومفروق بن عمرو في جمع من بني شيبان بلاد بني تميم، فأغاروا على بني ثعلبة بن يربوع وثعلبة ابن سعد بن ضبة وثعلبة بن عدي بن فزاره وثعلبة بن سعد بن ذبيان، وكانوا متجاورين بصحراء فلج فاقتتلوا فهزمت الثعالب^(١). وأصابوا فيهم واستاقوا من إبلهم، ثم مالوا على بني مالك بن حنظله فركبت عليهم بنو مالك فيهم عتيبة بن الحارث بن شهاب وفرسان بني يربوع فأدركوهم بغبيط المدرة، وقاتلوهم حتى هزموهم وأدركوا ما استاقوا من إبلهم، وأسر عتيبة بسطام بن قيس ففدى نفسه بأربعمائة بعير^(٢).

وفي يوم خوى سار عبد عمرو بن بشر بن مرثد البكري حتى إذا كان بخوى عرض له المنبطح الأسدي في بني أسد، ويزيد بن الفحاربة في بني يربوع. فقالت بنو قيس بن ثعلبة: نحن مجتازون لسنا نريد الغارة فخلوا لنا سبيلنا، فشد يزيد اليربوعي في بني يربوع وبني أسد على بني بكر، وكانت يربوع وأسد تضعف على بني قيس بن ثعلبة البكرين في العدد، فاقتتلوا أشد قتال فانهزمت بنو أسد، واتبعتهم يربوع وولي يزيد بن سلمه، فاتبعه بشر وعمرو البكرين ويزيد تظمر به فرسه، فخاف عمرو أن يفوته فزرقه بالرمح بين وركيه زرقة خالطت بطنه فوقع عن فرسه فأسره عمرو وأتى به عبد عمرو، ثم مات فدفنه البكريون ببطن خوى ومضوا^(٣).

وفي يوم الاياد كانت بكر بن وائل تحت يد كسرى وفارس فكانوا

(١) العقد الفريد ١٩٦/٥.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ١٩٧.

(٣) الأنوار ٥٤.

يجبرونهم ويجهزونهم، فاقبلوا من عند عامل عين التمر في ثلاثمائة متساندين يتوقعون انحذار بني يربوع في الحزن، وكانوا يتشتون خفافا فإذا كان انقطاع الشتاء انحذروا إلى الحزن، فاحتمل بنو عتيبة وبنو عبيد وبنو زيد من بني سليط أول الحلي حتى أسهلوا ببطن مليحه، فطالعت بنو زيد في الحلي حتى حلوا الحديقة بالإفاقة، وحلت بنو عتيبة وبنو عبيد روضة الشمد، ويقبل جيش بكر حتى ينزلوا هضبة الخصي، وقد نصح بسطام الشيباني قومه أن يبدأوا بالغارة على بني زيد بعد أن عرف مكانهم وعدد بيوتهم وقرتهم، ولكنهم جبنوه فقال لهم إن أسيد بن حناء لم يكن يظله بيت بيت القفر لا يفارقه فرسه الشقراء، فإذا أحس بكم علاها فركض حتي يشرف مليحة فينادي يا آل يربوع فيتلقاكم طعن ينسيكم الغنيمة. وهذا ما حصل بالفعل فلم يرتفع الضحى حتى تلاقوا بغبيط الفردوس.. ودارت الدائرة على بكر، وقتلت تميم جماعة من فرسانهم، وأسرت جماعة، منهم هانيء بن قبيصة ففدى نفسه، أما بسطام فقد تمكن من الفرار بعد مطاردة عنيفة فكان آخر من أتى قومه بعدما ظنوا أنه قتل^(١)، وظاهر أن سبب هزيمة البكرين يعود إلى القيادة التي كانت تقوم على التساند بين بسطام الشيباني ومفروق بن عمرو وهانيء بن قبيصة.

ويلعب الشيفة في الحروب دورا حاسما في تحقيق النصر، والتحرز من العدو المغير، وفي يوم^(٢) الوقيط تجمعت للهازم لتغير على تميم وهم غارون، فرأى ذلك ناشب العنبري وهو أسير في بني سعد بن مالك بن ضبيعه، فقال لهم: أعطوني رسولا أرسله إلى بني العنبر أوصيهم بصاحبكم خيرا.. -

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٩١.

(٢) العقد الفريد ١٨٣/٥.

وكان حنظله المرثدي أسيرا في بني العنبر- ، فقالوا له على أن توصيه ونحن حضور قال نعم ، فأتوه بسلام لهم فقال لقد أتيتموني بأحمق وما أراه مبلغا عني قال الغلام لا والله ما أنا بأحمق وقل ما شئت فإنما تبلغه ، فملا ناشب كفه من الرمل فقال كم هذا الذي في كفي من الرمل؟ قال الغلام شيء لا يحصى كثرة ، ثم أوماً إلى الشمس وقال ما تلك؟ قال هي الشمس ، قال فاذهب إلى قومي فأبلغهم عني التحية وقل لهم يحسنوا إلى أسيرهم ويكرموا فيني عند قوم محسنين إلى مكرمين لي ، وقل لهم يعرفوا جملي الأحمر ويركبوا ناقتي العيساء بآية ما أكلت معهم حيسا ، ويرعوا حاجتي في ابني مالك ، وأخبرهم أن العوسج قد أورد وأن النساء قد اشتكت ، وليعصوا همام ابن بشامه فإنه مشتت محدود ، ويطيعوا هذيل بن الأخنس فإنه حازم ميمون ، قال فأتاهم الرسول فأبلغهم ، فقال بنو عمرو بن تميم ما نعرف هذا الكلام ، وقد جن الأعور بعدنا ، فوالله ما نعرف له ناقة عيساء ولا جملا أحمر ، فشخص الرسول ، ثم ناداهم هذيل يا بني العنبر قد بين لكم صاحبكم ، أما الرمل الذي قبض عليه فإنه يخبركم أنه أتاكم عدد لا يحصى ، وأما الشمس التي أوماً إليها فإنه يقول إن ذلك أوضح من الشمس ، وأما جملة الأحمر فإنه هو الصمان يأمركم أن تعرفوه ، وأما ناقتة العيساء فهي الدهناء يأمركم أن تحترزوا فيها ، وأما أبناء مالك فإنه يأمركم أن تنذروا بني مالك بن حنظله بن مالك ما حذركم وأن تمسكوا الحلف بينكم وبينهم ، وأما العوسج الذي أورد فيخبركم أن القوم قد لبسوا السلاح وأما تشكي النساء فيخبركم أنهن عملن شقاء يغزون به ، فتحترزت عمرو فركبت الدهناء ، وأنذروا بني مالك فقالوا لسا ندرى ما يقول بنو عمرو ولسنا متحولين كما قال صاحبكم فصبحت اللهازم بني حنظلة ، ووجدوا بني عمرو قد أجلت فأسر ضرار بن القعقاع بن

معبد بن زراره، وعثجل بن المأموم وغمامه بنت طوق، وكلهم من زراره ثم منوا عليهم وأطلقوهم. وفي يوم النباج وثيتل وكان أيضاً لتميم على بكر خرج قيس بن عاصم المنقري وهو رئيس عليها، ومعه سلامه بن طرب في الأجارب، فغزوا بكر بن وائل فوجدوا اللهازم وبني ذهل بن ثعلبة و عجل ابن لجيم وعتره بن أسد بالنباج وثيتل. . فبعث قيس بن عاصم شيفة له فلقي رجلا من بني بكر بن وائل، فتعاقدا على ألا يتكاثما، فقال الأهتم من أنت قال أنا فلان بن فلان ونحن بجوف الماء حضور فمن أنت؟ قال الأهتم: أنا سنان بن سمي وهو لا يعرف إلا بلقبه فغفل نفسه له، فرجع البكري فأخبر قومه عنه ورجع الأهتم فأخبر قيسا الخبر وعرف أنهم بكر، فكتمهم أصحابه فلما أصبح سقي خيله ثم أطلق أفواه الروايا وقال لأصحابه قاتلوا فالموت بين أيديكم والفلاة من ورائكم، ثم أغاروا على أهل النباج من بكر قبل الصبح فقاتلوا قتالا شديداً، ثم إن بكرا انهزمت وأسر الأهتم حمران بن عمرو، وأسر فدكي الدهلي وأصابوا غنائم كثيرة وأغار قيس بن عاصم على أهل ثيتل فقاتلوهم ثم هزموهم^(١).

وفي يوم ذي طلوح كان عميره بن طارق اليربوعي متزوجا مريه بنت جابر ومقيما في قومها من بني عجل بن لجيم، فلما علم بعزم اللهازم وشييان على غزو قومه أسرع إليهم وأخبرهم، فاستعدوا للغارة عند أسفل ذي طلوح حيث يعسكر البكريون، فدفع اليربوعيون الخيل إليهم وهم يريدون أن يغيروا فأقبل أبجر بن جابر باللهازم والحارث بن شريك بشييان، فأخذوا وأخذ عبد الله بن عنمه الضبي، وكان مجاورا في بني شييان، فافتكه متمم

(١) أيام العرب في الجاهلية، ١٨٤.

بن نويره^(١).

وكثيرا ما نجد القبيلة تنقسم على نفسها بسبب وقوع التنافس والتزاع بين بطونها، فيجتمع عدد من هذه البطون مؤلفا ما يمكن أن ندعوه حلفا داخليا، ومن هذه الأحلاف الداخلية تحالف بني سعد والرباب على بني حنظله وبني عمرو بن تميم^(٢) ففي يوم ضربه اختلفت سعد والرباب على بني حنظله، وكان بنو عمرو بن تميم حالفوا بكر بن وائل، فضاقت حنظله، بسعد والرباب، فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم^(٣).

أما الأحلاف الخارجية فقد تتم بين بطون قبيلة ما مع بطون قبيلة أخرى ولو كان ذلك على حساب القبيلة الأم، وإن كان بعض هذه الأحلاف قصير الأجل أو في شكل موادعات، ومن ذلك تحالف شيبان مع الرباب ضد تميم الله بن ثعلبه في يوم زبالة، فقد خرج الأقرع بن حابس المجاشعي رئيسا على بعض بني تميم فيهم أخوه فراس وعمرو بن حنظله، فأغاروا على بكر بن وائل فلقوهم بزبالة، فأسر بنو تميم الله بن ثعلبه الأقرعان، وأسر عمران بن مره عمرو بن حنظله، ثم لقي بنو تميم الله بني شيبان ومعهم بنو رباب، فانتزع بسطام بن قيس - رئيس بني شيبان - الأقرع وأخاه منهم، فاختصموا فيهما فحكموا عمران بن مره، فحكم لبني رباب على بسطام بمائة وجعل الأسيرين لبسطام وافتدى الأقرعان نفسيهما من بسطام وعاهداه على إرسال الفداء، فأطلقهما فبعدا ولم يرسل شيئا، وكان في الأسرى انسان من بني يربوع،

(١) نفسه ١٨٤.

(٢) العصبية القبلية.

(٣) العمدة ٢/٢٠٩.

فسمعه بسطام بن قيس ينشد شعرا يخاطب أمه، ويمدح الأسر مسترحما فأطلقه بغير فداء^(١).

وعند وادي المياه كان يوم جدود بين بكر وتميم فقد كانت بين الحارث ابن شريك الشيباني وبين بني سليط بن يربوع موادعه، فجمع شيبان وذهالا واللهازم وعليهم حمران بن عبد عمرو وأغار على بني ربيع بن الحارث بجدود وأصاب سبيا ونعما وهم خلوف، فبعث بنو ربيع صريخهم إلى بني كليب بن يربوع وهم يومئذ جيرانهم فلم يجيبوهم فأتى صريخ بني ربيع بني منقر بن عبيد، فركبوا في الطلب فلحقوا بكر بن وائل. فنادى الأهتم المنقري يا آل سعد ونادى الحارث يا آل وائل وشد كل واحد على صاحبه، ونادى نساء بني ربيع يا آل سعد، فاشتد قتال بني منقر لندائهن فهزمت بكر بن وائل، وخلوا ما كان في أيديهم من السبي والأموال، وتبعتهم بنو منقر فمن قتل وأسير^(٢).

وإذا كان الحلف مصدر قوة ومنعة في أغلب الأحوال فإنه قد يؤدي إلى الدمار والهلاك في بعض الأحيان، كما نرى في قول عدي بن وداع الأزدي في انتقال بني جرم القضاعيين إلى عمان ومحالفهم الأزد، والتحاق بني قدامة بن جرم بهم^(٣).

ناج ابن جرم فما أسباب جيرتكم بني قدامة إن مولا هم فسدا

(١) أيام العرب في الجاهلية ٢٠٦.

(٢) المصدر السابق ١٧٨.

(٣) شعراء عمان، ٥٩.

دليتموهم بأمراس لمهلكة جرد تبين في مهواتها جردا
أخرجتموهم من الأحرام فانتجعوا يبعثون خيرا فلاقوا نجعة حشدا
إلى عمان فدارستهم كتائبنا يوم الرئال فكانوا مثل من حصدا



الفصل الرابع البيئة الاقتصادية

١- الزراعة

٢- الصناعة.

٣- التجارة.

أ- الطرق التجارية.

ب- الأسواق.

٤- الغزو

توفرت في منطقة الخليج العربي منذ أقدم الأزمنة كل أسباب الأزدهار الاقتصادي في مجالاته المختلفة من زراعية وصناعية وتجارية.

١- الزراعة:

اهتم أهالي هذه المنطقة في البحرين وعمان بالزراعة منذ القدم، وشجع على ازدهارها ما اشتملت عليه من خصوبة في الأرض ووفرة في المياه، فالكنعانيون ومنهم الفينيقيون زاولوا الحرث والزرع إلى درجة جعلتهم لا يعرفون إلا بها فقد كانت مدائنهم على سواحل الخليج العربي قبل أن ينتقلوا إلى بلاد الشام في أواسط الألف الرابع قبل الميلاد، ويذكر القديس أن أبناء المستعمرات الفينيقية القديمة لم يكونوا في أيامهم قد نسوا وطنهم الأول فكان الفلاح إذا سئل من هو؛ أجاب إنه كنعاني أي إنه فلاح^(١) والنخلة من أقدم الأشجار ويقال إن سكان البحرين الأوائل وهم الفينيقيون قد اهتموا بها وأن معنى فينيقس هو نخلة^(٢) وكانت منطقة الاحساء وسائر المناطق في البحرين تشتهر بنخيلها بل كانت المصدر الكبير لتموين الجزيرة العربية بالتمر، وقد اشتق اسم القطيف من قطف النخيل والعنب لتوفرهما فيها، وكانت إياد بالبحرين مشهورة بزراعة النخيل، كما كان بنو عامر بن عبد القيس يسمون عامر النخل لعنايتهم به، وقد زرعوا الحنطة والشعير والزيتون، وكان القطن يزرع في هجر إلى جانب الليمون والخوخ والتمر، أما الموز والجوز والأترج والرمان فينمو في أوال^(٣) وفي جزيرة حارك جزر غليظ يقطع بالقدوم وبين المواطنين الزراعية الأخرى بالبحرين قطر وكاظمه، ويذكر أن المنذر بن ساوي

(١) الشرفاء: المنطقة الشرقية حضارة وتاريخ ٦٥٠.

(٢) المعيني شعراء عبد القيس ٤٧.

(٣) نفسه ٤٧، ٤٩.

حاكم البحرين غرس في أرض هجر نخلا كثيرا^(١).

وقد أشار لييد العامري، في تصويره للظعن جاعلا النبات جزئية مدعمة للصورة بأكملها، أشار إلى ما تتمتع به هجر من تفوق في الزراعة والمياه، وبخاصة زراعة النخيل المتنوعة الألوان والأحجام من طوال وقصار تنوء بالثمار، فبفضل الماء الغزير الذي يغمر جذورها بين الصفاء الحصن المعروف، وبين العين الفواره بالمشقر.

يقول :

كأن أظعانهم في الصبح غادية طلح السلائل وسط الروض أو عشر
أو بارد الصيف مسجور مزارعه سود الذوائب مما تمتعت هجر
جعل صغار وعيدان ينؤ به من الكوافر مكموم ومهتصر
يشر بن رفها عراكا غير صادرة فكلها كارع في الماء مغتمر
بين الصفا وخليج العين ساكنة غلب سواجد لم يدخل بها الحصر

يقول د صلاح عبد الحافظ: فترى منظرا ممتعا للعين، كأنما نشاهد فعلا النباتات بألوانها وأحوالها حتى كأن الصورة هنا في النبات لا في الظعن الذي تضاءل تصويره بجانبه^(٢).

أما بلاد عمان بساحلها وجبلها فهي أيضا كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه، وطعامهم الحنطة والشعير والأرز والجاورس، وفي الجبل مدينة صحم وماؤها من العيون بها نخل كثير وقصب السكر، وبها أشجار

(١) نفسه. وجزيرة العرب ٤٠.

(٢) الزمان والمكان وأثرهما في حياة الشاعر الجاهلي وشعره ١٧٥/٢.

يقطع منها عروق ثم توضع في الماء فيسيل منها شراب يسكر من ساعته، وبعمان فواكه جرومية كالموز والرمان والتين، ولعل نخيلها متميز من غيره فقد ذكر أن بالبصرة نخلة يقال لها العمانية لا يزال عليها السنة كلها طلع جديد وكبائس مثمرة وأخرى مرطبة^(١).

وكانت عمان تنتج التمور والحبوب وتصدر الخمر، وكان السقي بنظام الفلج^(٢).

٢- الصناعة:

وكما برع الفينيقيون في الزراعة وعرفوا بها فقد نبغوا في الصناعة أيضا، فهم وحدهم الذين وهبوا العالم الأوربي منذ عهد اليونان أبجديتهم على يد الفينيقي العربي قدموس الذي حمل ألف باء العرب إلى اليونان ثم منهم إلى الرومان ثم أسلموها إلى اللغات الأوروبية. وقد برعوا في الصناعة وبخاصة الزجاج الشفاف الملون، وأتقنوا فنون التجارة البحرية والحداة والنجارة وبخاصة نجارة السفن والأساطيل، واستطاعوا أن يؤسسوا أسطولا تجاريا ضخما جابوا به البحر ووصلت سفنهم إلى شمال أوربا^(٣). وتؤكد النقوش السومرية صلات بحرية بين البحرين والعراق، وأن الخشب كان يجلب من عمان لصناعة السفن والابحار بها. وتذكر الأخبار أن الخليج العربي عرف الأزدهار التجاري منذ القرون الأولى للميلاد عندما كانت موانئه تعج بالحركة وتستورد البضائع والمنتجات من الهند والصين، ويرى المؤرخ (ارمانيوس) أن عرب الخليج كانت لهم عدة موانئ وأنهم كانوا على

(١) جزيرة العرب ٣٧.

(٢) منطقة الخليج ٢٩٦.

(٣) المنطقة الشرقية حضارة وتاريخ ٦٦، ٦٧.

مقدرة فائقة في استغلال ثروات البر والبحر، ومن موانئ الخليج المعروفة الخط والعقير ودارين والزارة، ويؤكد (ويلسون) حقيقة وجود عدد من الجزر البحرية في الخليج وقد اشتهرت بصناعة السفن وفيها موانئ شهيرة كالخطية وعدولي وأراد في البحرين، ويشير جواد علي إلى أن عدو لي اشتهرت بصناعة السفن واستخدموا طرقا للمواصلات بين العراق والبحرين، وكانت سفن بني عباد وسفن أوال هي التي تقوم على هذه الطرق، واشتهرت سفن آل يامن كما اشتهر أيضا الشراع الداري نسبة إلى دارين في التجارة والمواصلات^(١).

وتكثر مزارع اللؤلؤ وأماكن الغوص حول البحرين، وفي الإحساء وقطر ودولة الإمارات، ويقول (لوبون) إن بلاد البحرين أشهر مفاص اللؤلؤ في العالم، ويؤكد الخضري شهرة البحرين منذ القديم باللؤلؤ الطبيعي الممتاز، واستخدمت المرأة الخليجية الدر والياقوت والمرجان والفضة والزمرد وغيرها، وكان الذهب موجودا في أرض البحرين بالقرب من منطقة الكويت الحالية^(٢) كما اشتهرت دارين بانتاج العطر وعمان بالعنبر أما صناعة النسيج فقد ذكر أنواع منها سمي كل نوع باسم البلد الذي ينتجه. ويترجح وجود معامل بالبحرين لهذه الصناعة لأسباب منها: ثراه الخليجين فهم أمة تجارية وتوفر الأيدي العاملة لكثرة عددهم ووفرة المواد الخام لصناعة النسيج كالقطن الهجري والحريز الهندي والصيني. وكانت المنسوجات القطرية أكثر شهرة، وقد اشتهرت قطر بثوبها القطري وبالبرود والأردية، وقد لبس الثوب القطري رسول الله (ص) وعائشة وعمر وعلي وعبد الله بن عمرو بن العاص، ويذكر ابن الأثير أن الثوب القطري ضرب من البرود فيه حمرة وله أعلام

(١) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٥٨، ٥٩.

(٢) نفسه.

وهو خشن، كما يذكر ابن سعد أن هوزة الحنفي كسا سليطا العامري أثوابا من نسيج هجر، وجاء عند ابن سلام أن أولاد عامر بن عوف أهدوا الخطيئة أثوابا من نسيج هجر، ويروي أن مخرمة العبدى باع أثوابا هجرية في مكة، ومن الأثواب الهجرية معقد البحرين، وفي هجر صنعت الملاحف، وباع منها عمرو بن عبد القيس في الحجاز، والفوط صنعت في الاحساء وتستعمل للخدم والحمالين، وهناك منسوجات دارين ومنسوجات الظهران، وفي كفارة اليمين كسا أبو موسى الأشعري ثوبين من معقد البحرين، كما نسجت البحرين الأشربة للسفن والأحداج للظعائن، ومنها الأنماط والكل والستائر^(١).

واشتهرت البحرين بالرماح الخطيه، وهي منسوبة إلى جزيرة الخط في البحرين، والردينية نسبة إلى امرأة كانت تقوم الرماح في الخط، والسهمرية نسبة إلى سمهر وهو زوج ردينه، والخصانية نسبة إلى خوصان وهي قرية في البحرين تباع فيها الرماح،^(٢) والخطمية وهي دروع منسوبة إلى حطمه العبدى أو إلى حطم أحد بني عمرو بن مرثد من بكر^(٣).

وربما استنتجنا من شعرهم صناعتهم النعال وانتشارها بينهم، وفي افتخار بني الحارث بن سدوس بأنهم لا يرقعون نعالهم وإذا نقت يلقونها ليلبسوا الجديد منها إشارة إلى ذلك^(٤).

ونلقي النعال إذا نقت ولا نستعين بأخلاقها

(١) المصدر السابق ٦٥ والملابس للجبوري ٥٢.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٥٤.

(٣) العمدة: ٢٢١/٢.

(٤) الملابس للجبوري ٣١٨.

٣- التجارة:

وكانت عمان تصدر بعض المنتجات التي ربما صنعت محليا مثل قوارب تدعى ما داراتا والصبغ الأرجواني والملابس والخمور والذهب، أما فيما يتعلق بالمنتجات الحديدية مثل المسامير ومسامير البرشام والسيوف والسهام فمن المحتمل أنها صنعت محليا، خاصة أن الحديد يتوافر في جبال عمان، ويرى (صراي) أن (مليحة) ربما تكون مكانا لسك العملات وفي الفترة الإسلامية كانت عمان معروفة باستخراج الحديد وصناعة المواد والأدوات الحديدية^(١).

وقد عرفت مناطق الخليج العربي بصناعة الفخار والأواني الحجرية والمعدنية والتماثيل وغيرها فيما قبل الميلاد وبعده، وكانت منطقة شمال شرق الجزيرة العربية (هجر) على علاقات واسعة من خلال الطرق التجارية مع المناطق المجاورة مثل بلاد الرافدين وسوريا وجنوب شبه الجزيرة العربية، وتدل الآثار على أن الجزيرة المنامة على صلات كبيرة مع شمال شرق الجزيرة العربية وبلاد الرافدين وسوريا والعالم اليوناني وربما تدل على وجود أجناب عليها. وذكر صاحب كتاب الطواف بعض النشاطات التجارية بين عمانا وجيرانها مثل الهند وفارس وميسان وجنوب شبه الجزيرة العربية وذكر كذلك أن السفن العمانية تأتي من الميناء الهندي باريوخازا محملة بالزنك والنحاس والصندل وخشب التيك، كما أن عمانا كانت تستورد البخور واللبان من ميناء كانفي في جنوب شبه الجزيرة العربية وتصدر إلى ماريوخازا وكانفي نوعا من القوارب محلية الصنع تدعى ماداراتا وكميات كبيرة من الملابس واللالء والخمور والعييد^(٢). وقد مارس سكان الخليج العربي في الجاهلية التجارة على نطاق

(١) منطقة الخليج العربي ٢٦٥، ٢٩٦.

(١) السابق ٩١.

واسع في كل من البحرين وعمان، وساعدهم على ذلك الموقع الاستراتيجي للمنطقة وانفتاحها على جميع الأجناس ووجود شبكة من المواصلات تربطها ببلدانهم وقيام الأسواق الموسمية والمحلية في مدنها وقراها. وقد شهدت هذه البلاد منذ عصور سحيقة في القدم ازدهارا في التجارة وركوب البحر واستخراج ما في عبابة من سمك ولؤلؤ، فقد كانت من مراسي السفن الشهيرة في الألف الثالثة قبل الميلاد تؤمها السفن القادمة من العراق في طريقها إلى الهند والسفن القادمة من الهند في طريقها للعراق ونتج عن هذا الازدهار التجاري وازدحام موانئها بالسفن الرائحة الغادية نشوء صناعة السفن فيها إذ كان لابد للتجارة من أسطول تجاري ينقل البضائع منها وإليها^(١).

أ- الطرق التجارية:

طرق البحرين:

وتحتاج التجارة إلى طرق تسهل الاتصال بين الساحل والداخل وبين الداخل والخارج، ومنذ زمن قديم اتصل العرب بالفرس اتصالاً تجارياً كانت له عدة وسائل والذي يتتبع طرق القوافل ومسالك المتاجر يجد بينها طريقاً من مأرب إلى جره^(٢)، وجره مدينة على الخليج العربي يرجح أنها أسست في القرن الرابع قبل الميلاد وكان سكانها أصحاب نشاط تجاري، وهي ممتازة الموقع لأنها تواجه الهند وتقع داخل خليج البحرين بمأمن من الأمواج وعلى مقربة من ساحل الحسا التي تعد مفتاحاً لقلب الجزيرة العربية، والظاهر أن موقعها قريب من العقير الحالية.. ثم يجد طريقاً آخر بين جره إلى بطراء، إذ كانت بعض السلع تحمل في قوارب إلى الخليج ثم تحمل في الفرات ثم

(١) طرفة للهاشمي ١٢.

(٢) هي الجرهاء عاصمة المملكة الهجرية ازدهرت في الفترة من النصف الثاني قبل الميلاد إلى النصف الأول من القرن الأول، وربما كان أهلها يتكلمون اللغة الإحسانية، وقد سكت بها بعض العملات. (صراي: منطقة الخليج العربي ٦٣، ٦٤، ٦٦).

ترسل إلى الشام عن طريق تدمر. وهناك طريق ثالث من جره إلى الحسا واليمامة وغيرها من مناطق نجد^(١).

وأشارت المصادر إلى الطرق التي كان يسلكها أهل هجر والبحرين في نقل تجارتهم إلى الشمال حيث العراق والحيرة، والقبائل العربية على امتداد الطريق ومئات القرى والأودية، وكانت هذه الطرق قريبة إلى ساحل البحرين، وقد وصفها لغده وعدد الأماكن التي يمر التاجر بها، فهو بعد خروجه من الأحساء يمر في الأجواف وهي مجموعة قرى ومياه كثيرة ثم يمضي إلى بطن غر فالستار، وهي أيضا قري كثيرة وبعدها إلى الطريفة فالعتيد فطويلع التي فيها قرية ثيتل الشهيرة، وبعد ذلك يصل إلى الشيطان منطقة الأودية، فالوربعة وقربها وادي السيدان، ثم يصل إلى كاظمة، ويمضي بعدها إلى ميناء الابله، ويدخل أرض العراق، وبين البحرين والعراق أكثر من خمس عشرة مرحلة، وبعض المؤرخين يرى أن المسافة أكثر من خمسة عشر يوما^(٢).

أما عمان فطرقها الداخلية هي:

(١) الطريق الساحلي القادم من رأس الخيمة أو جلفار بالقرب من موقعي شمل وغليله إلى البريمي وهيلي عبر مليحه وسهل المدام، ومن البريمي عبر سفوح الجبال إلى عبري ومنها إلى ظفار وحضرموت.

(٢) من الدور إلى فلج العلا ومنه يتفرع طريقان واحد إلى سهل الذيد ثم موقعي مليحه والمدام، والثاني إلى الساحل الشرقي عبر البشنه.

(٣) من الدور إلى رأس الخيمة والمنطقة الشمالية.

(١) تيارات ثقافية للحوفي ٢١.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٧٦.

(٤) من الساحل الشرقي إلى مليحه .

أما الطرق الخارجية البرية التي تربط عمان بسوريا وبلاد الرافدين عبر شبه الجزيرة العربية فقد أشارت المصادر العربية والإسلامية إلى طريق تجاري بري بالقرب من الساحل من عمان إلى البحرين (الهفوف وهجر) ومنها إلى سوريا وإلى جنوب وغرب شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين كما أشار ويلكنسون إلى طريق بري من حضرموت إلى عمان بالقرب من الساحل^(١).

ب- الأسواق:

- أسواق البحرين-

- سوق هجر-

وتكون على اتصال دائم ببلاد الهند وفارس . يجلب إليها مختلف الأصناف، ولأهلها أسباب أخرى للمعاش غير التجارة كالغوص على اللؤلؤ، وهي أكثر بلاد العرب ثمورا وأطيبها. وأروج تجارتها التمر به عرفت وبها اشتهر حتى ضرب به المثل فقالوا كمبضع تمر إلى هجر. قال أبو عبيدة: ونخلها كثير ملتف غاية في الجودة والطيب، تهبط العرب هذه السوق ولعلها كانت أكثر مكانة من دومة الجندل، لأنها فرصة يجدون فيها من أصناف التجارات التي يأتيهم بها تجار الهند وفارس ما لا يجدون في تلك، وكان بها ضروب من البضائع، تقصد العرب هذه السوق بعد انفضاضهم من سوق دومة الجندل فإذا أهل ربيع الآخر انتقلوا إليها فقامت سوقها، وينظر في أمرها المنذر بن ساوى أحد بني عبد الله بن دارم، ويتولى أمرها ويعشر الناس فيها وهو ملك البحرين عامة^(٢).

(١) منطقة الخليج العربي ٢٨٩.

(٢) أسواق العرب للأفغاني ٢٤٥.

سوق المشقر:

حصن بالبحرين لعبد القيس وهو قريب من هجر وأهله أزد يمانيون، تقوم في المشقر سوق للعرب تبتديء من أول جمادى الآخرة وتستمر إلى سلخه وينزلها أخلاط من جميع أحياء العرب، وكانت أرضها معجبة لا يراها أحد فيصير عنها، فلها صفات هجر وخصبها إذ هي جزء منها، وقد علل المرزوقي اختلاف قبائل الناس في هذه النواحي بقوله: وكانت لا تقدمها لطيمة إلا تخلف منهم بها ناس فمن هناك صار بهجر من كل حي من العرب ومن غيرهم. وكان بيعهم بالملاسة والإيماء والهمهمة خوف الحلف والكذب.

يقصد هذه السوق العرب وأهل فارس على السواء، وجاورها من قبائل العرب تميم وعبد القيس، وليس لها ما لغيرها من الأمن والحرمة، وجميع من يقصدها لا يستغني عن خفاره يسير في حمايتها، وملوك هذه السوق الذين يعشرون الناس فيها أناس من بني عبد الله بن زيد رهط المنذر بن ساوى من تميم وهم خاضعون لملك فارس، ومن يوافي هذه السوق من فارس خلق عظيم^(١).

وفي البحرين أسواق أخرى منها سوق دارين والزارة وعامل.

وهذه قائمة بأهم الصادرات والواردات من البضائع والمنتوجات لمنطقة البحرين كما يلخصها أحد الباحثين^(٢).

١- المواد الغذائية وأهمها التمر ويصدر إلى أنحاء الجزيرة.

٢- المنسوجات القطرية والهجرية إلى مكة ويثرب والعراق وفارس.

(١) المصدر السابق، ٢٤٠.

(٢) شعراء عبد القيس للسيني ٧٨.

- ٣- الرماح الخطية والدروع الحطمية وتباع في جميع أجزاء الجزيرة .
- ٤- اللؤلؤ وأدوات الزينة والذهب إلى الهند وسائر الجزيرة .
- ٥- الطيب والمسك والكافور تجلب من الهند وتصنع في دارين وتباع في الجزيرة خصوصا يثرب .
- ٦) الابل القطرية والنجائب العبدية.
- ٧) يستورد الحديد من بلاد فارس، والقنا من الهند، والحرير من الهند والصين، والخشب من عمان.

أسواق عمان

سوق عمان:

كوره عربية في جنوب الخليج العربي تمتد على سواحل بحر اليمن تجارات أهلها كثيرة ومعاشهم وافرة وفيها ذخائر متنوعة ومعادن جيدة وخصب ورخاء . وقد استتبع مركز عمان هذا كثرة الأعاجم فيها واختلاط أهلها بهم حتى أدخل الضيم على لغتهم، يقصد العرب هذه السوق إذا انتهت من سوق هجر فترحل إلى عمان وتقيم سوقها حتى آخر جمادى الأولى، وهي لتوسطها بين فارس والهند والحبشة تجتمع فيها بضائع هذه الممالك الثلاث، وكانت جمالها تحمل الورد من اليمن إلى عمان حيث تعالج الأشياء التي يراد صبغها بالصفرة وكان يستخرج بها عنبر مشهور، وتسمى أرض البخور .

في هذه السوق يجري التبادل بين بضائع فارس والهند والحبشة واليمن والحجاز والشام، يصب فيها كل تاجر قطر ما يحمل من قطره ويرجع إلى

بلده بما يأخذه من عروض ليست فيه، ولهذا كان فيها جاليات من كل أمة وكل قبيلة^(١).

سوق صحار:

كانت تتمتع بشأن كبير في الجاهلية فقد كان بها تجارات واسعة تجلب إلى مختلف أقطار الجزيرة العربية، تقوم من خمسة رجب إلى خمسة عشر منه وتمتد إلى ما بعد ذلك، وقيامها في ذلك يغني قاصدها عن الحماية، لأنها في شهر حرام. يعشر الناس في هذه السوق الجلندي المستكبر، ويبيعهم فيها بإلقاء الحجارة^(٢).

سوق دبا:

قال ياقوت: سوق دبا من أسواق العرب بعمان، وهي مدينة مشهورة لها ذكر في أيام العرب، وكانت قديما قصبة عمان، وجعل المرزوقي قيام هذه السوق بين سوقى صحار والشحر، وهي من فرض العرب المشهورة ويكون فيها ما لا يكون في غيرها من تجار السند والهند والصين وأهل المشرق والمغرب، وتمتاز من غيرها بالبضائع الأجنبية التي يحملها التجار من بلادهم في البحر وتنفذ منها تجارات العرب إلى الخارج. تقوم سوقها آخر يوم من رجب.. والبيع فيها بالمساومة ويعشرها ملكها الجلندي، ولا يباع شيء فيها حتى يبيع^(٣).

وبفضل هذه الثروة الواسعة في منطقة الخليج العربي ظهرت طبقة

(١) أسواق العرب، ٢٥٢.

(٢) نفسه ٢٦١.

(٣) السابق ٢٦٤.

عريضة الثراء، اشتهر من تجارها في البحرين ابن يامين اليهودي الذي أشار الشعر الجاهلي إلى جودة نخيله ومثانة سفنه^(١).

كما اشتهر في عمان أبو الفرج المجوسي الذي كان له من المال الصامت ثمانمائة كجلة دنائير ذهباً كل كجله تسعة أمنان، وهو الذي اتخذ بعمان خانات للتجار مفروشه مكان الأجر باللبن المتخذ من النحاس، في كل لبنة من مائة إلى مائة وخمسين مناً.^(٢) وهذا ليس ببعيد فقد قيل أن أول معدن اكتشفه الإنسان واستعمله هو النحاس، ويرجح فيليب حتى أن السومريين قد حصلوا عليه من مناجمه في عمان^(٣).

٤- الفزوة:

وإذا تركنا هذه المدن التجارية والقبائل التي تقطن على طريق التجارة ومضينا إلى دا خل الصحراء بعيداً عن الطرق التجارية لوجدنا صورة أخرى من صور الصراع الدامي الذي فرضته طبيعة الصحراء القاسية بما فيها من جذب وجفاف، فقد انحصر عمل العربي في رعي الماشية...، وكان أهمها الأبل والغنم والماعز وكانت ثروة العربي تقاس بما لديه من النعم فيقولون إن فلاناً له نعم قد ملأ الأرض.^(٤) وإلى جانب هذه الطبقة الثرية التي ملأ نعمها الصحراء طبقة معدمة لا تكاد تملك قوت يومها... ومعظم هؤلاء الفقراء كانوا يعملون عند هؤلاء الأغنياء يقومون لهم بشؤونهم المختلفة التي كان أهمها رعي الغنم والعناية بالإبل، ومن أبت عليه نفسه أن يقوم بمثل هذه

(١) معلقة طرفة بن العبد ورائية امرئ القيس.

(٢) جزيرة العرب ٣٧.

(٣) أديان العرب قبل الإسلام.

(٤) د. محمد الكومي: الصراع بين الإنسان والطبيعة في الشعر الجاهلي ١٠٦.

الأعمال كان عليه أن يبحث عن عمل آخر لكسب قوته وقوت أولاده، ولم يكن أمام هذه الفئة - عدا الصيد المحدود الرزق - سوى الإغارة على القوافل والقبائل الأخرى، ولم تكن هذه الغارات فردية وإنما كان هذا الصراع بين الفقر والغنى قبلها تصدر حركاته عن القبيلة ويجري برضاها، فيما عدا تلك الحركات الفردية التي تصدر عن بعض الشخصيات المتمردة على المجتمع كالخلعاء الذين كانوا لا يراعون تقاليد القبيلة وإنما يتصرفون وفق أهوائهم الشخصية^(١).

ولم يكن الصراع بين العربي والطبيعة القاسية من أجل الحياه يتوقف عند هذا الشكل من ألوان الصراع وإنما هناك ألوان أخرى من أشكال ذلك الصراع منها الهجرة من مكان إلى آخر طلباً للماء والكأ وكلمما جفت نباتات المكان الذي ارتحل إليه وغاض مأؤه اضطر إلى الارتحال ثانية إلى مكان آخر^(٢).

وقد جعلت الظروف الجغرافية في الجزيرة العربية الحركة هي القاعدة التي تقوم عليها حياة البدوي عن سكانها، ومن هنا استقر في أعماق البدوي إحساس بالأنفة من كل الأعمال التي تفرض على أصحابها الاستقرار وإحساس بالرضا عن كل الأعمال التي تفرض على أصحابها الحركة والتنقل^(٣).

ومن هنا قدس البدوي الغزو وأصبح وسيلة من وسائل الحياة، وقد عبر عن ذلك أحدهم في قوله^(٤).

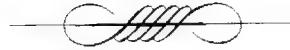
(١) المصدر السابق، ص ١٠٧.

(٢) نفسه.

(٣) مجلة المجلة فبراير ١٩٦٥م، ص ١٦ مقال للدكتور يوسف خليل.

(٤) حماسة أبي تمام ١/١٣٦.

نغير من الضباب على حلول وضبة إنه من حان حانا
 وأحيانا على بكر أخينا إذا لم نجد إلا أخانا
 فالغزو إذن وسيلة من وسائل عيشهم ذلك العيش المشرب بالضنك
 والشطف، وضرورة اجتماعية أملت أحوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية
 فهو لم يكن فضيلة في حد ذاته وإنما ضرورة من ضرورات الحياة والبيئة
 وهو يمثل صورة من صور تنازع البقاء في مجتمع فقير مجزأ، كل هذه
 العوامل رفعت الغزو إلى مستوى النظام القومي^(١).



(١) إسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٣٩.

الفصل الخامس

البيئة الدينية

أ- الوثنية

ب- النصرانية

ج- اليهودية

د- الحنيفية

كانت الوثنية عقيدة عامة الجاهليين الذين وجدوا فيها ما يتفق مع تفكيرهم السطحي البعيد عن العمق والتجريد فكانت المهيمنة على أذهان الغالبية منهم، حيث لم يؤمن بالأديان السماوية إلا القلة القليلة منهم.

من هنا سيطر الفكر الوثني على تفكيرهم وشاعت عاداته وتقاليده ممتزجة بعادات وتقاليد التوحيد دون أن يجد الجاهليون ضيرا في ذلك أحيانا كثيرة،^(١) وقد اجتمع في منطقة الخليج العربي بحكم موقعها الجغرافي كل الأديان المنتشرة في الجزيرة العربية إلى جانب المجوسية التي لم يكن لها وجود يذكر في غير البحرين وعمان من أرض العرب.

أ- الوثنية:

في تعريف ابن الكلبي للوثنية فرق بين الصنم والوثن فقال: ما كان معمولا من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم، وإذا كان من حجارة فهو وثن، وقيل في التمييز بينهما: إن الوثن هو الصنم الصغير وسمي وثنا لانتصابه وثباته على حالة واحدة.

وفي المصادر الإسلامية أن أول من نصب الأصنام في مكة هو عمرو ابن لحي الخزاعي، وقيل خزيمة بن مدركة بن مضر^(٢).

أما الأصنام التي عبدت بمنطقة الخليج في الجاهلية فمنها: ١- ٢ ذو الكعبين والمحرق بسلامان لبكر وكانوا قد جعلوا في كل حي من ربيعه له ولدا فعنزه كان لها بلج وعميره وغفيله لها عمرو وكلاهما أبناء المحرق^(٣) وكان

(١) صادق مكي: ملامح الفكر الديني في الشعر الجاهلي، ٢٨.

(٢) جرجس داود: أديان العرب قبل الإسلام ٢٨٩، ٢٩٠.

(٣) اسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٥٦.

سدنته ال الأسود من عجل، وكانوا يلبنون عنده بالقول لبيك اللهم لبيك حجا حقا تعبدا ورقا. (١) ٣-٤ قيس وأوال: وكان الأول في هجر ثم نقل إلى أوال، وهو لعبد القيس وأطلق عليه اسم المحرق ذلك لأن القرابين من البشر كانت تقدم إليه وهي محروقة فغلب عليه اسم المحرق، وإليه نسبت جزيرة المحرق كما نسبت القبيلة إلى قيس، ويرى جواد على أنه ربما كان اسم اله من آلهة أدوم والقبائل العربية الأخرى، وقد عبدت أوال بكر وتغلب وعبد القيس وإليه تنسب جزيرة أوال (٢) ٥-٦: السعيدة والمغيب والأول صنم أنثى بأحد كان لسعد هزيم وقضاعة والأزد أما سدنته فهم بنو عجلان وأما التلبية عنده فهي لبيك اللهم لبيك لبيك لم نأتك للمياحه ولا طلبا للرقاحه ولكن جئتاك للنصاحه، أما الثاني فهو صنم لقضاعة كانوا يذبحون عنده في الجاهلية (٣).

٧-٨ سعيير وباجر، فالأول صنم لعتره خاصة وكانوا يذبحون عنده ويصنعون عنده صتيهم عند غيره من الأصنام، أما الآخر فصنم للأزد ومن جاورهم من قضاعة وطيء وروى أنه باحر (٤) ٩-١٠ ذو اللباء والجلد، فالأول صنم لبني عبد القيس بالمشقر سدنته بنو عامر وكانوا يلبنون عنده لبيك لبيك فاصرفن عنا مضر وسلمن لنا هذا السفر إن لنا فيهم لمزدرجر واكفنا اللهم أرباب هجر (٥)، أما الثاني فهو صنم عبدته كنده وحضر موت (٦)، ١١-

(١) يحيى الشامي: الشرك الجاهلي ١٤٨.

(٢) عبد الحميد المعيني: شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٨٢.

(٣) الشرك الجاهلي ١٥٠.

(٤) نفسه ١٤٠، ١٥٢.

(٥) نفسه.

(٦) نفسه ١٤٧.

١٢، رضى والشمس، فالأول صنم كان فيما ذكره الرواه بيتا لبني ربيعه من تميم، والثاني صنم آخر لبني تميم وعبدته بنو أد كلها وقد تسمى الكثير به^(١).

ومناطق البحرين الحالية وتسميات مدنها وقراها وجزرها مثل المنامة وعوالي والمحرق وعذاري، كلها أسماء لأماكن مقدسة وتتعلق بالشعائر الدينية الوثنية ومن هنا أطلق على البحرين الأرض المقدسة فالمنامة مكان النوم والراحة وهي تدعى أحيانا بالمنعمة، وعوالي معبد في مرتفع عال من الأرض والمحرق من الحريق واحتراق الجثث المقدمة قرابين للآلهة، وعذاري مكان استحمام العذاري، وهذه الألفاظ جميعها لها دلالات جنائزية وطقوس دينية^(٢) يقول نصرت عبد الرحمن ويبدو أن بيوتا شبيهة بالأديرة كانت موجودة في الجاهلية يترهب فيها العذاري، وتسمى بيوت العذاري أو الدوار تميزا لها عن الدير المسيحي^(٣). وربما حجت القبائل إلى أصنام هجر والمشقر^(٤). وقد أشار شعراء الخليج الجاهليون إلى هذه الأصنام والأوثان. من خلال قسمهم بها. يقول طرفة حالفا بالانصاب التي يذبحون عليها القرابين في اعتذاره لعمر بن هند^(٥).

إنني وجدك ما هجوتك ول أنصاب يسفح بينهن دم

وأقسم المتلمس بالأنصاب واللات في قوله يهجو عمرو بن هند^(٦)

أطردتني حذر الهجاء ولا واللات والأنصاب لا تثل

(١) أحمد الحوفي: الحياة العربية في الشعر الجاهلي ٣١٨، ٣٢٣.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٨١.

(٣) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، ٢٧.

(٤) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٨١.

(٥) ديوانه ٨٩.

(٦) ديوانه ٤٢.

وحلف أوس بن حجر باللات والعزى ولكنه يقر بتفوق الله عليهما^(١)

وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله إن الله منهن أكبر

ويذكر المستوغر رضى عندما كسره في الإسلام فقال : ^(٢)

ولقد شددت على رضاء شدة فتركتها تلا تنازع أسحما

وكان لبكر صنم يقال له عوض قال قائلهم ^(٣)

حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تركن لدى السعير

فقد حلف بالدماء المائرات أي الجاريات على وجه الأرض حول عوض .

ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن

عوضا صنم لما ذبح له ولما حلف بالدماء التي حوله تعظيما له ، ويدل على

كونه صنم ذكره مع السعير . ويشير عمرو بن الجعيد إلى عبادته للات من

خلال تأكيده على التمسك بالشراب ^(٤) .

فإني وتركي وصل كأس لكالذي تبرأ من لات وكان يدينها

ويقول عمرو بن قمنه ^(٥)

بودك ما قومي على أن تركتهم سليمي إذا هبت شمال وريحها

وود صنم اتخذته كلب بدومة الجندل .

(١) ديوانه ٣٦ .

(٢) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ٣١٨ .

(٣) الألويسي : بلوغ الأرب في أحوال العرب ، ٢ / ٢١٠ .

(٤) حسين حسن : الأسطورة عند العرب ١٤٦ .

(٥) ديوانه ٣١ .

أما فيما يتصل بعبادة العرب للكواكب والنجوم، فقد جاء في الملل والنحل أن مدار مذهب الصائبة التعقب للروحانيين وهم ملائكة السماء، وهم يعتقدون أن للعالم خالقاً يعجزون عن إدراكه، فتقربوا إليه بالمتوسطات، ومن هذه الروحانيات التي قالوا إنها المتوسطة في تصريف الأمور وتستمد قوتها من الله مدبرات الكواكب السبع السيارة، فالكواكب هياكل الروحانيات، ولما كانت تأفل وهم يريدون شيئاً نصب أعينهم لا يفارقهم توسطوا إليها بالأصنام، فلا بد من صور وأشخاص موجودة ماثلة نصب أعينهم^(١) فالأصنام إذن في شتى صورها عند الصائبة هي عبادة للكواكب التي هي هياكل الروحانيات القادرة على تصريف أمور العالم.

ويمكن الربط بين هذا وبين صنم بكر بن وائل «عوض» وعوض من أسماء الزمان، وبما أن الكواكب والنجوم مقياس للزمان والوقت كما يقول عبد العزيز شحاده الذي يعد هذا اللون من العبادة عبادة للزمان^(٢).

يقول د جواد علي : وقد رأى بعض العلماء أن عبادة أهل الجاهلية هي عبادة كواكب في الأصل وترجع الآلهة إلى الشمس والقمر والزهرة^(٣).

أما عبادة أهل الخليج الجاهليين للحيوان والكواكب فإذا توغلنا في التاريخ العربي القديم وجدنا حيوان بين الصور المهمة لمعبودات الإنسان القديم فهو إما طوطم الجماعة وجدها الأعلى، وإما معبودها الممثل والرمز للإله السماوي (الكوكب) الذي تتوجه إليه الجماعة في صلواتها. وقد ربطوا

(١) الملل والنحل ٢/ ٩٥-٩٨.

(٢) الزمن في الشعر الجاهلي ٣٩.

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦/ ٥٠.

مثلا بين الثور الوحشي والقمر جاعلين منه رمزا على الاله ود سين أو شهر . وإذا كان الثور كثير الظهور في أنساب العرب اسما لفرد أو علما على قبيلة مشيرا إلى بقايا طوطمية قديمة تتخذ من الثور جدا أعلى للقبيلة تنتسب إليه ، إلا أنه في المرحلة التالية مرحلة الديانة الكوكبية قد صار رمزا مثلا لاله القمر إذ وجدت في معابد القمر جنوبي الجزيرة صور لثور قدمها عابده قرابين للاله أو نذورا كانت عليهم له . ولقد عرف القمر باسم ثور^(١) ويبدو أن عبادة الثور كانت منتشرة في عصور الجاهلية الأولى الموغلة في القدم ، فقد ذكر اريانوس وسترابوس وأوريجنوس اسمي الهين هما ديونيسوس وأورانيا ، وذكروا أن العرب كانوا يتعبدون لهما ، وديونيسوس هذا كان الهايونانيا يمثل الثور ويجسد صفاته في الاخصاب والنماء^(٢) . وتعكس بعض عاداتهم ارتباط البقر بنزول المطر فقد ذكر الرواة أن العرب في الجاهلية إذا انحبس المطر عنهم وضاعت حالهم في الجفاف والمجاعات والقحط كانوا يجمعون حطب السلع فيوقرون به ظهر البقر وقيل يعلقون ذلك في أذنانها ثم تلج النار فيها ثم يستمطرون بلهب النار وهم يصعدونها في الجبل فيمطرون . وفي إشعالهم النار تفاؤل بالبرق المصاحب للمطر ، يقول مصطفى الشوري : ولكن الرواة لم يوفقوا في تعليلاتهم هذه إذ أن هناك علاقة قديمة بين المطر والبقر ، فهذا الحيوان كان يمثل قوة تتحكم في السماء والسحب ونزول المطر ، وليس من شك في أن عادة استسقائهم بالبقر من مخلفات عبادة الثور وما يرمز إليه من الخصب والنماء ، أما النار المضرمة المعلقة في أذنان البقر فيبدو أنها بقايا طقوس واحتفالات قديمة تتصل بهذا الاله الثور^(٣) . وصور الثور الوحشي التي تكررت في الشعر

(١) مصطفى الشوري : الشعر الجاهلي / تفسير اسطوري ٧٣ .

(٢) المصدر السابق ٧٤ .

(٣) المصدر السابق .

الجاهلي لها نظير في السماء فهناك ثور وبجانبه مجموعة من النجوم تسمى الجبار، ويقال إن كل الشعوب تقريبا قد شاهدت صيادا أو محاربا في هذه المجموعة، وصورة الكلاب التي تهاجم الثور في الشعر الجاهلي لها ما يناظرها في النجوم، وليس في صيد الحيوان وعبادته أو الانتساب إليه تناقض ما في سلوك الانسان القديم وعقائده، فقد كان هذا الانسان يرى أن تناول لحم الضحية المقدسة يجعله متلقيا لحياة وصفات آلهته وتحل قوى هذه الآلهة في جسده، وكما في طقوس الدفن فإن ميراث المتوفي يقتسم ليتشرب صفاته المتميزة^(١).

ولقد دلت النصوص والحفريات حديثا أن الكنعانيين ومنهم الفينيقيون كانوا يرون في الشمس الالهة شانش وأن قدامي العراقيين رأوا فيها الاله شماس صاحب العدالة، وفي القديم تبدو لنا صورة حمورابي منقوشة وهو يتسلم دستوره وشريعته من الإله الشمس^(٢) ولقد كان القمر والشمس محور الاعتقادات الفلكية والوثنية الأولى عند البدوي، ذلك أن القمر مرتبط برعاية قطعانه على ضوء نوره بينما كانت الشمس تتعلق بحياة زراعته لتمحنها الدفء والنمو والحياة، ولقد أقام العرب لبعضها الأصنام والهياكل والبيوت وقربوا لها القرابين^(٣)، ولقد اتخذوا للقمر صنما على شكل عجل وبيده جوهره وكانوا يأتونه للزيارة ومعهم الطعام والشراب فيقيمون عنده أياما معلومة، والملاحظ خلو النصوص الجاهلية القديمة المكتوبة من اسم القمر تنزيها له لهذا أطلقوا عليه أسماء مختلفة ترمز لمعان سامية وتشير إلى تقديسهم له مثل الصديق والأب والعم والكهل والحكم، وجعلوا له أصناما

(١) نفسه ٧٥.

(٢) يحيى شامي: النجوم في الشعر العربي القديم ٥٧.

(٣) نفسه.

أشهرها ود وكان هبل الالها قمريا قديما وأنه كان ربا للكعبة التي ضمت تمثالا له^(١) ومن المعتقدات التي عرفها العرب وما زال أثرها باقيا حتى عصرنا هذا أن الغلام كان إذا سقطت له سن أخذها بيده بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت ثم قذفها وقال يا شمس أبدليني بأحسن منها والتجر في ظلمتها إياؤك أي شعاعك، وهذا ما أشار إليه طرفه بن العبد في قوله^(٢)

بدلته الشمس من منبته بردا أبيض مصقول الأشر

ولقد زعموا أن نور القمر يلي الثياب من الكتان في غير وقتها ولاسيما إذا طرحت الثياب في الماء عند اجتماع النيرين (الشمس والقمر)^(٣) وفي غير موضع من كتاب الحيوان نجد كثيرا من هذه المزايم منها أن الكلب إذا كان على سطح في ليلة مقمرة ووطئت الضبع ظله فإن الكلب يقع من السطح فتأكله الضبع، ومنها أن الثوم إذا زرع في ليلة مقمرة فإن رائحته لا تلبث أن تزول عنه^(٤).

وفي عمان عثر على تماثيل لطيورالنسر أو الصقر أو العقاب ووجود هذه التماثيل ربما يكون إشارة لعبادة الاله النسر.^(٥) ويذكر ابن حبيب أن تلبية النسر كانت : لبيك اللهم لبيك لبيك إننا عبيد وكلنا ميسرة عتيد وأنت ربنا الحميد أردد إلينا ملكنا والصيد ومن خلال التلبية يبدو أن عابدي النسر يعتبرونه حاميا ورمزا للصيد^(٦). وعرف السكان كذلك عبادة الاله الشمس ومن المحتمل أن معبد الدور خصص لعبادة الالهين النسر والشمس أيضا ورد

(١) نفسه ٥٩.

(٢) المصدر السابق، ٧٧.

(٣) نفسه ٧٨.

(٤) نفسه ٧٩.

(٥) حمد صراي: منطقة الخليج ١٨٢.

(٦) نفسه ١٨٣.

ودأب أي ود الأب وربما هذا الاسم يشير إلى الإله ود المعروف عند العرب في الجاهلية وكان الإله الرئيسي عند المعينين (١).

لقد عرف عرب الجنوب التثليث بعبادتهم للالهة الثلاث (ود) القمر و (اللات) الشمس و (العزى) الزهرة، فالقمر والشمس والزهرة ثالث مقدس لدى عرب الجنوب الجاهليين وهذا الثلاث هو نفسه عند البابليين الإله (سين) القمر و (شمس) الشمس و (عشتى) الزهرة وقد قدم العرب القمر على الشمس وهذا ما فعله البابليون والكلدان. كما سمت التوراة بعض آلهتهم فدعته نشراً ولعله نسر في لغة العرب وهو من أصنام العرب المعروفة (٢).

وعبدت طائفة من ربعة المزمز واحد المرزمين النجمين المعروفين. كما أن جماعة من تميم عبدت الدبران من النجوم. ومن زعمهم الكاذب أن العيوق عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهراً وهي نجوم صغار نحو عشرين نجمة خاطبها لها ولذلك سموها هذه النجوم القلاص وعليه قول الشاعر (٣).

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقد سموها بالناقة والجمال كثيرا من النجوم كالفتيق وهو الجمل العظيم، وقالوا عن سهيل إذا وقعت عين الجمل عليه مات من ساعته. فالناقة إذن كانت عنصراً مقدساً عندهم يدفعهم إلى هذا التقديس شعور بالتشاؤم منها في ملاحم الغناء التي تقترن بها بعد النصيحة التي أخذتهم إثر ناقة صالح وناقة البسوس (٤). وكانت طيء تعبد جملاً أسود، وعبدت تميم جملين في حرب

(١) نفسه ٢٨٤ و ٢٨٥.

(٢) جرجس داود، أديان العرب قبل الإسلام ٣٤.

(٣) بلوغ الأرب في أحوال العرب، ٢/ ٢٣٩.

(٤) الشعر الجاهلي: تفسير أسطوري ٧٧.

لها مع بكر سميت بيوم الزويرين أي الرين وقد جعلوا من هذين ملاذا لهم ورمزا لصمودهم فمنوا بالهزيمة. ومما له تعلق بتقديس الجاهليين للناقة والحمل تحبيرهم البحيرة وتسييبهم السائبة ووصلهم الوصيلة وحماهم الحامي. فالبحيرة ابنة السائبة والسائبة ناقة تابعت في الحمل اثنتي عشرة سنة وجميع صغارها إناث ليس فيهن ذكور فتسيب ولا يركب ظهرها ولا يجوز وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف، فإذا نتجت بعد ذلك إناثا شقت آذانها وخلي سبيلها وهي البحيرة، أما الوصيلة فشاة نتجت عشر إناث في خمسة أبطن ليس فيهن ذكر، والحامي فحل الإبل الذي نتج له عشر إناث متتابعات ليس بينهن ذكر وقتئذ يحمي ظهره^(١). وحين رأوا أن الإبل انفردت دون سائر الحيوان بأكل عظامهم إذا ماتوا فقد كانوا يثأرون لأنفسهم منها في حياتهم فأفرطوا في نحرها وعقرها ربطوا ذلك بالمباشرة بها كأن نحرهم لها في حياتهم كان انقاذا لأنفسهم منها بعد مماتهم، فالإبل هنا تدخل كرمز للفناء الأبدي الذي هو أصل في دورة الحياة المتجددة لذلك جعلوا من الناقة ما يشبه السفينة في الملاحم الكونية القديمة تحملهم إلى العالم الآخر، وهو ظاهر مفهوم البلية التي كانوا يربطونها عند قبر الميت ساعة دفنه إلى أن تموت فإذا نهض من قبره امتطأها عابرا عليها إلى العالم الآخر^(٢). ويذكر الشهرستاني أن بعض العرب كان إذا حضره الموت يقول لولده: إدفنوا راحلتي معي حتى أحشر عليها فإن لم تفعلوا حشرت على رجلي. ولعل فيما قاله صاحب المحيط من أن العرب كانوا يقولون صاحبها يحشر عليها بعض الحق، فإن دفن ما يحتاج إليه الميت إذا ما بعث معروف في الميثولوجيا القديمة، أترى البلايا شبيهة بمراكب الشمس

(١) المصدر السابق: ٧٧.

(٢) نفسه ٧٨.

الفرعونية^(١)؟! وقد عثر المنقبون في الدور على مبنى متعدد الغرف وفي داخل إحدى الغرف الداخلية لهذا المبنى غرفة دفن فيها رجل وبجواره جمل وسيف حديدي في غمده، كما تم العثور على قبرين لجملين ووجود قبور الجمال هذه ربما تشير إلى نوع من العادات المتصلة بالدفن والأصاحي، وفي نفس فترة آثار الدور عثر على قبر جمل ضمن قبور الظهران بالسعودية وفي الدوحة بقطر وفي البحرين وفي بات بعمان، كما اكتشف في مليحة عدد من قبور الجمال وهي على هيئة النحر محيطة بقبر رجل ربما كان ذا مكانة عالية كما يدل على ذلك لجام فرسه المرصع بحلقات من ذهب، وكانت القبور تحتوي على أدوات وأواني فخارية متنوعة وأسلحة وخرز وأدوات حجرية، واعتمادا على هذه المعثورات يبدو أن سكان المنطقة كان عندهم شيء من الاعتقاد فيما بعد الموت^(٢) وفي حفائر قرية ياجران بالبريمي عثر على آثار من لوازم الحياة اليومية من أكل وشرب وزينة وحرب مما يعكس احتمالية اعتقادهم في حياة أخرى بعد الموت^(٣) كما عرفت البحرين قديما باسم جزيرة الموتى في ارتباط مع كثرة التلال الجنائزية بها والتي يزيد عددها على مائتي تل أثري بالمكان، ورجح البعض أن تكون جزيرة البحرين قد استخدمت مكانا للدفن يأتي إليه القادمون بموتاهم تبركا بالمكان ولقدسيتها التي عكستها ما نعرفه من النصوص السومرية القديمة على أنها الأرض الموعودة والجنة التي لا يشيخ فيها إنسان ولا يمرض ولا يعتدي الذئب فيها على حمل^(٤).

(١) الصورة الغنية في الشعر الجاهلي ٢٩.

(٢) منطقة الخليج ٢٨٣.

(٣) علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج والجزيرة ١٨١.

(٤) نفسه ١٢١.

وكان العرب يوصون أهلهم بالنواح عليهم إذا ماتوا وبقدر عظمة الميت تكون عظمة البكاء عليه . يقول طرفه ابن العبد^(١)

فإن مت فانعيني بما أنا أهله وشقي عليّ الحبيب يا ابنة معبد

وعبد بعضهم النار ولعل هذه العقيدة سرت إليهم من الفرس المجوس وقد تمثلت عبادة النار في هذه المظاهر .

أ- حلفوا بها فكانت لهم نار باليمن لها سنده فإذا تفاقم أمر بين قوم فحلفوا بها انقطع ما بينهم من تعاد، وسموها الهوله والمهوله، وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه الحلف بها، وكان لها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وغضبت فيقول له هذه النار قد تهددتك، فإن كان مذنباً نكل وإن كان بريئاً حلف . قال أوس بن حجر^(٢) .

إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول المحلف

وقال آخر :

حلفت لهم بالملح والجمع شهد وبالنار واللات التي هي أعظم

٢- وتحالفوا على النار، فكانوا يذكرون عند المحالفة منافع النار ويدعون الله عز وجل بالحرمان والمنع من هذه المنافع للذي ينتقض الحلف، وربما سرى ذلك إليهم من المجوسية القائمة على عبادة النار، وابن عبد ربه يفسر قول الأعشى في مدح المعلق

رضيعي لبان ثدي أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تتفرق

بأنهما تحالفا على الرماد كما يفعل الفرس، يقول الحوفي وإذا كان

(١) ديوانه ٣٩ .

(٢) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ٤٢٤ .

التحالف على الرماد من تأثير الفرس فالتحالف على النار نفسها أحق أن يكون من تأثيرهم^(١).

٣- استمطروا بها: كانوا إذا أكدت السماء فأجذبوا استمطروا بربط السلع والعشر بأذنان البقر وأضرموا فيها النار. ولعل ذلك جاء تفاؤلاً بالنار طلباً للبرق.

وكلمة مجوس معربة عن مكوش الفارسية الأصل. وتقول عقيدتهم إن الله تعالى شخص روحاني ظهر فظهرت معه الأشياء روحانية تامة فقال لا يتهياً لغيري أن يتدع مثل هذه التي ابتدعتها فتولد عن فكرته هذه الظلمة إذ كان فيها جحود لقدرة غيره فقامت الظلمة «تغالبه» أما شريعتهم التي شرعها زرادشت فهي عبادة النار والصلاة إلى الشمس يتأولون فيها أنها ملكة العالم وهي التي تأتي بالنهار وتذهب بالليل وتحيي النبات والحيوان وترد الحركات إلى أجسادها، وكانوا لا يدفنون موتاهم في الأرض تعظيماً لها ويقولون أنها منشأ الحياة فلا نقذرها، وكانوا لا يغتسلون بالماء تعظيماً له لأن به حياة كل شيء بل يغسلون وجوههم ببول البقر تبركابه لذلك فهم لا يرون قتل الحيوانات ولا ذبحها، وكانوا يستحلون فروج الأمهات وقالوا الابن أولى بتسكين شهوة أمه، وإذا مات الزوج فابنه أولى بالمرأة، وقد أظهر هذا الأمر مزدك في أيام قباز وأباح النساء لكل من شاء، وهم يرون في الأفعال خيراً وشراً وأن فاعل الخير لا يفعل الشر، فأثبتوا الهين وقالوا أحدهما نور حكيم لا يفعل إلا الخير والآخر شيطان هو ظلمه لا يفعل إلا الشر^(٢).

(١) نفسه ٤٢٥.

(٢) الشعراء الخنفاء للعمري ٥٤.

وكانت هذه العقيدة في بني تميم، ومنهم زرارة بن عدس وابنه حاجب وزعموا أن حاجبا تزوج ابنته ثم ندم، ومنهم الأقرع بن حابس الذي أسلم وحسن إسلامه.

وفي شعر أوس بن حجر حديث عما أباحته الديانة الفارسية من زواج الولد أمه وخالته^(١).

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف وهناك عادات ومعتقدات تتصل بوثنية الجاهليين أشار إلى بعضها شعراء منطقة الخليج العربي منها قول عمرو بن قمئة^(٢).

وإني أرى ديني يوافق دينهم إذا نسكوا أفرعها وذبيحها
وفيما يشير إليه الشاعر من الأفرع والذبيح ما يفسر جانباً من الحياة الوثنية التي كان يعيشها العربي، ففي اللسان الفرع والفرعه أول إنتاج الأبل والغنم وكان أهل الجاهلية يذبحون لآلهتهم يتبرعون بذلك فنهى عنه المسلمون، ثم قال ابن منظور. وفي الحديث لا فرع ولا عتيره، تقول أفرع القوم إذا ذبحوا أول ولد تنتجه الناقة لآلهتهم وأفرعوا نتجوا، والفرع ذبح كان يذبح في الجاهلية إذا كان للإنسان مائة بغير نحر منها بغيراً كل عام وقد كان المسلمون يفعلونه في صدر الإسلام فنسخ^(٣).

ومن أساطير العرب في الجاهلية ضربهم للثور إذا عافت البقر الماء فكانوا إذا أوردوها ولم تشرب إما لقلة العطش وإما لكدر الماء، ضربوا الثور

(١) ديوانه ٧٥.

(٢) ديوانه ٣٠.

(٣) ملامح الفكر الديني في الشعر الجاهلي ٢٩.

ليقتحم الماء لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل وكما تتبع أتن الوحش
الحمار، فقال في ذلك أنس بن مدرك في قتله سليك بن السلكة

إني وقتلي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

وقيل إنهم كانوا يزعمون أن الجن هي التي تصد الثيران عن الماء لتمسك
البقر عن الشرب حتى تهلك^(١) ومما يتصل بعاداتهم ومعتقداتهم الزجر
والعيافه وهو أن تعتبر بأسماء الطير ومساقطها وأنواعها فتسعد أو تشاءم
والعائف المكهن بالطير أو غيرها. وقد شاع في العرب زجر الطير والوحش
وإثارتها، فما تيامن منها سموه سانحا، وما تياسر سموه بارحا فما استقبلهم
فهو الناطح وما جاء من خلفهم فهو القعيد، وقد اختلفوا في تفاؤلهم
وتشاؤمهم بها فمنهم من كان يتشاءم بالبارح ومنهم من يرى عكس ذلك؛
وإنما اختلفوا لأن الزجر وهم وخرافة تابع للمصادفة فمن زجر طيرا وقضى
لباتته تفاعل بالتجاهها ومن لم يقض حاجته تشاءم بهذا الاتجاه نفسه^(٢).
وتشاءموا بأمور كثيرة أخرى من حيوان ونبات وإنسان حتى تشاءموا بالعطاس
يقول المسيب بن علس^(٣).

أرحلت عن سلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع

ومن خرافاتهم ومعتقداتهم الأستقسام بالأزلام، وكانوا في الجاهلية إذا
أرادوا سفرا أو تجارة أو نكاحا أو نسبا لأحد مجهول جاءوا إلى هبل
يستقسمون عنده ويتناول أمين القداح أجره ثم يبدأ بعمله، وأزلامهم كانت

(١) الأسطورة عند العرب ٦٨ والشعر الجاهلي تفسير أسطوري ١٢٤.

(٢) نفسه ٥٦.

(٣) ديوانه ١١١.

سبعة قدامح محفوظه عند سادن الكعبة كتب على أولها نهاني ربي وعلى الثاني أمرني ربي وعلى الثالث منكم وعلى الرابع من غيركم وعلى الخامس ملصق وعلى السادس العقل وعلى السابع غفل، فإذا أرادوا الإقدام على أمر سفر أو تجارة أو غزو استقسم لهم بقدحي الأمر والنهي ويعمل بأمر الذي يخرج فإن أتت النتيجة غير مناسبة مع صالحهم صبروا سنه وأعادوا الاستقسام بقدحي نعم ولا فإذا ظهر نعم مضوا وإذا ظهر لا توقفوا، أما إذا أرادوا معرفة رجل مجهول النسب عمدوا إلى الأزلام الموسومة منكم من غيركم ملصق فإن ظهر منكم أعزوه وإن ظهر من غيركم نفروا عنه وإن ظهر ملصق بقي مجهول النسب، وكان كثير منهم يخضع لما تتخيره له قدامحه ولها الرأي الفصل ، يقول شمعة الضبي (١).

رئيس ما ينازعه رئيس سوى ضرب القدامح اذا استشارا

ومن خرافاتهم زعمهم أن القتل الذي لم يؤخذ بثأره يخرج من رأسه طائر يسمى الهامه فلا يزال يقول اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله فيسكن.

يقول المسعودي: إن من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يظيف به مستوحشا يصدق على قبره، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم، وهو أبدا مستوحش يسكن في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور، وأنها لم تزل عند ولد الميت لتعلم ما يكون بعده فتخبره به (٢). يقول نصرت عبد الرحمن: وتظهر في الشعر الجاهلي تحول الميت إلى بومه أو صدى،

(١) الأسطورة عند العرب في الجاهلية ٤٢.

(٢) نفسه ٧٦.

ولعل هذا هو قرين المتوفى الذي كان يسمى عند المصريين القدماء (كا) ^(١).

وكان الجاهليون الوثنيون يحجون إلى مكة من جميع أرجاء الجزيرة العربية. وكانوا يطوفون بالكعبة عراه إلا الحمس أو يأخذون من الحمس ثياباً إما إعارة وإما إجارة. وكانت سنة الطواف أن يبدأ الحاج بأساف ثم يستلم الركن الأسود ثم يطوف عن يمين الكعبة سبعا ثم يستلم الركن ثم نائله فيختم ثم يخرج، أما الحمس فإنهم يطوفون بشيابههم. وكانت أشهر الحج عند الجاهليين أشهراً حرماً يحرم فيها القتال فكان العرب يغتيمون هذه الهدنة المقدسة فيشدون الرحال إلى مكة من كل حذب وصوب، ومتى فرغ الناس من هذه الأسواق وقفوا في عرفه، ثم يأتون مكة يؤدون مناسك الحج ومن ثم يؤوبون إلى ديارهم وهم آمنون مطمئنون لا يخافون غدر غادر أو يتعرض خصم لسلامتهم خلال الأشهر الحرم ^(٢).

وكان لعرب الخليج مشاركة فعالة في الأشراف على بعض مراسم الحج كالأجزة بالحجاج، فقد ولي الأفاضة للناس من عرفه بنو سعد بن زيد مناة ابن تميم، وهؤلاء كان من أبرزهم صفوان بن جناب ثم تبعه بنوه من بعده حتى كان آخرهم كرب بن صفوان يقول أوس بن مغراء السعدي مشيراً إلى دور صفوان ^(٣).

لا يبرح الناس ما حجوا بعرفهم حتى يقال أجزوا آخر الناس

يقول الدكتور سيد نوفل مشيراً إلى مظاهر تعلق الجاهليين القوي ببيتهم: ولعل هذا الفناء الشديد في البيئة هو الذي انتهى بهم إلى عبادة موجودات البادية، فقد عبدوا البهائم والنبات والغزال والإبل والنخل والأعشاب والصخور والأحجار والنجوم، ولم تكن آلهتهم كآلهة اليونان والرومان موجودات معنوية ^(٤).

(٢) أديان العرب قبل الإسلام ٢١١.

(١) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ٢٧.

(٤) شعر الطبيعة ٣٢.

(٣) الشرك الجاهلي ٧٣.

ب - النصرانية

في الشمال الشرقي من الجزيرة العربية تأصلت المسيحية في الرها ونصيبين وإربل وجنديسابور وسلوقية طيسفون التي أصبحت مركزا لبطارقة النساطرة، ومن هناك انتشرت في بلاد البحرين وعمان وتحول الكثير من عرب الحيرة إلى النصرانية وعرفوا بالعباد، فالعربية الشرقية دخلتها المسيحية من الشمال من الحيرة ومن البحر من تجار الروم فوجدت سبيلا إلى البحرين وقطر وهجر وبعض جزر الخليج^(١) وربما كان للبعثات التبشيرية أثر في ذلك وقد ساعد على دخولها للخليج النواحي التجارية خصوصا من ناحية العراق^(٢) وقد انتشرت المسيحية بكثرة في قبائل ربيعة فابن قتيبة يقول كانت النصرانية في ربيعة وغسان وقضاة، واعتنقت عبد القيس النصرانية وكذلك بكر بن وائل، وتغلب،^(٣) وكان هناك كنائس وأساقفه ومجامع تعقد بين حين وآخر للنظر في شؤون الطائفة. وقد تركزت النصرانية على أرض الخليج في قطر وهجر ودارين وسماهيح، ففي قطر كانت أسقفية وتسمى بيت قطرايا وكان على قطر أسقف (هرتوما). أما دارين فقد تأسست أسقفيتها عام ٤١٠م وفي هجر كانت أسقفية أخرى ويتبعها الخط، ومن هنا ندرك أن الأديرة والكنائس والأسقفيات قد انتشرت في البحرين كما كانت منتشرة في الحيرة. وكان المذهب النسطوري هو السائد في الخليج العربي^(٤) ومقتضى كلام ابن العميد أنهم اتباع نسطوريوس بطرك القسطنطينية، ويحكي عنه أن من مذهبه أن مريم عليها السلام لم تلد إلهًا وإنما ولدت إنسانا وإنما اتحد في المشيئة

(١) أديان العرب قبل الإسلام ٧٦، ٨٢.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٨٢.

(٣) نفسه ٨٣.

(٤) نفسه.

بالذات وأنه ليس إلها حقيقة بل بالموهبة والكرامة، ويقولون بجوهرين وأقنومين وأن كرلس بطرك الاسكندرية وبطرك روميه خالفاه في ذلك فجمعا له مائتي أسقف بمدينة أفسس وأبطلوا مقالة نسطوريوس وصرحوا بكفره فنفي إلى أخيم من صعيد مصر ومات بها فظهر مذهبه في نصارى المشرق من الجزيرة الفراتية والموصل والعراق وفارس^(١). على يد برصوما بطران نصيبين الذي أحيا المذهب بعد اندثاره زمانا وذلك في زمن قباذ بن فيروز ملك فارس ولذلك سميت كنيسة فارس بالنسطورية كما يسمى النسطوريون في هذا العصر بالكلدان^(٢).

وإذا كان جل النصارى يؤلهون الثالوث المقدس (الله والابن وروح القدس) فإن منهم من يقول: إن الإله واحد وإن المسيح ابتداءً من مريم وأنه عبد صالح مخلوق خلقه الله تعالى وسماه ابنا على التبني لا على الولادة^(٣) وأما الأشياء التي يتعبدون بها فإنهم يصلون سبع صلوات في اليوم واللييلة وهي الفجر والضحى والظهر والعصر والمغرب والعشاء ونصف الليل، ويقرأون في صلواتهم بمزامير داود كما يفعل اليهود، والسجود في صلواتهم غير محدود العدد بل قد يسجدون في الركعة الواحدة خمسين سجدة، وهم لا يتوضؤون للصلاة ولا يغتسلون من الجنابة وينكرون الطهر للصلاة على المسلمين وعلى اليهود، ويقولون الأصل طهارة القلب، وإذا أرادوا الصلاة ضربوا بالناقوس وهو خشبة مستطيلة نحو الذراع يضرب عليها بخشبة لطيفة فيجتمعون، وهو من أهم العلامات الفارقة لمعابد النصارى زمن الجاهلية،

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٢٨٠ / ١٣.

(٢) مانع الجهني: موسوعة الأديان ١١٧١ / ٢.

(٣) صبح الأعشى ٢٨١ / ١٣.

وكان ينصب فوق سطوح المعابد لإعلان فروض الصلاة ولدعوة النصارى للاجتماع عند أمر مهم^(١) يقول المتلمس^(٢).

حنت قلوصي بها والليل مطرق بعد الهدوء وشاقتها النواقيس
كما يذكره المرقش الأكبر وهو يقرع بعد الهدوء^(٣).

ونسلم تزقا من اليوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقيس

وصوم النصارى الكبير ستون يوما، ويحرمون أكل لحم الجمل ولبنه كاليهود، ويحلون أكل لحم الخنزير عكس المسلمين واليهود، ويؤمن النصارى بالبعث إلا أن الملكية منهم تقول بالمعاد الجسماني، واليعقوبية تقول بالمعاد الروحاني^(٤) وآمن بعض نصارى الجاهلية بالقضاء والقدر استنادا إلى قول الإنجيل : لا تسقط شعره من رؤوسكم إلا بإذن أبيكم الذي في السماوات وللنصارى أعياد أهمها العيد الكبير حسب تعبير ابن الأثير ألا وهو عيد الفصح، وقد احتفل به نصارى الجاهلية فأوقدوا فيه المشاعل وعمرو القناديل وأضاءوا الكنائس بالسرج بعد أن أموها للاحتفال بالفصح، وعن تهيئة المصاييح لعيد الفصح يقول أوس بن حجر^(٥).

عليه كمصباح العزيز يشبه لفصح ويحشوه الذبال المقتلا

وقد أبدى أحد الباحثين تردده في نسبة يوم الفصح الذي ورد في الشعر الجاهلي إلى النصرانية ثم يقول : فإن يوم الفصح هو اليوم الذي يظهر فيه

(١) نفسه ٢٨٤/١٣.

(٢) ديوانه ٨٢.

(٣) المفضليه ٤٧.

(٤) صبح الأعشى ٢٨٧/١٣.

(٥) أديان العرب قبل الإسلام ٢٦٧.

القمر دون أن يغم عليه الغيم، وعرب الجاهلية كانوا يقدسون القمر فهل يمكن أن يكون يوم الفصح عيد القمر عند العرب^(١)؟

وكتاب النصرى يسمى العهد الجديد وقد قامت فلسفة العهد الجديد على فكرة العودة الثانية للمسيح والتي استمدت الرهينة الأولى فلسفتها منها، بالإضافة إلى أنه استمد جذوره من المذهب الغنوص وشتى الفلسفات والديانات الوثنية السائدة في عصور كتابية والسابقة عليها أيضاً^(٢).

ج - اليهودية:

أطلق الكنعانيون على اليهود لفظ العبرانيين وسموا بالإسرائيليين باسم يعقوب بن اسحاق وغلب عليهم يهود نسبة ليهودا وهو رابع أبناء يعقوب. وقد عرف اليهود عند الجاهليين وورد ذكرهم في الشعر الجاهلي، إذ من الممكن أن يكون بعض الجاهليين قد تهود أو وقف على أحوالهم الدينية على الأقل^(٣). ويظهر التلمود أن نفرا من العرب قد دخلوا في اليهودية وأنهم جاءوا إلى الأحبار فتهودوا أمامهم، ويتحدث جواد علي نقلا عن اليعقوبي أن اليهودية كانت في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة وغسان^(٤). وسكن اليهود فلسطين وقد سبقهم الكنعانيون إليها، وتعلم منهم اليهود أصول الزراعة والصناعة والتجارة، كما سكنوا في تيماء، أما اليهودية كدين فقد انتقلت من يثرب إلى اليمن في تاريخ يرجع إلى عهد احتلال الحبشة وانتشار المسيحية بها في منتصف القرن الرابع الميلادي^(٥).

(١) الصورة الفنية في شعر الجاهلي ٢٣.

(٢) موسوعة الأديان والمذاهب ١١٠٩/٢.

(٣) أديان العرب قبل الإسلام ٢٢٠.

(٤) نفسه ٢٢٢.

(٥) أحمد النجار: شعراء اليهود ٣٣.

وقد عرف اليهود منذ زمن بعيد الطريق التي تمتد من العقير الواقعة على سيف الخليج وتتفرع إلى فرعين أحدهما يتجه شطر اليمن والآخر يسلك قلب الصحراء إلى تيماء وفيها البترا. من عهد حكم الفرس إلى حكم الرومان^(١). وقد اشتهروا بالزراعة متأثرين بما وعوه من السوريين والأنباط الذين سبقوا إلى الإجابة فيها وتنوع المزروعات، ولذلك دار اليهود بأرض الحرات حيث استقروا وزرعوا وقولوا وتحكموا، كما اشتهروا بإتقان فنون من الصناعات والحرف.

وامتحنوا الصناعة واشتغلوا بالتجارة ورحلوا مع القوافل كأفراد يرتادون الأسواق التي لا يغلب عليها الطابع العربي الخالص، مثل أسواق الحيرة والبحرين وعدن وعمان، وقلما ذهبوا بتجارتهم إلى سوق عكاظ ومجنة وذوي المجاز^(٢) وقد سكن اليهود مواضع شتى منها العروض وفي مواضع قصد الاتجار واقرض المال.

أما الذي أقام منهم في العربية الشرقية والبحرين فهم قليل ولقد عاش اليهود في جزيرة العرب كالعرب أنفسهم فلبسوا لباسهم وتزوجوا منهم وصاهروهم، ولم ينشئ اليهود ممالك في بلاد العرب بل كانوا شبه مستقلين في حماية سادات القبائل في أكثر الأحيان يعقدون معهم المحالفات ويؤدون لهم الأتاوات^(٣) وقد عرفت مساجد اليهود بالمحاريب ورجال دينهم بالأخبار والربانيين وكتبهم بالتوراة والزبور والكتاب يقول المرقش^(٤).

(١) نفسه ١٣.

(٢) نفسه ٣٠.

(٣) أديان العرب قبل الإسلام ٢٣٢.

(٤) نفسه ٢٣٤.

قد خط ذلك في الزبر ر الأوليات القدام

ولعل اليهود قد استنسخوا كتبهم الدينية بلغة العرب، فهم يعرفون الكتابة الجيدة بشهادة الشاعر الأسود بن يعفر، الذي يذكر أن يهوديين مجيدين من تيماء أو من مدين قد خطا سطورا في مهرقيهما يقول: (١)

سطور يهوديين في مهرقيهما مجيدين من تيماء أو أهل مدين

ويفهم من وجود مجلة لقمان وكتاب (دانيال) وغيرهما أن هناك كتباً دينية كانت مكتوبة باللغة العربية وهي كتب لليهود يقرأونها في مدارسهم وفي أنديةهم التي يحضرها قوم جاهليون يخالفونهم العقيدة أو يتلونونها على مسامع الناس في أي مكان، لقد عرف الجاهليون بعض أحكام دينهم كمثل الرجم بالنسبة للزنى والابتعاد عن النساء في الحيض، واستعمال الشبور لدعوة المؤمنين إلى الصلاة، وكانوا يسدلون شعورهم وغيرهم يفرقون رؤوسهم (٢) وكتبهم المقدس هو التوراه قال الشهرستاني في الملل والنحل: وهي أول منزل على بني إسرائيل سمي كتاباً إذ ما قبلها كان مواعظ وغيرها، قال صاحب حماء: وليس فيها ذكر القيامة ولا الدار الآخرة ولا بعث ولا جنة ولا نار، وكل وعيد يقع فيها إنما هو مجازاة دنيوية يتوعدون على مجازاة الطاعة بالنصر على الأعداء وطول العمر وسعة الرزق، ويوعدون على الكفر والمعصية بالموت ومنع القطر والحيات والحرب ونزول الغبار والظلمة بدل المطر، وليس فيها ذم الدنيا ولا طلب الزهد فيها ولا وظيفة صلوات معلومة، بل في التوراة الموجودة بأيديهم الآن نسبة أمور إلى الأنبياء من الأسباط وغيرهم لا تحل حكايتها (٣) ومن المحتمل أن يكون نفسها الذي كتبه عزرا أو عزير مختلفا عما

(١) نفسه ٢٣٥.

(٢) نفسه ٢٣٦.

(٣) صبح الأعشى ٢٥٤/١٣.

أنزل على موسى فبين الرجلين ما يقرب من ألف سنة من الزمان^(١).

واليهود يفترون إلى فرقتين رئيسيتين هما: الربانيون والقراء، فالربانيون يقولون بأن لا قدر سابق وأن الأمر أنف، كما يقول القدرية من المسلمين، والقراء يقولون بسابق القدر كما تقول الأشعرية، أما ما عدا ذلك فكلما الفريقين يقولون إن الله تعالى قديم أزلي واحد قادر، وأنه تعالى بعث موسى بالحق وشد أزره بأخيه هارون، واليهودية وإن كانت دينا سماويا يقوم على التوحيد فقد وقع معتنقوها في أخطاء عقائدية شنيعة منها تشبيههم الخالق بالمخلوق، كما أنهم يزعمون أن الإله المعبود رجل من نور على كرسي من نور على رأسه تاج من نور، وهم يقولون إن عزير ابن الله... لأنهم رأوه قد عاد بعد الموت^(٢). وهم يعظمون التوراة حتى أنهم يقسمون بها^(٣). ويستقبلون صخرة بيت المقدس في صلواتهم ويوجهون لها موتاهم^(٤) ويستعظمون الوقوع في أمور منها: إنكار عيد الظلة وهو سبعة أيام وعيد الحنكة وهو ثمانية أيام يوقدون في الليلة الأولى على كل باب من أبوابهم سراجا، وفي الليلة الثانية سراجين، وهكذا حتى يكون في الليلة الثامنة فيوقدون ثمانية سرج، وهما من أعظم أعيادهم وإلى ذلك يشير أوس بن حجر في قوله

قد نمت عني وبات النجم يسرني كما استضاء يهودي بمصباح

ومما يستعظمونه استباحة لحم الجمل فإنه محرم عندهم والدلالة على

(١) شعراء اليهود للنجار ص ٨ نقلاً عن الفكر الديني لظاظا.

(٢) الشعراء الحنفاء للعمري ٦٦.

(٣) صبح الأعشى ٢٥٨/١٤.

(٤) نفسه ٢٥٧/١٣.

دانيال، ومنها استباحة يوم السبت والعدو فيه^(١) وأكثر الصور اليهودية ظهوراً في الشعر الجاهلي هي صورة التجبر اليهودي أصحاب حانات الخمر، وفي شعر المرقش الأكبر

سباها رجال من يهود تباعدوا لجيلان يدينها من السوق مريح

وفي الشعر الجاهلي ذكر لأنبياء اليهود، فسليمان في شعر الأعشى هو الذي بنى حصن الأبلق وأما داود فتنتسب إليه الدروع الجياد، ففي شعر الأعشى مطرفة دروع من نسج داود. يقول عبد الحميد المعيني: إن اليهودية تسربت إلى البحرين عن طريق التجارة، ونظراً لشدة طقوسها الدينية لم تلق رواجاً بين العرب بشكل واسع، فلم يكن لليهود هجر أثر واضح قبل الإسلام، ويبدو أنهم قد عملوا في ميادين التجارة والصناعة، ويقال إن الملاح ابن يامن كان يهودياً، وهو تاجر كبير له عدد من السفن، وعندما أسلم العبيدون بقي اليهود يدفعون الجزية^(٢) ومن يهود البحرين بنو الربدا وهم قوم لهم بصر بالتخيل ومعرفة بغراسه^(٣).

ويرى بعض الباحثين إن للأديان السماوية أثراً كبيراً في أخلاق الجاهلي وبعض العادات والتقاليد، فقد جرت العادة بين اليهود القدماء أن يغمض الأقارب عيني الميت، كما عرفت المسيحية البكاء والنحيب على الموتى ولأيام طوال تستمر بعد الدفن، واعتادوا غسل الجثة ولفها بأكفان من كتان وربط الرأس بمنديل^(٤).

(١) نفسه ٢٦١/١٣.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٨٤.

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٦٠ الهامش.

(٤) أديان العرب قبل الإسلام ٢٨٢.

ومن مظاهر التدين عند الجاهليين التزامهم بتنفيذ ما يحلفون عليه وإن كان جائراً ففي يوم الغبيط لما أسر عتيبه بن الحارث التميمي بسطام بن قيس الشيباني نادى بنو يربوع بجاد أخا بسطام كر على أخيك، وهم يرجون إذا أبسوه أن يكر فيأسروه، فنادى بسطام أخاه إذا كررت يابجاد فأنا حنيف وكان نصرانيا فلاحق بجاد بقومه، وفي يوم أواره الأول حلف المنذر بن ماء السماء ليسيرن إلى بكر بن وائل فإن ظفر بهم فليذبحنهم على قلة جبل أواره حتى يبلغ الدم الحضيض فبر بقسمه بخلط الدم بالماء.

وفي يوم أواره الثاني حلف عمرو بن هند أن يحرق مائة من تميم ففعل ولم يبق سوى واحد، ف قيل له أبيت اللعن لو تحللت بامرأة منهم فأكمل بها المائة.

وفي يوم تياس قطع غيلان بن مالك التميمي رجل الحارث بن كعب التميمي فطلبوا القصاص، فأقسم غيلان ألا يعقلها حتى تحشى عيناه تراباً، فتقابلا فجعل غيلان يدخل البرغاء في عينيه ويقول تحلل غيل حتى مات^(١).

د - الحنيفية

قال الزجاجي : الحنيف في الجاهلية من كان يحج ويغتسل من الجنابة ويختتن، فلما جاء الاسلام كان الحنيف المسلم وقيل له حنيف لعدوله عن الشرك.

فالتحنف ذو شقين : شق لغوي ومعناه الميل أو التحول من حال إلى حال أو من جهة إلى أخرى. وشق ديني يتصل بالحنيفية وهو الميل لملة إبراهيم الخليل عليه السلام وترك عبادة الأوثان، ومنه جاءت كلمة حنيف بمعنى المتبع

(١) انظر هذه الأيام في كتاب أيام العرب في الجاهلية والنقائض بين جرير والفرزدق.

لدين ابراهيم وجمعه حنفاء أو أحناف أو متحنفون^(١).

ولقد فهم العرب الجاهليون هذا المعنى الديني جيدا فوجدنا منهم من يقول عن عقيدته الدينية نحن حنفاء على دين ابراهيم، وكان ذلك قبل مبعث النبي ﷺ وقد تعددت معاني الحنيف عند المفسرين. قال أبو العالية: الحنيف الذي يستقبل البيت بصلاته ويرى أن حجه عليه إن استطاع إليه سبيلا، وقال مجاهد حنيفا أي متبعا، وقال ابن قلابه الحنيف الذي يؤمن بالرسول كلهم من أولهم إلى آخرهم، وقال قتادة الحنيفة شهادة أن لا إله إلا الله ويدخل فيها تحريم الأمهات والبنات والعمات والحالات، وما حرم الله عز وجل، وقال السيوطي حنيفا أي موحدًا^(٢)، وإنما سمي ابراهيم الخليل حنيفا لأنه كان عدل ومال عما كان يعبد أبوه وقومه من الآلهة إلى عبادة الله.. فالحنيف في الجاهلية هو الذي اتبع ملة ابراهيم وستته ونبذ عبادة الأصنام والأوثان وسائر العبادات وآمن بعقيدة التوحيد.. وقد ذكر ابن قتيبة نصا حدد فيه شريعة الحنفاء وما كانت عليه الحنيفة قبل البعثة وجعلها في الإيمان بالبعث والحساب والملكين الكاتين وأخذهم أنفسهم بحج البيت والختان وإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثا وتحريم ذوات المحارم بالقراءة والصهر والنسب والغسل من الجنابة ودية النفس مائة من الإبل^(٣). وقد ذكر المفسرون أنه كان للحنفاء العرب مجموعة من السنن منها أنهم كانوا يداومون على طهارة الفطرة وهي خمس في الرأس وخمس في الجسد، فأما التي في الرأس فهي المضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك.

(١) د. أحمد العمري: الشعراء الحنفاء / ٧٧.

(٢) المصدر السابق، ٧٨.

(٣) نفسه ١١٧.

وأما التي في الجسد فهي الاستنجاء وتقليم الأظافر وتنف الأبط وحلق العانة والختان. ومن سنن الحنفاء أيضاً أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم ويكفنونهم ويصلون عليهم، كما كانوا يوفون بالعهد ويكرمون الجار والضيف^(١).

ومن حنفاء الخليج وكيع بن سلمة الأيادي الذي تولى أمر البيت بعد جرهم فبنى صرحاً بأسفل مكة وجعل فيه أمه يقال لها حزوره، ويذكرون أنه جعل في الصرح سلماً فكان يرقاه ويزعم أنه يناجي الله، وكان ينطق بكثير من الخير وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين. . . ويذكرون أنه لما حضرته الوفاة جمع إياداً فقال لهم: اسمعوا وصيتي، الكلام كلمتان والأمر بعد البيان، من رشد فاتبعوه ومن غوي فارفضوه، وكل شاة برجلها معلقة^(٢)، وإياه يعني الشاعر بقوله^(٣).

ونحن إياد عبيد الاله ورهط مناجيه في السلم

ونحن ولاة حجاب العتيق زمان الرعاف على جرهم

والمعروف أن إياد من أولى القبائل العربية التي سكنت البحرين في القرن الثاني الميلادي، واشتهرت بزراعة النخيل في هذه المنطقة، ومن نجران في البحرين قس بن ساعدة الأيادي^(٤) وينفي أحد الدارسين كون قس مسيحياً ويرى أنه من الحنفاء فيقول: ويظهر مما نسب إليه أنه كان على عقيدة التوحيد يقسم بالله ويحض على ترك مفاسد عصره والظلم، ويضمن آراءه حديثاً عن

(١) المصدر السابق، ١١٨.

(٢) نفسه ٩٢.

(٣) نفسه ٩٣.

(٤) حمد الجاسر: المعجم الجغرافي للبحرين قديماً ١٧٢٦/٤.

الموت والبعث والحساب، وقد حاول بعضهم أن يسلكه في عداد النصارى فجعل منه راهبا نصرانيا بيد أنه لا دليل على ذلك، وذهب شنبكر إلى أن قسا كان من الركوسيه وهم فرقة عرفهم أهل اللغة بأنهم بين دين النصارى والصابئين شملت جماعة من الحائرين في أمر دينهم ولذلك عمدوا إلى السياحة والترهيب والانزواء، وقد حسبهم العرب نصارى فأدخلوهم فيهم في أثناء كلامهم عن هؤلاء^(١) وفي بلوغ الأرب عن قس أنه أول من تأله، من العرب (أي تعبد) وكان النبي ﷺ معجبا به وبفصاحته وبلاغته الدالة على سمو أفكاره^(٢).

وقد ذكر الجاحظ لقس خطبه يقول فيها: يا معشر إياد أين ثمود وعاد وأين الآباء والأجداد أين المعروف الذي لم يشكر والظلم الذي لم ينكر، أقسم قس قسما بالله أن لله لدين هو أرضى من دينكم هذا^(٣).

ومن حنفاء العروض علاف بن شهاب التميمي ويذكر عنه أنه كان يؤمن بوجود إله واحد خالق لهذا الكون، كما يقر بوجود البعث حيث الحساب والثواب والعقاب، وقد حفظ هذه الأفكار في كثير من شعره^(٤) ومنهم عبد الله القضاعي بن تغلب بن وبره، كان من حكماء العرب وفضلائها، وكان يؤمن بالله واليوم الآخر ويتبع الحنيفية، وينهج على نهجها مثل بقية الحنفاء، وفي كلامه البليغ الذي نسب إليه ما يدل على ذلك يقول الألويسي: ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية إلا نادرا، بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة

(١) أحمد العمري: الشعراء الحنفاء: ٨٨.

(٢) ٢٤٦/٢.

(٣) البيان والتبيين ٢٠٨/١.

(٤) بلوغ الأرب ٢٧٦/٢.

في وضع أسمائهم^(١).

أما رثاب الشيني فقد أجمعت المصادر على أنه من عبد القيس إلا أنها اختلفت في عقيدته، فمنهم من ذهب إلى أنه على دين المسيح عليه السلام كابن دريد والمسهودي الذي يقول: ومن كان في الفترة رثاب الشني، وكان من عبد القيس ثم من شن، وكان على دين المسيح قبل مبعث النبي ﷺ فسمعوا مناديا من السماء قبل بعثة النبي ﷺ خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشني وبحيرا الراهب ورجل آخر لم يأت بعد يعني النبي محمد ﷺ وكان لا يموت أحد من ولد رثاب فيدفن إلا رأوا طشا على قبره^(٢) ومنهم من ذهب إلى تحنفه وأنه من الحنفاء الجاهليين الذين عرفوا التوحيد وأقروا بالخالق وصدقوا بالبعث والنشور، ودعوا إلى الله ونهبوا قومهم على آياته قبل مبعث النبي ﷺ ويذكر ابن حزم أن قوم البراء يصفون صاحبهم بأنه كان نبيا،^(٣) وينسبون إليه قوله: الحمد لله الذي رفع السماء بغير منار وشق الأرض بغير محفار^(٤) ولعل هذه العبارة جزء من المواعظ والخطب التي كان يذكر بها قومه بين الحين والحين، ويقول ابن عبد ربه عن رثاب الشني: ممن وحد الله في الجاهلية، وسأل عنه النبي ﷺ وفد عبد القيس، وكان يسقي قبر من مات من ولده، وفي ذلك يقول الحجين بن عبد الله^(٥).

ومنا الذي المبعوث يعرف نسله إذا مات منهم ميت جيد بالقطر
رثاب وأنى للبرية كلها بمثل رثاب حين يخطر بالسمر

(١) نفسه.

(٢) المسعودي: مروج الذهب ٦٨/١.

(٣) جمهرة أنساب العرب ٢٩٩.

(٤) الكلبي: جمهرة النسب ٥٩٤.

(٥) العقد الفريد ٣/٣٥٧.

الباب الثاني
الدراسة الموضوعية
لشعر الخليل الجاهلي

وفيه سبعة فصول

- الفصل الأول: الطبيعة والنسب
الفصل الثاني: الفخر والحماسة
الفصل الثالث: العتاب والهجاء
الفصل الرابع: التحريض والتهديد
الفصل الخامس: المديح والشكر
الفصل السادس: الشكوى والثناء
الفصل السابع: الحكمة والتأملات

الفصل الأول الطبيعة والنسب

(١) الطبيعة

- أ- الطبيعة الحية
- ب- الطبيعة غير الحية
- ج- موصوفات أخرى

(٢) النسب

- أ- الغزل الحسي
- ب- الغزل الوجداني
- ج- الغزل القصصي
- د- الغزل المزدوج

١- الوصف

فسر العلماء الوصف في معاجمهم بأنه الكشف والظهار وذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات، وهذا الشيء قد يكون حيواناً أو أرضاً وقد يكون خمراً أو سلاحاً وحرباً. ويكاد شعر الوصف في جزيرة العرب والبحرين خاصة في العصر الجاهلي مقصوراً على وصف الحيوان والطبيعة الميتة ووصف الخمر والسلاح والحرب^(١). إلى جانب أشياء متفرقة أخرى كوصف القصور وبعض الألبسة.

وستتناول في هذه الدراسة ذلك كلا على حده.

أ- الطبيعة الحية

عاش العرب في شبه جزيرتهم وفي (الخليج) خاصة في بيئة تختلف عليها الرمال والأنواء والرياح، وتشتد عليها الطبيعة وتقسو، فكان يتنقل في سبيل العيش ويضرب في الأرض وراء اللقمة، فيجتاز مسافات كبيرة ويخترق صحاري شاسعة، فيلقي مصاعبها ومتاعبها إلى أن يرسو به القدر عند مرفأ أمين يحط فيه رحاله ويلجأ إليه حيناً من الزمن^(٢).

وكان سبيله إلى هذا التنقل حيواناً يقتسم معه هذا العيش الشديد، يقطع عليه المسافة فيرافقه ويعايشه ويقضي معه أكثر حياته فيألفه ويحببه، ويرى فيه أعظم صديق وأنبل رفيق، يتحمل معه التعب والعناء والسير والسرى، وقد وجد ضالته هذه في الناقة والفرس، فالناقة تنبئ ياناخته وتنهض إلى غايته، تسير كما يريد تؤنس وحشته وتخفف حدته^(٣).

(١) د. إسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٥٧.

(٢) المصدر السابق ١٥٨.

(٣) نفسه.

الإبل

كانت صحبة الجاهلي للناقة طويلة، وكانت حياته قائمة عليها، من أصوافها وأوبارها وجلودها بيته ولياسه وفراشه وغطاؤه وأثاثه، ومن لبنها شرابه ومن لحمها وشحمها طعامه، وعليها رحلته، وهذا التلازم بين العربي وناقته في السلم والحرب وفي الحل والترحال مع تعلق حياة أحدهما بالآخر في الأسفار بوجه خاص قد عطفه على ناقته وجعلها أعز شيء عليه، لا ينافسها في هذا المكان إلا الفرس، بيد أن مكان الفرس عند الفرسان خاصة، ومكان الناقة عند الفرسان والعامة على السواء فلم يكن غريبا مع ذلك كله أن تملأ الناقة شعر العربي ولغته، فيضعوا الأسماء لأدق أعضائها وأتفه أدواتها وأخفى حركاتها، وأن تشيع الأخيلية المتعلقة بها في الحياة، فالرجل إن عجز عن الكلام فقد اعتقل لسانه وإن احتال للشيء عند رجل فهو يفتل له بين الذوة والغارب، وإن علا الشيء فقد تسنمه، وإن ترك وهواه فحبله على غاربه، وإن أحسن قالوا: لله دره، وإن أفسد بين الناس فقد القح الشر بينهم (وإن خبر الزمان فقد حلب أشطره) وإن اشتدت الحرب فهي زبون وهكذا نظن أن نصف اللغة يضيع إن نحن أسقطنا ما يتعلق بالناقة من كلمات وعبارات، كما يضيع شطر كبير من شعرنا القديم إن نحن أهملنا ما يتعلق منه بالناقة والأسفار^(١).

وفي حديث شعراء منطقة الخليج عن الناقة والجمل نجد صورا متشابهة وأخرى مختلفة، فقد أطالوا الوقوف عند هذا الحيوان ووصفوه من كل ناحية فعمرو بن قمنه يبدد همومه بالترحل على جمل تبلغ به السرعة إلى حد الهوج، وهو جمل ضخم شديد مجتمع ذو هامة ومناكب. يملك جميع

(١) د. محمد محمد حسين: شعر الخمر والناقة ٥١.

أسباب القوة، فقد بلغ تسع سنوات حتى صار في قوته وسرعته (مردى قذاف) والمردى هو الحجر الثقيل، والقذاف ما قبضت بيدك بما يملأ الكف فرميت به، فهو جمل قذاف يرمي بنفسه أمام الإبل في سيرها ويتقدم عليها، ويسير النهار كله إلى الليل بلا كلل أو ملل، يبادر الفلاه ويقبل عليها مسرعا، فهو أقدر من سواه على قطعها، فهذا الجمل يشبه في قوته وسرعته حمار الوحش، يقول (١)

و كنت إذا الهموم تضيفتني	قربت الهم أهوح دو سريا
بويزل عامه مردى قذاف	على التأويب لا يشكو الونيا
يشيح على الفلاة فيعتليها	وأذرع ما صدعت به المطيا
كأنني حين أزرجه بصوتي	زجرت به مدلا أهدريا

ويحاول المرقش الأكبر التسلي عند فقد الحبيب بالرحلة على ناقة مكتملة السن في الثامنة أو التاسعة من عمرها، كالفحل لعظم خلقها جماليه مشبهة بخلقة الجمل نشطة سريعة في السير كالهبوب لم يضعفها الحمل وليس لها لبن، ولم تحمل بهم ألابل كالابل المبتذلة في أجناس الأعمال، بل هي من الرواحل، وهي ناقة سمينة حتى صار سنامها كالجلبل، إذا استحثت بالسوط عدت مسرعة، كثور الوحش الذي أفرد خشية القناص فهو لا يألو عدوا، وهو في اندماج خلقه كقدح الميسر يقول (٢)

فهل تسلي حبها بازل	ما إن تسلي حبها من أمم
عرفاء كالفحل جمالية	ذات هبات لا تشكي السأم
لم تقرأ القيظ جينا ولا	أصرها تحمل بهم الغنم

(١) ديوانه ١٣٥ .

(٢) المفضليه ٤٩ .

بل عزبت في الشول حتى نوت وسوغت ذا حبك كالارم
تعدو إذا حرك مجدافها عدو رباع مفرد كالزلم
كأنه نضع يمان وبال أكرع تخنيف كلون الحمم
بات بغيب معشب نبته مختلط حربته بالينم

ووصف المتلمس ناقته بسرعة السير، وبخاصة إذا وقع السوط عليها فإنها تعدو مثل عدو الأثان الحائل الخائفة من ضيق الطريق، وهي ناقة مهيبة موثقة الخلق، ليس بين فقارها فصل إذا استنهضتها من بركها نهضت بقوة، لأنها ذات بناء متماسك محكم، وحين تسير في الهاجرة تعرق عرقاً كأنه رب، وعرق الابل أول ما يخرج أسود فإذا ييس أصفر، أما في الليل فإنها لا تتوقف ولا تفتقر كما يحصل من سائر المطايا، فهي تفذ السير على الطريق الصلب الغليظ، ويتطاير الخصى من أخفافها، فكأنها بعير مقرون إلى آخر ثم انفلت منه وانطلق مسرعاً لا يلوي على شيء يقول (١)

فلتركنهم بليل ناقتي تذر السماك وتهتدي بالفرقد
تعدو إذا وقع الممر بدفها عدو النحوص تخاف ضيق المرصد
أجد إذا استنفرتها من مبرك حلبت مغابنها بررب معقد
وإذا الركاب تواكلت بعد السرى وجرى السراب على متون الجدجد
مرحت وطاح المرو من أخفافها جذب القرينة للنجاء الأجرد
وينصب وصف الممزق العبيدي لناقته على سيرها، وما تركه هذا السير

في جسدها، فهي ناقة سريعة تمكن صاحبها من النجاة عليها، كأن هرا علق
عند مقعد حزامها أنشب أظفاره فيها فهي تنفر وتسرع، وكأن الحجارة الكثيرة
التي تتطاير حول ذنبها ما يتطاير من الرحي عند كسرها النوى، ويشبه الشاعر
نضيق بول الناقة بعطر العروس، أما ما يتركه هذا النضح على فخذيها من
الخدوش فيشبهه بخدش الذباب الأزرق، وقد أنهك هذه الناقة طول السير
حتى ضاق بطنها والتقت عرى الحزام بعضها ببعض، وكأن أثر ركض الرجل
بجني هذه الناقة وقد انحص عنه الوبر مجثم القطاه التي حان خروج
بيضها، وقد باتت الناقة بمكان أصابه البرد فلبده في الأرض، أو أصابه
العطش فأبطأ نبتة وهو مكان سملق أي قاع مستو أملس. يقول (١)

وناجية عديت من عند ماجد	إلى واحد من غير سخط مفرق
ترى أو تراءى عند معقد غرزها	تهاويل من أجلاذ هر معلق
كأن نضيق البول من قبل حاذها	ملا ب عروس أو ملاذغ أزرق
كأن حصى العزاء عند فروعها	نوادي رحي رضاخة لم تدقق
وقد ضمرت حتى التقى من نسوعها	عري ذي ثلاث لم تكن قبل تلتقي
وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها	نسيفاً كأفحوص القطاه المطرق
أنىخت بحو يصرخ الديك عندها	وباتت بقاع كاديء النبت سملق
تناخ طليحا ما تراعى من الشذا	ولو ظل في أوصالها العل يرتقي

ويقطع المثقب العبدى الصحراء بناقة قوية شديدة عصب اليدين، كثيرة
الأخذ من الأرض بسبب مرها السريع وشدة سيرها. وقد يبيت الشاعر وناقته

بالفلاة ليس معها سوى أدوات رحلته وراحلته وذلك في آخر الليل ليأخذ قسطاً من الراحة، حيث تبرك الناقة ويتمدد صاحبها قبالة الخليج، ثم تنطلق به راحلته بسرعة، وكأن هراً بجانبها ينوشها ويدفع بها إلى الأمام جادة في سيرها لا تلوي على شيء، شأنها في ذلك شأن القطاة التي اشتد عطشها، فهي لا تألو طيراناً. يقول (١):

قطعت بفتلاء اليمين ذريعة	يغول البلاد سوقها وبريدها
فبت وباتت بالتنوفة ناقتي	وبات عليها صفتي وقتودها
وأغضيت كما أغضيت عيني فعرست	على الشفئات والجران هجودها
على طرق عند البراعة تارة	تؤازي شريم البحر وهو قعيدها
كأن جنينا عند معقد غرزها	تراوده عن نفسه ويريدها
تهالك منه في النجاء تهالكا	تقاذف إحدى الجون حان ورودها
فنهنت منها والمناسم ترتمي	بمعزاء شتى لا يرد عنودها

والمسيب بن علس شارك في وصف الناقة ورسمها ضامرة الخصر واسعة الخطو حديدة البصر شديدة الإذعان، ظهرها كقنطرة ملساء مكتنزة اللحم وسنامها ضخمة متعال يشبه أكمة الرمل وعنقها مستطيل كالشراع قوية الصدر نشيطة تندفع نحو العدو كأنها تقاذف كرة في أرض منخفضة سهلة، أو كأنها في سرعتها امرأة تريد أن تنسج ثوبها وأن تتمه قبل أن يقع المساء، وتطوي شراع النهار، وهذه الصورة يعبر عنها في أسلوب جميل (مرحت.. فعل) فدلنا بذلك على ما كان للالعاب في أرض العرب، وما للمرأة من عمل بيئتها

حين تختلس ساعات النهار في نسج الثوب قبل أن يهبط الظلام فيلف الدنيا
بردائه وهو لطيف حين يطير بتصويره إلى قبيلته في رسمها لاعبه لاهية أو
يصور النساء في عملهن اليومي . يقول (١)

ففسل حاجتها إذا هي أعرضت	بخميصه سرح اليدين وساع
صكاء ذعلبة إذا استدبرتها	حرج إذا استقبلتها هلوع
وكان قنطرة بموضع كورها	ملساء بين غوامض الأنساع
وإذا تعاورت الحصى أخفافها	دوي نواديه بظهر القاع
وكان غاربها رباوة مخرم	ومتد ثني جديلها بشرع
وإذا أظفت بها أظفت بكلكل	نبض الفرائص مجفل الأضلاع
مرحت يداها للنجاء كأنما	تكرو بكفي لاعب في صاع
فعل السريعة بادرت جدادها	قبل المساء تهم بالأسراع

ويقطع المسيب بن علس الصحراء المجهولة المعالم بناقة شديدة سريعة، لا
تتأثر بالحزام أو تكثرت به رغم ما يتركه من جروح وخطوط في صدرها وجوانبها
كأنها الجمل في وثاقته وقوته، موثقة الخلق، لينة السير يغلف عنقها وفقرات
ظهرها غطاء ناعم من اللحم، أما قوائمها فهي كالغار في السواد يقول (١)

بيداء، مجهولة قطعت	بعاهمة تستخف الضفارا
ترامى التسوع يحيزونها	ندوبا وبالدف منها سطارا
جمالية أجد سهوة	يلاحم منها التليل الفقارا
كان على الظهر ديباجة	وسود القوائم يحس قارا

(١) الوصف ١٤ .

(٢) ديوانه ١٠٩ .

وناقة أوس بن حجر سريعة تنجو براكبها ضخمة الوجنتين ضامرة سريعة العدو شديدة لم تروض كالعيسرانية يتنوع مشيها حسب تنوع الأرض التي تمر عليها بين منخفض ومرتفع، وهذه الناقة كما يقول الأزهري ضربها أبوها وليس أخوها فجاءت بذكر ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر، فالولدان ابناها لأنهما ولدا منها، وهما أخوها أيضا لأبيها لأنهما ولد أبيها، ثم ضرب أحد الأخوين. الأم فجاءت الأم بهذه الناقة وهي الحرف، فأبوها أخوها لأمها لأنه ولد من أمها، والأخ الآخر الذي لم يضرب عمها لأنه أخو أبيها، وهو خالها لأنه أخو أمها من أبيها، وأبوه نزا على أمه، وقد طال مقامها في الريف حتى خشي صا حبها عليها من الجرب لأنه يكثر فيه بعد أن أنحلها السير في الهاجرة حتى غدا الرحل لا يستقر على ظهرها، وهي من التعب تلقى عنقها وتقلق في موضعها وتتجافى عنه وتريع كما يفعل المها النافر، وحين تنهض من جديد تسرع وتعدو وكأن هرا بجانبها تحت رحلها وديكا وخنزيرا تحت قدميها، وهذه الحيوانات تنهشها وتثيرها فهي لا تهدأ ولا تفتقر وكأنها ثور وحشي مذعور يقول^(١)

وقد تلافي بي الحاجات ناجية	وجناء لاحقة الرجلين عيور
تساقط المشي أفنانا إذا غضبت	إذا ألحت على ركبائها الكور
حرف أخوها أبوها من مهجنة	وعمها خالها وجناء منشير
وقد ثوت نصف حول أشهرها جددا	يسعي على رحلها بالحيرة المور
وفارقت وهي لم تجرب وباع لها	من الفصافص بالنمي سفسير

أبقى التهجر منها بعد كدنتها من المحالة ما يشغي به الكور
تلقني الجران وتقلولي إذا بركت كما تيسر للنفر لها النور
كأن هرا جنيا تحت غرضتها واصطك ديك برجليها وخنزير
كأنها ذو وشوم بين مآفقه والقطقطانة والبرعوم مذعور

وناقة أوس الأخرى كالصخرة في قوتها وصلابتها وثيقة الخلق ذات حمرة
يخالطها سواد، لا تحتاج في سيرها إلى الضرب بل تكتفي بالنقر بالمنقر، وهي
تعرف وجهها وقصدها إذا تحير المتحير ولم يستطع المضي، إنها ناقة مشرفة
كأن المسافة بين خفها وموضع رحلها نفاف هائلة لبعدها، وهي سهلة السير
ضخمة قوية سريعة تشبه الجمل في خلقتها وشدتها يعينها على المشي أخفاف
صلبة، وهي في حركتها كأنها مقاذف السفينة، وكأنها في قوتها وضخامتها
قوائم متألفة تنهض معا وتحط معا، لينة السير لا تتعب راكبها خفيفة القوائم
في المشي، تهوي بأيديها إلى ضبعها، أثر فيها خشب الرجل فترك ندوبا على
ظهرها، إذا همت لتقوم كسا رأسها زبد لغامها وكأنه محلوج القطن الذي
تبعره النوادف، وحين تعتمد في سيرها تصبح كالماتح الذي يجذب رشا الدلو
بالبكرة فتصوت وإذا كان سيرها لينا في الغالب فقد يخالطه بعض الخرق،
وهي في سرعتها تشبه الدرر التي خانها النظام فانفرطت مسرعة يقول^(١)

وعنس أمون قد تعللت منها على صفة أو لم يصف لي واصف
كميت عصاها النقر صادقة السرى إذا قيل للحيران أين تخالف
علاة من النوق المراسيل وهمة نجاة علتها كبرة فهي شارف
جمالية للرحل فيها مقدم أمون وملقي للزميل ورادف

يشيعها في كل هضب ورملة	قوائم عوج مجمرات مقاذف
توائم آلاف توال لواحق	سواه لواه مربذات خوانف
يزل قتود الرحل عند داياتها	كما زل عن رأس الشجيج المحارف
إذا ماركاب القوم زبل بينها	سرى الليل منها مستكين وصارف
علا رأسها بعد الهباب وسامحت	كمحلوح قطن ترتفيه النوافد
وأنحت كما أنحى المحالة ماتح	على البئر أضحي حوضه وهو ناشف
يخالط منها لينها عجرفية	إذا لم يكن في المقرفات عجارف
كأن ونى خانت به من نظامها	معاقد فارفضت بهن الطوائف
ينقر طير الماء منها صريفها	صريف محال أقلقته الخطاطف

وعند حديث المخبل السعدي عن ناقته وصف الطريق الذي مرت عليه بأنه وطيء وذلك من كثرة المشي حتى ذهب نبته إلا أنه لا يستقر فيه من جازه وسلكه بل يذهب عنه بسرعة حيث لا يصلح للميت مع أنه مستو لا نشز فيه، فهو كالخصير الذي نسجه صانع حاذق، وقد اتخذت القطا على جانبيه أوكارا لها قبل وصولها الماء بليلة واحدة فسار الشاعر على ناقته بإزائه مخافة أن يضل، لأنه لا يسير بها إلا في الليل فلم يكسرهما سير النهار، فاحتفظت بقوتها حتى صارت كالفحل المتروك من العمل، ولصلابة مناكبها وشدة وقعها فإنها تكسر الحصى، وعدوها يشتد اشتداد الريح على الرغم من اشتداد حرارة الجو الذي جعل الراكب يرى السراب كأنه يجري، وهذه الناقة تشبه في سرعتها بكرة البئر عند الاستقاء، وهي قوية متينة من عجزها إلى كاهلها وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق - وقد ساعدها على السرعة اعوجاج قوائمها الضخمة ذات العصب المدمج المغطى باللحم، وهي لا تحتاج لكي تسرع إلى ضرب بالعصى بل إن مجرد رفع السوط يفزعها ويستحثها، وما ضاعف من

قوتها وقدرتها على السير أنها عقيم لا تحمل ، وقد أحسن العقم نبات ذنبها
وغدائه فغطى اللحمتين في ظاهر الفخذين ، ولم ينس الشاعر مناسمها فشبه
أطراف أخفافها بالمطارق في صلابتها ، وهي مكرمة تقضي القيلولة في الخباء
كما يقيل الظبي في كناسه ، وهي في صلابتها وسرعتها مثل الصخرة التي
يأتي بها السيل فيحطها إلى أسفل ولا يوقفها إلا الرضم وهي الحجارة
المجتمعة بعضها ببعض ، إلا أن كثرة السفر أنهكها حتى أصبحت كالعظام
البالية يقول (١)

عارضته ملث الظلام بمذ	عان العشي كأنها قرم
تذر الحصى قلقا إذا عصفت	وجرى بحد سرايها الأكم
قلقت إذا انحدر الطريق لها	قلق المحالة ضمها الدعم
لحقت لها عجز مؤيده	عقد الفقار وكاهل ضخم
وقوائم عوج كأعمدة ال	بنيان عولي فوقها اللحم
وإذا رفعت السوط أفزعها	تحت الضلوع مروع شهم
وتسد حاذيها بذئ خصل	عقمت فناعم نبتة العقم
ولها مناسم كالمواقع لا	معرأ شاعرها ولا درم
وتقيل في ظل الخباء كما	يغشى كناس الضالة الرثم
كثريكة السيل التي تركت	بشفاء المسيل ودونها الرضم
بليتها حتى أؤديها	رم العظام ويذهب اللحم

واختار ربيعة بن مقروم الضبي لرحلته ناقة قوية تشبه العير في صلابتها، ضخمة مكتنزة باللحم تشبه الجمل في إشرافه، كتومه لصوتها لصبرها على السير فهي كحمار الوحش في عنفوانه وسرعته يقول^(١)

فعديت أدماء عيرانه غذا فرة لا تحل الرسيما
كناز البضيع جمالية إذا ما نعمن تراها كتوما
كأنني أوشح أنساعها أقب من الحقب جأبا شتيما

أما الأحمر السعدي فقد التفت إلى ناحية أخرى وهي وصف حسنين إبله التي حرمته من النوم طوال الليل، وقد كانت بين الثلاث والعشر، فيشبهه ترديد صوتها المنبعث من جوفها تارة بالمرأة التي تنوح على زوجها في مجلس العزاء، وتارة ثانية يشبه حنينها بالمرأة المغنية التي تستعمل المزمар في مجلس الشراب، ويشبهه تارة ثالثة بصوت رجل يحدو للابل يقول^(٢)

حسنت فأرقني والليل مطرف بعد الهدوء ببطن السي أذواذي
حسنت بأجوف صراف ترجعه كأنه صوت ثكلى بين عواد
أو صوت زمارة في بيت مشرفة أو صوت مستأجر يحدو مع الحادي

الخيال

الفرس صديق العربي في عيشه في الحرب والسلام في الحياة الجادة والهزلة، حين يحارب الإنسان أو يصطاد الحيوان، وهو وفي له يصحبه في

(١) المفضلية ٣٨.

(٢) المؤتلف والمختلف ٣٦.

السراء والضراء، وحين اليأس، فهو قوته وسلاحه وموضع مجده وعزته وفخاره، لذلك أحب العربي هذا الحيوان وراي فيه نجدة وملاذا. (١)

وكان عرب الجاهلية يهتئون بعضهم بعضا حين تنتج لأحدهم فرسا، مما يدل على مكانة الخيل العظمى في نفوسهم.

وهذا معقد السعدي يسجل علو منزلة الحصان عند العرب، فعلى الرغم من فقره وعدم قدرته على توفير الضروريات لعائلته من طعام وشراب وكساء فإنه يرفض كل الرفض أن يبيع فرسه كنز بهاء على أي أحد مهما كانت درجة علاقته به، وتبدو شدة تعلق الشاعر بفرسه في تكرار اسمها مرات أربع. يقول (٢)

أثأمرني بكنزه أم قشع	لأشريها فقلت لها دعيني
فلو في غير كنزة تعذليني	ولكني بكنزة كالضنين
أداويها دواء أخ لطيف	إذا خمص الوطاب من الحقين
فلا وأبيك لا أحبو خليلا	بكنزة ما حييت فلا تهوني
رأت جاراتها خدرن ريطا	وأكثر فوقهن من العهون

والمرقش كان من الشعراء الفرسان، وكان يغدو إلى الصيد بفرس صافي اللون ضامر البطن أملس الجسم جميل الخلق أغر الجبهة محجل القوائم يصيد الشوارد ويقتص الأوابد، يشاركه حربه وسلمه جده ولهوه ذلول سلس العنان سهل القياد، لكنه حين يثور تسمع له همهمه وزمجره كظبيه فتية قوية شديدة النشاط لا تهدأ ولا تسكن، فهو سريع واسع الخطا حين يشد على العدو

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٥٨.

(٢) أنساب الخيل ١٠٠.

ويندفع اندفاع الآتي، فليس فيه عيب ولا يلحقه نقد، لذلك كان موضع فخره واعتزازه، يسبق مطرودا يلحق بخصمه طاردا، ويخرج بصاحبه من كل ضيق وكذلك تكون الجياد، والمرقش لا يقف عند أجزاء الجسم وقفة زملائه، وإنما يصف فرسه بصفة عامة ويعدد منافعه في لغة أقرب إلى السهولة من شعر أقرانه وأدخل في الموسيقى من معلقات أضرابه.

يقول: (١)

غدونا بصاف كالعسيب مجلل	طويناه حيناً فهو شزب ملوح
أسيل نبيل ليس فيه معابة	كميت كلون الصرف أرجل أقرح
ويسبق مطرودا ويلحق طاردا	ويخرج من غم المضيق ويجرح
تراه بشكات المدجع بعد ما	تقطع أقران المغيرة تجمح
شهدت به في غاره مسيطرة	يطاعن أولاهها فئام مصبح
كما انتفجت من الظباء جداية	أشم إذا ذكرته الشد أفيح
يجم جموم الحسي جاش مضيقه	وجرده من تحت غيل وأبطح

ويمزج سلامة بن جندل بين الفخر بالفروسية وصفات خيل القوم، فيصف أفراسهم بكثرة الكر والفر في ميادين القتال، وأنها بسبب ذلك تحاتت مقدمات حوافرها وذهبت لأكل الطريق لها ولطول السفر عليها ولكثرة من قتل فرسان قومه من الأعداء تضمخت أعناق خيولهم بالدماء حتى أشبهت تلك الأعناق الحجارة التي يذبح عليها وبخاصة في شهر رجب حيث يكون الذبح أعظم. وهذه الأفراس كلها من صنف الجواد الأصيل الذي لا يجاري،

وهو طويل شعر الناصية كثير الجري كريم برا من العيوب ليس بأقنى أي ضيق المنخر ولا أسفى أي قصير شعر الناصية والذنب أو فيه شعرة تخالف لونه ولا سغل أي مهزول، ومن أين يأتيه الهزال وهو الذي يسقي اللبن ويؤثر به دون الأهل، وهو يتدفق في الجري لأن قوائمه متساوية لا يخذل بعضها بعضا، ففي كل قائمة من قوائم هذا الفرس حيث تندفع منه فنون من الجري كأنها دلو مملوء أفرغت في الحوض فسالت باندفاع.

وكما يستعمل هذا الفرس في الحرب يستعمل أيضا في الصيد فهذا الحصان مضرح بدماء الوحش لأنها تصاد عليه، وإنما يضرح بدمائها ليعلم أنه قد صيدت عليه وقد شبه صدر الفرس بالصلابة لا ملاسه وبريقه، وهذا الفرس يشبه في حدته وطموح بصره الراعي الذي نام عن غنمه حتى وقعت فيها الذئب فهب من نومه مذعورا، وهو فاره الجسم ممتليء الأضلاع كثير الشحم، يعطي ضروبا من الجري لقوته ونشاطه يطاول الحمر الوحشية العدو حتى يبلغها فيصيدها، ولو حاضر الألف من الخيل لسبقها ولم يجهد.

يقول (١)

وكرنا خيلنا أدراجها رجعا	كُسّ السنايك من بدءو تعقيب
والعاديات أسابي الدماء بها	كأن أعناقها أنصاب ترجيب
من كل حت إذا ما ابتل ملبده	ضافي السيب أسيل الخد يعبوب
ليس بأقنى ولا أسفى ولا سفل	يسقي دواء قفي السكب مربوب
في كل قائمة منه إذا اندفعت	منه أساو كفرغ الدلو أتعوب
كأنه يرفئي نام عن غنم	مستنفر في سواد الليل مذعوب

ثم الدسبع إلى هاد له بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب
تظاهر النبي فيه فهو محتفل يعطي أساهي من جرى وتقريب
يحاضر الجون مخضرا جحافلها ويسبق الألف عفوا غير مضروب

ويتحدث السليك السعدي عن حصانه فعندما رجع مع صحبه في المساء
بعد رحلة مضنية اصطلوا فيها بحرارة الشمس المحرقة حتى صارت حوافر
فرسه النحام تشبه المكواه في حرارتها، إلا أنه يتحمل الكثير فهو ضخيم يشبه
الناقة في ضخامته، فقوائمه ضخمة وجسمه متين، وله غرة كبيرة في رأسه
تشبه خمراً أبيض تغطي به المرأة رأسها، وله مناخر واسعة تمنحه نفساً قويا،
فهي في سعتها شبيهة بالكير، وهو جهاز من جلد أو نحوه يستخدمه الحداد
للفخ في النار لإشعالها يقول^(١)

كأن حوافر النحام لما تروح صحبتي أصلا محار
على قرماء عالية شواه كأن بياض غرتسه خمار
كأن مناخر النحام لما دنا الاصباح كير مستعار

ويتحدث الأغر اليشكري عن رحلة صيد قام بها مع أصحابه. فيذكر
أنه خرج ومعه مهرله صفات مميزة أولها أنه سريع العدو يسبق الوحوش
ويصيدها، وقد ساعده على ذلك قوائم خفيفة وعصب متين يربط المفاصل
بعضها ببعض وبطن وظهر قويان، وثاني هذه الصفات أن جبينه بارز واضح
في سعة وبريق، وأن له غرة في جبهته تضيئها إضاءة الشعري ذات التوقد
الشديد والسطوع النافذ حتى بعد انهزام خيوط الظلام أمام أشعة الشمس.
وبعد أن يعدد الشاعر أبرز صفات فرس الصيد يشير إلى كيفية الوصول

(١) أنساب الخيل ٦٢.

للهدف، ففي أثناء الطريق رأوا ورلا - وهو حيوان من الزحافات طويل الأنف والذنب دقيق الخصر وهو أطول من الضب وأقصر من التمساح - كان يتبع الأتن ويطوف حولها، وقد دلهم هذا الحيوان على بغيتهم، ولكي يعطي الحصان أقصى ما يملك من السرعة أخذ فارس القوم يقلب الورل ظهراً لبطن وبطنا لظهر أمام الفرس الذي دفعه الخوف والذعر إلى مضاعفة سرعته حتى وصل إلى الأتن وكانت ثلاث فقطع الطريق عليها، كما تمكن من الرابع وهو حمار الوحش حيث انقضض على فرائسه انقضاض النسر وأحاط بها إحاطة السوار بالمعصم. يقول (١)

ولقد غدوت على القنيص معي	قيد الأوابد ملهب الحضر
ربد القوائم ليس خائنه	عصب شديد البطن والظهر
صلت الجبين كأن قرحته	الشعري إذا لاحت مع الفجر
فإذا مدل دون غايته	ورل يطيف بآتن زعر
قلنا لفارسنا يكفنه	حتى تجيش مراكل المهر
فكأنه إذ بتهن معاً	رجلاه خافيتان في نسر
عادي ثلاثا وهو مقتدر	والعير رابعهن في النفر

وفي حديث عبد المسيح بن عسله عن رحلة صيد قام بها آخر الليل على فرسه الجواد يطارد به الوحش في مكان منعزل وحشي النبات، يصف الشاعر الكلاً بأنه بعيد، وأن التهويل أي زهر النبات من بين أصفر وأحمر وأبيض وسائر ألوانه لكثرتة قد علا جنبه وهو نبت سريع الارتفاع.

ثم يعرج الشاعر على وصف الفرس فيذكر أنه وافى الكلاً في الصباح

(١) المؤلف والمختلف ٤٨.

الباكر قبل صياح العصافير على جواده الذي يشبه الذئب في العدو والقفز وأنه منتصب عال كميث اللون، ونظرا إلى أن هذا الجواد أعد للصيد فإن أبرز صفاته التي يتحلى بها هي السرعة إلى جانب صفات أخرى منها الصير واليقظة وقوة الشم، وهذه من صفات الذئب التي يتسم بها، وهذا الجواد بفضل سرعته الفائقة لا يفوته الوحش وإن حذر لاقتداره عليه، ومهما حاول الشاعر أن يخفف من سرعته فإنه يظل كالآتي وهو السيل الذي يأتي بلدا لم يكن فيه مطر فيطفوا نبتة عليه، ولا يخفى تأثر الشاعر بامرئ القيس في صفتي السرعة والبكور يقول (١)

وعازب قد علا التهويل جنبته	لا تنفع النعل في رقاقة الحافي
مستأسد النبت معلول أطاوله	كأن زاهره تلوين أفواف
صباحته صا حبا كالسيد معتدلا	كأن جوجؤه مداك أصداف
باكرته قبل أن تلغي عصافره	مستخفيا صاحبي وغيره الحافي
لا ينفع الوحش منه أن تحذره	كأنه معلق منها بخطاف
إذا أواضع منه مر متحيا	مر الأتي على برديه الطافي

ويتحدث عروة العبدي عن فروسيته وفرسه، فقد ركب على فرسه وقد لبس كامل سلاحه وأقبل على الحرب بقلب لا يعرف التردد ولا الثقل. أما صفات فرسه فهي عند الاقبال تبدو قوية سريعة كأنها نسر، وكأن ظهرها ساق نخلة قشر لحاؤه فبدا مستقيما صلبا أملسا، وهي عند الادبار ضخمة الهيكل والجوف والقفأ، فهي من الجياد الكريمة العالية الجودة. يقول (٢)

(١) المفضلية ٧٣.

(٢) الحيوان ١/١٧٥.

وعلى قدام حملت شكة حازم في الروح ليس فؤاده بمثقل
أما إذا ما أقبلت فمطارة كالجذع شذبه نقي المنجل
أما إذا ما أعرضت فنبيلة ضخم مكان حزامها والمركل

حمار الوحش

صور عمرو بن قمنه حمار الوحش في صورة عانة من الحمر، يرعى روضة معشبة، حتى إذا تصرم الربيع وقلصت عنه بقايا الماء وأعوزه البنت علا شرفا من الأرض، ربيثة لها يفكر في أمرها ويخشى عليها الصياد، ثم صاح بها صخبا مختالا يسوقها أمامه، فأوردها ماء عليه صياد فقير أعد سهامه وقوسه ينتظر رزقا يسوقه القدر إليه، وهنا يبدع عمرو فيسوق الأحداث كلها إلى منطقة واحدة تلتقي فيها الختوف والرغاب معا هي شريعة الماء، الحمر تحلم بالماء وها هو ذا الماء أمامها والصياد يمني نفسه بالصيد، وها هو ذا الصيد بين يديه. . ولكن الحياة تسخر من الجميع وتخيب آمالهم، يرمي الصياد الحمر وقد همت بالشرب بسهم قاتل فيخطيء القصد فتجفل الحمر وتلوذ بالفرار، وينكفيء الصياد على نفسه يلوذ بالحسرة والندم، وفي المدى تدوي قهقهة عابثة ساخرة، ويحاول الشاعر أن يعمق إحساسنا بظلم الحياة ويشير سخطنا عليها، فيصور خيبة هذه الأسرة الفقيرة التي وعداها القدر كما وعد الآخرين ثم أخلفها الوعد كما أخلفهم، فكان مصابها بجوع أولادها الصغار وسوء طالعهم شر من كل مصاب. يقول (١)

(١) د. وهب رومي: الرحلة في القصيدة الجاهلية ٢٤٦ - القدر لا يخلف وعده، ولكنه خيال الأدباء وأسلوبهم القائم على المجاز.

فلما لم يرين كثير دعر	وردن صواديا وردا كميّا
فأرسل والمقاتل معورات	لما لاقت ذعافا يتربيا
فخر النصل متقصفا رئيما	وطار القدح أشتاتا شظيا
وعض على أنامله لهيفا	ولاقي يومه أسفا وغيا
وراح بحرة لهفا مصابا	ينبيء عرسه أمرا جليا
فلو لظمت هناك بذات خمس	لكانا عندها حنتين سيا
فكانوا واثقين إذا أتاهم	بلحم إن صباحا أو مسيا

وشبهه ربعة بن مقروم ناقته الضخمة بحمار الوحش ثم طفق يتحدث بالتفصيل عنه، فهو حمار (أقب) أي ضامر و (حقب) أي في بطنه بياض و (جأب) أي غليظ و (شتيم) أي كرية الوجه. ثم تحدث عن قيادته لأنثته وحرصه على سلا متها فوصفها بأنها ثلاث، وأنها صلبة أو طويلة مثل القنا، وكانت عطاشا. ومن مظاهر اهتمام الحمار بأنثته وحرصه عليها أنه كان يختار لها المراعي الخصبة الدائمة الخضرة الكثيرة النبات، وخوفا عليها من خطر الصيد أو الافتراس فقد كان يمنعها من الورود أثناء النهار رغم عطشها الشديد، فكانت تراقب الشمس وتحقق النظر فيها وتنتظر غيابها بفارغ الصبر، فإذا أقبل الليل بدأ معهن رحلة الورود، ولكي يتغلب على ملل الطريق نراه يداعبهن فيطاردهن ويعضهن، حتى إذا تنفس الصباح ورد بهن غديرا أو شريعة طامية، مأوها يميل إلى الزرقه من كثرتة وصفائه، وقد عبر الشاعر عن اللون الأزرق بلفظ الأخضر لتداخل اللونين واختلاطهما عند العرب القدماء، فالعربية تطلق على السماء الخضراء كما تطلق على الماء صفة الأخضر، يقول د إبراهيم علي : فإذا كانت الخضرة هي هبة الماء والماء هبة

السماء فرمبا رأي البدائي أن يجمع بينهما في الخضرة أي أنه وحد بين أساس اللون الأخضر (الماء والسماء)^(١) وعند الشرائع إذا بالصيد أبي عامر يترصدها آملا أن تقوم عند الماء ليتمكن منها، وقد أخذ أهبة الصيد من قوس جيدة وسهم دقيق، فرماها ولكن السهام أخطأتها رغم قوتها ودقتها، فنجت من شر الصائد، فسر الحمار بحسن العاقبة ونجاح القيادة يقول^(٢)

كأنني أوشح أنساعها	أقب من الحقب جأبا شتيما
يحلىء مثل القناذبلا	ثلاثا عن الورد قد كن هيمما
رعاهن بالقف حتى ذوت	بقول التناهي وهر السموما
فظلت صوادي خزر العيون	إلى الشمس من رهبة أن تغيمما
فلمما تبين أن النهار	توالي وأنس وحفا بهيمما
رمى الليل مستعرضا جوزه	بهن مзра متلا عذوما
فأوردها مع ضوء الصباح	شرائع تطحر عنها الجميما
طوامي خضرا كلون السماء	يزين الدراري فيها النجومما
وبالماء قيس أبو عامر	يؤملها ساعة أن تصوما
وبالكف زوراء حرمية	من القضب تعقب عزفا نثيما
وأعجف حشر ترى بالرصا	ف مما يخالط منها عصيما
فأخطأها فمضت كلها	تكاد من الذعر تفري الأديما

(١) اللون في الشعر العربي ٢٣٦/٢٣٧.

(٢) المفضلية ٣٨.

وتحدث ربيعة أيضا عن الحمار الوحشي في سياق تشبيه الجمل به، فهو حمار متين غليظ اكتسب قوته وصلابته من معيشته في روضة معشبه كثيرة النبات والماء، ويمضي الشاعر في حديثه عن الحمار فيجعله يقود أتاناً ضخمة طويلة العنق تتشح بالبياض اللامع، وما يزالان يتسابقان حتى يصلان إلى مواضع المياه بوادي الستار، وما إن يردا الماء عند انبلاج الفجر حتى يجدا صيادا من عنزه صاحب خبرة ودهاء يعيش على صيد الأوابد، ولا يملك من متاع الدنيا سوى قوسه وسهامه، فإذا لم يجد صيدا مات عياله من الجوع، وما إن يراهما هذا الصياد حتى يرسل سهمه الدقيق المحدد تجاه الحمار أو أتانته ولكن وتره انقطع ففرا منه هارين وأخذ الصائد الجلاني يقول : يا لهف أماه ندما وحسره. يقول متحدثا عن الصيد^(١)

كأن الرحل منه فوق جأب	أطاع له بمعلقة التلاع
تلاع من رياض أثاقتها	من الأشراف أسمية تباع
فأض محملجا كالكرمت	تفاوتته شامية صناع
يقلب سمحجا قوداء طارت	نسيلتها بها بنق لماع
إذا ما أسهلا قنبت عليه	وفيه على تجاسرها اطلاع
تجانف عن شرائع بطن قو	وحاد بها عن سبق الكراع
وأقرب مورد من حيث راحا	أثال أو غماسة أو نطاع
فأوردها ولون الليل داج	وما لغبا وفي الفجر انصداع

ويتحدث عن الصائد فيقول (١)

فصبح من بني جلال صلا عطفته وأسهمه المتاع
إذا لم يجتزر لبنيه حما غريضا من هوادي الوحش جاع
فأرسل مرهف الغرين حشرا فخببه من الوتر انقطاع
فلهف أمه وانصاع يهوي له رهج من التقريب شاع

ويقول أوس بن حجر

كأنني كسوت الرجل أحقب قاربا له بجنوب الشيطان مساوف
يقلب قيدودا كأن سراتها صفا مدهن قد زحلفته الزحالف
وحلاها حتى إذا هي أحنقت وأشرف فوق الحالين الشراسف
فأضحى بقارات الستار كأنه ربيعة جيش فهو ظمآن خائف
يقول له الراؤون هذاك راكب يؤبن شخصا فوق علياء واقف
إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف

يقول د سيد نوفل : هذه القصيدة تدل على فن أوس في شعر الطبيعة، فقد بأها بالوقوف بالأطلال معددا الأماكن استجابة لدواعي الحياة البدوية، ثم يتحدث عن الغرام على أنه حديث جهل، وعن الفناء وأنه نهاية كل حي. ثم يصف الناقة وصفا يذكر بأوصاف امرئ القيس لفرسه من حيث التتبع للأجزاء وإن لم يخل من طرافة في النظم، ويشبهها بحمر الوحش، متحدثا عن معركة الصيد مثله، وليس التقليد في الطريقة فقط،

وإنما يتناول الجزئيات كذلك، فقد كان عند امريء القيس قيادة الحمار للآتن، وآثار الجروح والعض في الجنوب، ومحافظته عليها والتكسب بالصيد وقبح الصائد وقسوته، ومهارته وتسديد الرماية وقت ورود الماء، لكن أوسا مع التأثر بالقدماء يمتاز بالقصد إلى دقيق المعاني والتجويد^(١)

وصف الصائد

وبعد أن تحدث أوس بن حجر عن الصيد وهو حمار الوحش، شرع في الكلام عن الصائد فوصفه بالمهارة أو الفتك والعيش على هذه الحرفة المنهكة، حيث حرمته من المبيت في منزله مع عائلته، فعاش في العراء عرضة للطبيعة القاسية من برد قارس وحر لافح، وعطش شديد وجوع منهك، حتى صار غائر العينين شديد الهزال أسود اللون مشقق الجلد ضعيف العظم كثير شعر الساعدين خشن الكفين ضامر الجسم، أما المكان الدائم له فقد كان ناموسه أو قترته وهو بيت صيده المسقف بالحجارة الرفاق، وكل ما معه أنواع من السهام يصنعها ويبريها ويطيها بالغراء ويلصق الريش على صدرها في دقة وإحكام، كما استعان على الصيد بقوس جيدة صنعت من فرع شجر الضال، ورغم دقة الصائد واختياره اللحظة المناسبة لاطلاق سهامه، فإن السهم مر بذراعه ونحره ولم يقتله فنجا الحمار وخاب سعي الصائد وعاد إلى أهله محزوناً يقول^(١)

لناموسه من الصفيح سقائف
سمائم قيظ فهو أسود شاسف
على قدر شثن البنان جنادف

فلاقى عليها من صباح مدمرا
صد غائر العينين شقق لحمه
أزب ظهور الساعدين عظامه

(١) شعر الطبيعة ٨٨.

(٢) ديوانه ٧٠.

أخو قترات قد تيقن أنه إذا لم يصب لحما من الوحش خاسف
معاود قتل الهاديات شواؤه من اللحم قصري بادن وطفائف
قصي مبيت الليل للصيد مطعم لأسهمه عار وبار وراصف
فيسر سهمها راشه بمناكب ظهار لؤام فهو أعجف شارف
على ضالة فرع كأن نذيرها إذا لم تخفضه عن الوحش عازف
فأمهله حتى إذا أن كأنه معاطى يد من جملة الماء غارف
فأرسله مستيقن الظن أنه مخالط ما تحت الشراسيف جائف
فمر النضي للذراع ونحره وللحين أحيانا عن النفس صارف

ثور الوحش

وعند تشبيه أوس بن حجر ناقتة بثور الوحش يتحدث الشاعر عن هذا الثور، فهو من وحش أنبط المشهور بكثرة الوحوش، ويسترسل ابن حجر في الكلام عن هذا الوحش فيذكر أنه بات في ليلة مظلمة ممطرة فتجمع في مكان ضيق يغالب قسوتها ويعاني شدتها، ويذكر من صفاته أنه تم شبابه وذكاؤه وأنه كان أبيض اللون وأن ظهره كالخرز النقي الحديث العهد بالجلاء، ثم يذكر صراعه مع كلاب الصيد عندما اتجه نحوه صائد يسوق كلابه ويدفعها أمامه فتجتمع وتتقارب من الثور وتطرده نحو مكان عال مرتفع، ولكن الثور طلبها ليصدها عن نفسه فلما لجت في طلبه تصدى لها بكل نشاطه فطعن سابقها بقرنه حتى تخضب بدمائها، فولت سائر الكلاب عنه خوفا من بطشه. يقول إبراهيم علي : وصورة الثور في شعر ما قبل الاسلام مكرورة مألوفة قلما خلا منها شعر شاعر، وفي هذه الصورة نجد ملامح جسدية ثابتة تركز في أغلبها على اللون وتحدهه بدقة بالغة، ثم يبدأ الشاعر سرد قصة

الثور مع أعدائه : المطر (الوجه المدمر للماء) ليلا والصيد وكلابه الشرسة صباحا، وغالبا ما يظهر الثور في الصورة الشعرية ليلا أي عند سيطرة القمر على مملكة السماء، مما يعزز الرأي القائل بأن العرب رمزت للقمر بالثور، ثم يقول : وكثرت الصور التي تشبه الثور بالكوكب الدري، وهي بقايا مختزنة لا شعوريا من فكرة الربط بين القمر والثور يقول الشاعر

وانقض كالدرى يتبعه نقع يثور تخاله طنباً

وإذا كان الشاعر هنا قد شبه الثور بالكوكب الدري الذي يدرأ الشيطان كما يقول ابن الأعرابي، فمعنى ذلك أن الشاعر أعطاه قوة الهية قادرة على محاربة قوى الظلام والعماء، ويكون له بذلك دور القمر الإله نفسه الذي يعد بديلا أرضياله^(١) يقول^(٢)

وكان أقتادي رميت بها	بعد الكلال ملمعا شيبا
من وحش أنبط بات منكرسا	حرجا يعالج مظلما صخبا
لهقا كأن سرائه كسيت	خرزا نقا لم يعد أن قشبا
حتى أتيح له أخو قنص	شهم يطر ضواريا كثبا
ينحي الدماء على ترائبها	والقد معقودا ومنقضبا
فذاونه شرفا وكن له	حتى تفاضل بينها جلبا
حتى إذا الكلاب قال لها	كاليوم مطلوبوا ولا طلبا
ذكر القتال لها فراجعها	عن نفسه ونفوسها ندبا
فنجبا بشرته لسابقها	حتى إذا ما روقه اختصبا

(١) اللون في الشعر العربي ١٤٥/١٤٦.

(٢) ديوان أوس بن حجر ٣.

كرهت ضواريها اللحاق به متباعدة منها ومقتربا
وانقض كالدرى يتبعه نقع يثور تخاله طنبا
يخفي وأحيانا يلوح كما رفع المنير بكفه لهبا

وفي قصيدة أخرى يصور أوس بن حجر مشية الثور خائفا يترقب ومنصتا يسمع الأصوات، حتى التقطت أذناه صوت الصائد يزجر كلابه ويصيح بها من بعد، فانفتل راجعا بسرعة فجد القانص في اتجاهه مع كلابه المسترخية الأذان القوية التركيب، وقد بدت أسنانها محددة كأسنان المناشير، في مقابل قرنيه الطويلين المحددين وقد بدأ الصراع بينها وبينه، حيث انطلقت تعدو خلفه وهو يوليها الأدبار مجدا في هربه ناجيا بنفسه، لكنها أدركته وانتشرت حوله كالزناير تنسه نهسا كاللسع، وكانت كلما حاولت أن تنال منه تلك الكلاب المتقدّمات كر عليها ولم يفتر عن مهارشتها ومناوشتها، ثم تكرر ذلك منها ومنه حتى حسم الموقف حين بلغ به الهياج مبلغه ورأى أن كبرياءه جرح، فأنفذ قرنه الحاد الدقيق الطويل طعنا وشكا حتى تركها صرعى، وكأنه موتور منها ولا بد أن يدرك تأره، وأن يدافع عن كبريائه وكيانه، ولما تحقق له ما أراد انفتل ماضيا يباري ظله فرحانا كأنه ذلك الفارس الشجاع المقدم المسرور بما حقق من انتصار^(١) يقول^(٢)

كأنها ذو وشوم بين مأفقه والقطقطانه والبرعوم مذعور
أحس ركز قنيص من بني أسد فانصاع مثويا والخطو مقصور
يسعى بغضف كأمثال الحصى زمعا كأن أحناكها السفلى مآشير

(١) أحمد النجار: تطور الشعر القصصي ١٣٩.

(٢) ديوان أوس ٤٣.

حتى أشب لهن الثور من كشب
ولي مجدا و أزمعن اللحاق به
حتى إذا قلت نالته أوائلها
كر عليها ولم يفشل يهارشها
فشكها بذليق حده سلب
ثم استمر يباري ظله جذلا
فأرسلوهن لم يدروا بما ثيروا
كأنهن بجنييه الزناير
ولو يشاء لنجته المشاير
كأنه بتواليهن مسرور
كأنه حين يعلوهن موتور
كأنه مرزبان فاز محبور

الذئب والكلب

يقص علينا المرقش الأكبر أنه أوقد النار لشوائه فنزل به ضيف أطلس اللون أغبر، فرمى إليه بقطعة من الشواء حياء لئلا يقال أنه يخيل على جلسيه، فعاد الذئب جذلان فرحا يهز رأسه غبطة وسرورا، كأنه بطل عاد من الميدان يفئ كثير ونصر كبير. وهذه الأبيات تصور نفسية العربي في الكرم والسخاء وحب الأحداث الطيبة وجميل السير، ولكنه لم يصف الذئب في أعضائه أو أجزاء جسمه وصور قدوم الذئب عليه تصويرا وديا يقرب من تصوير الصعاليك. يقول (١)

ولما أضانا النار عند شوائنا
نبتت إليه حزة من شوائنا
عرانا عليها أطلس اللون بائس
حياء وما فحشي على من أجالس
كما آب بالنهب الكمي المحالس
فآب بها جذلان ينفض رأسه

ومن أحسن ما ورد في المستبجات وصف المتلمس للكلب وفي سياق

حديثه عنه يتحدث الشاعر عن رجل يسير في الليل على غير هدى، وقد اشتدت الريح حتى كادت تذهب بلباسه لولا تمسكه الشديد به. وحين ضل الطريق ولم يعرف أين يكون أخذ يحاكي صوت الكلاب لتجاوبه فيهتدي، فرد عليه كلب تعود على الإجابة واستقبال الضيوف فلما أقبل نحوه رحب به وهش له حتى أوشك من حبه له أن يتكلم يقول^(١)

ومستنبح تستكشف الريح ثوبه	ليسقط عنه وهو بالثوب معصم
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه	لينبح كلب أو ليوقظ نسوم
فجاوبه مستسمع الصوت للندى	له عند إتيان المهيين مطعم
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا	يكلمه من حبه وهو أعجم

يقول د. سيد نوفل عن عرب الجاهلية: وكان إعزازهم لحيوان البادية كبيرا، يؤثرون الخيل والإبل على النفس والولد. ومن دلائل إلفهم للحيوان تمام التقليد لصوته، روي أن العربي كان إذا ضل الطريق وغابت عنه المعالم ينبح كالكلب فإذا كانت محلة قريبة منه ردد الكلاب نباحه لدقة ما حاكى فاهتدى إلى المحلة ولجأ إليها. ويتصل بهذا تقنية الحيوان كما يكنى الإنسان فقالوا أبا الحارث للأسد وأبا الحصين للشعلب وأبا مضاء للفرس وأم رثام للنعام وغير هذا كثير. (٢)

(١) ديوانه ٣١٦.

(٢) شعر الطبيعة في الأدب العربي ٣١.

النحل

يصور المسيب بن علس أسرابا من النحل خرجت من بيوتها في الصباح الباكر سعيا وراء أرزاقها فوق مرتفعات مخضرة مزهرة ألفت أن تطير إليها وتبحث عن أقواتها فيها، فكانت تنتقل بين أرجائها فتمتص الرحيق من بعض أزهارها ثم تتحول إلى غيرها بخفة ورشاقة بل بسرعة فائقة فيسمع طنين أجنتها كأنه أصوات مطربة أو أنغام شجية، فانتهاز فقير بئس فرصة غيابها عن بيوتها فارتقى الجبل وتدلّى إليها، وكان يلبس على صدره سترة من جلد لتقيه لسع النحل إذا رجعت إلى بيوتها قبل أن يفرغ من عمله وأطبقت عليه، فاجتني منها عسلا كثيرا ملأ سبعة أوعية كبيرة ونزل إلى الأرض قبل غروب الشمس^(١). يقول:

فوق الهضاب بمعقل الوبر	بكرت تعرض في مراتعها
محفوفة بمسارب خضر	سود الرؤوس لصوتها زجل
حتى تروح مقصر العصر	ويظل يجري في جواشنها
متسربل أدما على الصدر	وغدت لمسرحها وخالفها
متلطفًا كتلطف الوبر	يمشي بحججه وقربته
متقبل لنواطف صفر	فهراق في طرف العسيب إلى
أصلا بسبع ضوائن وفر	حتى تحذر من عواذبه
حدث عليه بضيق وعر	فأصاب ما حذرت ولو علمت

(١) بيئات الشعر الجاهلي ١٤٦.

النخل

ويصف رجل من بني العنبر النخل وصفا يقوم على أسلوب الألغاز أو الأحاجي، فيجعلها لقحة وهي الناقة الحلوب الغزيرة اللبن، ويسمى فسانها الصغيرة الناشئة حولها ببناتها، ويعبر عن رسوخ جذورها في الأرض وتأصل عروقتها فيها بالبرك وهو الصدر مما يلي الأرض من صدر البعير، ويصفها بالانبساط والنمو والسموق والثبات وعدم التأثر بالريح العاتية، ويتحدث عن بناتها من النخيل التي نمت وطالت حتى صارت أخوات لها تعيش بجوارها على أرض ريانة وفي تربة ندية تغنيها عن السقي وتستغني عن الماء، فهذه النخيل إذن ليست في صحراء قاحلة وإنما في قرية خصبة مثمرة، ولا يفوت الشاعر أن يشير إلى الفحل الذي يتوسط النخيل ويلقحها عن طريق الريح رغم عدم التصاقه بها، وأخيراً يشير الشاعر إلى الخمر الذي يصنع من التمر أو يستحلب منه ويصفه بأنه من أقوى أنواع الخمور وأشدّها تأثيراً حتى أن شاربها يصير كالمجنون من فرط السكر وكأنه أكل من طينة الخبال يقول^(١)

لنا لقحة بالماء تغذي بنائها	إذا بركت في منزل لم تحول
تدحي وتسمو في السماء برأسها	وإن هب يوم شامل لم تحلل
لها أخوات حولها من بنائها	جوازي لا تلفي ببذاء مجهل
قيام حوالي فحلها وهو قائم	تلقح منه وهو عنها بمعزل
ترى الشارب السكران من حلباتها	إذا راح يمشي مثل مشي المخبل

الشيب

ويصف مرقش الأكبر لمتة وما أصابها من شيب شبهه الشاعر بالأقحوان وهو نبت له زهر أبيض، وأنه وإن تخلص من بياضن لمتة بخضابها بالحناء

(١) الأخفش: الاختيارين ١٧٨.

فلن يعيد إليه الشباب الذي ولي، كما يشبه الشاعر رأسه وقد توسطه الصلع
بالخطيئة وهي أرض لم تطر بين أرضين ممطورتين وأن يبض القمل لم يجد
شعرا يأوي إليه، لكنه يعزي نفسه بأنه إذا كان أبيض الرأس اليوم فطالما كان
أسودا في الأيام الخوالي، يقوم^(٢)

هل يرجع لي لمتي إن خضبتها إلى عهدا قبل المشيب خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق حطيطة إذا مطرت لم يستكن صؤابها
فإن يظعن الشيب الشباب فقد ترى به لمتي لم يرم عنها غرابها

ب- الطبيعة غير الحية

الصحراء والطلل

يصف المرقش الأكبر الصحراء سوداء لبعدها بالنبات وحرمانها من
الماء، فالإبل تسير في ضحك وإرهاق متعبة مكدودة، والعابرون يصيبهم
النعاس خمود الطبيعة وسكونها وشدة ما يكتنفها من ظلام. وتبدو شخصية
الشاعر الحضرية واضحة في وصف الصحراء، والطريف فيه ظهور القصد
إلى وصفها وحدة يندرج تحتها كثير من المناظر الطبيعية، وصف مسرعا
الصحراء والناقة التي ينساب عليها في الظلام وما خلف وراءه وما يظهر
أمامه وصوت البوم ومعرس الناقة ومجلسه ثم وصف الجبال تتراى في
السراب كرؤوس رجال يسبحون في الماء يقول^(٢)

(١) المفضلية ٥٣.

(٢) المفضلية ٤٧.

ودوية غبراء قد طال عهدا تهالك فيها الورد والمرء ناعس
 قطعت إلى معروفها منكراتها بعيهامة تنسل والليل دامس
 تركت بها ليلا طويلا ومنزلا وموقد نار لم ترمه القوايس
 وتسمع تزقا من اليوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النوايس
 وأعرض أعلام كأن رؤوسها رؤوس رجال في خليج تغامس
 إذا علم خلفته يهتدي به بدا علم في الآل أغبر طامس

وفي وصف الأطلال رأى المرقش الأكبر الدار خالية مقفرة احتمل أهلها
 ليلا لأنهن منعمات لا يحتملن سفر النهار، فالشمس شديدة على أجسادهن
 المترفة، فعمر الوحش المكان وسكنه البقر ترعى العشب وترع الأرض كأنها
 رجال من العجم يختالون في قلائسهم يقول (١).

هل تعرف الدار عفارسمها إلا الأثافي ومبني الخيم
 أعرفها دارا لأسماء فال دمع على الخدين سح سجم
 أمست خلاء بعد سكانها مقفرة ما إن بها من إرم
 إلا من العين ترعى بها كالفارسين مشوا في الكم
 بعد جميع قد أراهم بها لهم قباب وعليهم نعم

وفي موضع آخر يلم المرقش الأكبر بديار أسماء فإذا هي أطلال دارسة
 لا حياة فيها ولا حركة غير الطير تدوم في سمائها وأرضها، ويروعه منظرها
 الموحش وتتوافد عليه الأحزان ويعيش مع الذكريات حتى لينسى من فرط

(١) نفسه ٤٩.

الجزع وشدة الفزع ما حوله. يقول (١)

يخطط فيها الطير قفر بسابس	أمن آل أسماء الطلول الدوارس
قريب ولكن حبستني الحوابس	ذكرت بها أسماء لو أن وليها
كأني به من شدة الروع آنس	ومنزل ضنك لا أريد مبيته
وفي النفس إن خلي الطريق الكوادرس	لتبصر عيني أن رأيتني مكانها

وفي موضع ثالث يسأل الشاعر: هل الديار أجابته حين خاطبها ولكنه أصم لا يسمع الكلام، ولكنه سرعان ما يقرر أن الأطلال لا تنطق فكيف تحجب!! ولم يبق فيها إلا كما يتركه القلم في ظهر الرقاق من خطوط حسنة ونقوش زاهية، حيث لم يبق الزهر الندى الكثير الملون ما بين أصفر وأحمر وأبيض شيئاً يذكر من تلك الأطلال. يقول (٢)

لو كان رسم ناطقا كلم	هل بالديار أن تُجيب صمم
رقش في ظهر الأديم قلم	الدار قفر والرسوم كما
قلبي فعيني ماؤها يسجم	ديار أسماء التي تبت
نور فيها زهوة فاعتم	أضحت خلاء نبتها ثد

أما عمرو بن قمئة فإن تعلقه بالماضي لا يقتصر على الوقوف على طلل الحبيب الدارس ومنزله العافي، بل يشمل بيئته المحيطة بل بكل ما فيها من حيوان ونبات، كمبارك الإبل ومرابط الخيل ومجمع الحطب والحشيش

(١) المفضلية ٤٧.

(٢) المفضلية ٥٤.

المجموع الذي تنفيه الريح، لكن الشاعر يستنكر على نفسه وهو الشيخ الكبير الذي وخطه الشيب أن يصبو كما تصبو القيان لأنه إذا ركبته هذا الميل فلن يستطيع الخلاص منه يقول (١)

أمن طلل قفر ومن منزل عاف	عفته رياح من مشات وأصياف
ومبرك أذواد ومربط عانة	من الخيل يحرثن الديار بتطواف
ومجمع أحطاب وملقى أياصر	إذا هزهزته الريح قام له ناف
بكيت وأنت اليوم شيخ مجرب	على رأسه شرخان من لون أصناف
سواد وشيب كل ذلك شامل	إذا ما صبا شيخ فليس له شاف

والحارث بن حلزة البشكري أرسل أسفه حسرة حين رأى الديار خالية من أوانسها الفاتنات، قد عمرتها قطعان البقر الوحشي بيضاء الظهور تبدو كأشعة الشمس في سطوعها وسكنتها الجياد فتركت فيها آثار وطنها ومواضع ركضها يقول (٢)

لمن الديار عفون بالخبس	أياتها كمهارق الفرس
لا شيء فيها غير صورة	سفع الخدود يلحن في الشمس
أو غير آثار الجياد بأع	راض الخيام وآية الدعس
فحسبت فيها الركب أحدس في	جل الأمور وكنت ذا حدس

وفي حديث الأطلال عند أوس بن حجر تتنكر ديار أميمة بعد رحيل الأحباب، تُغيرها يد الدهر ولكنها لا تقفر إقفاراً تهلع له النفس ويجف له

(١) ديوانه ٧٠.

(٢) ديوانه ٤٨.

القلب، بل تتغير هذا التغير العذب الجميل تودع فوجاً من أبنائها. هم الشاعر وأحبابه وتستقبل فوجاً آخر من العين والآرام، ويرسم أوس لهذه الجماعة في ديار أميمة صورة بديعة يندبها الاحساس بالجمال وترشح بالفتنة والحب العميق. . . أرايت أجمل من هذه العوذ المطافيل من بقر الوحش والظباء وقد حنت على فريق من أولادها، وانتشر حولها فريق آخر يرعى بين فطيم ودان من الفطام وناصف بين الداني والفطيم! أرايت عين الشاعر وقد استهوتها الطفولة الجميلة والأمومة الدافئة فنسي أحزان الحب وراح يسعى بين هذه العوذ المطافيل وأولادها كأنما شغله وجه الحياة الجديد المشرق عن صورة الأمس الكابية^(١). يقول د سيد نوفل : وهذه القصيدة تدل على فنه في شعر الطبيعة فقد بدأها بالوقوف بالأطلال معددا الأماكن استجابة لدواعي الحياة البدوية^(٢) يقول أوس^(٣)

تكر بعدي من أميمة صائف	فبرك فأعلى تولب فالمخالف
فقو فرهبي فالسليل فعاذب	مظافيل عوذ الوحش فيه عواطف
فبطن السلي فالسخال تعذرت	فمعلقة إلى مطار فواحف
كأن جديد الدار يسليك عنهم	تقي اليمين بعد عهدك حالف
بها العين والآرام ترعى سخالها	فطيم ودان للفطام وناصف

وعلى طريقة شعراء الزبر المتعلقين ببيئتهم يعدد أوس بن حجر مرة ثانية المواضع التي انتقلت إليها محبوبته (تماضر) والآثار التي بقيت في الأطلال التي كانت عامرة بها فقد حل بعدها النعام ذو الغبرة والسواد الذي شبهه

(١) الرحلة في القصيدة الجاهلية ٢٤٩ .

(٢) شعر الطبيعة ٨٨ .

(٣) ديوانه ١١٧ .

الشاعر بالجواري اللابسة الجيب؛ وهي الثياب السابعة الواسعة الكمين المشقوقة المقدم تلبس فوق الثياب، حيث وجد هذا النعام في النبات الغض المختلف الألوان خير مرتع يقول (١)

حلت تماضر بعدنا ريبا	فالغمر فالمرين فالشعبا
حلت شامية وحل قسا	أهلي فكان طلابها نصبا
لحقت بأرض المنكرين ولم	تمكن حاجة عاشق طلبا
شبهت آيات بقين لها	في الأولين زخارفا قشبا
تمشي بها ربد النعام كما	تمشي إماء سربلت جيبا

وفي حديث المرقش الأصغر عن أطلال محبوبته (ابنة عجلان) بدا متناقضا، فقد وصف هذه الأطلال بأنها لم تتعف ثم وصفها بأنها عفت. ويمكن تعليل هذا التناقض باضطراب حالة الشاعر النفسية وعدم تماككه لمشاعره، فعندما نظر إلى أطلال حبيبته لأول مرة كانت نفسه مفعمة بالشوق والحنين فرأى رسومها باقية بعين مخيلته التي سيطرت عليها ذكريات الماضي السعيد. ولكن عندما تحولت هذه الذكريات والأشواق إلى هم وحزن ودموع، وأراد الخروج من هذه الدائرة المظلمة أخذ يعزي نفسه بأن هذه الآثار قد عفى عليها الزمن وأضحت رسوما باهته وقفارا خاوية لا تستدعي كل هذا البكاء، لأنه لا جدوى منه فهو لن يعيد إليه أحبابه الذين رحلوا ورحلت معهم جمالهم وبقي وحده يستعجل الرحيل إلى حيث رحلوا، يقول (٢)

(١) ديوانه ١.

(٢) المفضلية ٥٧.

لابنة عجلان بالجورسوم	لم يتعفين والعهد قديم
لابنة عجلان إذ نحن معا	وأبي حال من الدهر تدوم؟
أمن ديار تعفى رسمها	عينك من رسمها ذات سجوم
أضحت قفارا وقد كان بها	في سالف الدهر أرباب الهجوم
بادوا وأصبحت من بعدهم	أحبني خالدا ولا أريم

وفي وصف سلامة بن جندل للطلل بدأ بسؤال وانتهى بسؤال وشتان ما بين السؤالين من الاختلاف، فالأول يفيد الاكبار والانبهار والأخير يفيد التوبيخ والاستنكار، فعندما وقف أمام أطلال محبوبته في البداية انثالت على ذهنه ذكريات الماضي السعيد فعادت هذه الأطلال بيوتا عامرة كأنها كتاب جديد تأنق كاتبه في تجبيره وأفرغ جهده في تجويده، حتى بدا الطلل الدارس منزلا جديدا أنيقا في عين الشاعر التي تراءت أمامها صورة حبيبته أسماء ذات الجمال الخلاب، وكأنها الظبية المودة عنقها ناظرة وهي أحسن ما تكون على تلك الهيئة وهذه الظبية وشبهتها تجمعهما بيئة واحدة في الصمان من أرض هجر، وهي تجد من البقل ما تتناوله بلسانها ومن الروابي اللينة ما يعجبها، وقد وقف الشاعر أمام الأطلال يسألها وهو يعلم أنها لا تجيبه لأنها صماء، ولكن الحزن الذي أصابه جعله مذهولا وكأنه شرب من خمر عالية الجودة سقاها إياها وأكثر غلام خفيف كريم فلما استيقظ من سكرته وصحا من ذهوله بدت له الأطلال كما هي رسوما باهتة عفت عليها السنين فأصبحت كالثوب اليماني البالي الممزق فأخذ يقرع نفسه على البكاء عليها يقول : (١)

لمن ظلل مثل الكتاب المنمق
 أكب عليه كاتب بدواته
 لأسماء إذ تهوى وصالك إنها
 له بقران الصلب بقل يلسه
 وقفت بها ما إن تبين لسائل
 فبت كأن الكأس طال اعتيادها
 كريخ ذكي المسك بالليل ريحه
 وماذا تبكي من رسوم محيلة
 خلا عهده بين الصليب فمطرق
 وحادثه في العين جدة مهرق
 كذي جدة من وحش صاحة مرشق
 وإن يتقدم بالدكادك يأنق
 وهل تفقه الصم الخوائد منطقي
 علي بصاف من رحيق مروق
 يصفق في أبريق جعد مروق
 خلاء كسحق اليمنة المتمزق

وثعلبة بن عمرو العبدى مغمور في الشعراء لكنه ترك وصفا رائعاً
 للديار الخالية يتلخص في أن فعل الحدثان وتعاقب الغيوث على الأرض تشبه
 فعل الأصباغ في زخارف البيوت، أو تشبه رسم الكاتب يخلف رسوما دقيقة
 وأشكالا منمقة بدواته وهو يرفع يده ويضعها في هدوء لا تطرف عينيه ولا
 يتحرك جفنه كأنه مأخوذ بما يصنع من رسم وتخيير وهذه صورة موفقه لم يقع
 عليها الشعراء المشهورون^(١) يقول :

لمن دمن كأنهن صحائف
 فما أحدثت فيها العهود كأنما
 أكب عليها كاتب بدواته
 رجا صنعه ما كان يصنع ساجيا
 قفار خلا منها الكثيب فواحف
 تلعب بالسमान فيها الزخارف
 يقيم يديه تارة ويخالف
 ويرفع عينيه عن الصنع طارف

(١) الوصف ٣١ - دار المعارف بمصر.

ويتحدث المخيل السعدي عن أطلال محبوبته وما بقي من آثارها، كالرماد الذي حفظته الأثافي من أن تسفيه الرياح، وما تبقى من الحواجز التي ترفع حول البيت لئلا يدخله الماء، والخضرة المنتشرة في ساحة الدار من جراء المطر، حتى تحولت إلى موضع للوحش ترعى فيه الظبا والبقر وصغار أولاد المعز يقول^(١)

وأرى لها دارا بأغدره	أنسيدان لم يدرس لها رسم
إلا رمادا هامدا دفعت	عنه الرياح خوالد سحم
وبقية النوى الذي رفعت	أعضاده فشوى له جذم
فكان ما أبقي البوارح وال	أمطار من عرصاتها الوشم
تقرو بها البقر المسارب واخ	تلطت بها الآرام والأدم
وكان أطلاء الجاذر وال	غزلان حول رسومها البهم

يقول د حسن عز الدين: ويلاحظ وجود صغار أولاد المعز (البهم) في مكان أنواع الحيوانات الوحشية في الطلل، ويمكن أن نفسر هذا الوجود غير المؤلف للبهم بأن حياة الطفولة الناشئة في الطلل يحاول الشاعر أن يستأنسها من خلال البهم، على نحو ما يستأنس الطلل نفسه من خلال التماس بقية النوى والرماد الهامد، وعلى نحو ما يرى في الوشم الذي يحمل دلالة مزدوجة، تعويد الطلل وإنبات الخضرة التي ينجلي عنها المطر.^(٢)

أما طرفة بن العبد فقد وقف على الديار وقد مضى عليها حول . يقول

(١) المفضلية ٢١.

(٢) الكلمات والأشياء ١٨٩.

لهند بحزان الشريف طول تلوح وأدنى عهدهن محيل

يقول د عبد العزيز شحاده: يشعر القاريء بأن الشاعر يتحدث عن مشهد يلوح أمام ناظريه في حاضره، وفي ظل الاحساس بالطفل في الحاضر يتحدث عن العوامل التي جعلت الأطلال تبدو على ما هي عليه في الحاضر، وهي عوامل حدثت في الماضي^(١).

أربت بها ناجة تردهي الحصى وأسحم وكان العشي هطول
فغيرن آيات الديار مع البلى وليس على ريب الزمان كفيل

وعن تشبيه الشاعر الجاهلي الطفل بالكتابة الباقية والباهتة يقول هذا الباحث: .. يمكن القول أن تشبيه الديار أو بعض آياتها بالكتابة هي محاولة للابقاء على الوجود الانساني المتمثل بالفعل (كتب) ومن الطبيعي أن هذا الاصرار يعكس ما يسود نفس الشاعر من نقيض لوظيفة الكتابة ذلك النقيض الذي يحسه الشاعر هو الفناء^(٢) والباحث يرى أن الوضوح وعدمه في الكتابة يعكس إحساس الشاعر باجتماع الموت والحياة في الأطلال، وما ينتج عنهما من موقفين انفعاليين هما الأمل واليأس^(٣).

وصف السحاب والمطر

يصف أوس بن حجر البرق ينشر ضوءه في نواحي السماء فيجعل الليل المظلم كالنهار المشرق، ويصف السحاب دانيا حتى يكاد من قام أن يمسّه ويدفعه براحتة لقربه من الأرض، ويذكر أنه لما مر فوق جبل شطب في ديار

(١) الزمن في الشعر الجاهلي ٨٤.

(٢) نفسه ٩٩.

(٣) نفسه.

بني تميم كان البرق يسطع فيه وكأنما أضواء منه فرس أبلق ينكشف بياضه عند العدو، ولم تلبث ريح الجنوب أن هبت على أعالي هذا السحاب، فاضطربت أطرافه المثقلة بالماء فأخذ المطر ينصب منها انصباباً، وكان الرعد يقصف في أعاليه أيضاً فتتهتز أسافله وتعجز عن حمل الماء فينهمر منها المطر انهماراً، وظل البرق يتلألأ في جوانبه فكأنه ملاء بيض منشورة أو مصابيح معلقة في السماء، واستمر الماء ينهل من هذا السحاب ويسوق كل ما يعترضه على وجه الأرض حتى غمر الأماكن المرتفعة والمنخفضة فإذا من استتر في بيته كمن كان خارجه فكلهم قد دهمه الماء وإذا بعضه يتدفق في الرياض وبعضه يستقر في القيعان فتدب فيها الحياة وتعشب وتزدهر يقول (١)

إنني أرقّت ولم تأرق معي صاحي	لمستكف بعيد النوم لواح
قد نمت عني وبات البرق يسهرني	كما استضاء يهودي بمصباح
يامن لبرق أبيت الليل أرقبه	في عارض كمضيء الصبح لماح
دان مسف فريق الأرض هيدبه	يكاد يدفعه من قام بالراح
كأن ريقه لما علا شطبا	أقرب أبلق ينفي الخيل رماح
هبت جنوب بأعلاه ومال به	أعجاز مزن يسح الماء دلاح
فالتج أعلاه ثم ارتج أسفله	وضاق ذرعا بحمل الماء منصاح
كأنما بين أعلاه وأسفله	ربط منشرة أو ضوء مصباح
ينزع جلد الحصى أجش مترك	كأنه فاحص أو لاعب داحي
فمن بنجوته كمن بمحفله	والمستكن كمن يمشي بقرواح
كأن فيه عشارا جلة شرفا	شعثا لهاميم قد همت بإرشاح
هدلا مشافرها بحاحناجرها	ترجي مرايعها في صحصح ضاحي

فأصبح الروض والقيعانمركة من بين مرتفق منها ومنطاح

ويصف عمرو بن قمنه المطر منذ أن كان جنينا في طوايا السحاب إلى أن يصبح غدرانا تفيض به المصانع وممسكات المياه. فقد بدأ في ساعة العشاء واستمر هطوله إلى وقت الضحى، حيث كان السحاب الأبيض القريب من الأرض يركب بعضه بعضا في وسط السماء كأنه الشعر الذي انعقدت أطرافه، وما إن هبت ريح الجنوب تحمل معها الخير العميم حتى حركت السحب، فأخذت تزمجر بصوتها المطرب وتجود بمائها الغزير، ولم تتوقف عن الأمطار إلا بعد أن سالت مجاري المياه، وأخذ أهل الحي يلقون ما في قريهم من ماء قديم ليملاؤها بالجديد يقول (١)

فسقي منازلها وحلتها	قرد الرباب لصوته زجل
أبدى محاسنه لناظره	ذات العشاء مهلب خضل
متحلب تهوي الجنوب به	فتكاد تعدله وينجفل
وضعت لدى الأصناع ضاحية	فوهى السيوب وحطت العجل

ويصف سبيع بن الخطيم التيمي غديرا في أرض منخفضة يضطرب بفعل تحرك الرياح له، ويزداد كثافة واتساعا خلال سحابة مثقلة أطلقتها ريح الجنوب في هدأة الليل، فأخذ ماؤها المتدفق منها يملا جوانب الغدير، ويدفع بالحصى من نواحيه، وإذا بالنبات المختلف الألوان يحف بالغدير الزاخر وكأنه رواحل ملوك حمير الزاهية الألوان يقول (٢)

ومسيب خصرثوى بمضلة وإذا تحركه الرياح يزيف

(١) ديوانه ٩٤.

(٢) الفضلية ١١٢.

حلت به بعد الهدوء نطاقها مسح مسهلة التاج زحوف
 تزع الصبا ريعانه ودنت له دلح ينؤن عظامهن ضعيف
 تنفي الحصى حجراته وكأنه برحال حمير بالضحي محفوف

ج- موصوفات أخرى

وصف السلاح والحرب

يتحدث سلامه بن جندل عن رماح قومه فيصفها بأنها محددة النصال غير مجوف ثلثها الأعلى الذي يلي السنان صلبة الكعوب وهي ما بين عقد الرمح، مستقيمة لا عوج فيها لأنها قد سويت على التقاف وهي خشبة في وسطها ثقب تقوم بها الرماح إذا اعوجت لا تزيع أبداً عند تسديد الطعن بها لحسن سنّها وجوده تركيب النصال فيها، وأسنّتها زرق لشدة صفائها وربما تضاعف اشتداد صفائها فخالطت زرقتها حمرة، وقد جعل قوم الشاعر من نصال هذه الرماح مقيلاً لليعاسيب، يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على نصالها، وكأن هذه الرماح في أكف القوم بكرات أو حبال ملتوية وبعيدة القعر يقول (١)

بالمشرفي ومصقول أسنّتها صم العوامل صدقات الأنابيب
 سوى الثقاف قناها فهي محكمة قليلة الزيع من سن وتركيب
 يعجلو أسنّتها فتیان عادية لا مقرفين ولا سود جماعيب
 كأنها بأكف القوم إذ لحقوا مواتح البئر أو أشطان مطلوب

ويصف العبدى السيف فيذكره بثلاثة أسماء أولها مشرفى بحسب نسبته إلى البلد الذى صنع فيه وهى مشارف بالشام، والثانى صارم بحسب مفعوله وتأثيره وهو القطع والبتر، والثالث بحسب منظره وبهائه وهو فرند. يقول (١)

تغلبى فى كفه مشرفى لنفوس العدا شروب أكل
صارم لورمى به الطود فل الطود وارتدليس فيه فلول
كاد ماء الفرند فيه ونارا الطبع يعلو هذى وذاك يسيل

أما أوس بن حجر فقد أعد سيفاً مهنداً كأن حله برق تلاً فى وسط سحاب، إذا سل من غمدة اشتد لمعان جوهرة كما يلتصع إناء الشرب، وقد صنع من لجين فكأنه فى التماع صفحته ديب نمل صاعد وآخر نازل. يقول (٢):

وأبيض هندياً كأن غراره تالؤ برق فى حبي تكللا
إذا سل من جفن تأكل إثره على مثل مصحاة اللجين تأكلا
كأن مدب النمل يتبع الربى ومدرج ذرخاف برداً فأسهلا
على صفحته من متون جلائه كفى بالذى أبلى وأنعت منصلا

والكنانة التى أعد أوس بن حجر حشاها بالسهام من فروع الأشجار الغريبة، وقد تأتق فيها صانعوها وتمهلوا فى صقلها، فركبت فيها النصال حمراً كجمر الغصا فى يوم ريح، فلما تمت كساهن ريشاً من بلاد اليمن أغبر ميل إلى السواد. يقول (٣)

(١) الشمتاطي: الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٤.

(٢) الوصف ٤.

(٣) نفسه ٤٢.

وحشو جفير من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتنبلا
تخيرن أنضاء وركبن أنصلا كجمر الغضا في يوم ريح تزيلا
فلما قضى في الصنع منهن فهمه فلم يبق إلا أن تسن وتصقلا
كساهن من ريش يمان ظواهر سخاما لؤاما لين المس أطحلا
يخرن إذا أنفزن في ساقط الندى وإن كان يوما ذا أهاضيب مخضلا
خوار المطافيل الملمعة الشوى وأطلائها صادفن عرنان مبقلا

أما قوس أوس بن حجر فقد صنعت من فرع شجرة نبتت في جبل
مجلل بالسحاب على ظهر صخر أصم فاكتسب صلابته من الصخر، قطعه
صاحبه في عناء كبير وخاطر في سبيل الوصول إليه، لأنه من العود النادر في
صلابته و منعتة فإذا بلغه قطفه وأمر شفرته عليه وأرسل سكينه وصقلها
وجردها صفراء لا يعيبها قصر ولا طول، فإذا تناول الرامي هذه القوس
وأنبض الوتر سمع صوتا حنونا وإذا شد السهم ذهبت بعيدا. يقول وهو
أحسن ما قيل في وصف القسي^(١)

ومبضوعة من رأس فرع شظية بطود تراه بالسحاب مجللا
فجردها صفراء لا الطول عابها ولا قصر أزري بها فتعظلا
كتوم طلاع الكف لا دون ملثها ولا عجسها عن موضع الكف أفضلا
إذا ماتعاطوها سمعت لصوتها إذا انبضوا عنها نئيما وأزملا
وإن شد فيها لتزع أدبر سهمها إلى منتهى من عجسها ثم أقبلا

ويصف المفضل النكري معركة بين عبد القيس وبكر فيقول تلاقينا في
وادي طريف بالبحرين وكل منا يحمل الحقد على صاحبه مثلما يحمل

صاحبه من الحقد عليه، فكانوا كأنهم السحاب المنهمر ذو القر والبرد، وكنا كأننا السيل المتدفق يضيق به الطريق، كأن النبل الذي يتساقط بين صفوفهم جراد تدفعه ريح شامية عاتية، وقل أن نجد منهم فارساً قتيلاً إلا وفيه سهم قاتل. وترى الفارس قبل أن يموت يتحرك فيها فيهتز في جسده السنان الذي يحمل إليه الموت أو القرن المحدد الذي أصابه مع السهم، وكأن أصواتنا يوم المعركة صوت أجمة تحترق، وفي كل مكان نجد بنانا مقطوعة أو جمجمة مفلوكة لواحد منا أو واحد منهم، لقد شبت السباع من قتلانا وقتلاهم وراحت يكظمها الطعام فهي تفوق وتتجشأ. ولقد بكت نساؤنا على ما أصابنا وبكت نساؤهم على ما أصابهم، فهن لا يرقاً لهن دمع ولا يسوغ لهن ريق. وقد نجا منا ابن قران مجهداً وما كاد ينجو، وقد أسعفته في فراره فرسه فهي فرس كريمة تشق الأرض شقاً وترفع ذيلها طويلة العنق كأن عنقها جذع شجرة سامقة. يقول (١)

تلاقينا بغيبة ذي طريف	وبعضهم على بعض حنيق
فجاءوا عارضاً برداً وجئنا	كسيل العرض ضاق به الطريق
كأن النبل بينهم جراد	تكفيه شامية خريق
وبسل أن ترى فيهم كميا	كباليديه إلا فيه فوق
يهزهم صعدة جرداً فيها	سنان الموت أو قرن محيق
كأن هزينا لما التقينا	هزير أباءه فيها حريق
بكل قرارة وبكل ربع	بنان فتى وجمجمة فليق
فأشبعنا السباع وأشبعوها	فراحت كلها نثق يفوق

فأبكينا نساءهم وأبكوا نساء ما يسوغ لهن ريق
وأفلتنا ابن قران جريضا تمر به مساعفة حروق
تشق الأرض شائلة الذنابي وهاديهما كأن جذع سحوق

الخمرو ومجالس الشراب

يصف مرقش الأصغر الخمر بأنها بمثابة الملك الذي يطول أمله أو يقصر حسب مدة مصاحبته أو مفارقتها لها، وهو يستعملها في الصباح والمساء والنهار والليل، فإذا شربها صبوحا أو غبوقا حولته إلى أسد هصور وملك متوج وذو ثروة وقوة، إلا أنه عندما يكثر منها آخر الليل يفقد توازنه ويترنح في مشيه ويتمايل ويسقط، فيصبح كذكر الضبع الأعرج. وينهي الشاعر مقطوعته بتعجبه من عدم قدرته على الاستغناء عنها على الرغم من قوته وشدة عقله. (١)

الزق ملك لمن كان له والملك منه طويل وقصير
منها الصبوح الذي يتركني ليث عفرين والمال كثير
فأول الليل ليث خادر وآخر الليل ضبعان عثور
قاتلك الله من مشروبة لو أن ذا مرة عنك صبور

ويصف المسيب بن علس الخمر بأنها صهباء أي صفراء ضاربة إلى الحمرة والبياض، وأن شاربها يطلب المزيد منها للذتها وأنه شرب الكثير منها حتى نفد، عاكفا على ذلك حتى الصباح وكان يمصها مصا قليلا، فيشبع بذلك حاسة التذوق، كما كان يدق آنتها بعود السواك ليشبع حاسة السمع،

حيث يجد لذلك نغما مطربا ويشتاق إليها في النهار، كما في الليل الذي يقضيه في رفع قدحها وخفضه وتحريكه واهتزاز اهتزاز الطائر يقول (١)

وصهباء يستوشي بذى اللب مثلها قرعت بها نفسي إذا الديك أعتما
تمزنها صرفا وقارعت دنها يعود أراك بعده فترنما
مد إليها جيده رمية الضحى كهزك بالكف البري المدوما

ويصف الأسود بن يعفر مجلس شراب أيام الفتوة والشباب أخذ منه قسطا وأفرا من اللهو والمتعة، وقد توفر في هذا المجلس خالص الخمر وأجوده، وغلمان قائمون عليها يتحلون بالأقراط والآلي، وفتيات حسناوات منعمات يشبهن البدور والدمى، وهن يمشين في المجلس يناولن الندماء أقداح الشراب الكبيرة، كما يشبههن الشاعر وهن جالسات ببيض النعام، وهن متأدبات لا ترتفع أصواتهن فيبلغن بحديثهن الهامس الحد الأقصى من التأثير يقول (٢)

ولقد لهوت وللشباب لذاذة بسلافة مزجت بماء غوادي
من خمر ذي نطف أغن منطق وفي بها لدرهم الأسجاد
يسعى بها ذو توميتين مشمر قنأت أنامله من الفرصاد
والبيض تمشي كالبدور وكالدمى ونواعم يمشين بالأرفاد
والبيض يرمين القلوب كأنها أدحي بين صريمة وجماد
ينطقن معروفا وهن نواعم بيض الوجوه رفيقة الأكباد
ينطقن محفوظ الحديث تهامسا فبلغن ما حاولن غير تنادي

(١) ديوانه ١٣٣ .

(٢) المفضلية ٤٤ .

وصف قصر وحله

يصف راشد الإشكري قصره في ثاج وهي قرية بالبحرين يصفه بالطول والقوة والعلو والاتساع لا تبلغه الطير لارتفاعه، وأنه بنى من صخر قد هبىء وأصلح من عهد إرم. وهي قبيلة من عاد والعرب ينسبون كل قديم إلى عاد فهو على زعم الشاعر قد شيد من حجارة كانت قد أعدت للبناء في عصور أقدم من عصر إنشائه، مما يدل على أن هذا الحصن شيد على آثار عمران قديم على حد تعبير الشيخ حمد الجاسر^(١) والشاعر يعلن أن هذا القصر بني ليكون ملاذا للخائف والمستجير، ومأوى لطالب العوض والصلة يقول^(٢)

بنت بشاج مجدلا من حجارة لأجعله عزا على رغم من رغم
أشم طوالا يدحض الطير دونه له جندل مما أعدت له إرم
ويأوي إليه المستجير من الردى ويأوي إليه المستعيض من العدم

ويصف المتلمس حلة موشاه أهداها إليه عمرو بن هند تارة يشبهها بجلد الحيات المرقم، وتارة أخرى يشبهها بدويبة في العشب منقوشة بألوان شتي أو دودة تكون في البقل أيام الربيع مفصلة بحمرة وقد نسجت أطرافها من حرير الدمقس أو من القطن الفاخر، وهي تبدو كالدويبة الملونة عند ظهور الصباح وقبل بزوغ الشمس يقول^(٣)

إني كساني أبوقابوس مرفلة كأنها سلخ أبكار المخاريط
محبوكة حبكت منها ثنائها من المدقمس أو من فاخر الطوط
كأنما لونها والصبح منقشع قبل الغزالة ألوان الحماطيط

(٢) المفضلية ٣٠٩.

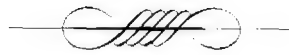
(١) معجم الشرقية ١/٣٠٧.

(٣) ديوانه.

وربما مزج شاعر الخليج في وصفه بين الطبيعة الحية والجامدة، ويربط
المخلب السعدي بين الناقة ووصف الطريق فيقول:

ومعبد قلق المجاز كبا	ري الصنّاع إكّامه درم
للقاربات من القطا نقر	في حافتيه كأنها الرقم
عارضته ملت الظلام بمذ	عان العشي كأنها قرم
تذر الحصى قلقا إذا عصفت	وجرى بحد سرابها الأكم

فهو يمهّد لوصف ناقته بقيمة حيوية لها وذلك بأن وصف وعورة طريقه
ومسلكه وخطورة السير فيه، وهكذا خلّع الشاعر على ذلك الطريق الوعر
الصعب قيمة ناقويه.. نعم.. هو يقصد مدحها.. ولكنه في هذه الأبيات
لم يمدحها إلا بعد أن زاد في بيان قسوة وعورة الطريق الذي تسير على
أديمه^(١).



(١) صلاح عبد الحافظ: الزمان والمكان في الشعر الجاهلي ٢٤/١.

٢- الغزل

تعريفه

الغزل والنسيب والتشبيب كلمات متقاربة عند البعض ومترادفه عند البعض الآخر .

فابن سيده يقول : إن الغزل تحديث الفتيات الجواري ، والنسيب التغزل بهن في الشعر ، والتشبيب مثله وقال ابن منظور والزيدي مثل ذلك . . وإذن فالنسيب والتشبيب معناهما واحد ، والغزل مختلف . : يقول التبريزي : النسيب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والإخبار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصبوة إليهن ، والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه^(١) . ويقول الأستاذ السباعي في التخصيص بين هذه الألفاظ : ويحسن أن تختص مطالع القصائد التي تعرض لذكر المرأة باسم التشبيب . وهذا فرق ما بينه وبين الغزل والنسيب أما الفرق بين هذين فعلى تعذر حده يمكن أن يقال إن الغزل ما عمد فيه الشاعر إلى وصف المرأة مدفوعاً إلى ذلك بعقيدة أو مسوقاً فيه بصناعة ، والنسيب ما توجه فيه إلى ذكر الصبابة والوجد وألم الهوى والفراق صادراً عن وجدان وشعور لا يكونان إلا للمجيبين المغرمين^(٢) . أما قدامة بن جعفر فهو على طريقة أهل المنطق يحب التحديد والتقنين فيقول : إن النسيب ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال الهوى به معهن ، وقد يذهب على قوم أيضاً موضع الفرق بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهم من أجله فكأن النسيب ذكر الغزل والغزل المعنى

(١) د. الحوفي : الغزل في العصر الجاهلي ، ٧ ، ٨ .

(٢) المصدر السابق ١٠ .

نفسه، والغزل إنما هو التصابي بمودات النساء. فعنده أن الغزل معنى وأن النسب التعبير عن هذا المعنى أي عن الغزل. والذي نخرج به من آراء اللغويين أن النسب هو بمعنى التشبيب وأن الغزل هو التحدث إلى النساء^(١).

والغزل من الأغراض الشعرية التي راجت في العصر الجاهلي والعصور التي تلتها، وهو فن التحدث إلى المرأة وإطراء جمالها وتعداد محاسنها ومفاتنها والثناء على مناقبها وهو الإعراب عن مكنونات صدر المحبين لجهة الحديث عن اللوعة لوعة الحب والهجر وحرقة الوجد والهيام والتحنان والغزل إما أن يكون عذريا بعيدا عن ربة المادة والشهوة والفاظه وصورة يغلب عليها التعفف والحشمة، وإما أن يكون غزلا حضريا ماديا يغلب عليه الطابع المادي وفيه الجرأة، ولا يخلو من تهتك ومغامرة ومجون. يقول د يحيى شامي: وإن شئت فقل إن الغزل قد يكون نسيا وهو أرقى أنواع الغزل وأرقها تعبيرا وأصدقها عاطفة، وإما أن يكون تشبيها مشوبا بالنزعة المادية تكثر فيه المغامرة والعهر والتهتك والمجون^(٢).

ويرى د طه حسين أن الغزل كغيره من فنون الشعر أو بعبارة أصح كان وسيلة إلى غيره من فنون الشعر كان العرب يبدأون قصائدهم - مهما اختلف موضوعها بوصف الطلول والنساء كما كان اليونان يستهلون قصائدهم بمناجاة آلهة الشعر وقلما كان الشاعر العربي قبل الإسلام يقصر قصيدة بأسرها على الغزل^(٣).

ويقسم د يحيى الجبوري الغزل الجاهلي إلى ثلاثة أقسام فالأول كان

(١) الجبوري: الشعر الجاهلي ٢٨٠.

(١) طرفه بن العبد ٥٢.

(٣) حديث الأربعاء ١٦/٢ نقلًا عن شعر بني عامر للوصيفي ١٦٣.

منصرفا إلى المحاسن الجسمية وهو الطابع العام الشائع في الشعر العربي عامة والشعر الجاهلي خاصة، إلا أنهم لم ينسوا الجوانب الخلقية والنفسية فقد ذكروا المرأة بالحياء والعفة والتمنع وإن لم يطيلوا في ذلك، وهناك طائفة أخرى راحت تصور ما يلقاه العاشق المحب من شوق ووجد وهيام وما يعانيه من ألم الفراق ولوعة البعاد وكيف يسهر الليل ويرقب النجوم يتغنى بخيالها ويمني النفس بزورة من طيفها . وراح فريق ثالث من الشعراء يصورون قصص الحب وما يتساقاه الأحبة من كؤوس الحب والوصال وما يسقاه المحب من كؤوس الصد والهجر، كل ذلك في شعر أصيل صادق فيه عفة ونبل تصونه المثل العليا وتحوطه القيم الجاهلية في المروءة والشرف^(١).

وحين نطبق هذا التقسيم على غزل شعراء الخليج الجاهليين نجد البعض منه يصنف في القسم الأول، والكثير منه يصنف في القسم الثاني، وأما الأقل منه فيصنف في القسم الثالث. ويمكن أن نضيف إلى ذلك قسما رابعا يجمع بين تلك الأقسام أو بعضها.

أ- الغزل الحسي:

فمن اللون الغزلي الأول تشبيب طرفة بن العبد بخوله وهي التي وقف بعد طول غياب عند أطلالها ببرقة ثمهد، وما خوله هذه سوى الشمس في نصارة الوجه والتماعة الخدين ونقاوة اللون، خولة هذه التي إن ابتسمت فإنما تبتسم عن فم نضدت فيه أسنانه فهي من أشر كالأفحوان، وما خوله إلا شادن الحي من الغزلان أو الظبية من الظباء في حوة شفتيها ولما هما وفي الجيد والعينين^(٢). يقول من معلقته

(١) الشعر الجاهلي ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ .

(٢) د. يحيى الشامي : طرفة بن العبد ٥٣ .

وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد
 خذول تراعي رربا بخميلة تناول أطراف البرير وترتدي
 وتبسم عن ألمي كأن منورا تخلل حر الرمل دعص له ندي
 سقته إباء الشمس إلا لثاته أسف ولم تكدم عليه بإثممد
 ووجه كأن الشمس حلت رداءها عليه نقي اللون لم يتخدد

ويصبر مرقش الأكبر نفسه على رحيل محبوباته ويصرفها عن التفكير في مصيرهن ومصيره معهن، مع أنه تعلق بهن علاقة الصبا، وكيف يتسلى عنهن وقد خلبن قلبه حبا بخصورهن الرقيقة، والحزن لا يعرف إليهن سبيلا، ناعمات مترفات أبكار غريرات ممتلئات مشرقات الوجوه لينات الأعناق في آذانهن قروط مضطربة مذهبة رائعة، وحين ارتحلن اجتنبهن ووقف بعيدا عنهن خوفا من أن يتلهين عنه يأنفسهن ورحيلهن، أحاديثهن مؤنسة تبعث النشوة في نفس سامعها ومن يتاح له أن يحظى بها، وهن لا يود عنها إلا عند من يصونها، ويلم في النهاية بصورة نادرة إذ وصف نزولهن من هوداجهن المزخرفة التي تداعب الرياح أطرافها في حجور الإماء اللائي سبقن لاستقبالهن بعد أن ضربت الخيام لهن^(١) يقول:

الابان جيرانني ولست بعائف أدان بهم صرف النوى أم مخالفني
 وفي الحي أبكار سبين فؤاده علالة ما زودن والحب شاعفي
 دقاق الخصور لم تعفر قرونها لشجو ولم يحضرن حمي المزالف
 نواعم أبكار سرائر بدن حسان الوجوه لينات السوالف

(١) د. حسين عطوان: مقدمة القصيدة في الشعر الجاهلي ١٣٨.

يهدلن في الأذان من كل مذهب له ربذ يعيا به كل واصف
 إذا ظعن الحي الجميع اجتنبتهم مكان النديم للنجي المساعف
 فصرن شقيا لا يباليين غيه يعوجن من أعناقها بالمواقف
 نشرن حديثا آتسا فوضعه خفيضا فلا يلغي به كل طائف
 فلما تبنى الحي جئن إليهم فكان النزول في حجور النواصف
 تنزلن عن دوم تهف متونه مزينة أكنافها بالزخارف

ويوجه المسيب بن علس توبيخه لنفسه على قطيعته حُببته (فتر) وإمعانه
 في هجرها على الرغم من تنصلها من موجبات القطيعة وتأكيدا البراءة مما
 نسب إليها باليمين، ويصور إعجابه بها من خلال تشبيهه لها بالغزالة في
 نظراتها ولفقاتها وباجمانه، وهي الدرة الكبيرة في بياضها وصفائها وصيانتها
 وصعوبة منالها، كما يشبه مذاق ريقها بالزنجبيل في حرارته وبخالص الخمر
 الممزوج بالعسل المصفى في الخلاوة والتأثير يقول (١)

أصرمت جبل الوصل من فتر وهجرتها وججت في الهجر
 وسمعت حلفتها التي حلفت إن كان سمعك غير ذي وقر
 نظرت إليك بعين جازئة في ظل باردة من السدر
 كجمانه البحري جاء بها غواصها من لجة البحر
 فلتلك شبة المالكية إذ طلعت ببهجتها من الخدر
 وكأن ضعم الزنجبيل به إذ ذقته وسلافة الخمر
 شركاء بماء الذوب يجمعه في طود أئمن في قرى قسر

(١) المفضليه ٥٠.

(١) ديوانه ١٠٠.

ويؤنب المسيب نفسه على رحيله قبل طلوع الفجر عن حبيبته سلمى دون أن يأخذاً حظهما من المتعة والسعادة، ويشعر الشاعر أنه كان قاسياً في هذا الرحيل الذي أفزعها، فقد كان وصالها له قويا ومحبتها له أكيدة وهو مفتون بها وبجبينها الواضح في سعة وبريق وبثناياها العذبة المذاق، وإن تأثيرها في نفسه يشبه تأثير الحمرة الجيدة الصنع الممزوجة بماء الأنهار العذبة أو ماء السحاب النقي البارد. ويبدو أن الشاعر غلب الحكمة على الصبوة في ذلك الهروب، فطالما أعجب النساء بجماله وشبابه، فأن له أن يفيء إلى ظل الحكمة والرشاد يقول (١)

أرحلت من سلمى بغير متاع	قبل العطاس ورعتها بوداع
من غير مقلية وإن حبالها	ليست بأرمام ولا أقطاع
إذ تستبيك بأصلتي ناعم	قامت لتفتنه بغير قناع
ومها يرف كأنه إذ ذقته	عانية شجت بماء وقاع
أو صوب غادية أدرته الصبا	ببزيل أزهر مدمج بسياع
فرايت أن الحكم مجتنب الصبا	وصحوت بعد تشوق ورواع

ويشكو المسيب من ليلى ذات الشباب الدائم والتي أفسدت عليه حياته بسبب دلها وصدودها مع شدة عشقه لها وولعه بها، فهي في عبثها وتلاعبها به كالغزاة العابثة والمتلعبة بوليدها، ففيها من تلك الظبية الشاردة عينها السوداوتان وعنقها المرمرى الطويل، وفي ثناياها من العذوبة والسحر ما في الحمرة الخالصة، وهو يتعجب من تذكره لها وقد أدركه الشيب وهو يعرف أن

الرجال في مثل هذه السن غير مرغوب فيهم من قبل النساء الحسان،
يقول (١)

كلفت بليلى خدين الشباب	وعالجت منها زمانا خبالا
لها العين والجيد من مغزل	تلاعب في القفصات الغزالا
كأن السلاف بأنيابها	يخالط في النوم عذبا زلالا
وكيف تذكرها بعد ما	كبرت وحل المشيب القذالا
فدع عنك ليلي وأترابها	فقد تقطع الغانيات الوصالا

وقد يدخل الشاعر الخمر والمسك في ريق صاحبة الطيف مفضلا ريقها
على هذه الخمرة المختلطة بالمسك، أو مصرا على هذا الاختلاط كلما ذاق
ريق محبوبته، وبغيره من الروائح الزكية بحيث تشمل أو تحيط هذه الصفة
الحسية بالصورة (٢). قال نهشل بن حري .

طرقت أسيماء الرجال ودونها	ثنيان من ليل التمام الأسود
ومفاوز وصل الفلاه جنوبها	بجنوب أخرى غير أن لم تعقد
رمل إذا أيدي الركاب قطعه	قرعت مناسمها بقف قرقد
وكان ريح لطيمة هندية	وذكي جاوي بنصع مجسد
وندى خزامي الجوجو سويقة	طرق الخيال به بعيد المرقد

ويشكو ربيعة بن مقروم من بينونه سعاد عنه وخلفها لمواعيده، وما تركه

(١) ديوانه ١٢٦ .

(٢) حسن عز الدين: الطيف والخيال في الشعر العربي القديم ١٢٨ - دار المناهل .

ذلك من ألم وحزن في نفسه، ورغم هذا فإن الشاعر لم يستطع إخفاء إعجابه بها، فقد كانت في جمالها ورشاقتها وري عودها كالظبية البيضاء التي تعيش في بيئة خصبة، وكان لها شعر طويل يتدلى على ظهرها يشبه في كثافته وسواده عناقيد العنب، وكان فمها باردا طيب الرائحة وأسنانها صافية رقيقة ذات ماء يترقق كالشهد يقول^(١)

بانت سعاد فأمسى القلب معمودا	وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا
كأنها ظبية بكر أطاع لها	من حومل تلعات الجو أو أودا
قامت تريك عادة البين منسدلا	تخاله فوق متنيها العناقيدا
وباردا طيبا عذبا مقبله	مخيفا متنه بالظلم مشهودا

ومن الغزل القائم على وصف محاسن المرأة قول عدي بن وداع الأزدي^(٢)

وحوور قد خزرت لهن طرفي	لذيذات المودة والعناق
يدفن الزعفران على حدود	نواعم لا كلفن ولا بهاق
كأن وجوههن متون بيض	جلتها الشمس في ذر الشراق
لذيذات الشباب مخصرات	مخاصرهن في نشر رفاق

فقد وصف جمالهن بصفرة الخدود ونعومتها وصفائها ونقاوتها، مع بياض أخاذ في الوجوه، ونحول في الخواصر، ونضارة في الشباب، وأشار من خلال ذلك إلى جمال عشرينهن، ورغم كل هذه المفاتن فيهن، فإنه يجاهر بعدم انصياعه لهن أو خضوعه لجمالهن الأسر.

(٢) شعراء عمان في الجاهلية والإسلام ٦٣.

(١) المفصلية ٤٣.

ب- الغزل الوجداني:

ومن اللون الغزلي الثاني هذه الأبيات التي عبر فيها طرفه بن العبد عن مشاعره وقد استبد به الشوق إلى خوله، وكيف السبيل إليها ودون ذلك مهامه وبسابس وأهوال أقلها الضرب في الفلوات طويلا، وأنى له اللقاء : لكن لا بأس بزيارة خيال خوله ولو لدقائق في المنام، فإن في هذه الزيارة ما يخفف من العناء ويطفئ من نار الشوق والوجد، ويتذكر الشاعر كلما مر بالديار ديار خوله بعضا من نعيمات أيامه الخالية يتذكرها والعين تدمع والقلب موجع، وحبذا ذلك اليوم من أيام جرثم أيام الصفاء واللقاء والهناء. يقول طرفه من قصيدة بدأها بذكر الطلل ثم بالغزل^(١)

إذا قلت هل يسلو اللبانة عاشق	تمر شؤون الحب من خولة الأول
وما زادك الشكوى إلى متنكر	تظل به تبكي وليس به مظل
متى تر يوما عرصة من ديارها	ولو فرط حول تسجم العين أو تهل
فقل لخيال الحنظلية ينقلب	إليها فإني واصل جبل من وصل
ألا إنما أبكي ليوم لقيته	بجرثم قاس كل ما بعده جمل
إذا جاء ما لا بد منه فمرحبا	به حين يأتي لا كذاب ولا علل
ألا إنني شربت أسود حالكا	إلا بجلي من الشراب ألا بجل
فلا أعرفني إن نشدتك ذمتي	لداعي هديل ^(٢) لا يجاب ولا يمل

ويصف عمرو بن قمئة ظعن الأحبة معبرا من خلال هذا الوصف عن مشاعره، فقد شعر بالفرع الشديد عندما سمع بإعلان الرحيل وأخذ سائقا النوق المكتملة السن والجمال يحثان القوم للتأهب للرحلة في الصباح وكلما

(١) طرفه للشامي ٥٣ وديوان طرفه ٦١.

(٢) هديل: فرخ حمام تزعم العرب أنه كان على عهد نوح، فمات عطشا أو صاده جارج، فكل حمامة تبكي عليه ولا تمل وتدعوه ولا يجيب (ديوان طرفه) المكتبة الثقافية - بيروت.

بليت نعال حوافر الرواحل من طول السير البست نعالا آخر، والشاعر يعترف
أن أحبابه عندما بعدو عنه لم يستطع إيقاف العبرات التي أخذت تتساقط من
عينيه بلا توقف وكلما رأى الإبل تسرع في السير زاد أسى وحسرة وقلقا
وخوفا على ما تتعرض له حبيبته من حر شديد بعد الظل المديد ونوم غير
مريح في الهوداج والرحال بعد الأسرة والستور في البيت يقول (١)

وقد ريع قلبي إذ أعلنوا	وقيل أجد الخليط احتمالا
وحت بها الحاديان النجاء	مع الصبح لما استثاروا الجمالا
بوازل تحدى بأحداجها	ويحذين بعد نعال نعالا
فلما نأوا سبقت عبرتي	وأذرت لها بعد سجل سجالا
تراها إذا احتشها الحاديا	ن بالحنبت يرقلن سيرا عجالا
فبالطل بدلهن بعد الهجير	وبعد الحجال الفن الرحالا

وفي قصيدة أخرى يقول عمرو بن قمئة أيضا في حديث الظعن (٢)

إن قلبي عن تكتم غير سالي	تيمتني وما أرادت وصالي
هل ترى غيرها تجيز سراعاً	كالعدو لي رائحاً من أوال
نزلوا من سويقة الماء ظهراً	ثم راحوا للنعف نعف مطال
ثم أضحوا على الدثينة لاياً	لون أن يرفعوا صدور الجمال
ثم كان الحساء منهم مصيفا	ضاربات الخدور تحت الهدال

ويعلق د وهب روميه: من هذه الفاتنة التي تيمت الشاعر ثم ضنت

(١) ديوانه ١٠٧ .

(٢) ديوانه ٦٠ .

عليه بالوصال فعلق حبها بقلبه لا يريم! ومن ذا العاشق العاقل في مدينة
العشق المجنونة؟ بل من ذا العاشق الخائب الذي يتعزى بصروف الدهر: لقد
لوت الأيام عودة الفارغ وأقصده سهاهما وصار هذا الفتى الجميل كما يصير
كل الناس إلى منزل الشيخوخة البارد الضيق أو هو في سبيله القرية إليه،
ولكن حبيبته لا تزال في نضارة الشباب تفرق مما أصابه وتتعجب، لقد تغير
عمره الجميل ولكن عشق الحياة ظل عالقا بقلبه المفتون، عشقها دهرا غير
قليل فتمكنت من قلبه ثم تحولت عنه فوقف يرقبها بعينين دامعتين وهي تجد
السير إلى أرض أخرى وقوم آخرين هذا هو الشباب المولي وهذه هي الحياة -
الصبية الحسنة التي تنتقل من عاشق إلى عاشق لا تزداد على الدهر إلا
جمالا وصبا وما أسرع ما تتكر لمن فارق الشباب وتتعجب منه ثم تتحول عنه
في غير أسي... وإن حبيبة الشاعر هي الحياة نفسها وإن طعائنه التي يرقبها -
وقد رفعت عنه من صدور الجمال - هي هذه الحياة التي تبتعد عنه تسير وتجد
في السير كلما اقترب من الشيخوخة (١).

وللمرقد الأكبر قصيدة استهلها بالسؤال عن ظعن تطفو على صفحة
الرمال كأنها شجر الدوم أو السفن العظام، سابحات بين بطن وادي الضباع
شمالا وسفح النعاف بحصاه ورماله يمينا، وتلوح هوداجها على ظهور إبل
فتية مذلة، وهي هوداج مكللة بثياب اليمن المزركشة الجميلة التي تسلب
الأفئدة والألباب إلى هوداج أخرى على ظهور ضامرة قوية مدربة، وهي
قاصدات إلى موضع يقال له سمس جادات في السير لا يلتفتن ولا يستمعن
لأصوات المحزونين ممن شغفن قلوبهم يقول (٢)

(١) الرحلة في القصيدة الجاهلية ٢٨٢ - مؤسسة الرسالة.

(٢) ديوانه ١٤٢ والمفضلية ٤٨.

لمن الظعن بالضحي طافيات شبهها الدوم أو خلایا سفین
 جاعلات بطن الضباع شمالا وبراق النعاف ذات اليمين
 رافعات رقما تهال له العید ن على كل بازل مستکین
 أو علاة قد دربت درح المش یة حرف مشل المهاة ذقون
 عامدات خل سمس ما ين ظرن صوتا لحاجة المحزون

ويطلب المرقش الأصغر من رفيقه أن يعين النظر في ضعائن محبوبته التي خرجت مسرعة، وقد ركب إبلا عظاما وسراكب وافيته واسعة، ورحلن من الوريعة في الخليج العربي بعد ما ارتفع النهار وهن لابسات أعلى الحلبي والجواهر من ذهب وياقوت ودر ولؤلؤ وخرز ثمين، وسرن من خلال القرى سالكات منعطف الوادي مخلفات قو في أعالي الصمان وعادلات عنه ومجتازات أطراف الطرق في الجبال يقول^(١) :

تبصر خليلي هل ترى من ضعائن خرجن سراعا واقتعدن المفائما
 تحملن من جو الوريعة بعد ما تعالى النهار واجتزعن الصرائم
 تحلين ياقوتا وشذرا وصيغة وجزعا ظفاريا ودرا توائما
 سلكن القرى والجزع تحدى جمالهم ووركن قوا واجتزعن المخارما

ويرسم المرقش الأصغر صورة صغيرة لمعاهد بنت عجلان وقد خلت من الأنيس وتحولت إلى مرابع للظباء نتجت فيها وأخذت تنتقل هي وسخالها في ساحاتها بينما تبدو البقر وجأذرها ذات الألوان المختلفة في وديانها، ويمضي يصور طيفها وكيف يهتدي إليه ويلم به في كل منزل ينزل فيه يداعبه قليلا، حتى إذا ما أفاق لم يجد شيئا غير رحله، أما هو فمضى وولى مسرعا بعد أن أيقظه وخلف له الأحزان تدمي قلبه، ويود لو يظل خيالها ملما به

حين يزوره إلى الصباح ، وإذا ما انتهى من وصف طيفها مر مروراً سريعاً
على يوم الوداع وما سفحه فيه من دموع وفضل ريقها على خمر معتقه
مصفاه يقول (١)

أمن رسم دارماء عينيك يسفح	غدا من مقام أهله وترحوا
ترجي بها خنس الظباء سخالها	جأذرها بالجو ورد وأصبح
أمن بنت عجلان الخيال المطرح	ألم ورحلي ساقط متزحزح
فلما انتبعت بالخيال وراعني	إذا هو رحلي والبلاد توضح
ولكنه زور ييقظ نائماً	ويحدث أشجاناً بقلبك تجرح
بكل مبيت يعترينا ومنزل	فلو أنها إذ تدلج الليل تصبح
فولت وقد بثت تباريح ما ترى	ووجدني بها إذ تحدر الدمع أبرح

ويصف الممزق العبدى شعوره عند ارتحال أحبته فيبين أن قلبه المهتاج قد
تيقظ من ميله للهو والهوى ساعة دخول حبيبته في هودجها ورحيلها مع قومها
في الصباح الباكر وسير الابل بهم في اتجاه الوادي تحمل أثقالهم ، وإن الناظر
لهم من بعيد يراهم وكأنهم قد لبسوا أقمصه من السراب تلمع وتتلألأ ، وقد
أغاظه هذا المنظر أشد الغيظ وما عاد شيء يقدر على إطفائه وإزاحته من صدره
المهموم سواء أكان ماء نقياً متحدرًا من السحاب أو خمراً مصفى . يقول (٢) .

صحا من تصابيه الفؤاد المشوق	وحان من الحي الجميع تفرق
وأصبح لا يشفي غليل فؤاده	قطار السحاب والرحيق المروق
لدن شال أحداج القطين غدية	على جلهة الوادي مع الصبح توسق
تطالع ما بين الرجى فقرا قر	عليهن سربال السراب يرقرق

(١) المفضلية ٥٥ .

(٢) المفضلية ص ١٣٠ .

ويتمنى المتقرب العبيدي لو كان لقلبه أذن تسمع أو عين تبصر لتساعداه في إيقاف هذا النزيف الغزير من الدموع المخضبة بالدماء التي يتواصل هطولها كلما نظر إلى ظعائن الأحبة تعلو الهضاب والحزوم، وقد تغطت هوداجهن بالثياب الملونة والبسط الصوفية والوشى المخطط ذي اللون الأحمر يقول^(١)

هل لهذا القلب سمع أو بصر	أو تناه عن حبيب يذكر
أو لدمع عن سفاه نهية	تمتري منه أسابي الدرر
مرمعات كسبطي لؤلؤ	خذلت أخراته فيه مفر
إن رأى ظعنا ليلي غدوة	قد علا الحزماء منهن أسر
قد علت من فوقها أنماطها	وعلى الأحداج رقم كالشقر

وبعائب المنقب حبيته هنذا فيذكر أن محبتها القوية له قد ضعفت، بدليل أنها بخلت عليه بالوداع ساعة الرحيل، على الرغم من أن ذلك أمر هين لا يكلفها شيئاً، ويتمنى لو أنها بقيت على العهد القديم من الود والانسجام والمعاملة بالمثل، حيث تغلبه تارة ويغلبها تارة أخرى، ولكنها من الناس الذين يستزلهم ويغرمهم أدنى ملاطفة وبشاشة فيرجعون عما قدموه زهداً في الأول يقول^(٢)

ألا إن هنذا أمس رث جديدها	وظنت وما كان المتاع يؤدها
فلو أنها من قبل جادت لنابه	على العهد إذ تصطادني وأصيدها
ولكنها مما تميظ بودها	بشاشة أدنى خلة تستفيدها

(١) ديوانه ٦٢.

(٢) ديوانه ٨٣.

وتقف مقدمة المثقب العبدى لقصيدته النونية علما شامخا بين تلك المقدمات التي يصف فيها الشعراء الظعن لعدوبتها ورقتها، وبعد فاتحتها التي عبر فيها عن صادق حبه، مضى يصف الطريق الذي سلكته القافلة في شعاب الصحراء بدقة ووضوح، إذ تراءت له في صيب وسرعان ما توارت في وديانه، ولم تخرج منها إلا بعد جهد جهيد إلى طريق بين شراف و ذات رجل عن الشمال والذرائع عن اليمين ولما جاوزت فلجا بدت له الظعن مرة ثانية كأنها السفن العظيمة يقول^(١)

لمن ظعن تطلع من ضبيب	فما خرجت من الوادي حين
تبصر هل ترى ظعنا عجالا	بجنب الصحصحان إلى الوجين
مررن على شراف فذات هجل	ونكن الذرائع باليمن
وهن كذاك حين قطعن فلجا	كأن حدوجهن على سفين
يشبهن السفين وهن بخت	عراضات الأباهر والشؤون

ويسأل المثقب غانيته الحسناء أن تبل فؤاده الصديان بنهلة واحدة من وصالها، ويعدها بحسن الثواب على أيدي أهل مودته، فإن لم يفعلوا فسيكافئها هو حتى يصيب تلك النهلة، ولكن محبوبته وهي التي تعيش في برج عاج عصي المثال عرضت على الشاعر طلبا يفوق الطاقة، فهي تريد منه أن يدفع إليها كل صباح حتى آخر العمر بدرا من الذهب الخالص ليست موجودة إلا في خزائن ملك يملك القناطير المقنطرة من الذهب والفضة والأنعام أو أن يسوق إليها مائة من حمر النعم الغالية الثمن عدا صغارها، وهي تعلق حصوله على تلك النهلة بأن يحقق ما طلبت وقت لم يجد عهدا

(١) مقدمة القصيدة الجاهلية ١٨٨.

وثيقا تجوز به من قبيلة إلى قبيلة بين موضعي الخل والأوبد المخيفين يقول (١)

هل عند غان لؤاد صد	من نهلة في اليوم أو في غد
يجزي بها الجازون عني ولو	يمنع شربي لسقتني يدي
قالت ألا لا يشتري ذاكم	إلا بما شئنا ولم يوجد
إلا بيدري ذهب خالص	كل صباح آخر المسند
من مال من يجبي ويجبي له	سبعون قنطارا من العسجد
أو مائة تجعل أولادها	لغوا وعرض المائة الجلمد
إذ لم أجد حبالا له مره	إذ أنا بين الخل والأوبد

ويصور المفضل النكري حينه إلى جيرته قوم سليمي الذين رحلوا عنه وخلوه لأحزانه وأشواقه، فدمعه يجري فلا ينقطع وقلبه مشوق إلى ذكرها وقد ساق في ذلك وصفا لها ولحديثها وهو حديث يأسر المستمع ثم يطلب وداعها رغم ما في حديثها من طيب. يقول (٢):

ألم تر أن جيرتنا استقلوا	فبيتنا ونيتهم فريق
فدمعي لؤلؤ سلس عراه	يخر على المهاوي ما يليق
عدت ما رمت إذ شحطت سليمي	وأنت لذكرها طرب مشوق
فودعها وإن كانت أناة	مبتلة لها خلق أنيق
تلهي المرء بالحدثان لهوا	وتحدجه كما جدح المطيق

ويشكو المسيب بن علس من ظعن الحبيبة في وقت مبكر ورحيلها إلى مكان بعيد، الأمر الذي أدى إلى مرضه وسقمه لفقده محبوبته التي يصفها

(١) ديوانه ١٠.

(٢) الأصمعية ٦٩.

بأنها ناعمة رخصة ذات أسنان بيضاء يترقق ريقها اللماع بين ثناياها .

ويتابع الشاعر مسيرة الطعائن وهي تسرع في المشي فيراها من بعيد من خلال السراب كزهو النخيل ما بين الأصفر والأحمر، وقد زينت الهوادج بأثواب الوشي والخز والستور الرقيقة ذات الأهداب المتدلّية التي يغلب عليها اللون الأحمر، وهذه الطعائن تشبه في جمالها ورشاقتها قطيع بقر الوحش .
(١) يقول

بكرت لتجزن عاشقا طفلا	وتباعدت وتخرم الوصل
أو كلما اختلفت نوى وتفرقوا	لفؤاده من أجلهم تبل
وإذا تكلمنا ترى عجبا	بردا ترقرق فوقه ضحل
ولقد أرى ظعنا أخيلها	تخدي كأن زهاءها نخل
في الآل يخفضها ويرفعها	ريع كأن متونه سحل
عقما ورقما ثم أردفه	كلل على أطرافها الخمل
كدم الرعاف على مآزرها	وكانهن ضوامرا أجل

وكان لقيط بن زراره سيد بني دارم قد تقدم لخطبة ابنة ذي الجدين سيد بني شيبان بناء على نذر قطعه على نفسه أمام أبيه، عندما كان يمشي في خيلاء فقال له: كأنك أتيت بابنة ذي الجدين، ففعل وحصل على موافقة أبيها قيس ابن مسعود وبني بها في ديار أهلها، ثم عاد إلى بلاده في هجر بمفرده، وبعث بها أبوها إليه مع أخيها بسطام بن قيس، فخرج لقيط مع ابن عمه قراد في استقبالها وأخذ يتغنى بهذه الأبيات التي سجل فيها مشاعره الجياشة وأن ديار قومه قد أثارت حزنه بعد فراقه عن محبوبته إلا أن هؤلاء القوم وهو

على رأسهم يستعدون لاستقبال جارته وأهلها النائين، ثم يعبر الشاعر عن شدة تعلقه بحييته ولهفته القوية إلى لقاءها طالبا من رفيقه أن يعن النظر فيما حوله لعله يجد طعائن تسير عبر شقائق الدهن ومسالكتها الصلبة بين رمالها الكثيفة ففي وسط هذه الطعائن تكون محبوبته المنعمة ذات الدل والجمال وقد تضمخت بأجود العطور وغطت صدرها بالدر والمرجان، وأخيرا يبدي الشاعر تعجبه من وصول الحبيب إلى الديار خلال الليل الدامس الظلمة، رغم اختفاء كل المعالم الدالة على الطريق ولكن قلب المحب خير دليل وأفضل مرشد. يقول (١)

هاجت عليّ ديار الحي أشجانا	واستقبلوا من نوى الجيران قربانا
تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت	إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا
فانظر قراد وهل في نظرة جزع	عرض الشقائق هل بينت أظعانا
فيهن جارية نضح العبير بها	تكسي ترائبها درا ومرجانا
كيف اهتديت ولا نجم ولا علم	وكنت عندي نؤوم الليل وسنانا

وينكر أوس بن حجر على نفسه ميلها إلى اللهو وشوقها إلى النساء وهو في سن الشيخوخة، رغم علمه بصدودهن عمن كان في مثل هذه السن، ولكن ماذا عساه أن يفعل وقد فارقت زينب وقلبه عندها فأوس يرافقه أي يداريه، ولهذا نراه يتابع خط سيرها وتنقلها من موضع إلى موضع بعينه وبخياله يقول (٢)

(١) طبائع النساء لابن عبد ربه ٣٠.

(٢) ديوانه ٥.

صبوت وهل تصبو ورأسك أشيب وفاتتك بالرهن المرامق زينب
وغيرها عن وصلها الشيب إنه شفيع إلى بيض الخدور مدرب
فلما أتى خزان عرد دونها ومن ظلم دون الظهيرة منكب
تضمنها وارتدت العين دونها طريق الجواء المستنير فمذهب

ويشكو ربعة بن مقروم من تذكر الأحباب وما يثيره هذا التذكر من ألم وحسرة بغياهم وانقطاع الصلة بهم، حيث حل الشاعر وأهله بفلج - وهو جزع من أجزاء وادي السنار بالخليج العربي - كما حل قسم منهم بالأباتر مع بني أسد قبل فلح، على حين حلت حببته زينب غمره ومثقب عند شط البحر، وإذا كان شيب الشاعر وما صاحبه من ضعف وراء هذا الغياب فإن من حقه أن يعرض أمام زينب قوته وسطوته أيام الشباب حيث يجد العزاء في ذلك الماضي الزاهر فهو يقول : تركت لجاجتي لشيبي وكنت أبا عليهن أن أقبل عدلهن فلما شبت أطعتهن إما تريني تركت لجاجتي فيارب خصم قد كفيت مدافعته يقول^(١)

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقي وصلها قد تقضبا
وحل بفلج فالأباتر أهلنا وشطت فحلت غمرة فمثقبا
فإما تريني قد تركت لجاجتي وأصبحت مبيض العذارين أشيا
وطاوعت أمر العاذلات وقد أرى عليهن أبا القرينة مشغبا
فيارب خصم قد كفيت دفاعه وقومت منه دراه فتتكبا

ج- الغزل القصصي:

ومن اللون الغزلي الثالث وهو ذو الملمح القصصي دالية مرقش الأكبر

(١) المفضلية ١١٣ .

التي يطلب فيها من ابنة عمه (أسماء) أن تنجر ما وعده به من جميل الوصال، وأن تزوده بما يحفظ له الحياة فهو ينظر إليها على أنها تملك سر الحياة وأكسير الوجود وبدونها يكون الموت والعدم، ولذلك فإنه يعدها بالمجاهدة والمجادة في سبيل الوصول إليها أينما كانت وحينما وجدت، حيث تكون الحياة معها ويكون الموت في البعد عنها. ثم يشير إلى قصة انتقالها من الشام إلى اليمن عندما زوجها عمه بالمرادي ناكثا وعده معه، وأنه سيرحل مع صحبة بخيلهم وجمالهم، فهو أسير حبها وإذا لم تسارع لنجدته فسوف يذهب ضحية هذا الحب. يقول (١)

قل لأسماء أنجز الميعاد	وانظري أن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حلت بأرض	أو بلاد أحييت تلك البلاد
إن تكوني تركت ربك بالشا	م وجاورت حميرا أو مرادا
فارتجى أن أكون منك قريبا	فأسألي الصادرين والوارد
وإذا ما رأيت ركبا مخبي	ن يقودون مقربات جيادا
فهم صبحتي على أرحل العي	س يزجون أنيقا أفرادا
وإذا ما سمعت من نحو أرض	بحب قد مات أو قيل كادا
فاعلمي غير علم شك بآني	ذاك وابكي لمصفد أن يفادا

ومن هذا اللون لامية طرفه التي مطلعها (٢)

أتعرف رسم الدار قفرا منازله كجفن اليمان زخرف الوشي ماثلة

(١) المفضلية ١٢٩.

(٢) ديوانه ٧٦.

حيث بدأ بالحديث عن أطلال محبوبته (سلمى) وما أثارتها من ذكريات جميلة، عندما كانت تسقيه كؤوس الوصال العذبة وتسارقه النظرات الفاتنة الوالهه وقد عاشا معا حياة مفعمة بالهناء والنعيم ثم، يشير إلى طيف خيالها الذي سما إليه قاطعا مسافات طويلة وقرى عديدة وصحارى شاسعة، خيم عليه وسلب عقله فكان حالة كحال المرقش مع حبيبته أسماء، وهنا يعرض باختصار قصة الحبيين، وأسماء هي بنت عوف عم المرقش الشاعر وكان وعده بأن يزوجه إياها ثم زوجها إلى رجل مرادي في غياب المرقش، فلما عاد الشاعر من سفره قيل له إنها ماتت، وكان المرادي قد رحل بزوجه إلى اليمن فلما علم المرقش بذلك خرج من العراق في طلبها فمرض في الطريق بعد أن داني أرضها، ومر به راع لزوجها وهو منطرح عياء، فأعطاه الشاعر خاتمه فأخذه هذا لأسماء فأسرعت إليه مع زوجها واحتملاه إلى منزلهما فأقام زمنا يرضاه حتى مات قبل أن يتحقق له ما أراد، وهنا يشبه طرفه حالة مع سلمى بحال عمه مع أسماء فكلاهما لم يلتصقا سوى العناء من حبها، فالمرقش هلك بسبب هذا الحب وطرفه أشرف على الهلاك بعد أن خولط في عقله. يقول في الجانب المتعلق بقصة المرقش

كما أحرزت أسماء قلب مرقش	بحب كلمح البرق لاحت مخايله
وأنكح أسماء المرادي ييتغي	بذلك عوف أن تصاب مقاتله
فلما راي الاقرار يقره	وأن هوى أسماء لا بد قاتله
ترحل من أرض العراق مرقش	على طرف تهوي سراعا رواحله
إلى السرو أرض ساقه نحوها الهوى	ولم يدر أن الموت بالسرو غائله
فغودر بالفردين أرض نطية	مسيرة شهر دائب لا يؤاكلة
فيالك من ذي حاجة حيل دونها	وما كل ما يهوي الرؤ هو نائله

فوجدني بسلمى مثل وجد مرqش بأسماء إذ لا تستفيق عواذله
قضى نحبه وجدا عليها مرqش وعلقت من سلمى خبالا أماطله
لعمري لموت لا عقوبة بعده لذي البث أشفى من هوى لا يزاله

ويخاطب سلامة بن جندل السعدي ديار محبوبته، معبرا بذلك عن مدى شوقه إليها متلذذا بذكر إسمها متحسرا على ما فاتته من اللهو في تلك الديار، ثم يقول: كانت هذه الديار مرتعا لنا فيما مضى فغيرها الدهر على عادته وصارت السوافي تنقل إلينا التراب مما حولها من الأرضين هل الوقوف في ديار الحبيب والسؤال عنه والتسلم عليه وإهداؤه شعرا غزلا رقيقا إثم؟؟ ثم يصف الحبيبة بأنها ليست ضعيفة ولا قصيرة ولا أمه بل هي من العرب الأقحاح التي لا تتصف بأخلاق الإماء، ولكن هذه العربية السعدية أعرضت عنه لما رأت شبيهه وإنحاء ظهره، فالنساء الحسان لا تميل قلوبهن إلا للشباب ذي الحيوية والنشاط يقول^(١)

يا دار أسماء بالعلياء من إصنم بين الدكادك من قو فمعصوب
كانت لنا مرة دارا فغيرها مر الرياح بسافي الترب مجلوب
هل في سؤالك عن أسماء من حوب وفي السلام وإهداء المناسب
ليست من الزل أردافا اذا انصرفت ولا القصار ولا السود المناكب
إني رأيت ابنة السعدي حين رأت شيبى وما خل من جسمي وتحنيبي
تقول حين رأت رأسي ولمته شمطاء بعد بهيم الليل غريب
وللشباب إذا دات بشاشته ود القلوب من البيض الرعايب

د- الغزل المزدوج:

أما اللون الغزلي الرابع والأخير فهو الذي يشتمل على لونين أو أكثر من الألوان السابقة ويتشكى المرقش الأكبر من الأرق الذي سببه سيطرة خيال محبوبته (سليمي) على تفكيره طوال الليل، فهو وحده يعاني من السهر على حين يتمتع كل من حوله بلذيد المنام وهو في غمرة أحلام اليقظة وجد نفسه يرى أمامه نارا تشتعل بأشجار الأوطى في الموضع الذي ينبت هذا النوع من الشجر، ورأى حول النار مجموعة من النساء الحسنات فيهن الكبيرة والمتوسطة والصغيرة سماهن أو شبههن بيقر الوحش والطباء البيض والغزلان ووصفهن بأنهن مترفات منعمات لا يعنين أنفسهن مع الأمساء والاصباح وهن مملئات الأجسام يلبسن الثياب الغالية الناعمة الملونة بالزرعفران، ثم يفيق الشاعر من تخيله فيتذكر في أسى أن حبيبته سافرت عنه إلى بلد بعيد وتركته وحيدا متناسية ما بينهما من عهود ومواثيق ظل محافظا عليها، ولكنه يسلي نفسه بعد ذلك فيستعيد ذكريات الماضي السعيد وما سجلته في مرآتها من صور جميلة؛ صورة تينك الفتيات اللاتي قضى معهن أجمل سني شبابه، وقد تبدي في المرآة من ذلك الجمال شعرهن الأسود الغزير وعنقهن الطويل وأسنانهن المتباعدة الناصعة البياض، وكان كلما انقطع وصله مع واحدة وصله مع أخرى يقول^(١)

سرى ليلا خيال من سليمي	فأرقني وأصحابي هجود
فبت أدير أمري كل حال	وأرقب أهلها وهم بعيد
على أن قد سما طرفي لنار	يشب لها بذى الأوطى وقود
حواليها مهاجم التراقي	وأرام وغزلان رقود
نواعم لا تعالج بؤس عيش	أوانس لا تراح ولا ترود

يرحن معا بطاء المشي بدا
سكن ببلدة وسكنت أخرى
فما بالي أفي ويخان عهدي
ورب أسيلة الخدين بكر
وذو أشر شتيت النبت عذب
لهوت بها زمانا من شبابي
أناس كلما أخلقت وصلا
عليهن المجاسد والبرود
وقطعت المرائق والعهود
وما بالي أصاد ولا أصيد
منعمة لها فرع وجيد
نقي اللون براق برود
وزارتها النجائب والقصيد
عناني منهم وصل جديد

ويتحدث عمرو بن قمئة عن طيف الخيال فيعاتب صاحبتة (أمامه) على عدم اهتمامها به وعدم زيارتها له إلا في الخيال، فعندما يجن عليه الليل يراها في المنام وعندما يصحوا في الصباح لا يجد لها أثرا فودها غير ملموس على الحقيقة، وهو في حالة يأس تام من وصالها له حتى لو حضرت إليه بشحمها ولحمها، ومع ذلك فإن الشاعر متعلق بها رغم صدودها، فحين علم برحيلها مع القوم فزع قلبه واستولى عليه الحزن والأسى، فهي في نظره أجمل النساء جميعا فعيناها كعيني الطيبة في الاستدارة والصفاء ورقة الجفون، وفمها بارد طيبة الرائحة كأن ثناياها أصول شجرة السيل السبطة الأغصان ذات الشوك الأبيض والمادة اللبنة البيضاء، وشعر رأسها كأنه في طوله حبال موصول بعضها ببعض، أما وجهها فكانه في استدارته وضيائه هلال. وأما عجزها فكانه قطعة رمل مستديرة، هذه الفتاة الجميلة باتت مع الشاعر بخيالها ليلا، ولم تنله منها شيئا قليلا أو كثيرا مع أنها وعدته بشيء من ذلك فإذا وعدّها سراب. يقول (١)

نأتك أمامة إلا سؤالا
 يوافي مع الليل ميعادها
 فذلك تبذل من ودها
 وقد ريع قلبي إذا أعلنوا
 وفيهن خوله زين النساء
 لها عين حوراء في روضة
 وتجري السواك على بارد
 كأن المدام بعييد المنام
 كأن الذوائب في فرعها
 ووجه يحار له الناظرون
 إلى كفل مثل دعص النقا
 فباتت وما نلت من ودها
 وكيف تيتين حبل الصفاء
 أراد النوال فمنيته
 وإلا خيالا يوافي خيالا
 ويأبى مع الصبح إلا زيالا
 ولو شهدت لم تؤات النوالا
 وقيل أجد الخليط احتمالا
 ء زادت على الناس طرا جمالا
 وتقرو مع البنت أرطى طوالا
 يخال السيال وليس السيالا
 علتها وتسقيك عذبا زلالا
 حبال توصل فيها حبالا
 يخالونهم قد أهلوا هلالا
 وكف تقلب بيضا طفالا
 قبالا ولا ما يساوي قبالا
 من ماجد لا يريد اعتزالا
 وأضحى الذي قلت فيه ضلالا

وفي ميمية المخبل السعدي يبدو الشاعر في أبيات الخيال كأنه فقد رباطة
 جأشه نتيجة لسبب يتعلق بالرباب التي أخذت اسمها من السحاب الأبيض
 المعلق بين السماء والأرض، والتناظر اللوني الذي يمكن أن يقوم بين مادة
 الرباب ومادة الدموع أو بين اللؤلؤ والسحاب، يصل بين الشاعر والرباب من
 جهة ويفصل بينهما من جهة أخرى، ومقام الفصل يأتي من انقراط عقد
 دموعه أمام انتظام الرباب واستقرارها درة في محراب عرش عزيز العجم،
 ويظل جوهر اللؤلؤ والدر يربط بين الاثنين على نحو ما يفعل الخيال، ولذلك
 يستطيع الشاعر أن يرى دار الرباب على الأرض وهو أكثر تماسكا وقدرة على

الرؤية في وسط مائي كذلك. ومهما يكن من أمر فإن العثور على الرباب يحتاج إلى جهد كبير من الغواص، وهذا الوسط المائي الذي تخرج الرباب منه ينعكس على طبيعتها إن فكرة السبق والملاسة تتكرران كذلك في وصف الرباب ببيضة الدعص، ولكن فكرة الصحيفة وما بعدها من ذكر الشاعر العجم بالاضافة إلى فكرة الدفن والتدفئة التي يقوم بها ذكر النعام تؤكدان فكرة الولادة الجديدة أو استئزال الرباب مرة أخرى إلى الأرض التي لم تدرس فيها أماكن اندفاع الماء إلى الأودية، هذه الولادة الجديدة تقابل الحياة الطفولية الناشئة في الأطلال التي تستوعب صغار أولاد المعزي، كذلك إن البيت الأخير في حركة الأطلال يتجه بقوة إلى فكرة الولادة من خلال استخدام صورة الشعر والكرم. (١) يقول (٢)

ذكر الرباب وذكرها سقم	فصبا وليس لمن صبا حلم
وإذا ألم خيالها طرفت	عيني فماء شؤونها سجم
كاللؤلؤ المسجور أغفل في	سلك النظام فخانه النظم
وأرى لها دارا بأغدره ال	سيدان لم يدرس لها رسم
ولقد تحل بها الرباب لها	سلف ^(٣) يفل عدوها فخم
بردية سبق النعيم بها	أقرانها وغلابها عظم
وتريك وجها كالصحيفة لا	ظمان مختلج ولا جهم
كعقيلة الدر استضاء بها	محراب عرش عزيزها العجم

(١) حسن البنا عز الدين الكلمات والأشياء ٨٩.

(٢) المفضلية ٢١.

(٣) قال الأصمعي: كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف على الخيل، فنفضوا الطريق وأصلحوه حتى تأتي الطعن. والنفيسة: هم العيون الذين يرصدون العدو. (المفضلية ٢١).

أو بيضة الدعص التي وضعت في الأرض ليس لمسها حجم
وتضل مدرها المواشط في جعد أغم كأنه كرم

ويجمع عدي الأزدي بين لونين من النسيب، فيصف محاسن المحبوبة ويبيها وجده وشوقه، حيث يشبه محبوبته وقد لبست ثوبها القصير وتحلت بالدر، يشبهها بالظبية المنفردة عن القطيع، وقد ولدت في الخريف، فجاءت بضة ناعمة، نشطة منطلقة، تداعب شجر السلم وتستظل به في صحرائها الواسعة. ثم يصف لمعشوقته لواعج أشواقه وفرط صبابته، وما أحدثه حبها في قلبه من وجد حتى صار مريضاً ذاهلاً متبولاً على شفى الهلاك يقول^(١)

أرى ابنة الأزدي قد أقبلت بين سموط الدر في المجول
كالظبية الفاردة الخاذل المخروفة المقفرة المطفل
ظلت تعاطي بخلاء من ال أرض شجون السلم المهذل
بعضك يا وجد امريء شفه الحب فلم يفرغ ولم يشغل
أعمى على حال من الحال لا يشعر ما النائي من المقبل
لو كنت قد أدنيتني الودما ألفيت مثل الضمن الزمل
أوديت في المودين إن كنت في الأحياء كالمنسي لم يحفل



(١) شعراء عمان في الجاهلية والإسلام ٦٦، ٦٧.

الفصل الثاني الفخر والحماسة

تعريفه

(أ) الفخر الشخصي

فخرهم الشخصي بالشجاعة

فخرهم الشخصي بالكرم

الفخر الشخصي المملون

(ب) الفخر القبلي

(ج) الفخر المزدوج

تعريفه

الفخر هو التمدح بالخصال الحميدة وادعاء العظمة والشرف وأشياء للنفس أو للقبيلة ليست في متناول الجميع بيسر وسهولة، وهو فن من فنون الأدب الأولي لأنه يمثل تطلع النفس إلى ذاتها، والوسيلة التي تنشر بواسطتها مفاخر القوم وذكريات أيامهم^(١).

يقول د يحيى الشامي : من الأغراض الشعرية التي راجت في الشعر العربي الجاهلي الغرض المعروف بالفخر أو الحماسة، وهو يضارع المدح لجهة كونه يقوم على الإشادة بالذات أو النفس وبتعداد مآثرها ومناقبها مع الأخذ بعين الاعتبار أن المدح يتوجه به صاحبه إلى شخص الممدوح الخارج عنه، فيما ينصب الفخر على امتداح الشاعر لنفسه وتعظيمه صفاتها وهذا ما يدعى بالفخر الذاتي. وقد يتجاوز هذا النوع الأدبي نطاق ذات الشاعر ليكون موضوعه فضائل القوم قوم الشاعر الذي يطري أمجادهم ويؤكد على مآثرهم ومناقبهم وهو ما يدعى بالفخر الجماعي^(٢).

ولقد يجمع الشاعر بين النوعين فيكون الفخر ذاتيا وجماعيا في آن، وأيا يكن فإن الفخر في جميع أحواله ملتصق أشد الالتصاق بشخصية الشاعر وتاليا. إنه نوع من التعبير عن الذات ومظهر من مظاهر إعجاب الشاعر بنفسه المفطورة على حب الظهور وإلى التزوع على التفوق والاعتقاد^(٣).

وقد قام الفخر على الفضائل الاجتماعية التي أقرتها الحياة العربية القديمة، إذ كان كل فرد يحاول أن يثبت امتيازَه وتفوقه على غيره، وإشباعا للشعور بالعزة وإرضاء لحب التسمي والشرف واعتقاداتهم بأن القوة والسيطرة

(٢) طرفة بن العبد للشامي ٧٩.

(١) شعر بني عامر اللوصيفي ١١٣.

(٣) نفسه.

جزء لا يتجزأ من هذه الحياة ما دامت الغلبة للقوي^(١).

ونظرا إلى أن العرب شعب يمجّد البطولة ويفخر بالاحساب والمآثر فقد كانوا يحتفلون بالفروسية والشعر، فالفارس يقع عليه عبء التشييد والبناء فهو يقاتل لاحتراز الانتصار وفرض سلطان القبيلة ويدفع عن السيادة والشرف ويصنع الأمجاد والاحساب. أما الشاعر فعليه أن يمجّد هذه الأفعال وأن يشيد بالأنساب وعليه أيضا أن يتصدى للخصوم وأن ينال من أمجادهم بل عليه أن يهجوهم فيوجعهم ويذمي عزهم، ومن هنا كان الفخر كالهجاء كلاهما شديد الصلة بالعصبية والروح القبلية، فكما أن الفخر صدى اعتزاز الشاعر بنفسه وبقومه وعقيدته، فالهجاء صدى شعور العداء الذي يكتنه هذا الشاعر لاعدائه ومعارضيه^(٢).

ويرى د يحيى الجبوري أن الفخر ضرب من الحماسة، وهو التغني بالفضائل والمثل العليا، والتباهي بالسجيا النفسية والصفات القومية، والزهو بالصفات الطيبة، وألذ أحاديث المرء عنده هو حديثه عن نفسه وخصاله وفعاله^(٣).

وقد غلبت على الفخر الجاهلي النزعة الحماسية المتمثلة في التغني بالبطولة والنجدة والشجاعة والإقدام والاندفاع، كما غلبت في الجاهلية النزعة القبلية، حيث كان الشاعر أحد أفرادها له مالها وعليه ما عليها^(٤).

ويمكن تقسيم الفخر عند شعراء الخليج الجاهليين إلى فخر شخصي

(١) شعر الفروسية ٢٤٣.

(٢) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٣٠.

(٣) الشعر الجاهلي ٣٠٠.

(٤) طرفة للشامي ٨٠.

والى فخر قبلي والى مزيج من الفخر الشخصي والقبلي .

أ- الفخر الشخصي

ويقصد به فخر الشاعر بذاته واعتداده بنفسه وإبراز مناقبه وسجاياه، وهو يصدر عن شعراء تميزوا باستقلال الشخصية وقدموا أعمالاً مميزة شجعتهم على إبرازها وقد يأتي هذا اللون رد فعل لانتقاص نال الشاعر المفتخر أو سخرية وجهت إليه بسبب قصره أو كبره أو فعله لشيء لا يروق عند بعض الناس، أو بسبب نبذ قومه له لاسرافه وتبذيره أو سوء سلوكه، وقد دار فخرهم الشخصي حول معنيين رئيسيين هما الشجاعة والكرم.

فخرهم الشخصي بالشجاعة

افتخر بهذا الجانب الشعراء من أهل الفروسية والشجاعة الذين يشعرون بالاعتداد بالنفس ويرون في فخرهم هذا تحقيقاً لذواتهم، وإظهاراً لشخصياتهم، وإثباتاً لرجولتهم.

وتأتي الشجاعة والفروسية في طبيعة المعاني الفخرية التي تضمنها فخر شعراء الخليج الجاهليين، فقد شاركوا في المعارك وشهدوا المواقع ودافعوا عن الأهل والديار، فهذا طرفة بن العبد يفخر باستجابته لدعوة الداعي ولو لم يكن منادي باسمه، وكأنه يرى في تلك الاستجابة أعلى مراتب المروءة والنخوة وإغاثة الملهوف، كما يفخر بمنعته وتسليحه وهذا شأن الشجعان المتأهبين لكل غارة، فالسيف ملازم له وإنه لسيف بتار لا يفل له حد ولا ينبو عن ضريبه. ويفخر بمكانته وقوته وجراته وكرم أصله مما دفع عنه عداوة الأفراد والجماعات ونفى عنه إقدام الرجال وتسرعهم بالمساءة إليه. يقول^(١).

(١) د. محمد الهاشمي: طرفة بن العبد ١٢٠.

إذا القوم قالوا من فتى خلت إنني
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
وآليت لا ينفك كشجى بطانة
لعضب رقيق الشفرتين مهند
فلو كنت وغلا في الرجال لضرني
عداوة ذي الأصحاب والمتوحد
ولكن نفى عني الرجال جراءتي
وصبري واقدامي عليهم ومحتد

ويفخر ربعة بن مقروم الضبي بالشجاعة فيقول: حضرت الفرسان يوم
تطاردهم بالرماح وأنا على فرس ضخم سليم الأعضاء من العيوب، فحين
تنادوا عند الحرب وقالوا نزال كنت أول النازلين، ولأني شيء أركب فرسي إذا
لم أنزل عند دعائي للنزال، ورب خصم شديد الخصومة صاحب غيظ عليّ
تغلي عداوته في صدره غليان الرجل بما فيه على النار دفعته عن نفسي وقد
أبصر رشده وكويته فوق نواظره من أعلاه. يقول (١)

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
بسليم أوظفه القوائم هيكل
فدعوا نزال فكنت أول نازل
وعلام أركبه إذا لم أنزل
وإلد ذي حنق عليّ كأنما
تغلي عداوة صدره في رجل
أرجيته عني فأبصر قصده
وكويته فوق النواظر من عل

ويفخر عمرو بن سلمه العبدى بتمكنه من إدراك ثأره لمالك الذي آله
فقدته، حيث أخذ يضرب قاتله بسيفه حتى تلتطخ ثوبه بالدماء وصار كالثوب
الخيعل الأحمر، فقدم الشاعر لعصائب الطير مائدة شهية حيث حطت حوله،
كأنها ضيوف نزلت في رحاب رجل كريم، والدماء تنزف منه كما ينزل الماء
من صدى الجبل يقول (٢)

(١) حماسة أبي تمام ٢٣/١.

(٢) أبو تمام: اللوحشيات ١٨ ومعجم الشعراء ٤١.

ما زلت أضربه وأنعي مالكا حتى تركت ثيابه كالخيل
وتركت مسنده وموضع رحله طيرا توقع حوله كالنزل
تجري الدماء على محاسن وجهه والنفس ساجمة كماء المفصل

ومجمع بن هلال التيمي بعد أن يتحدث عن شيخوخته في بداية أبياته
يفخر بشجاعته وبأسه فيقول : رب خيل مثل القطا في اجتماعها كفتها
لتجتمع في سيرها ثم تندفع في الغارة، ورب غنم حويته ورب لذة عيش
استقصيتها، وما العيش إلا الانتفاع بهذه الأشياء، ورب امرأة تعثر في مشيتها
لتحيرها من هول يوم الهيمي نظرتها وقد استولى عليها الرعب من داخل
قلبها رأيتها وهي ذات شجى لا يفارقها وعينها يجري منها الدمع كأنها
أصيبت في حلقها فهي لا تستريح، ورب عاثرة هذه صفتها قالت لي بعد أن
سبيتها وفرقت بينها وبين زوجها : تعست أي سقطت لوجهك يا مجمع كما
أتعستني بأسرك لي فقلت لها : بل تعسا لك يا أم مجاشع ولقومك حتى
أنك اليوم في ذل وهوان، وقد أعددت للعدو رمحا طويلا وحرية إذا أشرعت
يرى رأسها كأنه قبس مشتعل، وكم من كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه
من الضرب واللطم متفجعة لما حل بمعشرها. يقول : (١)

وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه المنية تلمع
شهدت وغنم قد حويت ولذة أتيت وماذا العيش الا التمتع
وعاثرة يوم الهيمي رأيتها وقد ضمها من داخل القلب مجزع
لها غلل في الصدر ليس ببارح شجي نشب والعين بالماء تدمع
تقول وقد أفردتها من حليلها تعست كما أتعستني يا مجمع
فقلت لها بل تعس أم مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع

(١) حماسة أبي تمام ٣٠٢/١.

عبأت له رمحا طويلا وآله كأن قبس يعلى بها حين تشرع
وكائن تركت من كريمة معشر عليها الخموش ذات حزن تفجع

وكان أبو ثمامه بن عازب الضبي مقيما على مياه بني ضبه، وهم متجمعون عند حفرهم بنواحي الشواجن في الخليج العربي، فجاء قوم يريدون التغلب عليها فطردهم عنها هو وقومه. وقد سجل الشاعر هذا الأمر في أبيات قال فيها : دافعت عن بني ضبه ورددت إليها ماءها، ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الأعادي وسلبت منهم بلادهم، وما زلت أكر عليهم بالخيول والابل حتى طردتهم عن المياه، وكنت أقاتلهم من قيام وإذا قاتلونني وهم منتصبون على ركبهم قاتلتهم كذلك أشد القتال، وإذا زل صاحبي في رأي ولم يوفق للصواب عدلت عنه وطلبت آخر مكانه، وإنني أتفادى من الشر ما أمكن لا أبتديء الخصم ولا أستعمل البغي إلا إذا اقترب الشر وأضطر إليه اضطرارا يقول (١)

رددت لضبة أمواهها وكادت بلادهم تستلب
بكر المطي وأتباعه وبالكور أركبه والقتب
أخصمهم مرة قائما وأجثوا إذا ما جثوا للركب
وإن منطق زل عن صاحبي تعقبت آخر ذا معتقب
أفر من الشر في رخوة فكيف الفرار إذا ما اقترب

ولعل تشبيه الجمال العبدى نفسه بالحية يرتبط بما يعتقد البدائيون من أن الحيات تجدد شبابها وتحيا إلى الأبد، يذكر الديرري أنهم زعموا أن الحية تعيش ألف سنة وتتصف بالنهم والشره لأنها تبتلع الفراخ من غير مضغ وأن من شأنها أنها إذا لم تجد طعاما عاشت بالنسيم تقعات به الزمن الطويل، وليس شيء في الأرض مثل الحية إلا وجسم الحية أقوى منه. والحية هي الصورة

(١) حماسة أبي تمام ٢٣٠ / ١.

المألوفة التي يسكنها الشيطان والجن غالباً، بل إن العرب تسمي كل حية شيطانا. والغالب على أنوان الحيات في التراث العربي هو اللون الأسود بدر جاته ومنه الأرقم وهو ثعبان مرقم بحمره وسواد وكدره، ولما كانت الحية السوداء من قوى الظلام والشر وفي الوقت نفسه حاملة لسر الخلود فإن الشاعر الجاهلي استخدمها في صورة الشعرية بهاتين الدالتين، كما يقول د إبراهيم علي^(١) يقول أجمال العبدى^(٢)

وبين حواشي البرد مني ابن صخرة	تردد فيه سمه فهو أكلف
مضب لدى أحقادته متربد	تخال أعالي جلده يتقرف
له نقط سود وحممر كأنما	يجلله للعين برد مفوف
إذا ما رقى الراقون لم تفد الرقى	وكان الذي يرقى له منه أخوف

وفي هذه الصورة تتفاعل خاصية السواد / الموت مع خاصية الخلود، ويبدو الشاعر وكأنه يريد ارتداء جلد هذا الأسود الأرقم حيث يكتسب الخلود الذي سرق الحية سره وامتلكته، كما يريد أن يصيب اللون الأسود لعنة على أعدائه وعندها لن تستطيع أسلحة العدو اختراقه وهو يرتدي هذا الجلد. وقد جمع الشاعر بين اللونين الأسود والأحمر ليرسم لنفسه صورة مخيفة مرعبة فاللون الأحمر يثير الهجوم والغزو والثأر ويخلق نوعاً من التوتر العضلي كما أنه مشير للدم والخواص العدوانية حتى أن الرقية لا تجدي نفعا مع من يقع فريسة للشاعر الأفعى أو الأفعى الشاعر على حد تعبير د إبراهيم علي^(٣)

ويفخر شعبة بن الحارث المازني بقتله مفروق بن عتاب العجلي، فيتساءل تساؤل الساخر عن مكانه وما آل إليه؟ ثم يجيب إجابة المزهر المفاخر،

(١) اللون في الشعر العربي ١٨٦.

(٢) الخالديان: الأشباه والنظائر ٢/٢٤٩.

(٣) اللون في الشعر العربي ١٨٦.

مبيناً المصير الذي انتهى إليه على يدي الشاعر الفارس، وهو القتل عن طريق
الرمح الذي طعنه به في فمه. عندما تقدم الكتيبة مدافعاً عنها، ولكنها انهزمت
وتخاذلت عن نصرته، فخسرت عجل خير رجالها وسادتها. يقول^(١)

يا عجل عجل لجيم أين فارسكم	يوم الكريهة مفروق بن عتاب
أو جرت الرمح إذ خامت كتيبته	وكركا لليت يحيى غيبة الغاب
فجعت عجلاً بحاميتها وفارسها	وربها الممتي فيها لأرباب

فخرهم الشخصي بالكرم

تمثلت صور الكرم في شعر الخليج الجاهلي في صورة إكرام الضيف
وهو أظهر هذه الصور وأكثرها وفي صورة تحمل الحملات والمعارم.

ويفخر المثقب العبدى بالصورة الأولى فيتحدث عن رجل كان يسير في
الليل بحثاً عن مكان يأويه وطعام يغذيه وشراب يرويه، فلما أعياه البحث رأى
نار الشاعر ساطعة تدعوه إلى الحضور، فبلغ الضيف منزل داعيه وقد بلله المطر
فتلقاه مضيفه بالترحاب وقدم له أفضل ما عنده من حوم الابل، يقول^(٢)

وسار تعناه البيت فلم يدع	له طامس الظلماء والليل مذهبا
رفعت له بالكف ناراً تشبها	شامية نكباء أو عاصف صبا
وقلت ارفعاها بالصعيد كفى بها	مناد لـسار ليلة إن تأوبا
فلما رأني والسما تبله	فلقيته أهلاً وسهلاً ومرحباً
وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت	يكو ماء لم يذهب بها النى مذهبا

ويقدم عمرو بن الأهمم السعدي صورة قريبة من الصورة السابقة وهي
إكرام الضيف، إلا أنه يتوسع في مجال العطاء فهو بدافع حرصه على شرفه

(١) المؤلف والمختلف ٢١٠.

(٢) ديوانه ١١٧.

الرفيع يشعر بمسئوليته في مد يد العون والمساعدة لكل محتاج من عشيرته، فهم عياله الذين تحب عليه إعالتهم والاتفاق عليهم ثم يخص ضيوفه بوافر عنايته وجميل رعايته، فيقابلهم أحسن مقابلة ويقدم لهم أفضل ما يملك من طعام وشراب. يقول (١)

ذريني وحطي في هواي فإنني	على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
ولاني كريم ذو عيال تهمني	نوائب يغشي رزؤها وحقوق
ومستنبح بعد الهدوء دعوته	وقد حان من نجم الشتاء خفوق
أضفت فلم أفحش عليه ولم أقل	لأحرمه إن المكان مضيق
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا	فهذا صبح راهن وصديق
وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت	مقاحيد كوم كالمجادل روق
بأدماء مرباع النتاج كأنها	إذا عرضت دون العشاء فنيق

أما الصورة الأخرى من صور الكرم فيعرضها ربخة الأزدي فقد وقعت حرب بين بني حمام المتمين إلى مالك بن فهم، فتحمل الدماء الحارث بن كعب الحمامي، فأعانه في ذلك ربخه بن الحارث، وقد حكى الشاعر هذا الموقف فذكر لنا أن الحارث حين وجد نفسه غير قادر على حمل هذه الحمالة الثقيلة بعد أن دفع كل ما يملك في سبيلها - جاء إلى ربخه شاكيا سوء الحال و طالبا المساعدة والنجدة، مذكرا إياه بالنسب الأصيل الجامع بينهما وما تقتضيه القرابة من حقوق وواجبات، فما كان من الشاعر إلا أن رحب بابن عمه وأجاب طلبه في الحال غير متباطيء عن الاغاثة يقول (٢)

أتاني حريث حين ضاق بأمره	وقد أثقلت حرثا دماء حمام
وأتلف فيها ماله وسوامه	فأصبح خرباء بغير سوام
ينادي بأعلى الصوت يا ربخ إنني	تحملت غرما من ثقل غرام

فنحن وأنتم من أرومة مالك
نمت بأرحام لنا قد تواشجت
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا
ولبيت داعيه وإني بمثلها
من النبع لا من جزعة وشم
وحق عظيم لازم وذمام
كفيت بلا رجوع برجع كلام
نهوض إذا حملت غير كهام

الفخر الشخصي الملون

وربما جمعوا في فخرهم الشخصي بين أكثر من لون من ألوان الفضائل، مع تغليب بعضها على بعض تبعا لدرجة اهتمامهم بما يتحدثون عنه.

ويقدم ثعلبة بن صعيبر المازني صورة حياته في سياق فخره بفروسيته، فنرى في الصورة شخصية تكاملت فيها عناصر الفتوة والسيادة، فهي تجمع بين الكرم والشجاعة وحسن المناذمة والمعاشرة وقوة البيان والجنان، فندماؤه من علية القوم المتمتعين بالمكانة الاجتماعية والخصال الحميدة فهم من أهل السماحة والمآثر الحسنة في السلم والحرب، ففي مجالسهم تجدد الفكاهة والظرف والكلام الجميل، وفي الميدان تراههم أصحاب البطولات والملاحم وهؤلاء النبلاء هم ندماء الشاعر في الأندية، وفوارسه في حومة الوغي يشاطرونه مسراته وغاراته، يقدم لهم في مجلسه كل أنواع المسرات من خمر ولحم وغناء ونغم، وفي الميدان يدفع بهم غارات الأعداء بأفراسهم الضامرة وبأسلحتهم الوافرة من دروع ملساء ورماح صلبة قوية، وهو لا ينسى حق زوجه عليه يلاطفها ويلاعبها ويجلو لهم عنها، وهو خطيب صاحب لسان وبيان يخاف أعداؤه من مواجهته وينهار خصومه أمام حجته ومهابته. يقول^(١)

أسمي ما يدريك ربت فتية
بيض الوجوه ذوي ندى ومآثر
حسني الفكاهة لاتدم لحامهم
سبطي الأكف وفي الحروب مساعر

باكرتهم بسباء جون ذارع
 فقصرت يومهم برنة شارف
 حتى تولى يومهم وتروحوا
 ومغيرة سوم الجراد وزعنها
 تنق كجلمود القذاف ونثرة
 ولرب واضحة الجبين غريرة
 قد بت ألعبها وأقصر همها
 ولرب خصم جاهدين ذوي شذا
 لدّ ظأرتهم على ما ساءهم
 بمقالة من حازم ذي مرة

قبل الصباح وقبل لغو الطائر
 وسماع مدجنة وجدوى جازر
 لا يثنون إلى مقال الزاجر
 قبل الصباح بشيئان ضامر
 ثقف وعراض المهزة عاثر
 مثل المهاه تروق عين الناظر
 حتى بدا وضع الصباح الجاشر
 تقذي صدورهم بهتر هاتر
 وخسأت باطلهم بحق ظاهر
 يبدأ العدو زئيره للزائر

وإذا كانت الشيخوخة قد ذهبت بنشاط عمرو بن قمئة فإن له في شبابه من ذلك الشيء الكثير الذي يعتز به . فكثيرا ما قاد أصحابه في رحلات طويلة شاقة ولكنها كانت ناجحة . وتعكس القصيدة التي بين أيدينا حرص الشاعر على توفير كل وسائل النجاح لتلك الرحلات ، فهو لا يختار لصحبته الا الفتيان الكرام ذوي الأخلاق السمحة والهمة العالية ، ويتعامل معهم بأسلوب يتسم بالرفق والتحبب ، ويختارون لرحلاتهم أجود الرواحل من الابل القوية الضخمة القادرة على تحمل مشاق السفر الطويل ، ثم هو يختار لهم الوقت المناسب وهو أول الليل تفاديا لحرارة الشمس في النهار ، ومع علمه بمسالك الطرق وحسن قيادته يصل إلى الماء أثناء حاجتهم إليه فيستريحون عنده وينحرون فيه ، مرحبين بمن يفد إليهم ليشاركهم الطعام والشراب ، وذلك في نظر الشاعر أهون الأمور ، يقول ^(١)

إن أك قد أقصرت عن طول رحلة
فقلت لهم سيروا فدى خالتي لكم
فقاموا إلى عيس قد انضم لحمها
وقمت إلى وجناء كالफल جبله
فأدلج حتى تطلع الشمس قاصدا
فأوردتهم ماء على حين ورده
وأهون كف لا تضيرك ضيرة
يد من بعيد أو قريب أت به

فيارب أصحاب بعثت كرام
أما تجدون الريح ذات سهام
موقفة أرساغها بخدام
تجاوب شدي نسعها ببغام
ولو خلطت أنوارها بظلام
عليه خليط من قطا وحمام
يد بين أيد في إناء طعام
شامية غبراء ذات كهام

ويفخر جواس الأزدي بأنه من أهل الفروسية والفتوة، فهو مقدم في
الحروب يسارع إلى نجدة من يستغيث به ويحميه، وهو كثير الكرم للضيف
عظيم العناية بهم، كما أنه يقدم لنداماه أفضل الخمر وأخلصها، فهو في
الحرب حامي الحقيقة وفي السلم رجل الضيافة، إنه ذو نجدة وكرم في الوقت
الذي يكون فيه بنوبكر قاعدون عن المعالي والمكرمات. يقول^(١)

ولقد أقدم في الرو
ثم قد يحميني الضي
ولقد أروي نداما
من أباريق تراها
وبنوبكر قعود

ع وأحمي المستضافا
ف إذا ذم الضيافا
ي من الخمر سلافا
لثما بيضا خفافا
يتعاطون الصحافا

وكان الهذلول بن كعب العنبري قد تزوج امرأة من بني بهدله فأرته يوما
يطحن للأصناف، فضربت صدرها وقالت أهذا زوجي فبلغه ذلك فقال^(٢)

(١) شعراء عمان: ٤٥.

(٢) حماسة أبي تمام ٢٩٤.

أبعلي هذا بالرحى المتعاس	تقول وصكت نحرها بيمينها
فعالى إذا التفت عليّ الفوارس	فقلت لها لا تعجلي وتبيني
وفيه سنان ذو غرارين ناعس	ألست أرد القرن يركب درعه
خلوف المنايا حين فر المغامس	واحتمل الأوق الثقيل وأمتري
إذا كثرت للطارقين الوسوس	وأقري الهموم الطارقات حزامه
يهاب حمياها الألد المداعس	إذا خام أقوام تقحمت غمرة
لضيفي وإني إن ركبت لفارس	لعمر أيك الخير إني لخادم
وأترك قرني وهو خزيان ناعس	وإني لأشري الحمد أبغي رباحه

قال المبرد في الكامل: هذه الأبيات لأعرابي سعدي وكان سيداً رئيساً، فنزل به ضيف فقام إلى الرحى يطحن فمرت به زوجته في نسوة فقالت: أهذا بعلي؟ إعظاماً لذلك فأخبر بما قالت، فقال يحكي تعجبها واستنكارها من فعله: إن امرأتي حين رأته وأنا أطحن بالرحى للأضياف ضربت صدرها بيمينها تأسفاً منها، أني أقوم بعمل الرحى وأنا زوجها وأنكرت مني هذا الفعل فأجبتها وقلت لها لا تعجلي وتبيني، فإن كان أسخطك ما أنا فيه من عمل الرحى فلا يسخطك فعلي إذا علمت ما يكون مني من البأس والنجدة حين تحيط بي الفوارس من كل جانب وأنا أكشفهم عني، إني أتمكن من القرن عند امتناعه مني وأطعنه بسناني الصلب المضطرب ذي الحدين، وإني أحمل من الشدائد ما لا يستطيع أن يحمله غيري، وأطلب الحرب وأثبت فيها إذا فر غيري منها، وإني ألتقى ما يعتريني من وسوس النفس بالحزم والنظر في العواقب فلا أكون منها في حيرة إذا اشتدت على غيري وكثرت أحاديث النفس بها، وإذا تأخر غيري عن الحرب جبننا منه تقدمت أنا إليها ولو ألقى من شدتها ما يخاف منه اللجوج المطاعن. ثم يقسم لأبيها رجل البر أنه ما

حملة على الطحن بالرحى إلا التواضع لخدمة أضيافه، ويدعوها إلى عدم الأسف على هذا الفعل منه، فهو ذلك الفارس الفذ إذا ركب للحرب فهو يشتري بخدمته لضيافته حسن الذكر وطيب الأحدث في الناس، وذلك هو الربح الحقيقي وفوق ذلك فهو ليس بجبان بل يترك قرنه مخزيا مقتولا كأنما غلبه النعاس فلا يتحرك^(١).

يقول د عبد الرحمن الوصيفي : يعد الفخر الشخصي ملمحا له أسبابه ودواعيه في الشعر الجاهلي، لأن الفخر القبلي هو الأساس والمعين الذي يمد الشعراء الفرسان دوما بالمنعة والعزة، فالقبيلة القوية تعطي قوتها لكل أبنائها ولمن يدخل في جوارها، ولا يجرؤ أحد من القبائل الأخرى على الاعتداء على أحد أفرادها مهما كان ضعيفا، لذلك كان الفخر القبلي بالقوة والفروسية أمرا حتميا، وعلى عكس ذلك كان الفخر الشخصي بالفروسية الذي يتحدث فيه الشاعر عن قوته وبأسه وخلقه وحميد سجايه بمعزل عن مجد القبيلة وقوتها^(٢).

ب- الفخر القبلي:

وهو الرئيسي والأكثر في الشعر الجاهلي، وذلك لقيام العلاقات الاجتماعية على العصبية القبلية وطغيانها بين عرب الجاهلية، فالفرد يشعر أنه جزء لا يتجزأ من القبيلة وهو يعتبرها دولته التي تحميه من أي خطر يتهدهده، لذا يعد فخره لها إعلانا لانتمائه إليها. وقد أوكلت إليه مهمة الدعاية والإعلام فصار لسانها المعبر وترجمانها الناطق فإذا فخر بها فكأنما هو يفاخر بنفسه، لأن جميع أفرادها يعتقدون أنهم من أصل واحد وأب واحد.

وقد سيطر على فخر شعر الخليج الجاهلي طابع الحماسة فدار حول

(١) المصدر السابق.

(٢) شعر بني عامر ١١٣.

أحروب والمعارك، مسجلا بطولاتهم وانتصاراتهم ومبررا انكساراتهم وهزائمهم .
 ويفخر سلامة بن جندل السعدي بالحروب الظافرة التي خاضتها عشيرته
 التميمية مع عشائر بكر كبنى قيس بن ثعلبه وشيبان وحنيفة وعجل ويشكر .
 وقد ذكر بعض المواضع التي جرت فيها هذه المعارك أو تجمعت فيها جيوش
 الفريقين كيترب، وهو يقع في السودة من بلاد بني سعد على البحر في الجهة
 الجنوبية من الكويت، كما ذكر الشاعر الروحاء وهي في فليج أو بقره وذكر
 رهوه وهو هضبه في بلاد بني سعد، وقد سجل الشاعر أسماء قادة بكر
 الذين اعتدوا على تميم وخاب سعيهم فدارت الدائرة عليهم، فشهاب بن
 جحدر قتل والحارث بن شريك هرب مجروحا وقتادة الحنفي عاد إلى بلده
 بأقبح العواقب بعد أن تفرق جمعه، وجثامه الذهلي أسر وقيد وهوذه الحنفي
 فر مصابا، وأبناء حنيفة وعجل ويشكر هربوا كالنعام في صحراء الكدادية
 عند بقيق. يقول (١)

ومن كان لا تعتد أيامه له	فأيامنا عنا تجلي وتعرب
ألا هل أتى أفناء خندف كلها	وعيلان إذ ضم الخمسين يترب
جعلنا لهم ما بين كتلة روحة	إلى حيث أوفى صوتيه مثقب
غداة تركنا في الغبار ابن جحدر	صريعا وأطراف العوالي تصب
وأفلت منا الحوفزان كأنه	برهوة قرن أفلت الخيل أعضب
غداة رغام حين ينجو بطعنة	سؤوق المنايا قد تزل وتعطب
لقوا مثل ما لاقى اللجيمي قبله	قتادة لما جاءنا وهو يطلب
فأب إلى حجر وقد فض جمعه	بأخبث ما يأتي به متأوب

ويفخر سلامة بن جندل بعشيرته من بني سعد التميمية فيصفهم بالشجاعة وإجادة فنون الحرب وامتلاك أدواتها. فعندما أراد العرب من معد غزوهم ردهم عن ذلك فرسان القبيلة بضغنائهم النافذة وضربهم القاتل وبسيوفهم المرهفة ورماحهم المجددة، وهذه السيوف والرماح من النوع القوي المتقن الصنع. والحاملة الذين يعدون في الحرب ويحملون يقومون بتعهداتها وكشف الصدا عنها وهم من صرحاء العشيرة ورجالها الأشاوس، ورماحهم تشبه في أيدي المحاربين حبال البئر المفتولة الطويلة وقد غص بها الأعداء ولقوا كل نكال. فهؤلاء السعديون كأنهم شهب ثاقبة تدمر الأعداء وتسحقهم، وهم أصحاب نسب تميمي عريق، إذا اشتد الزمان وعم الناس القحط فغناهم مرفد للفقراء والمعوزين وملجأ للصعاليك المشردين لأنهم يتكفلون بهم، وهم يتميزون بكثرة العدد وبالصبر فهم بذلك في منجاة من الشر والأشرار، ينزلون بكل واد كثير الخطب ليعقروا ويطحخون ولا يبالون أن يكون مجدوبا ومعيبا وأن يكون خاليا من النبت، وهم يجيئون الصريخ بأعداد السلاح وتركيب النصال، أو يسارعون إلى المستغيث فتقترع ذيول ثيابهم ظنابيبهم، وكانت إغاثتهم للصارخ أن ترحل إبلهم وتسرح خيلهم لتسارع إليه، وهم يحبسون إبلهم في دار الحفاظ على جذبها لمحاربة العدو ولا يتركونها لأن ذلك أحرى أن تأمن في غد وتستبيح لها مرتعا ترعاه، وإن كان في حبسها الآن ما يقلل لبن النوق ويجفف ضروعها، وأخيراً يقول : لقد حبسنا الخيل والإبل حتى تحامانا الناس فاتسع لضعائنا المرتع وأصبحت تسرح حيث شاءت لا يعترض سبيلها أحد، يقول^(١)

همت معد بناهما فنهنها عناطعان وضرب غير تذيب

بالمشرقي ومصقول أستنها
 يجلو أستنها فتيان عادية
 سوى الثقاف قناها فهي محكمة
 كأنها بأكف القوم إذ لحقوا
 كلا الفريقين أعلاهم وأسفلهم
 إني وجدت بني سعد يفضلهم
 إلى تميم حماة العز نسبتهم
 قوم إذا صرحت كحل بيوتهم
 ينجيهم من دواهي الشر إن أزمتم
 كنا نحل إذا هبت شامية
 شيب المنازل مدروس مدافعه
 كنا إذا ما أتاننا صارخ فزع
 وشد كور على وجناء ناجية
 يقال محبسها أدنى لمرتعتها
 حتى تركنا وماتتني طعائنا
 صم العوامل صدقات الأنابيب
 لا مقرفين ولا سود جعابيب
 قليلة الزيغ من سن وتركيب
 مواتح البثر أو أشطان مطلوب
 شج بأرماحنا غير التكاذيب
 كل شهاب على الأعداء مصبوب
 وكل ذي حسب في الناس منسوب
 عز الذليل ومأوى كل قرضوب
 صبر عليها وقبص غير محسوب
 بكل واد حطيب البطن مجدوب
 هابي المراغ قليل الودق موظوب
 كان الصراخ له قرع الظنايب
 وشد لبد على جرداء سرحوب
 ولو تعادى ببكاء كل محلوب
 يأخذن بين سواد الخط فاللوب

وفي سياق فخر سلامة بن جندل بقومه من بني سعد التميميين يهدي
 الشاعر باقات الزهور والرياحين الندية إلى هؤلاء القوم المتقدمين على غيرهم
 في السلم والحرب، فهم ينعمون بعيش باذخ ورزق واسع فيتراهنون
 ويتقامرون ويتسابقون، حتى إذا جاء الداعي الملوح لهم بثوبه يستصرخهم
 للحرب والنزال سارعوا إلى لبس ثياب الحرب من دروع واسعة متقنة الصنع
 منسوبة في عتقها وجودتها إلى داود وآل لحم، فهي غالية الثمن غريبة عن

مواطنها التي صنعت فيها، فهي في بياضها وصفائها تشبه ماء الغدير الذي حركته الرياح فترقرق، وبعد أن يستكمل المقاتل السعودي لباسه الحربي ويكون حاد السلاح يندفع نحو المستغيث فينقذه ويعدد نسبه ويصف نفسه حين يردد الخوف يدي الجبان فلا يصيب وضع الوتر في شعبي الفوق.

ويفخر الشاعر بأنه من هذه العصابة السعدية الذين اعتادت أستاذهم الذراب، حيث ينقع السيف في السم فإذا أنعم سيفه أخرج فشحذ، وقومه هؤلاء إذا ولت الكتائب الأدبار أقدموا إلى المعركة ولم ترهبهم كما ترهب الجبناء الذين يستقبلونها بنظرات ملؤها الهلع، كالجمال التي هدتها الأحمال الثقيلة، ومن حضر منهم يكفي من غاب عنهم، ولكثرة معاناتهم للكر والفر على صهوات الجياد وكثرة من صرعوا من الأعداء فقد عرفتهم الخيل المعلمة نحوورها بدماء المضرجين. يقول^(١)

ولقد هبطت الغيث حل به الندى	يرفعن فاضله على الأشداق
أهدى به سلفا يكون حديثهم	خطرا وذكر تقامر وسباق
حتى إذا جاء المثوب قد رأى	أسدا وطال نواجذ المفراق
لبسوا من الماذي كل مفاضة	كالنهي يوم رياحه الرقراق
من نسج داود وآل محرق	غال غرائبهن في الآفاق
شاك يشد على المضاف ويدعي	إذ لا توافق شعبتا الايفاق
إني امرؤ من عصابة سعدية	ذربي الأسنة كل يوم تلاقي
لا ينظرون إذا الكئيبة أحجمت	نظر الجمال كر بن بالأوساق

يكفون غائبهم ويقضي أمرهم في غير نقص منهم وشقاق
والخيل تعلم من يبل نحورها بدم كماء العندم المهراق

وفخر سلامه بن جندل بمواقف قبيلته تميم وحفاظها على محارمها في يوم الفروق بالقرب من هجر وانتصارها على بني قشير في يوم المروت فيعلن للعرب جميعهم في اليمن والعراق وغيرهما بأن قومه أهل القوة والمنعة، وقد تجلت هذه القوة في مواجهتهم لبني عامر حيث قابلوهم بكتيبة عظيمة العدد والعدة حتى فرقوا شملهم بطعناتهم وضرباتهم، ولم يبق أمام قوم الشاعر إلا أشلاء الأعداء المتناثرة هنا وهناك حيث بدت هذه الأشلاء من أكف وسيقان كقطع الحديد الملقاة في سوق الحدادين. أما من نجا منهم فقد فروا بسرعة كأنهم أصابتهم دفعة من مطر فرقتهم، وأما من قتل فقد حصدت السيوف رؤوسهم كما تلتهم الرياح الصاخبة الهشيم المحرق، ولولا قدوم الليل لهلكوا جميعا، لقد أنقذهم الليل بظلامه فلم ينج من الموت أو الأسر إلا من كان يمتطي فرسا سريعة، مخلفين وراءهم أمتعتهم ونياقهم وأسلحتهم ودروعهم اللينة الملساء المتقنة الصنع، فمن كان منهم ذو سلاح نالته رماح تميم وبني عمرو منهم ومن طرح إليهم سلاحه وتكتمش نجا، إن الرئيس الأسير الذي لا يفتدونه يعيش في بؤس وشقاء، أما الأسير الذي لا يفتدونه بالمال الكثير لهوان أمره فإنهم يطلقون سراحه دون فداء. ثم يشير سلامه إلى مصير قائد الأعداء بجير بن سلمه القشيري وما تفعله أمه حين تعلم بمقتله من تخميش وجهها وحلق شعرها، كما يشير إلى أسر أخيه فراس، أما عامر فقد ساعده ظلام الليل على الهروب ولولا ذلك لأصبح طعاما للطيور الجارحة التي تهافتت على الصرعى. وأخيرا يفخر الشاعر بما تتمتع به قبيلته من عزة قعاء وأنها ليست مجرد سيل ماء صغير في شعب جبل، بل هي بحر واسع في صحراء مترامية لا يستطيع ركوبه أمهر السابحين لغزارة مياهه وهول أمواجه.

إن بني تميم سبقوا القبائل العدنانية في مضمار الشرف فنهضوا بمجد معد ورفعوا شأنه، وإن وجوه قوم الشاعر تشرق في المجالدة بالسيوف وإن تعفرت أقدامهم بالغبار يقول (١)

وماذا تبكي من رسوم محيلة	وخلاء كسحق اليمنة المتمزق
ألا هل أتت أنباؤنا أهل مأرب	كما قد أتت أهل الدنا والخورنق
بأننا منعنا بالفروق نساءنا	ونحن قتلنا من أئانا بملزق (٢)
تبلغهم عيس الركاب وشومها	فريقي معد من تهام ومعرق
من الحمس إذ جاءوا إلينا بجمعهم	غداة لقيناهم بجأواء فيلق
ضممنا عليهم حافيتهم بصادق	من الطعن حتى أزمعوا بتفرق
لذن غدوة حتى أتى الليل دونهم	ولم ينج إلا كل جرداء خيفق
فألقوا لنا أرسان كل نجيبة	وسابغة كأنها متن خرنق
فمن يك ذا ثوب تنله رماحنا	ومن يك عريانا يوائل فيسبق
ومن يدعوا فينا يعاش بثيسة	ومن لا يغالوا بالرغائب نعتق
تركنا بجيرا حيث أرحف جده	وفينا فراس عانيا غير مطلق
فعزتنا ليست بشعب بحرة	ولكنها بحر بصحراء فيهق
ومجد معد كان فوق علاية	سبقنا به إذ يرتقون ونرتقي
نجلي مصاعا بالسيوف وجوهنا	إذا اعتفرت أقدامنا عند مأزق
فخرتم علينا أن قتلتم فوارسا	وقول فراس هاج فعلي ومنطقي

ويفخر سلامه أيضا بقومه بني سعد عندما التقتوا ببني عامر في يوم

(١) ديوانه ١٥٨ .

(٢) يوم ملزق كان لبني تميم على عبس وحليفها عامر، بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل . العمدة : ٢ / ٢١٢ .

عصيب، ويمدح فتیان قومه فينعتهم بمتانة الذراعين وقوتهما وشجاعة القلب وجسارته، تجري بهم أفراس ضامرة القوائم تضطرم في عدوها فتخفق برؤوسها وتطرد متونها. كما يصف هؤلاء الفتیان ببياض الوجوه وبسطة الأيدي وأنهم ذووا أريحية يفرحون بالعطاء ويهتزون له اهتزاز السيف الصقيل في يمين الفارس، ويصف أفراس القوم بأنها مكتملة السن قوية تشبه الرعول في قوتها وسرعتها، ويعود الشاعر إلى مدح فرسان قومه السعديين فيصفهم بأنهم أسود طوال، ويصف أفراسهم بأنها بين الدهمة والخضرة، ثم يشير إلى آثار المعركة وما تركته من دماء طرية على ثياب المحاربين وقد اختلطت بالمسك الذي على نحورهم مما يعني التحضر والغنى، وأن هؤلاء الفرسان كلما خرجوا من جوله ردتهم إلى جولة أخرى ظلال الرماح المحيطة بهم، ولا يفوت سلامه في النهاية من الإشارة إلى نتائج الحرب وأنها حصدت العلية من بني عامر ولم يبق إلا نساؤهم ينتحن عليهم يقول (١):

تلاقت بنو كعب وأفناء مالك	بأمر كصدر السيف وهو جليل
ترى كل مشبوح الذراعين ضيغهم	يخب به عار شواه عسول
أغر من الفتیان يهتز للندى	كما اهتز غضب باليمين صقيل
كأن المذاكي حين جد جميعنا	رعيل وعول خلفهن وعول
عليهن أولاد المقاعس قرحا	عناهيح في حُولهن صهيل
كأن على فرسانها نضخ عندهم	نجيع ومسك بالنحور يسيل
إذا خرجت من غمرة الموت ردها	إلى الموت صعب الحافتين ظليل
فما تركوا في عامر من منوه	ولا نسوة إلا لهن عويل
تركن بحيرا والذهاب عليهما	من الطير غايات لهن حجول

ويفخر سلامه السعدي يكرم قومه ، فهم إذا اشتد البرد واشتد الزمان
وصارت صلاب الابل وقوياتها في مباركها لا تنشط للانتشار في مسارحها ،
وإن كان النهار قد تعالى سعد بهم القريب والجار والضيف ، وقد يضربون
بالقداح على الابل الغالية الثمن ليعقروها في ذوي الحاجة .

كما يفخر الشاعر بشجاعة قومه فيذكر بعض أيامهم وانتصاراتهم ،
ومنها اجلائهم لربيعة عن بلادهم بهجر حيث قاتلوهم قتال من يبغي القضاء
على عدوه لا من يذبه ويدفعه ، فحال ذلك دون نزولهم وأرغمهم على متابعة
الفرار نحو الشام . كما تحدث الشاعر عن يوم الكلاب الثاني الذي انتصرت
فيه تميم على مذحج وأحلافها من اليمن ، وأشار إلى فرار أبي كرب وهو بشر
ابن علقمه بن الحارث وصاحبيه وهما الأسود بن علقمه وعبد المسيح بن
الأيض ، ومدح دوابهم بسطا لعذرهم في خلاصهم فوصف خيولهم بالطويلة
الأعناق والظهور المسرجة . يقول (١)

إنا إذا غربت شمس أو ارتفعت	وفي مباركها بزل المصاعيب
قد يسعد الجار والضيف الغريب بنا	والسائلون ونغلي ميسر النيب
سقنا ربيعة نحو الشام كارهة	سوق البكار على رغم وتأنيب
إذا أرادوا نزولا حث سيرهم	دون التزول جلاد غير تذيب
والحي قحطان قدما ما يزال لها	منا وقائع من قتل وتعذيب
لما التقى مشهد منا ومشدهم	يوم العذيب وفي أيام تحريب
لما رأوا أنها نار يضرمها	من آل سعد بنو البيض المناجيب
ولي أبو كرب منا بمهجته	وصاحبيه على قود سراحيب

قد أوعدتنا معد وهي كاذبة نصرا فكان لها ميعاد عرقوب
وقد نقدم في الهجاء إذا لقحت يوم الحفاظ ونحمي كل مكروب

ويفخر سلامه بسعدي تميم سعد بن زيد مناه وسعد بن مالك بن زيد مناه وبما أحرزوه من مكانة بين قبائل العرب، ويتكبر على يوم جدد في إبانة هذه المكانة وهو يوم كان بين بني سعد بقيادة قيس بن عاصم وبين بني شيان بقيادة الحارث بن شريك يسانده أبجر العجلي وكان الظفر فيه لتمييم على بكر. وقد نعت الشاعر جيش بكر بأنه كثير وله جلبة وأصوات، ومع ذلك فقد ذهبت أعراض المهزوبين مع نقع سنابك خيل الظافرين. وقد أشار سلامه في قصيدته إلى مواجهة ثانية بين تميم وتغلب بقيادة الهذيل التغلبي كما تحدث عن نصرة سعد لبني ضبه والرباب، ويصف هؤلاء بأنهم أسود ذوو صلابة وقوة وعزيمة ومضاء وبأنهم أبطال صناديد ينفذون ما عزموا عليه، ولم يعرف عنهم بأنهم غدروا بجارهم أو خانوا من أجدوا. وخص الشاعر فارس سعد الذي أسر الربيع التغلبي بأنه سريع النوال لما يرغب فيه من مقاصد وآمال، يعطي تلك الرغائب وينعم بها غير فاخر بالأنعام يقول (١)

فسائل بسعدي في خندف وقيس وعندك تبيانها
وإن تسأل أخي من وائل تنبئك عجل وشي بانها
بوادي جدد وقد غودرت بصيق السنابك أعطانها
بأرعن كالطود من وائل يؤم الثغور ويعتانها
تكاد له الأرض من رزّه إذا سار ترجف أركانها
قدا ميس يقدمها الحوفزان وأبجر تخفق عقباتها

وجثام إذ سار في قومه
 وتغلب إذ حربها لاقح
 غداة أتنا صريخ الرباب
 صريخ لضبة يوم الهذيل
 تداركهم والضحي غدوة
 بأسد من الفرز غلب الرقاب
 فحط الربيع فتي شرمح
 فقاظ وفي الجيد مشهورة
 سفها إلينا وخسرانها
 تشب وتسعر نيرانها
 ولم يك يصلح خذلانها
 وضبة تردف نسوانها
 خنايذ تشعل أعطانها
 مصاليت لم يخش إدهانها
 أخوذ الرغائب منانها
 يعنيه في الغل إرنانها

ويفخر أوس بن حجر بانتصار قومه على بني عبس وأخلط عامر
 انتصاراً ساحقاً، مصوراً هذا الانتصار في صورة السحابة الغزيرة المطر بدماء
 الأعداء، وبصورة العصا التي قشر عنها لحاؤها، ثم يشير إلى ما آل إليه
 حالهم من تصفية جسدية ومالية حتى صار من بقي منهم في حالة سيئة من
 الفقر والبؤس. ويتحدث الشاعر عن أسباب هذا النصر المؤزر، ومن هذه
 الأسباب قوة جيشهم وتماسكه وكثرته فهو كالجبل الشامخ صلابة وامتداداً
 يضي أوله ولا ينقطع من كثرته وكل أفراد من صميم تميم. ومن أسباب
 انتصارهم ثقة القوم بأنفسهم واعتدادهم بقوتهم فهم يرون أن حروب غيرهم
 تضيق وتتضاءل وأن حروبهم تتسع وتتعاظم، وهم يركبونها على أصعب
 أحوالها، ومن أسباب غلبتهم شعورهم القوي بالانتماء وارتباطهم بالأرض
 فقد نشبوا بأرضهم كما ينشب الولد في بطن أمه. وهم بأجمعهم حريصون
 على حمايتها والدفاع عنها بكل قواهم. ويخص الشاعر عشيرته بني أسيد بن
 تميم بالذكر فهم مظنة الخير المشهورون به شهرة نجوم السماء، وفي الوقت
 الذي يحمون فيه حماهم تتسع قدرتهم لاستباحة حمى غيرهم برماحهم
 القوية، وفي تصوير قوة قومه وهيبة الناس لهم يجعلهم يرتدون جلد أفعى

أسود وفروة أسد هصور ليكتسبوا من الأفعى صفة الخلود ومن الأسد صفة الشجاعة فلبسهم لهذا الجلد المزدوج يحميهم من الأعداء بقوة هذين الحيوانين اللذين يرى العرب فيهما رمزي القوة والخلود. وأخيرا يفخر الشاعر بنسبه وحسبه وبمكانته بين قومه ودوره البارز في حمايتهم والدفاع عنهم يقول (١)

صبحن بني عبيس وأفناء عامر	بصادقة جود من الماء والدم
لحينهم لحي العصا فطردنهم	إلى سنة جردانها لم تحلم
بأرعن مثل الطود غير أشابة	تناجز أولاه ولم يتصرم
أري حرب أقوام تدق وحر بنا	تجل فتعروري بها كل معظم
ترى الأرض منا بالفضاء مريضة	معضلة منا يجمع عرمرم
لنا مرجم نفى به عن بلادنا	وكل تميم يرجمون بمرجم
أسيد أبناء له تتابعوا	نجوم سماء من تميم بمعلم
نبيح حمى ذي العز حين نريده	ونحامي حمانا بالوشيح المقوم
يرى الناس منا جلد أسود سالخ	وفروة ضرغام من الأسد ضيغم
متى تبع عزي في تميم ومنصبي	تجدلي خالا غير مخز ولا عم
تجدني من أشرافهم وخيارهم	حفيظا على عوراتهم غير مجرم

ولأوس قصيدة أخرى جاءت صدى لحرب كانت بين تميم وبين أسد وغنى، وهذه القبائل تتفرع عن خندف المضرية، فالشاعر يقول فيها: ما أقرب أنسابنا ولكننا كثرنا فتقاطعنا، ثم يشير أوس إلى موقف قبيلته من أسد عندما أغارت بنو عامر بن صعصعه عليها فنادت بنو أسد: يال خندف

فأصرختهم بنو سعد فذكر ذلك الشاعر ومنّ به على الأسديين، وقال لهم :
 كيف وجدتمونا وقد ذقتم ما عندكم أي خبرتم أمر أنفسكم فلم تنهضوا حتى
 نصرناكم وقد كنتم في حالة لا طعم لها ولا طيب فيها، ثم يشير إلى آثار
 الحرب وما تركته من قتلي وصرعى، فالخيول الطويلة الحسنة الخلق قد ولت
 الأدبار وتركت فرسانها مضطجعين أشلاؤهم متناثرة هنا وهناك، وقد استلقوا
 على الأرض وتمددوا مضرجين بالدماء وكأنهم جذوع النخل التي بللها المطر،
 وفيهم رجال أشداء سقطت عليهم النسور لتتال منهم، وفي آبائهم ثعلب
 الرمح المنكسر وفي صدورهم طعنة هي في اتساعها كجيب الفتاة. ثم يقول :
 وإننا وإخواننا من بني عامر نمتثل ما تأمرنا به أنفسنا من الإيقاع بهم والفتك
 فيهم على ما بيننا وبينهم من قرابة، وإن لنا احتياجة يتبعها سكون كما يكون
 للنفساء إذا طرقت بولدها أي صرخت عند تعسر الولادة ثم تسكن حركة
 المولود فتسكن هي أيضا. وأخيرا يقول : نحن من عزنا وكثرتنا ننزل حيا
 وراء حيّ ونحبس إبلنا حتى تنحر. يقول (١)

لتهلك جذم تميم بن مر	غني تآوى بأولادها
ولكننا أهل بيت كثر	وخندف أقرب بأنسابهم
وإن تصرمونا فإنا صبر	فإن تصلونا نواصلكم
لهم نصر ولنعم النصر	لقد علمت أسد أننا
رغيفتكم بين حلو ومر	فكيف وجدتم وقد ذقتم
مولية ربها مسبطر	بكل مكان ترى شطبة
كإعريط مرخ إذا ما صفر	وأذن لها حشرة مشرة
تغشاهم مسبل منهمر	وقتلي كمثل جذوع النخيل

وأحمر جعدا عليه النور وفي ضبنه ثعلب منكسر
وفي صدره مثل جيب الفتا ه تشهق حينا وحينا تهر
وإنا وإخواننا عامرا على مثل ما بيننا نأتمر
لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت بنفاس بكر
نحل الديار وراء الديار ثم نجتمع فيها الجزر

وفي معلقة الحارث بن حلزة يفخر الشاعر بأيام قبيلته بكر فيقول مخاطبا خصومها التغليين: قد علمتم حمايتنا الناس أيام أغير عليهم وعلا ضجيجهم وصياحهم في الغارات عندما سرنا بجمالنا سيرا شديدا من البحرين حتى وصلنا إلى الحساء مغيرين على القبائل، ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بني تميم ثم دخلنا في الشهر الحرام وعندنا سبايا من بنات القوم الذين أغرنا عليهم فجعلناهم إماء، ولم ينج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحرّة الغليظة الشديدة، فملكنا الناس بقوتنا واتساع نفوذنا حتى صار المنذر الثالث ملكا على العرب. ومهما حاولت يا عمرو بن كلثوم أن تشي بنا لديه بزيف الباطل فلن ينتهي بك ذلك إلى غايتك، فإن لدينا رصيда عنده يحفظ مكاتتنا وأبرزه ثلاث خلال في كلهن ما يقضي لنا بولاء الملك، إحداها الحرب التي قامت بها معد حين جاءت بالوثيتها وراياتها متحصنين بسيد من بلاد اليمن هو قيس بن معد كرب حيث كف البكريون عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند، والثانية جماعة من أولاد الكرائم الشواب لا يمنعها عن مرامها إلا كتيبة مبيضه بياض دروعها وببيضها عظيمة ممتدة، وقد ردونا هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها وألجأناهم إلى التحصن بغلظ جبل ثهلان والالتجاء إليه في مطاردتنا إياها وأدمينا أفخاذهم بالطعن والضرب ومنعناهم أشد منع وأعنف ردع فتحرّكت رماحنا في أجسامهم كما تتحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة، وفعلنا

بهم فعلا بليغا لا يحيط به علما إلا الله ولا دماء للمتعرضين للهلاك أو الهالكين ولم يطلب بثأرهم ودمائهم. وخلصنا امرؤ القيس من حبسه وعناثه بعدما طال عليه، وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كأنها في شوكتها وعدتها هضبة دفته فما جزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا ولا حين استعرت الحرب، وقتلنا بقتيل المنذر ملك غسان ومن معه من جنوده الذين استمر القتل فيهم وعظم وأتينا الملك الحيري بتسعة ملوك كرام أسلابهم غالية وهؤلاء الملوك من بني حجر أكل المرار كان طلبهم المنذر فأسرهم بنوبكر وأتوه بهم فقتلهم في الحيرة وقد زوجنا أم هذا الملك بأبيه لما أتانا مهرها فنحن أخواله. يقول (١)

إذ ركبنا الجمال من سعف البحر	رين سيرا حتى نهاها الحساء
ثم ملنا على تميم فأحرمتنا	وفينا بنات قوم إماء
ليس ينجي موائلا من حذار	رأس طود وحررة رجلا
فملكنا بذلك الناس حتى	ملك المنذر بن ماء السماء
أيها الناطق المبلغ عنا	عند عمرو وهل لذاك انتهاء
إن عمرا لنا لديه خلال	غير شك في كلهن القضاء
من لنا عنده من الخير أيا	ت ثلاث في كلهن البلاء
آية شارق الشقيقة إذجا	وا جيعا لكل حي لواء
حول قيس مستلثمين بكبش	قرطي كأنه عبلاء
وصتيت من العوائك لا تنهاه	الا مبيضة رعلاء
فرددناهم بطعن كمايخ	رج من خربة المزاد الماء

وحملناهم على حزم ثهلا ن شلالا ودمي الأنساء
 وجبهناهم بطعن كما تُنهز في جمّة الطوي الدلاء
 وفعلنا بهم كما علم الله وما إن للحائنين دماء
 وفككنا غل امريء القيس عنه بعدما طال حبه والعناء
 ومع الجون جون آل بني الأو س عنود كأنها دفواء
 ما جزعنا تحت العجاجة إذ ولّ وا شلالا وإذ تلظى الصلاء
 وأقدناه رب غسان بالمد ذر كرها إذ لا تكال الدماء
 وأتيناهم بتسعة أملا لك كرام أسلابهم أغلاء
 وولدنا عمرو بن أم أناس من قريب لما أتانا الحباء

ويفخر المفضل العبدي بانتصار قومه على بني لجيم بن بكر فيقول : لو رأيتنا يوم سرنا إلى القتال في بطن أثال ونحن نقود جيادنا جهارا لرأيت شيئا عظيما، أفدي بخالتي أهلي من بني لكيز ولا سيما يوم المعركة حين قتل من قتل وكانت أسنانهم قصارا فتقلصت شفاههم بعد الموت عن أسنانهم فبدت طوالا، إنهم هم الذين صبروا في القتال وكان صبرهم قليلا في كل نازلة وشدة تبلغ فيها النفوس الحناجر وهم ردوا عنا منايانا فولت عنا وقد كادت تحل بنا، تلاقينا في وادي ذي طريف وكل منا يحمل الحقْد على صاحبه فكانوا كأنهم السحاب المنهمر وكنا كأنا السيل المتدفق ضاق به الطريق، لقد أضر ثعلبة بن سيار بأصحابه الذين جمعهم وساقهم ولما احتدمت المعركة القينا برماحنا وسللنا سيوفنا نضرب بها الهام فنفلقها ونذيقها طعم الموت، وتركنا الضباع تعث بقتلانا وقتلاهم والغربان تنعق لما نالها من الشبع، ورب سائلة تسألنا: أين ثعلبة بن سيار؟ ولم تدر أن المنية أودت به. ولما عرفوا صبرنا في القتال وذقنا صبرهم تذكروا وتذكروا ما بيننا من أواصر القربى

ووشائج المودة فكفوا عنا وكفنا عنهم وعندما تذكرنا قرابتنا أبقينا عليهم ولو
أردنا لما قامت لبني لجيم قائمة، ولم تستطع قود الخيل ولا سوق الابل .
وهكذا أنعمنا بالبقيا عليهم وأبأسنا بقتلهم ففي كل بيت من بيوتهم أسير
أطلقنا سراحه . يقول (١)

فإنك لو رأيت غداة جئنا	بيطن أثال ضاحية نسوق
فداء خالتي لبني حبي	خصوصا يوم كس القوم روق
هم صبروا وصبرهم تليد	على العزاء إذ بلغ المضيق
وهم دفعوا المنية فاستقلت	دراكا بعد ما كادت تحيق
لقينا الجهم ثعلبة بن سير	أضر بمن يجمع أو يسوق
فألقينا الرماح وكان ضربا	مقيل الهام كل ما يذوق
تركنا العرج عاكفة عليهم	وللغربان من شبع نغيق
قتلنا الحارث الوهاب منهم	فخر كأن لمته العذوق
وسائلة بثعلبة بن سير	وقد أودت بثعلبة العلوق
فلما استيقنوا بالصبر منا	تذكرت العشائر والحزيق
وأنعمنا وأبأسنا عليهم	لنا في كل أبيات طليق

ويشيد النعمان بن زرعة التيممي التغلبي بفوارس قومه وما أظهره من
بطولات على أرض فلج الخليجية ناسبا صباح ذلك اليوم إلى أبي أثال وهو
أول غلام قتل من بني عمران بن تغلب وكان حليفا في بني حنظلة بن تيم،
ويقسم الشاعر بأن بني تيم هم خير الفتيان وأن أخبار بطولتهم وانتصاراتهم
ستتشر في الآفاق وسيعلم بها كل من يهتم بالبطولات والأبطال، فحين صار

الغزاة على مشارف بلاد بني تميم (فلج) وأوشك الفريقان أن يتقابلا كان فرسان تغلب يمتطون صهوات جيادهم التي برزت نواصيها لمعسكر تميم. ويصف الشاعر هؤلاء المقاتلين بأنهم أصحاب كبرياء وشرف وعلو وارتفاع، وحينما التحم الفريقان كان الموت سجلا بينهما سجل منه على هؤلاء وسجل على هؤلاء، فالأرواح تزهق مع طعنات الرماح والرؤوس تقطع مع ضربات السيوف. ويعدد الشاعر مشاهير تميم القتلى منهم مالك بن قرة وعوف بن حابس وابن حرثان وعقال بن أوس وعطار بن حارثة، إلى جانب الأموال التي أحرزوها والسبايا والأسرى الذين استسلموا من صفوف تميم. ثم يخص النعمان بالتنويه من بني تغلب بني زهير فهم في رأيه فوارس بني مالك كما يرى بني تميم سراة بني غنم ونبلأهم يقول^(١)

لعمري أهلك والأنباء تنمي	وقد تجلى العماية بالسؤال
لنعم فوارس الهيجاء تميم	على فلج صباح أبي أثال
غداة رأت نواصيها تميم	عجال الشد ساقطة النعال
عليها كل أصيد مالكي	من الشم الشرامخة الطوال
فدارت بيننا رحيا مدير	يساقون المنية بالسجال
طعان تخرج النسمات منه	وضرب يختلي هام الرجال
فغودر مالك وأبو يزيد	وقعقاع وأجلو عن عقال
وأبنا بالنهاب وبالسبايا	وبالأسرى تقود في الغلال
فقلولا للأراقم غير بغى	وبغى المرء أقرب للسفال

(١) الشمشاطي: الأنوار ومحاسن الأشعار ٨٤.

ألا أني رأيت بني زهــــر فوارس مالك يوم التزال
كما أني وجدت سراة غنم بني تيم إذا اختلف العوالي

ويبعث هناة بن مالك الأزدي برسالة إلى قومه النائين في الحجاز يخبرهم فيها بقوتهم وانتصاراتهم، فقد استطاعت جيوشهم الكثيفة ذوات العدد والعدة أن تهزم قائد الفرس، وتردهم على أعقابهم خاسرين، بفضل الفتيان الأقوياء الشجعان الذين امتطوا صهوات أعظم الجياد وأقواها ولبسوا أجود أنواع الدروع، فاقتحموا صفوف الفرس وصمدوا في وجوههم وحاربوهم بقوة لا تعرف الهوادة وإقدام لا يعرف النكوص، رغم ما نصبه الأعداء من قسي كأعناق الابل المقطوعة الآذان ورماح قوية تضطرب في أيديهم، في محاولات يائسة لصد الفرسان وأفراسها يقول (١)

ألا هل أتى عنا حجازي قومنا على النأي أبناء الخميس العرمرم
ومنذ لقينا المزربان وقومه بكل فتى عاري الأشاجع ضيغم
على كل محبوبك السراه مصدر ومن كل مضخام الحرارة صلدم
عليهم من الماذي كل مفاضة كمتن الغدير سردها لم يخضرم
فلما التقينا لم تهنا جيانا ولم نلف أنكاسا ولم نتلعثم
إذا ما بدرنا بدرة نصبوا لنا قسيا كأعناق المطي المخدم
يصيحون في أدبارها وورودها بحل وترجيف الوشيح المقوم

ويفتخر عميرة بن عمارة التيمي بانتصار قومه البكرين في يوم الوقيط على بني تيم، محددا مجال الغارة ما بين لصاف في الصمان بهجر وفلج قرب الخليج العربي، ومشيرا إلى خطتهم الناجحة القائمة على السرعة

(١) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ٩٤.

والتكتم في تنفيذها، حيث هجموا بغتة على عدوهم متخذين من نفع المعركة دروعا لهم، كما يشير إلى نتيجة الحرب وهي انتصارهم على بني تميم الذين أصبحوا بين قتيل وأسير، ويختم الشاعر أبياته بأن ما وقع لهم إنما كان عقوبة من الله فهو الذي أوقع بهم جزاء وفاقا يقول (١)

مددنا غارة ما بين فلج وبين لصاف نوطئها الديارا
فما شعروا بنا حتى رأونا على الرايات ندرع الغبارا
وكم غادرن منهم من قتيل وآخر قد شددناه إسارا
كذلك الله يجزي من تميم ويرزقها المساء والعشارا

وفي الفخر بالثأر يفخر لقيط بن زراره بتمكن فرسان قومه بني دارم من قتل (أشيم بن عوف) أخي بني قيس بن ثعلبة انتقاما من قتلهم (علقمة بن زراره الدارمي) الذي كان المقتول كفؤا له وكان في قتله خسارة كبرى لقومه البكرين، وكأنما قطع التميميون شرف الإمامة كلها واستأصلوا عزها الشامخ يقول (٢)

فإن قتلوا منا كريما فإننا قتلنا به مأوي الصعاليك أشيما
جدعنا به أنف الإمامة كلها فأصبح عرنين الإمامة أكتما
قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجما

وفخر مالك بن مخارق العبدي بقومه الذين اختاروا المكانة الرفيعة في الحياة وتبوأوا سنام المجد والشرف وأنهم ذوو نفوس كبيرة، إذا قتلوا أعداءهم

(١) المرزباني: معجم الشعراء / ٢٤٢.

(٢) الآمدي: المؤلف والمختلف ٢٦٧.

لم يستحسنوا سلبهم ولا تركهم وأنهم يقتحمون الأهوال مهما بلغت من
الكبر والصعوبات يقول (١)

وإني من القوم الذين تخيروا من المجد والعلواء ما يتخير
ومن سلب القتلى فإن قتلنا وإن كان مشنوءا يجن ويقبر
وإننا لو اردون في حومة الوغى إذا جعلت صم القنا تتكسر

ويفخر رجل سدوسي بانتصار قبيلته بكر على تميم في يوم الزويرين،
وهما جملان جاءت بهما تميم مقيدتين مقرونتين وأناختهما وسط المعركة
وقالت لا نولي حتى يولي هذا الجمالان، ولكنها هزمت واستولى البكريون
على الجمليين وسائر الغنائم بعد كر وفر من الشباب والشيوخ يقول (٢):

يا سلم إن تسألني عنا فلا كشف عند اللقاء ولسنا بالمقاريف
نحن الذين هزمنا يوم صبحنا جيش الزويرين في جمع الأحاليف
ظلوا وظللنا نكر الخيل وسطهم بالشيب منا وبالمرء الغطاريف

ويفخر عمرو بن قبيصة الدارمي بقومه مشيدا بشجاعتهم وقدرتهم
الفائقة على حماية بلادهم، فهم يملكون من الرماح المسنونة الزرق الشيء
الكثير، وهم قادرون أن يروونها من دماء من يعتدي عليهم، ثم يعدد نفرا
من أبرز رجالهم فيذكر زرار بن عدس سيد بني دارم وأبناءه وأحفاده ومنهم
عمرو بن زرار وابنه الققعاع بن عمرو وحاجب بن زرار الذي رهن قوسه
عند كسرى ليضمن به عدم اعتداء تميم على بلاد كسرى نظير أن يسمح

(١) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٧٧.

(٢) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٥/ ٢٠٦.

بالإقامة لهم في المواضع المتاخمة لمملكة الفرس ومراعيها الخصيبة بعد أن جهدتهم السنين يقول (١)

نحن بنو زيد إذا حضر القنا منعنا حمانا والرماح رواعف
وإني لمن قوم زواره منهم وعمرو وقعقاع أولاك الغطارف
وذو القوس منا حاجب قد علمتم كفى مضر الحمراء إذ هو واقف

وفخر ضوء بن اللجلاج السدوسي الشيباني بكثرة قومه وعزتهم، ويبالغ في ذلك مبالغة خيالية حين يرى قبيلته تزيد في عددها على سائر الخلق أجمعين كما يفخر بعدتهم ويخص من بينها سيفهم المعروفة منذ القدم بصرامتها وحدتها، كما يخص من عتادهم رماحهم التي تغطي أشعة الشمس كثرة وسرعة ونفاذاً، أما رجالتهم فيصفهم بالأقدام إلى الحد الذي يجعل الموت يهابهم ويتراجع أمام قوتهم وثباتهم. يقول (٢)

فلو أن خلق الله ضم جميعهم إلى جمعنا كنا أعز وأكثرا
على عهد ذي القرنين كانت سرفنا قواطع يقطعن الحديد المذكرا
يرد شعاع الشمس غاب رماحنا ونعرف حد الموت حتى تكررنا

ويخاطب راشد الإشكري فتيان قبيلته من بني يشكر فيخبرهم بأنهم سوف يلاقهم من الشدائد ما يستدعي الصبر، وأوصاهم في تهكم بحي شيبان قوم قيس بن خالد الشيباني، وذكرهم بما قال قيس من استهانة بني يشكر حين اللقاء، ثم خاطب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد وعيره بما كان من فراره

(١) المؤلف والمختلف ٢٢١.

(٢) المؤلف والمختلف ١٤٦.

وهربه من الأخذ بثأر عمرو حميمه، وبالجراحات البليغة التي قضى الصيف كله في علاجها، ثم فخر بقومه وكرم محتدمهم ووفائهم يقول^(١)

من مبلغ فتیان يشکر أني	أرى حقبة تبدي أماكن للصبر
فأوصيكم بالخي شيان إنهم	هم أهل أبناء العظام والفخر
على أن قيسا قال قيس بن خالد	ليشكر أحلى إن لقينا من التمر
رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	صددت وطبت النفس يا قيس عن عمر
رأيت دماء أسهلتها رماحنا	شآبيب مثل الأرجوان على النحر
ونحن حملناك المصيفة كلها	على حرج تؤسي كلومك في الخدر

وفي يوم الشيطان غزت بكر تميم وأزاحتها عن الشيطان الواقع في الصمان بعد انتصارها عليها. وقد كان (مقاس بن عمرو) على ثقة من هذا النصر. وقد أشار إلى ذلك في شعره، وبين أنه حذر تميما من الإقامة في هذه البلاد وأن تهيء نفسها للرحيل منها أو ترحل عنها طوعا قبل أن يأتي اليوم الذي تحمل فيه على ذلك حملا، حيث تخطط بكر إبلها التي لا لبن لها بإبل تميم ذات اللبن، ثم يشير مقاس إلى دور المباغته في انتصار حلفائه البكرين على التميميين والضبيين فيذكر إغارتهم عليهم قبل أن يعلموا ويستعدوا يقول^(٢)

تمنيت بكرا بالعراق مقيمة	وأنى لنا بكر بأكناف عرعر
نهيت تميما أن ترب نحاءها	وتطوي أحناء الركي المعور
حلفت لهم بالله حلقة صادق	يمينا ومن لا يتق الله يفجر

(١) المفضلية ٨٧.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ٢١٩.

ليختلفن العام راع محنب إذا ما تلاقينا براع معشر
فأعجلن ضبا بالوريدة خدعة ويربوعها ينفقن في كل مجحر
وما كان روضا طييء غير شربة ولكنما كانا لنا شرب أشهر

ويفخر رشيد بن وميض العنزي باستيلاء بكر على الشيطان وإجلاء تميم منها، ويتحدث الشاعر عن قصة الجلاء فيذكر أن قومه اختصروا مسافة الليالي الثمان في أربع أثناء رحلتهم من لعلع إلى الشيطان في الصمان مما يلي الوريعة، حيث ضاقت بهم هذه الأرض لكثرتهم وضافت جبالها وأكامها الدهم بجيشها الكبير الذي تلمع سيوفه بمنايا الأعداء، وهذا الجيش العرمم الذي مر بمراحل أربع خلال السفر عندما بلغ ديار القوم أقسام الرعيل الأول منه على مكان مرتفع أوقد نارا ليهتدي بها آخره إلى حيث يلتقي الجميع حيث صبح الجيش البكري تميم الخليجية كبنى سعد وبني عمرو وبني مالك ابن حنظله فهزموهم وطردهم وقد طرد منهم أشراف ضبه وجروا إلى خارج الديار كما يجر فصيل الناقة المتساقط الوبر، ثم يشير الشاعر إلى الحق الشرعي في هذه الحرب وأن بكرا عندما تستولي على هذا الصقع فإنما تستعيد حقا من حقوقها، وأن بني تميم اغتصبوا ما ليس لهم بحق وينصحها ألا تقيم في بلادهم فهي حمى لهم لا يقرب . يقول (١)

وما كان بين الشيطان ولعلع لنسوتنا إلا مناقل أربع
فجئنا بجمع لم ير الناس مثله يكاد له ظهر الوريعة يظلع
بأرعن دهم تنشد البلق وسطه له عارض فيه المنية تلمع
إذا حان منه منزل القوم أو قدت لأخراه أولاه سنا وتفيعوا

(١) أيام العرب في الجاهلية ٢١٨ .

صبحنا به سعدا وعمرا ومالكا
 وذئ حسب من آل ضبة غادروا
 تقصع يربوع بسرة أرضنا
 وقلت ليربوع أسر نصيحة
 يخلو لنا صحن العراق^(١) فإنه
 فظل لهم يوم من الشر أشنع
 يجر كما جر الفصيل المقرع
 وليس ليربوع بها متقصع
 ولو أن يربوعا إذا امتار يرفع
 حمى منهم لا استطاع منع

وفي مقطوعة صغيرة لمحرز الضبي يتحدث عن فرار عوف بن نعمان
 سيد بني هند الشيباني فيقول : ما نجى ابن نعمان من رماحنا إلا شدة ركضه
 الخيل وإمعانه في الهرب لما تفرق عنه قومه ، وما زال هاربا حتى أتى جبال
 الدهناء في أول الصمان والذي قاسوه في الصمان من الشدائد علمه عند الله
 تعالى وما زالوا سائرين حتى أتوا مياه وادي الجوف منتصف النهار سيرا لم ير
 مثله قوم عاد أو إرم لما دخل عليهم من الرعب . يقول ^(٢)

نجى ابن نعمان عوفا من أستنا
 حتى أتى علم الدهنا يواعسه
 إيغاله الركض لما شالت الجذم
 والله أعلم بالصمان ما جشموا
 حتى أنتهوا لمياه الجوف ظاهرة
 ما لم تسر قبلهم عاد ولا إرم

وهكذا نجد أن الفخر القبلي دار كله حول الحماسة ولم يخرج عن إطار
 الحديث عن الحروب والمعارك التي خاضتها القبائل الخليجية وتغنى شعراؤها
 بأمجادها فكان شعرهم في هذا المجال سجلا لبطولاتهم .

(١) العراق : من البحر والنهر شاطئه طولاً (أي الخليج) المعجم الوسيط .

(٢) حساسة أبي تمام ٢٢٨/١ .

ج - الفخر المزدوج

وفي شعر الخليل الجاهلي صنف ثالث من الشعر الفخري جمع بين الفخرين الشخصي والقبلي، وقد مثل هذا الصنف الشعراء الفرسان من أهل البيوتات وأصحاب الرياسة الذين أتاحت لهم بيئتهم أن يستعملوا ضميري المفرد والجمع معاً، فخصوا أنفسهم بنصيب وقومهم بنصيب آخر، مستمدين من رصيدهم الفردي والجماعي ما يغذي فخرهم المزدوج، وكانت المرأة مدار تفكير الشعراء في هذا اللون من الفخر، حيث كانت المدخل إلى فخرهم هذا في أغلب قصائدهم التي يتصدرها الفخر الشخصي، لتأكيد ذواتهم أمامهن وتلميع صورهم في أعينهن. وكذلك يفعل أهل الفروسية من الشعراء، فالمرأة في حياتهم تلعب دوراً مهماً.

فهذا مرقش الأكبر بعد أن شكا من ابتعاد (خولة) عنه واحتلالها مع أهلها في دار كلب، ووجوده بهجر مع أهله يحاول الشاعر أن يستعيد توازنه فيسلي نفسه باستعراض ذكريات فتوته وأيام لهوه وفروسية قومه. فيذكر أن غاراته الظافرة قد أهدت إليه من الحرائر الحسنات الكثير، وأنه أخذ من لذائذ الحياة ومتعها الشيء الكثير فأقام مجالس فنهل وعب من الخمر التي اشتراها من ماله وتفضل بها على ندمائه. ثم أشار إلى أن هذه الملذات لم تشغله عن خوض غمرات الحروب، فكم امتطى مع قومه صهوات خيل قوية سريعة تمر مر الريح، سوابقها تمضي على ارتفاعها في السير إذا دنا من عينها ذباب ضربته يخفها فقتلته وهي شديدة طويلة كأنها تمطت فخلقت على ذلك. تشبه الشيايب السيرة اليمنية في لطافة خلقها ولينها، تحتفظ بنشاطها إذا فتر غيرها، تتقدم الجياد بعد لقائها بها. وأخيراً ينوه الشاعر بفروسية قومه البكرين وكثرة عددهم وتقدمهم على بني وائل في الحروب

وأصحاب اللواء والفضل فيهم يقول (١)

يا حول ما يدريك ربت حرة	خود كريمة حيها ونسائها
قد بت مالكةا وشارب رية	قبل الصباح كريمة بسبائها
ومغيرة نسج الجنوب شهدتها	تمضي سوابقها على غلوائها
بحالة تقص الذباب يظرفها	خلقت مفاقمها على مطوائها
كسبة السيراء ذات علالة	تهدي الجياد غداة غب لقائلها
هلا سألت بنا فوارس وائل	فلنحن أسرعها إلى أعدائها
ولنحن أكثرها إذا عد الحصى	ولنا فواضلها ومجد لوائها

وشاب رأس عبد الله النكري فزعم الغواني أن شيبة ذاك لعلو سنه
وتقدم عمره فطفقن يسخرن من ذلك، فأجابهن أن بياض رأسه ليس لما
زعمنه وإنما هي الحروب شيين رأسه، وفخر باقتحامه الأهوال وذبه عن الحريم
وأنه من معشر سادة أباة يحمون الجار ويجنون الجناية فلا يطلب منهم ثار.
يقول (٢)

زعم الغواني أن أردن صرمتي	أن قد كبرت وأدبرت حاجاتي
وضحك مني ساعة وسألني	مذ كم كذا سنة أخذت قناتي
ما شبت من كبر ولكني امرؤ	أغش الحروب وما تشيب لداتي
أحمي أناس أن يباح حريمهم	وهم كذاك إذا عنت حماتي

(١) المنفضية ٥١.

(٢) الأصعية ٣٠.

من معشر يأبى الهوان أخوهم شم الأنوف ججاج سادات
عزوا وعز بعزهم من جاوروا وهم الذرى وغلاصم الهامات
إن يطلبوا بجريرة ينأونها أو يطلبوا لم يدركوا بتراث

ويستعرض النعمان بن زرعہ التغلبي بطولته في يوم الكنهل أمام ابنته سلمى، فيذكر مقدما نتيجة المعركة وهو حمله رؤوس فرسان بكر على راية تغلب بعد أن قطعتها السيوف وألقتها كما ترمى ثمار الحنظل بعد تقطيعها وشقها، وينصف الشاعر خصومه عند حديثه عن تفاصيل الحرب، فيشبههم في مهابتهم بالجمال المكتملة السن، ولقد لبسوا دروعهم اللينة الواسعة وتقاتلوا معهم فكان موقفا كثير الضيق والخرج، وقد بدأ الاشتباك بدعوة الأراقم التغلبيين للنزال، وقد تسلحوا بالسيوف المشرفية والرماح الدقيقة ودعوة خصومهم بني ضبيعة وبني تيم بن ثعلبة وبني قيس بن ثعلبة، وقد كان الشاعر في هذا اليوم قطب الرحى فلم يكن ضعيفا ولا ذليلا ولا رديء السلاح ولا جباناً غير مستعد، فعندما دعا قومه وجدهم أسودا مغاويرا ففعلوا مع أعدائهم فعل الأسود من قتل وتمزيق. ويشير النعمان إلى قتله لقائد بني قيس بن ثعلبة شيبان بن شهاب بطعنه بالرمح طعنات صرعته وسط الغبار، وتساقط معه فرسان بكر الذين يشيد الشاعر بمناقبهم، فيهم ذورا أعراض نقية وسجايا عالية فكانهم شهب نورانية تضيء الليل الدامس ويبيد إعجابه بشجاعتهم وصعوبة الوصول إليهم وأن أحدا غير تغلب لا يقدر على هزيمتهم يقول (١)

ولوأن سلمى أبصرتني في الوغى
وبرايتي هام الكماه كأنما
يمشون في الزعف المضاعف نسجه
في مأزق تدعو الأراقم وسطه
أيقنت أن أباك غير خديه
ودعوا ضبيعة ثم تيما بعدها
فدعوت في حي الأراقم دعوة
واعتمت شيبانا بأول طعنة
في فتية بيض الوجوه كأنهم
لله در فوارس بهمية
وجموع قيس يوم وادي الكنهل
تذري السيوف بها نقيف الحنظل
مشي الجمال إلى الجمال البزل
بالمشرفي وبالوشيح الذبل
رث السلاح ولا اليراع الأعزل
وثنوا بثعلبة الأغر الأول
خطفتهم خطف الخشام الأجل
فهوى لحر جبينه في القسطل
شهب تضيء ظلام ليل مقبل
لو غير تغلب سامها لم تفلل

وفي يوم فلج التقت تغلب بقيادة النعمان بن زرعة بتميم بقيادة هزيم ابن مالك الحنظلي فهزمت تميم بعد أن قتل منها من قتل وأسر من أسر . وفي هذه القصيدة يفخر حسان بقتله رئيس تميم في هذه الغزوة حيث يطلب من صاحبه أن تسأل عنه بني زهير بن تيم - وكانوا كماء الناس - وما فعله بفرسان تميم وبخاصة زعيمهم ، فقد تركه الشاعر جثة هامدة وقد انغرز سنان الرمح في جسده وتكسر وكلما حاول النهوض منعه النزف الشديد وقد تراكت عليه الطيور الجارحة تنهش من لحمه ، وكان الشاعر قد هشم صدر القتيل وترك فيه شقا واسعا مثل جيب الدرع كلما دخل فيها الهواء صفرت . وبعد أن يتحدث عما فعله بقائد تميم من الأفاعيل يعود ليتكلم عن سير المعركة عامة فيذكر أن قومه بني تيم يعلمون مكانته وفروسيته ، وأن من بداخل الدروع بطلا صنيديدا في الموقف المهول . ثم يشيد بخصومهم التميميين الذين هزموهم فهم سادة عظام نشطاء متدرعين بالدروع الفضفاضة ويشير إلى

خُطة نشوب المعركة والشعار الذي كانوا يبدؤون به المواجهة حيث نادت تميم
ياخذنف ونادت تغلب يالتغلب، ويعدد حسان أسماء أحيائه وجدوده مركزاً
على بني زهير الذين كانوا حماة القوم، وذاكرا جده الثاني السفاح والثالث
خالد والرابع كعب، منوها بفروسياتهم وجمعهم بين الكرم والشجاعة يقول^(١)

سائلي عني زهيراً تخبري	يوم فلج والمنايا تختطف
يوم غادرت هزيماً ثاوياً	وسنان الرمح فيه منقصف
تعصب الطير عليه كلما	حاول النهض تأباه الزف
فناي مني وفي حيزومه	مثل جيب الدرع تمكز وتكف
ولقد تعلم تيم أنني	نعم حشر الدرع في اليوم الكشف
إذ لقينا من تميم عصابة	كقروم الشول تمشي في الزعف
يوم نادت في وغاها خندفا	وتنادينا بأباء شـرف
من زهير دون حيي مالك	وزهير نعم مرداة الهدف
وأبي السفاح ألفى خالدا	تالد المجد وكعب قد عرف
عصمة الناس إذا ما أمحلوا	وشهاب حين تصطك الحجف

وفي يوم السلي أغار بنو مازن على بني يشكر فأصابوا منهم ففخر
حاجب بن ذبيان المازني بهذا الانتصار، في أبيات أعلن فيها تفوق قومه على
بني وائل جميعهم بكرهم وتغلبهم. فحين تشتد الحرب تكون الغلبة لهم على
أعدائهم فهم كالسم القاتل في حربهم وعداوتهم، وهم أهل الحكمة يلبسون
لكل حالة لبوسها، ففي الحرب جبارون قساة يستعملون بأيديهم الرماح الخطية
والسيوف المجلوة التي تطيح بمقدم دماغ العدو، وفي السلم يمدون موائدهم

لكل ضيف وجائع . فهم أهل المجد والشرف الجديرون بالعزة والفخار يقول^(١)
 سلي يشكرا عني وأبناء وائل
 لهمها طرا وجمع الأرقام
 ألم تعلمي أنا إذا الحرب شممت
 سمم على أعدائنا في الحلاقم
 عتاة قراة في الشتاء مساعمر
 حماة كماء كالليوث الضراغم
 بأيديهم سمر من الخط لدنة
 وييض تجلى عن فراخ الجماجم
 أولئك قوم إن فخرت بعزهم
 فخرت بعز في اللهى والغلاصم
 هم أنزلوا يوم السلي عزيزها
 بسم العوالي والسيوف الصوارم

وفي سياق اعتذار حرب بن سلمه العبدى لشبية العاجل وشيوخته المبكرة
 يفخر الشاعر بتغلبه على الأهوال التي خاضها والمصاعب التي واجهها، وهو
 يخاطب ابنته حين أنكرت حالة بعد غياب طويل، مقارنا بين تلك الحال التي كان
 عليها وبين حالة ابنته أمامه، وما هي فيه من نعمة وترف وأمن وراحة، الأمر
 الذي جعلها محتفظة بجمالها وشبابها، مما يشير إلى المستوى الاجتماعي
 العالي الذي تعيش فيه . يقول^(٢)

تقول ابنة العبدى يوم لقيتها
 تنكرت حتى كدت منك أهال
 فإن تعجني مني أمام فقد أتت
 ليال وأيام عليّ طوال
 وإنني من قوم تشيب سراتهم
 كذاك وفيهم نائل وفعال
 ولو لقيت ما كنت القى من العدى
 إذن شاب منها مفرق وقذال
 ولكنها في كلة كل شتوة
 وفي الصيف كن بارد وحجال
 تصان وتعلّى المسك حتى كأنها
 إذا طرحت عنها النصيف غزال

(١) العقد الفريد ٥/٢٠٢ .

(٢) حماسة الخالدين ٢/٢١٩ .

ويفخر ربيعة بن مقروم بأيام ضبه وقيم، فيذكر يوم بزاحه وفيه انتصرت ضبه على محرق الغساني ومن معه من اباد وتغلب، ثم يذكر يوم النصار الذي انهزمت فيه عامر بن صعصعه على يد ضبه وأسد. كما يذكر يوم طخفه حيث انتصرت ضبه على المنذر بن ماء السماء، ثم يذكر يوم الكلاب الثاني وقد انتصرت فيه تميم وضبه على مذحج وأحلافها، ثم يشير إلى يوم النقيعة وفيه انتصرت ضبه على عبس، وأخيرا يذكر يوم السليم لضبه وقيم، وينهي فخره بتأكيد شجاعة قومه وقيامهم على الثغور المخوفة وإعدادهم العدة من السلاح والخيول. وفي القسم الأول من القصيدة حتى البيت التاسع عشر بدأ بوصف رسوم دار صاحبه ووقوفه عليها وبكى لتذكرها ثم ذكر الرحلة على ناقه أسهب في نعتها وشبهها بالعر الوحشي، وساق حديثه عنه وعن أئته وسلطانها عليها، ووصف الصائد يتربص بها عند الماء وكيف فرت منه، ليجعل ذلك شبيها لسرعة ناقته، ثم فخر بأخلاقه وحسن سياسته لمخاطبه وبقومه وكرمهم. ومما جاء في هذه القصيدة في الفخر بنفسه وبقومه (١)

وإن تسأليني فإني امرؤ	أهين اللئيم وأحبو الكريما
وابني المعالي بالمكرمات	وأرضي الخليل وأروي الندى
وقومي وإن أنت كذبتني	بقولي فاسأل بقومي عليما
أليسوا الذين إذا أزمة	ألت على الناس تنسي الخلوما
يهينون في الحق أموالهم	إذا اللزبات التحين المسيما
طوال الرماح غداة الصباح	ذوو نجدة يمنعون الحرما
وثغر مخوف أقمنا به	يهاب به غيرنا أن يقيما
جعلنا السيوف به والرماح	معاقلنا والحديد النزيما

ويبدأ الحارث بن حلزة قصيدة له بوصف ظروف خيال الحبيبة وقد وافاه في البادية وهو على سفر، ثم يفتخر بأنه صاحب لهو وشرب وصيد فيستعين في الانتقال إلى صلب الموضوع برب المضمرة الدالة على التكاثر، فهو من الفتيان السراة الذين يقضون وقت فراغهم في مجالس الشراب ورحلات الصيد، حيث يحتسي كؤوس الخمر الممزوجة بماء السحاب، ويمتطي فرسه الطويل المعد للصيد ويقوم في مطاردة للظباء، ويشبه الشاعر الظباء في تتابعهن لما ذعرن بلآليء منظومة، ويشبه الفرس في طموحه واستشرافه بصقر يلوذ حمام منه بشجر العوسج الشائك الأغصان فإذا أصاب منه حمامه لم تستطع الحراك والإفلات. هذا حاله في السلم أما في الحرب فإن جيشهم المغوار الذي عود كتاب الأعداء على التقهقر والنكوص خوفا من ضربات سيوفهم التي تشبه في تداركها وسرعتها بوقع المطر على الخيمة المصنوعة من الجلد، هذا الجيش كفيل بتوفير العزة والمنعة للشاعر وقبيلته التي إذا حل القحط والبرد الشديد فعادت إبلها سريعا إلى كنفها حيث تقدم لبنها للضيف فإذا لم يكن فيها لبن ضربوا عليها بالقداح فنحروها للأضياف يقول (١)

طرق الخيال ولا كلية مدلج	سدكا بأرحلنا ولم يتعرج
ومدامة قرعتها بمدامة	وظباء محنية ذعرت بسمحج
فكأنهن لآليء وكأأنه	صقر يلوذ حمامه بالعوسج
صقر يصيد بظفره وجناحه	فإذا أصاب حمامة لم تدرج
ولئن سألت إذا الكتيبة أحجمت	وتبنيت رعب الجبان الأهوج
وحسبت وقع سيوفنا برؤوسهم	وقع السحاب على الطراف المشرج

وإذا اللقاح تروحت بعشية رتك النعام إلى كنيف العرفج
الفيتنا للضيف خير عمارة إن لم يكن لبن فعطف المدمج

وفي الموقف الصعب وحالة الانكسار التي تحل بالقوم يأتي الفخر ليدأوي الجراح ويرفع الروح المعنوية ويعيد التماسك، فالمثقب العبدى يفخر بقدرة قبيلته على التسليح بالصبر في مواجهة النوازل وتخبطي الخطوب. كما يفخر بقدرتهم على صيانة أعراضهم وحفظ مكارمهم حتى في أيام الشدة وحلول الأزمات. ثم يفخر الشاعر بأبيه عندما استطاع أن يقيم الصلح بين بكر وتغلب، وبين حين من عبد القيس هما عوف وعامر. يقول بعد حديثه عن اطلال الحبيبة^(١)

فإن تك أموال أصيبت وحولت ديار فقد كنا بدار نقيمها
ونحمي عن الثغر المخوف ويتقي بغارتنا كيد العدي وضيمها
ضبرنا لها حتي تفرج بأسنا وفئنا لنا أسلابها وعظيمها
نعد لأيام الحفاظ مكارما فعالا وأعراضا صحيحا أديها
أبي أصلح الحيين بكرا وتغلبا وقد أرعشت بكر وخف حلومها
وقام بصلح بين عوف وعامر وخطة فصل ما يعاب زعيمها

ويفخر قرة السعدي بقيس بن عاصم أبيه وما قام به في يوم ثيثل من قيادة حكيمة ورياسة ناجحة. فقد حقق النصر المؤزر لقومه بني سعد التميميين على الלהازم البكرين، عندما صبحهم بثيثل والنباج الخليجين بعد أن سقى خيله وأطلق أفواه الروايا وقال لأصحابه: قاتلوا فالموت بين أيديكم والفلاة من ورائكم، فأحاطوا ببني بكر وأخذوهم على حين غرة فهزموهم وأصابوا غنائم كثيرة وأسروا منهم حمران بن عبد عمرو وجثامة الذهلي. وقد صور الشاعر

دور الخيل العرب في هذه المعركة في كرها وفرها وجهدها وعرقها. حتى تمكن فرسانها من تحقيق النصر فسقى قيس أعداءه سم الهزيمة الزعاف يقول^(١)

أنا ابن الذي شق المزداد وقد رأى	بثيتل أحياء اللهازم حضرا
وصبحهم بالجيش قيس بن عاصم	فلم يجدوا إلا الأسنة مصدرا
على الجرد يعلكن الشكيم عوابسا	إذا الماء من أعطافهن تحدرا
فلم يرها الرءاؤون إلا فجاءة	يثرن عجاجا بالسناكب أكدرا
سقاهم بها الذيفان قيس بن عاصم	وكان إذا ما أورد الأمر أصدرا
وحمران أدته إلينا رماحنا	فنازع غلا في ذراعيه أسمرا
وجثامة الدهلي قدناه عنوة	إلى أخي مصفود اليدين منكرا

أما بسطام بن قيس الشيباني فإنه عندما فضله النعمان بن المنذر على عامر بن الطفيل وقيس بن عاصم فحسدها، ارتجل أبياتا أربعة في مجلس الملك أشار فيها إلى سبب حسد التميميين والعامريين له، وهو تفوقه عليهم بآبائه الأجداد الأماجد الذين كانوا لقبائلهم مصدر خير عميم وعطاء غير مقطوع، فكانوا كالربيع بمائه وثمانه وقد سار الشاعر على نهجهم وعمل بوصيتهم حتى بلغ ذروة المجد يقول^(٢):

لعمري لئن ضجت تميم وعامر	لقد كنت يوما في حلوقهم شجي
أروني كمسعود وقيس وخالد	وعمرو وعبد الله ذي الباع والندی
وكانوا على أفناء بكر بن وائل	ربيعا إذا ما سال سائلهم جدي
فسرت على آثارهم غير تارك	وصيتهم حتى انتهيت إلى مدى

(١) العقد الفريد ١٨٧/٥ .

(٢) العمدة لأبي رشيق ٢٢١/٢ .

الفصل الثالث العتاب والهجاء

تعريفه

أ (عتاب الشعراء لقبائلهم

ب) هجاء الشعراء للقبائل الأخرى

ج) هجاء الشعراء للملوك

العتاب والهجاء

بين العتاب والهجاء تقارب شديد لا يفصل بينهما إلا خيط رفيع يكاد لا يبين في بعض الأحيان. فكلاهما يصدران عن عاطفة واحدة هي عاطفة الغضب، إلا أن الغضب في الأول هو غضب الدالة وفي الثاني غضب الكراهية. وقد يتداخل معنى اللفظين حتى يمكن أن يطلق أحدهما على الآخر. وذلك حين يخشن العتاب فيقوم أسلوبه على اللوم والتأنيب، أو التوبيخ والتقريع. ولهذه العلاقة القائمة بين الاثنين جاز لنا أن نجمع بينهما في فصل واحد. وقد عد بعض الباحثين العتاب اللفظ شكلا من الهجاء وأدرج نماذج جاهلية منه في هذا الباب^(١).

وعند نظرنا في شعر الخليج الجاهلي نجد أن الشعر الموجه من الشعراء لقبائلهم يغلب عليه العتاب، والشعر الموجه إلى القبائل الأخرى يغلب عليه الهجاء. وكذلك يغلب الهجاء على الشعر الموجه إلى الملوك.

والعتاب لوم شخص أو قوم على شيء سلبي وقع منهم تجاه المعاتب. أما الهجاء فهو تعبير عن عاطفة السخط تجاه شخص تبغضه أو جماعة تنتقم منها. والشاعر الهاجي بنفس بأهاجيه عما يعتلج في صدره من ضغائن وأحقاد، ولذلك كان الهجاء سلاحا من أسلحة القتال يضعف الشاعر به معنوية خصومه، ويرتبط بالوعيد والتهديد والانتقاص من أقدار الخصوم والبحث عن معائبهم^(٢) وكانت الحياة القبلية - بحروبها المستمرة - أرضا خصبة لفن الهجاء. فكان الشاعر يعمد إلى خصومه أو خصوم قبيلته ويجردهم من الصفات النبيلة التي كان يعتز بها العرب دائما، كالبطولة

(١) انوصيفي: شعر بني عامر ١٥٥، ١٥٦.

(٢) الجبوري: الشعر الجاهلي ٣٣٩.

والثبات في القتال والكرم وحسن الخلق ويثبت لهم الصفات المذمومة التي كان يتحاشاها العربي قدر الأماكن كالجن والفرار من القتال والبخل. ومن هنا نجد أن الهجاء يدور في غالب الأحيان على ما يناقض مثلهم التي عاشوها^(١) ولئن قام موضوع الفخر والحماسة في شعر (الخليج) على القيم الأخلاقية والفضائل الاجتماعية كالكرم والشجاعة والوفاء واتصال السؤدد بالأجداد ومنعة القبيلة وشدة بطشها، فإن الهجاء قد قام على عكس هذه الفضائل جميعا. فالهجاء هو ظاهرة السخط والسخرية يتخذ معانيه من سوءات المهجو أو مثالب قومه، ومن هنا رأينا شاعر (الخليج) يهجو خصومه بخمول النسب وذهاب الهيبة بين الناس والفرار من المعارك، وكان هذا الهجاء جماعيا في معظمه إلا أن شاعر (الخليج) كان يسدد هجائه إلى الأفراد أحيانا، وبخاصة أفراد الأسرة الحاكمة في الحيرة أصحاب الباع الطويل في الوقوف ضد شاعر (الخليج) وقومه في عاداتهم وتقاليدهم ومصالحهم، لذلك خصهم بنصيب وافر من هذا الهجاء^(٢).

والباعث على الهجاء في (الخليج) يكمن في ذلك العداء الذي نشب بين قبائل (الخليج) أولا وبين هذه القبائل والأسرة الحاكمة في الحيرة ثانيا. وما نجم عن هذا العداء من تحريض وتآمر وقتل وهزيمة ونصر وتعريض بالمثالب وانتهاك للحرمات^(٣).

ودرستنا لعتاب شعراء الخليج الجاهليين وهجائهم تأتي من خلال ثلاثة أطر الأول الدائر في مجال القبيلة أفرادا وجماعات، والثاني الدائر في مجال القبائل الأخرى، والثالث الدائر في مجال الملوك.

(١) الوصيفي: شعر بني عامر ١٥٥.

(٢) انعام: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٤٥.

(٣) نفسه.

أ - عتاب الشعراء لقبائلهم.

فهذا طرفه بن العبد ينحي باللائمة على ابن عمه مالك هذا الذي كان سلب الشاعر ماله، ويبعد عن الشاعر وينأى عنه، كلما تقرب منه ودنا إليه يلوم الشاعر ويزوي عنه، وما يدري الشاعر لماذا يلومه ويزور عنه، لابل إن مالكا في لومه وازوراره عن الشاعر لكأنما يبعث في نفس طرفه السأم والملالة والقنوط من كل خير يطلبه، لا من الأذنين الأقربين فحسب بل من الأبعدين ومن سائر الناس. وكل ذنب اقترفه طرفه إنما هو عدم حسن رعايته حمولة معبد أخيه أي الإبل المعدة للحمل.

يقول طرفه من أبيات من المعلقة وفيها يعرب عن أساء وألمه وتشكيه ظلم مالك والأذنين^(١):

فمالي أراني وابن عمي مالكا	متى أدن منه ينأ عني ويبعد
يلوم وما أدري علام يلومني	كما لامني في الحي قرط بن معبد
وأياسني من كل خير طلبته	كأنا وضعنا إلى رمس ملحد
على غير ذنب قلته غير أنني	نشدت فلم أغفل حمولة معبد
وقربت بالقربي وجدك أنني	متى يك أمر للنكيثة أشهد
وإن أدع للجلى أكن من حماتها	وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
وإن يقدفوا بالقدح عرضك أسقهم	بشرب حياض الموت قبل التهدد
بلا حدث أحدثته وكمحدث	هجائي وقذفي بالشكاة ومطردي
فلو كان مولاي امرأ هو غيره	لفرج كربى أو لأنظرني غدي
ولكن مولاي امرؤ هو خانقي	على الشكر والتسأل أو أنا مفقد
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة	على المرء وقع الحسام المهند

(١) ديوانه ٥٥ تحقيق علي الجندي.

ويعاتب المتلمس خاله الحارث الإشكري حين شكك في نسبه قائلاً
 عندما سأله عمرو بن هند: أوانا يزعم أنه من بني يشكر، وأوانا يزعم أنه من
 بني ضبيعة أضجم فقال الملك: ما أراه إلا كالساقط بين الفراشين. فأنشأ
 المتلمس هذه القصيدة يرد فيها على هؤلاء المشككين، حيث بين في بداية
 القصيدة سبب المعاتبة وهو نسبه إلى أمه وأكد نسبه إلى قوم أبيه مع عدم
 تنكره لأمه وقومها، وافتخر بعشيرته وبعزها وقوتها، وصور بغضه للحارث
 في بيت هو أشرد مثل في البغض وهي صورة تمايز دمائهما حتى وإن خلطت
 ببعضها البعض، ثم عاتبه عتاباً عنيفاً علق عليه الأصفهاني في كتابه الزهرة
 بقوله: وقد قال المتلمس ما يخرج قبحاً وجفاء عن هذا الباب ولا يصلح أن
 يجري في المخاطبة بين الأحباب، وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت في قلبه
 وولدت حقداً في نفسه وأن الذي يمنعه من أن ينتقم خوفه من تزايد الألم وأنه
 علي أن يعاقب إذا أمن العواقب والمعاتبة بل المعاقبة أحسن من الإعضاء على
 مثل هذه الحال^(١) وقد نسي صاحب هذا الكلام أن المتلمس هو ابن البيثة
 الجاهلية المعروفة بالحدة والشدة وأن القول الذي رمي في أهم ما يعتد به
 الرجل الجاهلي وهو النسب يقول^(٢).

يعيرني أُمي رجال ولا أرى	أخا كرم إلا بأن يتكرما
أحارث إنا لو تشاط دماؤنا	تزايلن حتى لا يمس دم دما
أمنتقلا من آل بهثة خللتنى	ألا اننى منهم وإن كنت أبنما
وإن نصابي إن سألت وأسررتي	من الناس حي يقتنون المزما
ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي	جعلت لهم فوق العرائن ميسما
وما كنت إلا مثل قاطع كفه	بكف له أخرى فأصبح أجذما

(١) النصف الأول من كتاب الزهرة: ١٣٦.

(٢) ديوانه: ١٢، ١٤ - كان المتلمس يعيش في جوار أخواله من بني يشكر، وفيهم ولد حتى كادوا يغلبون على نسبه.

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في أن تينا فأحجما
فأطرق إظراق الشجاع ولوراي مساغا لنابيه الشجاع لصمما

ويعاتب المتلمس أيضا ابنه عتابا ينطلق من العاطفة والعقل معا، أما
العاطفة فحين يضع الشاعر أمام ابنه صورة الأب التي غيها القبر وأبلى
عظامه التراب وأما العقل فحين يوازن الشاعر بين أهمية الأب في حياة الابن
وأهمية الأصدقاء، وترجيح الأولى على الثانية يقول^(١)

لعلك يوما أن يسرك أنني شهدت وقد رمت عظامي في قبري
وتهجرك الإخوان بعدي وتبتلي وينصرني منك المليك فلا تدري
ولو كنت حيا قبل ذلك لم ترم له خطة خسفا وشوورث في الأمر

وكانت عشيرتا بني عمرو وبني سعد التميميتان التقتا بتياس قرب
الكويت، فقتل غيلان العمري رجل الحارث السعدي، فطلبوا القصاص
فرفضت عمرو ذلك بلسان الجاني، فنشبت الحرب بين الفريقين، وكان رئيس
بني عمرو كعب وصاحب اللواء ابنه ذؤيب. فقال يعاتب أباه وعمه على
إشعال نار الحرب وإهدار الدماء، وأن ذلك كان بسبب الحمق والبخل
والظلم، وأن بني عمرو كان بإمكانهم تدارك الصراع لو ضحوا بالقليل من
المال، وحفظوا حق النسب والقراة، وأن الرأي الفاسد لا يضر صاحبه
فحسب بل يمتد إلى القوم جميعهم كالناقة الجرباء تعدي بجربها النياق

(١) ديوانه ١٩٨.

السليمة . يقول (١)

يا كعب إن أخاك منحلق إن لم تكن بك مرة كعب
أجمود بالدم ذي المضنة في الجلي وتلوي الناب والسقب
فالآن إذ أخذت مأخذها وتباعد الأنساب والقرب
أنشأت تطلب خطة غبنا وتركتها ومسدها رأب
جانيك من يجني عليك وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب
والحرب قد تضطر جانبيها إلى المضيق ودونها السرحب

ويجمع الأسود بن يعفر الدارمي بين العتاب والهزاء لكل من رافع بن صهيب وجريز بن شمر والتيحان بن بلج الدارميين، وكان ابن الشاعر (الجراح) قد نهب فرسا تدعى العصماء لأحد بني تيم الله بن ثعلبه، فادعى هؤلاء المخاطبون بأنهم خفراء فارس العصماء وطالبوا الأسود بردها إليهم ليعيدوها لصاحبها، فوجه إليهم هذه الأبيات التي عبر فيها عن سخطه عليهم لأنهم يقفون ضده تجاه كل غنيمة يحصل عليها، وأنه على الرغم من شدته عليهم لم يرتدعوا عن مناوأتهم له، وهو يعلن أنه لن يمكنهم من ظلمهم له ولن يمنع عنهم حقاً لهم عليه. ثم يقارن بين كرمه وشح أبي التيحان، ففي الوقت الذي يكون فيه ضيفه شبعانا يكون ضيف غريمه جائعا وإذا كان (بلج) وهو اسم أمه على ما يبدو - يعني النضارة والمسرة والاشراق فقد خذل التيحان اسم أمه أو أن أمه خذلت اسمها لعدم نجاحها في تربية ولدها، ويحاول الأسود أن يعطي لتيجان الفرصة في إصلاح موقفه منه، فيتراجع عن اصراره على ما طلب منه ويتزعم عن غيه، ويتمنى أن يكون في طاعته ليدله

(١) نقائض جريز والفرزدق ٢/ ٣٣٢.

على الطريق السوي، ويعلي الشاعر من نبرة مخاطبته له لتجرئه عليه، مبينا أن كبر سنه لم يوهن من قوته ولم يذهب بشجاعته وأنه قادر على ردعه إذا تمادى في غيه واتبع الرذل من الأمر يقول^(١)

أتاني ولم أخش الذي ابتعثا به	خفيرا بني سلمى جرير ورافع
هم خيبوني يوم كل غنيمة	وأهلكتهم لو أن ذلك نافع
فلا أنا معطيهم عليّ ظلامه	ولا الحق معروف لهم أنا مانع
وإني لأقري الضيف وصى به أبي	وجار أبي التيحان ظمآن جائع
فقلوا لتيجان ابن خاذلة اسمها	أمجر فلاقي الغي أم أنت نازع
ولو أن تيحان بن بلج أطاعني	لأرشدته وللأمور مطالع
وإن يك مدلولاً عليّ فإنني	أخو الحرب لا قحم ولا متجاذع
ولكن تيحان ابن خاذلة اسمها	له ذنب من أمـره وتوابع

وكان بنو الأعشى - وهم بيت من بني مالك بن زيد مناه - أقبلوا حتى نزلوا وسط الرباب فأغار عليهم ناس من بني ضبه فأخذوا إبلهم، فأتوا عوف بن عطية التيمي مستجيرين ومستنجدين، فانطلق عوف إلى عبد مناه فقال: أدوا إلى هؤلاء إبلهم، فأخذوا يضحكون به وقالوا: إن شئت جمعنا لك إبلا وإن شئت عقلنا لك. قال أما عندكم غير هذا؟ قالوا لا، فانصرف عنهم فقال لبني الأعشى اتبعوا مصادر النعم حتى إذا أوردوا قال يا بني الأعشى لا تقصروا خذوا مثل إبلكم، فأخذوا ثم انطلقوا حتى نزلوا على أهله معه فجاءه بنو عبد مناه فقالوا يا عوف ما حملك على ما صنعت؟ قال الذي صنعتم حملني، فأخذ يلعب بهم وقال إن شئتم جمعنا لكم وإن شئتم

(١) شعراء النصرانية ٤٧٨.

عقلنا لكم. فقال عوف في ذلك هذه القصيدة التي خيرهم في بدايتها بين أن يبقى كل من الفريقين على ما بأيديهم، أو يعيد كل واحد منهما مأخذه من الآخر أو يقدم الدية أو العوض، يقول هذا على سبيل السخرية والتهكم جزاء وفاقا. ثم يذكر أنه أعطى جيرانه كرام الإبل وأكثرها قوة وجوده وصبرا على الجوع والعطش، وأنه فعل ذلك حفاظا على سمعة العشيرة الضبية، ولكي يغسل عار الغدر الذي لحقها من جراء البغي على الجار، وأن الذي فعل ذلك هم أراذل الناس يقول^(١)

هما إبلان فيهما ما علمتم	فأدوهما إن شئتم أن نسالما
فإن شئتم القحتم ونتجتم	وإن شئتم عينا بعين كما هما
وإن كان عقلا فاعقلوا لأخيكم	بنات المخاص والبكار المقاحما
جزيت بني الأعشى مكان لبونهم	كرام المخاض واللقاح الروائما
مهاريس لا تشكو الوجوم ولورعت	جماد خفاف أورعت ذا جماجما
وتشرب أسار الحياض تسوفها	وإن وردت ماء الميرة آجما
فمن مبلغ تيماء على نأي دارها	سراتهم والحاملين العظائما
عمدت لأمر يرحض الدم عنكم	ويغسل عن حر الأنوف الخواطما
أأأكل أشباه المغازل ذمتي	ولما تكن فيها الرباب عما عما
وأما الدقاق الأسوق الضلع منهم	فلست بهاجيهم وإن كنت لائما
بودهم لا قرب الله ودهم	ولا زال معطيهم من الخير حارما
ولكنني أهجو صفي بن ثابت	مبجعة لاقت من الطير حاتما
وحصنا ضؤورا جونة خلت استها	وصفوان زلقا فوقه الماء دائما

وطرفة بن العبد مات أبوه وهو صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله
وظلموا حقاً لأمه وكان اسمها وردة فقال^(١)

صغر البنون ورهط وردة غيب	ما تنظرون بحق وردة فيكم
حتى تظل له الدماء تصب	قد يبعث الأمر الصغير كبيره
بكراً تساقىها المنايا تغلب	والظلم فرق بين حيي وائل
ملحا يخالط بالذعاف ويقشب	قد يورد الظلم المين آجنا
يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب	وقراف من لا يستفيق دعارة
والبربرء ليس فيه معطب	والأثم داء ليس يرجى برؤه
والكذب يألفه الدنيء الأخيب	والصدق يألفه الكريم المرتجى
ما غال عاد والقرون فأشعبوا	ولقد بدا لي أنه سيغولني

ويحلل د على الهاشمي هذه الأبيات بقوله : ينصب طرفه على أعمامه
بهذا الاستفهام المفعم بالاستنكار والتوبيخ لأكلهم حق أمه بالباطل مستغلين
صغر أبنائها وغيبه قومها « ما تنظرون بحق وردة فيكم؟! إنها المجابهة
المحرجة المخجلة لمن أكلوا أموال الأرامل واليتامى ظلماً، ويكر عليهم مهدداً
بالانتقام والانتصاف للحق المهدر المضيع، مبيناً أن الأمر الصغير قد يجر إلى
الأمر العظيم حتى تتصبب الدماء وتزهق الأرواح، ويضرب لهم المثل
بالحروب الطاحنة التي دارت رحاها بين بكر وتغلب، بسبب الظلم المفرق بين
أبناء العمومة المقطع وشائج الرحم والقربى، ويلج على فكرة الظلم وما ينتج
عنها من آثار مروعة فهو يجر إلى أوحش العواقب ويؤدي إلى مر النتائج،
ويمثل النتائج المرة التي يدفع إليها الظلم بالماء الآسن المتغير الملح الأجاج

يخالطه السم الزعاف، ولا يخفى ما في هذا التمثيل من تعبير عن انفعاله الشديد وتألمه مما لاقى من ظلم أعمامه^(١)

ومن لومه الحار ما صبه فوق رؤوس أصحابه الذين خذلوه ساعة الشدة ولم يتحركوا لنجدته وإنقاذه من السجن الرهيب الذي ألقي فيه ولم يخرج منه، إنها أبيات قليلة في عددها ولكنها طافحة بشعور قائلها، إنها أشبه شيء بالأتين المكبوت يتفجر ساخطا على أخلائه الذين خذلوه عند الشدة ولم يغضبوا لما أصابه، ولقد ارتدت السوء عليهم لخذلانهم إياه، وإنها لسوء فادحة تصمهم جميعا بالذل والخزي والعار، ومن نفس مترعة بالألم وخيبة الأمل يعلن أن كل خليل خالته خذله عند الشدة، ويدعو على الجميع ألا يترك الله لهم سنا ضاحكة كي يكونوا أمثلة بين الناس، ويعمهم جميعا بالحكم فكلهم أروغ من ثعلب ويأتي بالمثل المشهور: ما أشبه الليلة بالبارحة في الظلمة والسواد والحلقة، فلقد تشابهوا جميعا في صفة الروغان وسواد القلب وسوء الطوية، ويحمل التعميم الذي أطلقه في البيت الأخير زفرة نفس مكلومة مهیضة متألمة مما أصابها من تخاذل الصحب والخلان عنه ساعة العسرة:

يقول طرفه بن العبد^(٢)

أسلمني قومي ولم يغضبوا	لسوء حلت بهم فادحة
كل خليل كنت خالته	لأترك الله له واضحة
كلهم أروغ من ثعلب	ما أشبه الليلة بالبارحة

(١) طرفه بن العبد حياته وشعره: ١٧٨.

(٢) المصدر السابق ١٨٢.

وهجت ليلي بنت منظور العبدى من دعتة أخاها حين قتل زوجها غيلة
وعيرها بذلك، فبنت هجاءها له على أسلوب السخرية، حيث رأت أن ما
فعله أخاها لا يفعله إلا العبيد، أما الأحرار فإن صراعهم مع أعدائهم يقوم
على المواجهة. وقد دعا زوجها أخاها إلى المبارزة صباح المرج فجن ونكص،
ربعا من مقابلته وكأنه رأى الموت رأى العين في تلك الدعوة، ناسيا أن المنايا
موكلة بالآجال، تقول (١)

عيرتني يا أخي أن كنت قاتله ولست أول عبد ربه قتلا
وقد دعاك غداة المرج من ملك إلى البراز فلم تفعل كما فعلا
فلا عدمت امرأها هالتك خيفته حتى حسبت المنايا تسبق الأجلا

ويعاتب الحارث بن حلزة عمرو بن قيس بن شراحيل الشيباني،
لاحتماؤه لتغلب وميوله معها ضد قبيلته البكرية، وفي ذلك من العقوق الأثيم
ما فيه، مقارنة بين فعله السلبي وفعل أبيه قيس الإيجابي، من قيامه بالصلح
بين بكر وتغلب وإصلاح ذات البين بين الحيين، معليا من شأن الجد شراحيل
ومنوها بمكانته الرفيعة بين قبائل بني وائل يقول (٢)

أعمرو ابن فراشه الأشيم صرمت الحبال ولم تصرم
وأفسدت قومك بعد الصلاح بني يشكر الصيد في الملهم
دعوت أباك إلى غيره وذاك العقوق من المائم
كفى شاهداً بمباح الصفا إلى ملتقى الحج بالموسم

(١) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٤٤.

(٢) ديوانه ٥٧.

فهلأ سعت لصلح الصديق كسعي ابن مارية الأقصم
وقيس تدارك بكر العراق وتغلب من شرها الأعظم
وأصلح ما أفسدوا بينهم وذلك فعل الفتى الأكرم
وبيت شراحيل من وائل مكان الثريا من الأنجم

ويعاتب العوام الشيباني فوارس قومه ويخص منهم مفروق بن عمرو وقبيصة بن هانيء لمخالفتهم رأي بسطام الشيباني ووقوع القوم في الهزيمة التي حذرهم منها، فيشير في بداية معابته إلى يوم الغبيط وكان لتميم على بكر. ويوم العظالي الذي يدير الشاعر حوله هذه القصيدة، ملخصاً أهم أحداثها التي على رأسها تمكن بسطام من النجاة على فرسه (النسوع) بعد مطاردة مضنية وأسر هانيء وقتل أو جرح مفروق بن عمرو، ولم يفت الشاعر الإشارة إلى أسر بسطام في يوم الغبيط وكل ذلك كان بسبب الخلاف بين الرؤساء وعدم الاستعداد والتخطيط اللازمين للنصر. يقول (١)

إن يك في يوم الغبيط ملامة فيوم العظالي كان أخزى وألوما
أناخوا يريدون الصباح فصبحوا وكانوا على الغازين دعوة أشأما
فررتم ولم تلووا على محجريكم لو الحارث الحراب يدعى لأقدما
وما يجمع الغزو السريع نفيده وإن تحرموا يوم اللقاء القنا الدماء
ولو أن بسطاماً أطيع بأمره لأدى إلى الأحياء بالنحو مفنما
ولكن مفروق القنا وابن خاله الأما فليما يوم ذاك وشوما
ففر أبو الصهباء إذ حمس الوغى وألقى بأبدان السلاح وسلمما

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٩٤.

فأيقن أن الخيل إن تلتبس به ثم عرسه أو يملأ البيت مأتما
أبى لك قيد بالغبيط لقاءهم ويوم العظالي إذ نجوت فكلما
فأفلت بسطام جريضا بنفسه وغادرن في كرشاء لدنا مقوما
وقاظ أسيرا هانيء وكأثما مفارق مفروق تغشين عندما

ويعاتب أنس بن مساحق العبدى خليله راشد عتابا يقوم على التحذير
من أن الأمر الصغير قد يؤدي إلى الخطر الكبير، وأن العزيز قد ينقلب إلى
ذليل باندفاعه وسوء فعله. وأن الحزم يقتضي مسالمة الأصدقاء والأقربين
ومعاداة الأعداء والأبعدين وتوجيه الرماح إليهم، ويخير الشاعر صاحبه بين
أن يكون سيذا لقومه بوقوفه إلى جانبهم وحرصه على مصالحهم، وبين أن
يتخلى عنهم ويتخلون عنه يقول (١)

ألا أبلغا خلتي راشدا وصنوي قديما إذا ما اتصل
بأن الدقيق يهيج الجليل وأن العزيز إذا شاء ذل
وأن الحزامة أن تصرفوا حي سوانا صدور الأسل
فإن كنت سيدنا سدتنا وإن كنت للخال فاذهب فخل

وهذا الكلح الذهلي وهو أحد فرسان بكر بن وائل وسادتها، يعاتب
قومه على تنكرهم له وعدم تذكرهم له إلا بعد أن يرحل مع أهله عنهم
مضطرا، اتقاء لأذاهم وتتبع لزلاته ووصمه بالجهل. مع ادعاء الحلم
والرصانة لأنفسهم، مما ينافي الأخوة الصادقة التي تحرص على ستر العورات
وصيانة السمعة يقول (٢)

(١) ديوان عبد القيس للمعيني ٩٥.

(٢) المؤلف والمختلف ١٧٣.

إذا ما غدت منكم بليل ظعيتي تذكرتموها فاستتب التذكر
وقلتم أخونا زل عند حلومنا ومن لك بالأمر الذي يتدبر
ولو كنتم إخوان صدق حفظتم بني عمكم مما يذم وينشر

ويعاتب خرطوم الحبارى؛ عبد الله الذهلي الشيباني بعض العشائر من قبيلته على تجنبهم على قومه بلا ذنب وقع منهم تجاههم، وكل ما فعلوه أنهم تمسكوا بتعاليم المسيح عليه السلام. يقول (٢)

أري النظر المقصور دوني ووجها كواسف غشاها السلامي عظما
على أنكم يوما أخذنا بفضلنا ولاحق مظلوم أخذنا فنظلما
فهل سرکم أنا قتلنا بفضلنا فنقتل خرطوم الحبارى وعرزما
وما ذنبنا في قومنا غير أننا زكا وسطنا زرع المسيح ابن مريما

ويعاتب الجمال العبدی قبيلته عبد القيس لمخالفتها له وعدم قبولها لنصيحته، وما أدى إليه ذلك من قوعها في الهزيمة المنكرة في يوم القطيف. فقد أسلمت قيادها لرجل جبان أخرج قادها إلى الهاوية، فما إن ثار غبار الحرب واشتجرت الرماح وجد الجد حتى ولى هذا القائد العاجز هاربا لا يلوي على شيء، إلا على النجاة بفرسه السريع الضخم، محققا بهذا الهروب وما أدى إليه من تفرق الصفوف، النصر المؤزر للعدو الذي عز من بعد ذل وارتفع من بعد الضعة يقول (٢)

(١) نفسه ١٦١.

(٢) ديوان عبد القيس للمعيني: ٨٦.

نصحت لعبد القيس يوم قطيفها وما خير نصح قيل لا يتقبل
فلو أن قومي طاوعونني لأصبحوا بمنزلة فيها عن الشر مزحل
ولكن قومي طاوخوا أمر عاجز جبان إذا ما ثار للحرب قسطل
فأوردهم حتى إذا اختلف القنا تولي به نهـد المراكـل هـيكل
لقد عزت الدنيا رجالا فأصبحوا بمنزلة ما بعدها متحول

ويعاتب الأعشى بني مرثد وبني جحدر خلال الحرب التي كانت بينه وبين الحرقتين، فبعد المقدمة الطللية القصيرة طفق الشاعر يرفع عقيرته بمرافعة قوية، طالب المعاتبين أن يحتكموا إلى علماء القوم وأهل الرأي والحكمة منهم، فإنهم القادرون على إعطاء كل ذي حق حقه. وإذا لم يرتضوا بحكام العشيرة فبإمكانهم الرجوع إلى حكام آخرين من العشائر التي تشاركهم في البلاد كعشيرة الهجيم ومازن وشيبان فهؤلاء قادرون على إقامة العدل بينهم، ثم يشير الشاعر إلى سبب الخلاف وهو تعدي المعاتبين على جارة المعاتبين والقصاص من المعتدي ومحاولتهم قتل المقتص، والتشهير بظلمهم في هذه المحاولة، ثم يشير الأعشى إلى قانون الحصار الإقتصادي الذي يمارسه المخاطبون ضد قوم الشاعر وهو منعهم من دخول هجر والحصول على الميرة منها لأنها تقع تحت نفوذهم، فبين أن في القطيف التي هي خارج سيطرتهم غنى. يقول (١)

مصارع إخوان وفخر قبيلة علينا كأننا ليس منا قبيلها
تعالوا فإن العلم عند ذوي النهى من الناس كالبلقاء بادحجولها
نعاطيكم بالحق حتى تبينوا على أينا تؤدي الحقوق فضولها
وإلا فعودوا بالهجيم ومازن وشيبان عندي جمها وحفيلها

أولئك حكام العشيرة كلها
فإني بحمد الله لم أفتقدكم
أجارتكم بسل علينا محرم
فإن كان هذا حكمكم في قبيلة
فإني ورب السا جدين عشية
أصالحكم حتى تبوؤا بمثلها
تناهيتم عنا وقد كان فيكم
وإن امرء يسعى ليقتل قاتلا
ولسنا بذئ عز ولسنا بكفء
ويخبركم حمران أن بناتنا
فإن تمنعوا منا المشقر والصفاء

وساداتها فيما ينوب وجولها
إذا ضم هماما إليّ حلولها
وجارتنا حل لكم وحليلها
فإن رضيت هذا فقل قليلها
وما صك ناقوس النصارى أيلها
كصرخة جلى يسرتها قبولها
أساود صرعى لم يوسد قتيلا
عداء معد جهلة لا يقيلا
كما حدثته نفسه ودخيلها
سيهزلن إن لم يرفع العير ميلها
فإنا وجدنا الحظ جما نخيلها

ولسعد بن مالك الضبعي قوله يذكر امتناع قبائل بكر عن مساعدتهم
على تغلب في حرب البسوس يقول (١)

إن لجيما قد أبت كلها
ويشكر أضحت على نأيها
ولا بنو ذهل وقد أصبحوا

أن يرفدوننا رجلا واحدا
لم نسمع الآن لها حامدا
بها حلولا حلقا واحدا

ويهجو خالد بن علقمة الدارمي ابن عم له فيستعين بالتشبيه في تصوير
سوء هذا الرجل فرغم محاولات الشاعر الياثسة في إصلاحه فقد كان مثل

(١) شعراء النصراية ٢٦٦.

الساق المكسورة التي جبرت ثم دار عليها الحول دون أن تبرأ، وقد أزال الشر ملامح الجمال في وجهه كما أزال أظافر الضب كثرة حفرة للحجر الصلب حتى غدا دميما قبيحا، ويتضاعف القبح في هذا الوجه فيبدو بلا أنف أو عينين حتى يرى ابن عمه في حالة من اليسر والغنى فيحوله هذا الحال إلى ذلك المنظر الشديد البشاعة يقول^(١)

ومولى كمولى الزبرقان دملته	كما دملت ساق تهاض على جبر
إذا ما أحالت واجباتر فوقها	مضى الحول لأبرء يفيد ولا كسر
ترى الشرى قد أفنى دواير وجهه	كضب الكدى أفنى برائنه الحفر
تراه كأن الله يجدع أنفه	وعينيه إن مولاه تاب له وفر

ويهجو طرفة بن العبد عبد عمرو صهره، فيرميه بالبغي ويسخر من ضخامة جسمه، فيصفه بأنه ذو كشح ضامر، كأنه جريدة من نخل ملهم، كشط خوصها، كما يصفه بأنه قعيد نساء لا يصلح لمهمات الأمور، وأنه شرب حتى انتفخ وكثر لحمه وصار يشبه ماء الرحم التخين في ترجرجه وليونته ويصفه بالنعومة والميوعة، حتى أن السلاح ليبدو على جسمه كأنه معلق فوق غصن بان لين رخو. وترى في جسمه انتفاخات من الشحم ورهل من اللحم، وقد علت طرائق بطنه حمرة مشوبة بسمرة^(٢).

يا عجباً من عبد عمرو وبغيه	لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما
ولا خير فيه غير أن له غنى	وأن له كشحا إذا قام أهضما

(١) المؤلف والمختلف ٢٢١.

(٢) ديوانه ١٤٢ - الجندي.

يظل نساء أخي يعكفن حوله يقلن عسيب من سرارة ملهما
 له شربتان بالنهار وأربع من الليل حتى أض سخدًا مورما
 ويشرب حتى يغمر المحض قلبه وإن أعطه أترك لقلبي مجثما
 كأن السلاح فوق شعبة بانه ترى نفجا ورد الأسرة أسحما

ويهجرو الأسود بن يعفر الدارمي بني سلمى بن جندل النهشلي، فيسخر
 من وعيدهم له وتهديدهم إياه، ويراهم ليسوا أهلا لهذا التهديد، لأنهم لم
 يفعلوا شيئاً عندما سلبهم بنو عمومته من رهط قعقاع وابن حابس حقهم
 من إرث أبيهم، ونكسوا رؤوسهم أمام هذا الضيم المخزي، مستسلمين له
 عاجزين عن دفعه يقول^(١)

أحقا بني أبناء سلمى بن جندل وعيدكم إياس وسط المجالس
 فهلا جعلتم نجوة من وعيدكم على رهط قعقاع ورهط ابن حابس
 هم منعوا منكم تراث أبيكم فصار التراث للكرام الأكاس
 هم وردوكم ضفة البحر طاميا وهم تركوكم بين خاز وناكس

وفي يوم (ذي نجب) وهو لتسيم على بني عامر وكان بنو مالك بن
 حنظلة في أعلى الوادي مما يلي مجيء القوم الغازين، وكان بنو يربوع في
 أسفله. فقاتل عمرو بن عمرو بن عدس يا بني مالك لا طاقة لكم بهذا الملك
 وما معه من العدد فخفوا من مكانكم هذا ففعلوا، وانتصر بنو الأبرص أو بنو
 يربوع الذين كانوا يلون القوم والملك، وفر طفيل بن مالك على فرسه (قرزل)
 وقد سجل أوس بن حجر هذه الواقعة وعير بني مالك على خوفهم من
 المواجهة ونزولهم خلف بني يربوع، تاركين المجد القديم والحديث لهم،

(١) شعراء النصرانية ٤٧٩.

بتوليهم حرب الغزاة ودحرهم بكتيتهم القوية المدحجة بالسلاح، التي تمكنت من قطع رؤوس بني عامر بن صعصعة وقتلت قائدهم الأكبر حسان بن كبشه الكندي، ولم ينج من هؤلاء القادة سوى طفيل العامري، الذي يعود الفضل في نجاته إلى فرسه الشديد الجري الذي يلتهب في عدوه، ويسرع سرعة التهاب الميسم في الوبر. يقول:

كان بنو الأبرص أقرانكم	فأدركوا الأحداث والأقدام
إذ قال عمرو لبني مالك	لا تعجلوا المرة أن تحكموا
باتوا يصيب القوم ضيفالهم	حتى إذا ليلهم أظلموا
قروهم شهباء ملمومة	مثل حريق النار أو أضرموا
والله لولا قرزل إذ نجوا	لكان مشوى خدك الأخرما
نجاك جيش هزيم كما	أحميت وسط الوبر الميسما

ويهجوا العوام الشيباني الجماعة الذين عصوا بسطام الشيباني من بكر وعلى رأسهم عتيبة بن شهاب ومفروق بن عمرو حين نصحهم بعدم المضي في الحرب إلى نهايتها في يوم الإفاقة، والاكتفاء بالإمالة على بني زبيد معتبرا أن السلامة إحدى الغنيمتين، فعدوه في هذه المشورة جبانا، فهزمتهم تيم بعد أن لازم نجا منهم بالفرار والافتداء، فكانوا كما قال الشاعر أسودا في الرخاء ونعاما في الحرب. يقول^(١)

قبح الاله عصابة من وائل	يوم الأفاقة أسلموا بسطاما
ورأى أبو الصهباء دون سوامهم	شركا يسلي نفسه وزحاما
كنتم أسودا في الرخا فوجدتم	يوم الافاقة بالغبيط نعاما

(١) أيام انعرب في الجاهلية ١٩٦.

وقال ابن علافه أخو بني الحارث بن همام بن مره بن ذهل بن شيبان يعير آل ذي الجدين تركهم قيس بن مسعود رهينه في يد كسرى حتى مات، وأنهم إنما رهنوه بأكلة تمر، وبتزويجهم إمرأته في حياته، وبقتل عاصم الضبي بسطاما وأنهم لم يثأروا له. يقول (١)

أقيس بن مسعود رهنتم بأكلة من التمر لم تشبع بطون الجراضم
وأنتم نكحتم عرسه في حياته فكانت عليكم بعد ضربة لازم
فخرتم ببسطام ولم تثأروا له أحرار ابن همام حلائل عاصم
فغيرهم أنهم لم يدركوا بدم بسطام، وجعلهم حلائل لعاصم بن خليفة الضبي.

ويدعو قيس بن عاصم السعدي على بني كليب بن يربوع التميميين؛ لتخليهم عن نجدة إخوانهم بني ربيع بن الحارث السعديين، عندما أغار عليهم الحوفزان ب بكر وظفر بهم، يدعو عليهم عاصم التميمي أن يجازيهم الله على تنكرهم لرابطة الدم ومسالمتهم لأعداء القبيلة ساعة الاعتداء عليها، وأن هذا العار سيبقى لاصقا بهم لصوق الحبل بأنف الناقة الجرباء المبعدة عن مربد الابل خشية العدو، بل أصبحوا أشبه بالمحتضر الذي يلفظ أنفاسه الأخيرة، ويتعجب الشاعر منهم في جميع الأحوال، فهم في حالة السلم والشبع يتفاخرون على بني عمومته من القبيلة، وفي حالة الحرب يهربون ويلومون إخوانهم المعتدي عليهم. أما قيس بن عاصم فقد حول الهزيمة إلى نصر؛ عندما قاد القبيلة وطعن قائد بكر في مؤخرته وهو يفر هاربا منه فعصم دماء تميم وحفظ كرامتها، أما الذي قعد عن النصرة والمواجهة من أبناء القبيلة فقد

(١) النفاض ١/ ١٧٢.

صار بتخاذله كالدخيل عليها الذي لا يشاركها في أصلها وشرفها وخيرها.
يقول (١)

جزي الله يربوعا بأسوأ فعلها	إذا ذكرت في النائبات أمورها
ويوم جدود قد فضحتم أباكم	وسالتم والخليل تدمي نحورها
ستخطم سعد والرباب أنوفكم	كما غاط في أنف القضيب جريرها
فأصبحتم والله يفعل ذلكم	كمهنة جرباء أبرز كورها
فأصبحتم والله يفعل ذلكم	كمؤودة لم يبق إلا زفيرها
أفخرا على المولى إذا ما بطتم	ولوما إذا ما الحرب شب سعيها
أتاني وعيد الحوفزان ودونه	من الأرض صحراوات فلج وقورها
أقم بسبيل الحي إن كنت صادقا	إذا حشدت سعد وجاس نصيرها
عصمنا تميما في الحروب فأصبحت	يلوذ بنا ذو وفرها وفقيرها
وأصبحت وغلا في تميم فأصبحت	معادننها تحجي سواك وخيرها

ويهجو يزيد بن الخذاق العبدي ذلك الفتى الذي أعجب فتاته وفضلته
على الشاعر، ويعد هذا التفضيل سفاهاً منها وجهلاً بحقائق الرجال
وأقدارهم، فهذا الفتى لا يأكل ولا يشرب إلا وحده وبخاصة في أيام الشتاء
حيث القحط والجذب وشدة الحاجة إلى الطعام، وحيث لا يضيف من العرب
إلا المبرز في السماحة لشدة البرد وصفر البيوت، كما أن الزاد في الشتاء قليل
وفي الصيف كثير، ولذلك يصف الشاعر هذا الفتى بأنه دهن القفا كناية عن
البخل وعدم المبالاه، كما يصفه بالرخاوة والجبن في الشطر الأخير من
المقطوعة، وإن أدنى قبيلة سيفه وهي ما على طرف مقبضه من فضة وذهب.

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٨٠.

فالسيف بضاربه لا بحدّه . يقول (١)

نبت عينها عني سفاها وراقها فتى دون أضياف الشتاء شروب
فتى يوم تلقاه صبيحة ديمة سماكية لها السحاب سكوب
دهين القفا يدني قبيعة سيفه وما كل أصحاب السيوف صليب

ويعاتب أو يهجو لقيط بن زراره بني مالك بن حنظلة بإحراق عمرو بن هند مائة منهم دون مقاومة تذكر، فيشتد في عتابه لهم إلى درجة التأنيب والتفريع والسخرية والتعيير. ويبدأ أبياته بوقوفه على آثار الديار التي خلت بعد رحيل أصحابها، وبكائه عليها بعد أن عرفها ووجد الغربان تصيح فيها؛ والعرب تشاءم من الغراب أشد التشاؤم فيكونونه بأبي الشؤم، ثم يرسل الشاعر رسالة إلى بني مالك وإخوانهم من الرباب؛ يعلن فيها سخريته من استسلامهم للطاغية عمرو بن هند مع أن خيامهم الكبيرة تحيط بخيمته من كل جانب، وكان يمكنهم المقاومة عندما قام بإحراقهم الواحد تلو الآخر، فأهانهم أقبح إهانة وقتلهم أشنع قتل، فكانوا كالقطيع من المعز والضأن في ضعفتهم وسهولة القضاء عليهم، ولم يصلوا إلى رتبة الابل التي تملك القدرة على رفض ما لا يطيب لها من الشراب، وينهي الشاعر أبياته بمعاتبة الملك على إفراطه في العقوبة، مبينا أن أفضل الملوك من يعتق الرقاب بدلا من أن يقطعها فالعفو مع القدرة من شيم الكرام يقول (٢)

أمن دمنة أقفرت بالحباب إلى السفح بين الملا فالهضاب
بكيت لعرفان آياتها وهاج لك الشوق نعب الغراب

(١) ديوان عبد القيس ٤٨ .

(٢) أيام العرب في الجاهلية ١٠٥ .

فأبلغ لديك بني مالك مغلغلة وسراة الرباب
 فإن امراء أنتم حوله تحفون قبته بالقباب
 يهين سراتكم عامدا ويقتلكم مثل قتل الكلاب
 فلو كنتم إبلا أملحت لقد نزعت للمياه العذاب
 ولكنكم غنم تصطفي ويترك سائرها للذئاب
 لعمر أبيك أبي الخير ما أردت بقتلهم من صواب
 ولا نعمة إن خير الملو ك أفضلهم نعمة في الرقاب

ب- هجاء الشعراء للقبائل الأخرى:

ويهجو جندل بن أشمط العبدى عشيرة شن القطرية هجاء صادرا من نفس مفعمة بالغضب العارم، ويبدأ أبياته بمخاطبة زوجته داعيا الله لها بالحفظ والرعاية، وطالبا منها إخباره عن سبب ما فعله هؤلاء بجارهم، من تركه للضباع تأكل منه وتمزق جسده لترمي الشجر أشلاء هنا وهناك. ويقسم الشاعر أنه لن يغفر لهم هذا العمل المشين، ولن ينسى هذا الغدر الفاضح ما دام الليل والنهار، وما ساعدت الشمس القمر في إمدادها له بالنور الساطع. ويكرر الشاعر فضيحة الغدر التي لطخت شن نفسها به تكرارا يعكس غضبه، وكأنه يتوعدها بالانتقام، ويختم أبياته ببيان أن هذا الغدر ينبع من أصل هذه القبيلة التي خلقت من ماء مر كطعم العلقم. يقول^(١)

قعدك الله ألما تخبري يا ابنة العمري عن أهل قطر
 تركوا جارهم تأكله ضبع الوادي وترميه الشجر

(١) ديوان عبد القيس ٩٠، هناك رأي يقول: إن شن هو ابن أفصى وليس ابن عبد القيس، ولعل هذه الأبيات تعزز هذا الرأي.

فيمين الله لا أنساهم أبدا ما ساعد الشمس القمر
 غدرت شن بجيرانهم إن شنا ما علمنا لغدر
 شنة لم يعلموا ما ماؤها إنما ماؤك صاب وصبر

وكان عرب الجاهلية إذا غدر أحدهم بجاره رفعوا له راية على جبل مكة قائلين هذه غدره فلان. ليحذره الناس^(١) وتغير أسماء بنت مسعود من عبد القيس الزبرقان بن بدر السعدي بجاره، عندما غدر به فترى في ذلك الخزي والعار لعشيرته كلها، حيث لا يجدي مع ما فعله اعتذار ولا يخفيه شيء، فعار هذا الغدر ظاهر له دوي قوي يسمعه حتى قصير السمع، فهو عار فاضح يشبه الناقة التي حرمت من فصيلها فظلت ترغو عليه ليل نهار، رغم محاولة خداعها بحشو جلده تبنا بعد ذبحه وتنتهي أبياتها باستفهام تأنيبي للجيران الغادرين، تتساءل فيه عن نظرتهم إلى المغدور به، وهل هو إنسان له ماهية وحضور حقيقي، أم هو في حكم المغيبين والمعدوين تقول^(٢)

تقلد خزيها عوف بن كعب فليس لجلفها منا اعتذار
 إذا وردت عكاظ تسمعوها بأذان مسامعها قصار
 فإنكم وما تخفون منها كذات البوليس لها حوار
 أجيران ابن ميه خبروني أعين لابن مية أو ضمار

وتهجو (دختنوس) بنت لقيط بن زرارة الدارمي النعمان بن قهوس التيمي، وكان حاملا في يوم شعب جبله لواء تميم وهو من أشرف تيم الرباب ففر هاربا وقتل أبوها قائد تيم. وقد أدارت الشاعرة هجاءها حول

(١) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١٦٢/٢.

(٢) أشعار النساء ٩٤.

هروب المهجو من المعركة وصورت هذا الهروب في صور ساخرة تبعث على الهزء والاحتقار. فقد فر من الحرب برمحه الشديد الذي لم يتنفع به لأن جنبه منعه من استعماله، والفضل في نجاته يعود إلى فرسه القوي الذي يشبه ولد الضبع في قوته وسرعته، وقد اختارت الشاعرة هذا التشبيه لأن العرب تتشاءم من الضبع وتراه رمزا للخراب والجذب. ثم تقول له إنك من قوم جبنا فلا تسر مع غطفان أصحاب الشدة، ولو حل الذل بغطفان فإنهم يستغنون عنك وعن آبائك، وضربت له مثلا بفخر الفاجرة بمركب سيدتها عند رحيل القوم وأرادت بالبغي بني تيم قوم المهجو، وعنت بربة الحدج وهي السيدة غطفان، ووصفت أباه بأنه ييزو وهذا كناية عن الجبن، وبأنه يجمع الجلة وهي البعر، وبأنه لا يصلح إلا لرعاية الغنم حين يضع حبالها في عنقه كأنها أغلال تغلها. تقول (١)

فر ابن قهوس الشجا	ع بكفه رمح متل
يعدو به خاظمي البضي	ع كأنه سمع أزل
إنك من تيم فـدع	غطفان إن ساروا وحلوا
لا منك عـدهم ولا	أباك إن هلكوا وذلوا
فخر البغي بحدج ربتها	إذا الناس استـقلوا
ولقد رأيت أباك وسط	القـوم يـيزو أو يجل
متـقلدا ربـق الغـرا	ر كأنه في الجيد غسل

ويهجو أوس بن حجر التميمي طفيل بن مالك العامري لفراره من المعركة في يوم السوبان وتخليه عن قومه وعن أخيه عامر ملاعب الأسنة، وهم يكابدون وطيسها ويصلون نارها، تشاطرهم في ذلك خيولهم التي

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٦٤.

أنهكتها الحرب، وقد ساعد طفيل على الهروب فرسه (قرزل) ذلك الحصان الأصيل المتميز بالقوة والسرعة الفائقة، فهو في سرعته كأنه مريخ الوليد وهو قضيب يجعل الصبي في أعلاه تمره وطينه تثقله ثم يرمي به بغير ريش. ويرجع أوس لهذا الحصان الفضل في نجاته فلولا له لوقع في قبضة الأعداء ولكان من الهالكين، وقد عاد طفيل إلى زوجته ليقص عليهما خبر الجيش كلما حلوا بمكان يقول (١)

لعمرك ما آسي طفيل بن مالك	بني عامر إذ ثابت الخيل تدعى
تقبل من خيفانه جرشعية	سليلة معروق الأباجل جرشع
وودع إخوان الصفاء بقرزل	يمر كمريخ الوليد المفزع
ولو أدركته الخيل شال برجله	كما شال يوم الخال كعب بن أصمع
فرارا وأسلمت ابن أمك عامرا	يلاعب أطراف الوشيح المزعزع
لقد علمت عرساك أنك آيب	تخبرهم عن جيشهم كل مربع

وهجا أوس بن حجر الحكم بن مروان العباسي، وكان مدحه فلم يشبه، فبدأ مقطوعته بالدعاء على ناقته بالضياح إذا ما توجهت إليه مرة ثانية، وكفى بالمرء الأولى زاجرا، حين وفد إليه فانتابت المهجو رعدة شديدة، وكأنها من أثر حمى خبير المشهورة بثقل وطأتها وقسوة حرارتها، وكأن الشاعر حين مدح هذا البخيل مدح صخرة عطاؤها جاف لا يرتجي خيره. ثم يدعو الشاعر عليه أن تتعاوره أسياف منولة من بني فزارة المعروفة بشدتها. ويشبه الشاعر وعد الحكم العرقوبي الذي لم تقم له قائمة بناقة رجزاء ضعيفة العجز إذا نهضت من مبركها لم تستقل، ولو عقل المهجو لما منع الشاعر عطاء القليل،

ولعد ذلك بيعة أو صفقة خاسرة لا تؤثر على ماله الكثير . وأخيراً ينهي أبياته بقوله : إن كلامك الذي تلقيتني به يوم النجير كان من السوء والفساد حتى إنه ليفسد أطيب الروائح يقول^(١)

إذا ناقة شدت برحل وغرق	إلى حكم بعدي فضل ضلالها
كأن به إذ جنّته خيبريه	يعود عليه وردها وملالها
كأنني حلوت الشعر حين مدحته	صفا صخرة صماء ييس بلالها
ألا تقبل المعروف منا تعاورت	منولة أسيافا عليك ظلالها
هممت بخير ثم قصرت دونه	كما ناءت الرجزاء شد عقالها
منعت قليلاً نفعه وحرمتني	قليلاً فهبها بيعة لاتقالها
تلقيتني يوم النجير بمنطق	تروح أرطى سعد منه وضالها

ويهجو أوس بن حجر بني هواره بن مالك بن ضبيعة فيرميهم بالقبيح وأنهم إلى المخزيات مسرعون، كما ينسبهم إلى المجوسية في جواز إتيان المحارم، فالابن يزاحم أباه في امرأته، والرجل يأتي أمه وخالته فهو ضيزن لأبيه بالأم وسلف له بالخاله، ولا يقف الشاعر عند ذلك بل يتبذى على فكيهه بنت قتادة العواريه من قيس بن ثعلبه، ويتهم قومها بأنهم يجتمعون على الفواحش، كما يجتمعون للغزو والذب عن الحريم، ويستثني بني مالك منهم تقديرًا للحلف والعهد القائم بين قوم الشاعر وبينهم . وينهى أبياته بتهديد من يتناول عليه منهم وينال منه، بأنه الأعلم كيف ينالهم مضمنا الشطر الثاني المثل القائل (أعرف من أين تؤكل الكتف) ومعناه أن لحم الكتف

(١) المصدر السابق: ١٠٠ .

إذا أكل من أعلاه تناثر وإذا أكل من قبل الغضروف لم يتأت لأكله، وهذا المثل يضرب لمن جرب الأمور ودري مآخذها وعلم مواردها ومصادرها يقول: (١)

طلس العشاء إذا ما جن ليلهم	بالمنديات إلى جاراتهم دلف
والفارسية فيهم غير منكرة	فكلهم لأبيه ضيزن سلف
لولا بنو مالك والألّ مرقبة	ومالك فيهم الآلاء والشرف
أم دلكم بعض من يرتاد مشمتي	بأي أكلة لحم تؤكل الكتف

ويهجو أوس بن حجر قوما من عبد القيس فيصفهم بالشح والدناءة والمهانة والخيبة، وأنهم لا يملكون من القوة المادية والمعنوية ما يمكنهم من الدفاع عن أنفسهم، ومع ذلك يجاهرون بعداوتهم للشاعر إذ ينظرون إليه من جانب أعناقهم دلالة على الكبرياء والاحتقار، وكانوا في نظر الشاعر صهب السبال، والعرب تصف الأعداء بذلك أي شعرهم أصهب وهو الأصفر الضارب إلى الحمرة والبياض، وكانوا يحملون عصيا عظاما كعصا القصار كناية عن ابتعادهم عن الحكم والقيادة، ولهذا تنكب الاقتراب منهم ومن مياهم وذلك للؤمهم وضعفهم. ثم يذكر الشاعر أنهم لو لم يكونوا في حماية الملك الهمام الكثير الجود لغزاهم جيش عظيم لا يقدرّون على مقاومته، لضعفهم وجبنهم ولقروا في الحال خوفا منه، ومن علامات لؤمهم أنهم إذا أصابوا الغنى والخصب أشروا وبطروا، وإذا كانوا في موضع المخافة ضجروا وقد أفادت الأخبار الظنية وكشفت عن يوم سيء لعبد القيس، والشاعر على ما يبدو يتمنى حلول ذلك اليوم. يقول:

قوم لئام وفي أعناقهم عنف
ويل أمهم معشرا جما بيوتهم
إذ يشزرون إليّ الطرف عن عرض
نكبتها ماءهم لما رأيتهم
مخلفون ويقضي الناس أمرهم
لولا الهمام الذي ترجي نوافله
لولا الهمام لقد خفت نعامتهم
وسعيهم دون سعي الناس مبهور
من الرماح وفي المعروف تنكير
كأن أعينهم من بغضهم عور
صهب السبال بأيديهم ييازير
غس الأمانة صنبور فصنبور
لنا لهم جحفل تشقى به العور
وقال راكبهم في عصبة سيروا

ويهجو أوس بن حجر بني لبيني بن أسد بن وائله فيعيرهم بأنهم أبناء
أمه، إذ ينسبهم إلى الأم تهجينا لشأنهم وأنهم هجناء، ثم يقول لهم إنه
يخاصمهم ولكنه يدعو عليهم أن يمقتهم الله كما يمقتهم هو، ويؤكد لهم أنه
لا مكان لهم بين الأحرار وليس لهم من العروبة نصيب، فأبوههم عبد وأمهم
أمه، ويذكر أن رحمها يخرج بعد الولادة وأنه يشد كما يشد رحم الناقة،
وهم في نظر الشاعر منفيون عن طرق الكرام، كما ينفي عصا النجاد التي
يضرب بها الصوف والقطن ما تمقط من الوبر وتلبد يقول (١)

أبني لبيني لستم بيد
أبني لبيني لا أحقكم
أبني لبيني لست معترف
أبني لبيني إن أمكم
تنفون عن طرق الكرام كما
إلا يدا ليست لها عضد
وجدنا الله بكم كما أجد
ليكون الأم منكم أحد
أمة وإن أباكم عبد
تنفي المطارق ما يلي القرد

ويهجو أوس أيضا بني أسد فينسبهم إلى أمهم وكأنهم لا أب لهم،
ويراهم الأم الناس وأكثرهم شحا ومهانة ودناءة، وأجدرهم بهجائه الذي
يسير بين الناس في كل مكان لا يعوقه شيء، أما أصولهم في نظر الشاعر
فلا تساوي شيئا على الإطلاق. يقول (١)

أبني لبيني لم أجد أحدا في الناس الأم منكم حسبا
وأحق أن يرمي بداهية إن الدواهي تطلع الحدا
وإذا تسوئل عن محادثكم لم توجدوا رأسا ولا ذنبا

ويهجو أوس بن حجر رجلا من بني لبيني بن سعد الأسدي وكان قد
هجاه فيبدأ أبياته باستفهام تحقيري ساخر، فالشاعر يتعجب من أن يضع
المهجو نفسه في عداد المتعاضمين والمتفاخرين وهو لا يجد أي سبيل يفضي به
إلى ذلك ولا يملك أي شيء يحمله على ذلك، وهو في نظر الشاعر لا يعدو
أن يكون في ذيل عشيرة قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد، بل هو
منها بمنزلة الأست من الإنسان ويمضي في سخريته فيجعل زاده أير الكلب
المشوي نافيا عنه ما زعمه من التمتع بتمر العراق وبره، ثم يصمه بالبخل
الشديد فيجعله ينفرد وينزل محلا غير مطروق خوفا من الضيوف، ويشبهه
في هوانه بالليلة التي يستتر فيها القمر من أوائل الشهر أو أواخره. يقول (٢)

عدمت رجالا من قعين تفجسا فما ابن لبيني والتفجس والفخر
شأتك قعين غثها وسمينها وأنت السه السفلى إذا دعيت نصر
وعيرتنا تمر العراق وبره وزادك أير الكلب شوطه الجمر

(١) السابق ٤.

(٢) السابق ٣٨.

معاذيل حلالون بالغيب وحدهم بعمياء حتى يسألوا الغد ما الأمر
فلو كتم من الليالي لكتم كليلة سر لا هلال ولا بدر

ويهجو محرز بن المكبر الضبي بني شيبان، حين أطلق في يوم الشقيقة سبعين أسيرا منهم وجز نواصيهم على عادة الجاهليين، فلم يحفظوا له هذا الجميل ولم يشكروا له هذا الفضل، مع أن الحر الحقيقي هو الذي لا ينسى فضل من أسدى إليه معروفا مهما كان قليلا، فما بالك بهذا الاحسان الذي اعتقت فيه رقاب بدون فداء، والشاعر يرجو أن يتكرر هذا الموقف أسر فريق من شيبان مرة ثانية ليجز لحاهم، لأنهم لا يستحقونها فهو لا ينتظر منهم جزاء ولا شكورا. يقول (١)

أطلقت من شيبان سبعين عانيا فأبوا جميعا كلهم ليس بشكر
إذا كنت في أفناء شيبان منعما فجز اللحى إن النواصي تكفر
فعل تميما أن تغير عليكم بجيش وعليّ أن أغير فأقدر
فلا شكركم أبغي إذا كنت منعما ولا ودكم في آخر الدهر أضمر

وهجا أوس بن علباء الهجيمي يزيد بن الصعق الكلابي بقصيدة، تحدث فيها عن نتائج يوم ذي لجب الذي انتصرت فيه تميم على بني كلاب، حيث أسر المهجو على يد أنيف بن الحارث اليربوعي بعد أن ضرب على رأسه في الحرب. وفي بداية القصيدة تحدث أوس عن المواضع التي سلكها الجيش التميمي إلى أن لقي الجيش الذي فيه يزيد، وهو جيش ضعيف سيء النظام. وتهكم الشاعر بابن الصعق وهجاه بالسفه والضعفة والحمق والجبن

والغدر، وذكره ما أصاب قومه من هزيمة، وعيره بقعودهم عن الثأر لعجزهم وغدرهم بجيرانهم، وفي أواخر القصيدة خاطب من أسماه الجرمي ورماه بالعجز والاستسلام للأسر. يقول (١)

وجدنا من يقود يزيد منهم	ضعاف الأمر غير ذوي نظام
فأجر يزيد مذموما أو انزع	على علب بأنفك كالخطام
وإنك من هجاء بني تميم	كمزدان الغرام إلى الغرام
هم منوا عليك فلم تثبهم	فتيلا غير شتم أو خصام
وهم تركوك أسلح من حبارى	رأت صقرا وأشرد من نعام
فإننا لم يكن ضباء فينا	ولا ثقف ولا ابن أبي عصام
ولا فضح الفضوح ولا شميم	ولا سلماكم صمي صمام
قتلتهم جاركم وقذفتموه	بأكمم فما ذنب الفلام؟؟

ويهجو ربيعة بن طريف العنبري بني الخصيب بن بكر، لتخاذلهم وضعفهم عن الأخذ بالثأر ممن قتل في يوم غول الأول، الذي انتصر فيه بنو عمرو بن تميم على بكر وقتلوا طريف بن شراحيل وعمرو بن مرثد المحلمي والمحسر وأسروا بعضهم وشردوا بعضهم الآخر، ولم يجد أقرب المشردين منهم غير الاستعانة بالتميميين ليخلصونهم من صنوف الأذى التي تعرضوا لها على أيدي المغيرين عليهم. يقول (٢)

(١) الفضلية ١١٨.

(٢) العقد الفريد ٥/٢٤٢.

يا راكبا بلغن عني مغلغلة بني الخصيب وشر المنطق الفند
هلا شراحيل إذ مال الحزام به وسط العجاج فلم يغضب له أحد
أو المحسر أو عمرو تحيفهم منا فوارس هيجا نصرهم حشد
إن يلحظوني بزرق من أستنا يشفى بهن الشنا والعجب والكمند
وقد قتلناكم صبرا ونأسركم وقد طرناكم لو ينفع الطرد
حتى استغاث بنا أدنى شريككم من بعد مامسه الضراء والنكد

ويهجو طرفة بن العبد بني تغلب فيصفهم بالجن والخوف وبعدم
الاستطاعة على مواجهة الحرب. إنهم كالنخل يطيف به البكريون يجزونه
يقطعونه، فيما نساؤهم تطيف به مشمرة سيقانها تجترم رديء النخل وساطقه
وهن عجائز شمط، أما مرعى القوم فهو أسوأ الكلاً وأردأ الشجر إنه من
الطحماء السيء الذي إذا أكلته الماشية انتفخت بطونها، ثم يوجه الشاعر
هجاءه إلى الغلاق بن شهاب التميمي الذي أرسله عمرو بن هند ليصلح بين
بكر وتغلب، فما كان سعيه إلا كذبا وخداعا مثله مثل من استقسم بالأزلام
فكان سهمه سهم الغواية والضلال، حيث زاد الحرب شدة وسعارا كان النصر
فيها للبكرين. يقول (٢)

أنتم نخل نطيف به فإذا ماجز نجترمه
وعذاريكم مقلصة في ذعاع النخيل نخترمه
شجر شمط معا لكم تصطلي نيرانه خدمه
خير ما ترعوه من شجر يابس الطحماء أو سحمه

فسعى الغلاق بينهم سعي خب كاذب شيمه
أخذ الأزلام مقتسما فأتى أغواهما زله

ويمزج الحارث بن حلزه الشكري في معلقته بين العتاب والهجاء فيقول مخاطبا بني تغلب: لقد أتانا من الحوادث والأخبار مصيبة كبرى ونحن محزونون لأجلها، وهي أن اخواننا التغليبين ألزمونا ما لا نطيق، إنهم يسوون البريء بالمذنب فلا تنفع البريء براءته فهم يلزمونا ذنب كل من ضرب وتدا بخيمه، وكأنا مسئولون عن ذنوب الناس جميعا، وقد أطبقوا على أمرهم من قتالنا عشاء فلما أصبحوا جلبوا وصاحوا من مناد ينادي صاحبه فيقول يا فلان ومن مجيب يقول ها أنذا وبين ذلك رغاء الإبل، فهو يسخر من جمعهم هذا الذي لا يحمل معه سوى الفشل والخيبة، ثم يشير إلى عدم اكترائه بكل محاولاتهم مع الملك عمرو بن هند فيقول أيها المبلغ بما نكرهه لابقاء لما أنت عليه لأن الملك يعرف أن ما تدعيه كذب فلا تظننا متخاشعين لإغرائك الملك بنا فقد وشى بنا أعداؤنا إلى الملوك قبلك، ثم يقول لبني تغلب أي أمر تريدونه فابعثوا ببيانه إلينا مع السفراء فإن شهدت الجماعات له كان ذلك لكم، وإن ادعيتم ما لا تعرفه الجماعات فليس بشيء، وإذا ما بحثتم ما بين موضعي ملحة والصاقب في الخليج العربي وجدتم أن قتلاكم أموات لأنه لم يثار لهم وقتلانا أحياء لأننا ثأرنا لهم، وإذا استقصيتم ما جرى بيننا نبين لكم براءتنا وذنبيكم وإن عرضتم عن الاستقصاء أعرضنا عنكم مع إضمارنا الحقد عليكم كمن أغضى الجفون على القذي، وإن منعتم ما سألناكم من المسألة والصلح فمن بلغكم أنه اعتلانا يوما فتطمعون فينا، فاتركوا الكلام القبيح والتعالي لأنكم إذا تعاليتم أجبرتمونا على التصريح

بأخباركم فلزمكم العار. ثم يذكرهم بحلف ذي المجاز وهو الموضع الذي جمع فيه المنذر بين بكر وتغلب وأصلح بينهما وأخذ منهم الموائيق والرهائن، وفي ذلك الحلف تم الصلح وأخذت العهود والكفلاء حذرا من الظلم والتعدي، وكتب ذلك في الصحف فكيف تنقصه أهواؤكم؟! إننا اشترطنا أن تكون الجنايات علينا وعليكم فلم تلزمونا؟ وإن اعتراضكم علينا باطل وأنتم تأخذوننا بذنوب غيرنا كما تؤخذ الظبا بدل الشياه وفي هذا التشبيه إشارة إلى عادة الجاهليين بالندب بالتضحية بالغنم إذا بلغت عددا معينا، وكان بعضهم إذا نال ما يريد ضمن بما نذر. ثم يصعد الشاعر من عتابه فيهجوهم هجاء مبطنا معددا هزائهم أمام من اعتدى عليهم ويقول إنكم لم تقدروا على دفع كندة عنكم وتريدون أن تحملوننا ذنوبهم فيكون لهم الغنم وعلينا الجزاء، أتريدون أن تحملونا ذنوب الناس كما فعل بطسم الذي أخذ بذنب أخيه جديس حين هرب بخراج الملك، ويعيرهم بضرب الملك المنذر لهم وقتلهم وهم قيس وجندل والحداة سادة من بني تغلب أثاروا الفتن، ويقول لهم أتريدون أن تحملونا جناية بني عتيق والعباد كما تعلق الأحمال على عنق البعير. وينهي الحارث معلقته بذكر سلسلة من هزائم تغلب على يد حنيفة وقضاعة وتيم. وما جاء في هذه المعلقة قوله^(١)

وأنا من الحوادث والأنباء	خطب نعني به ونساء
إن إخواننا الأراقم يغلو	ن علينا في قيلهم إحفاء
زعموا أن كل من ضرب العير	مــــــــــــــــوال لنا وأنا الولاء

أيهـا الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء
لا تخلصنا على عـراتك إنا قبل ما قدوشي بنا الأعداء
إن نبثم ما بين ملحـة فالصا قب فيه الأموات والأحياء
فاتركوا الطيخ والتعاشي وإما تتعاشوا ففي التعاشي الداء
واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء
أعلينا جناح كندة أن يغنم غـازيهم ومنا الجـزاء
أم علينا جرى إياد كما قيل لطسم أخوكم الأباء
ليس منا المضربون ولا قيس ولا جندل ولا الحـدباء
أم جـنايا بني عتيق فمن يغدر فلإنا من حـريهم برآء
أم علينا جرى العباد كما نبط بجوز المحمل الأعـباء

ويعاتب أدهم بن حازم الضبي بني عامر بن صعصعه عتابا يقوم على الموازنة بين أخلاق الضبيين وأخلاق العامريين، فالمعاتبون هم الذين بدأوا بالقطيعة والغدر والعداوة والحرب، على الرغم مما بين الطرفين من الصلات الحميمة وأوا صر النسب، فحل البعد بعد القرب والكراهية بعد المودة، ثم يعيرهم الشاعر بسلب ثياب القتلى، ومنع الأسرى من الطعام والشراب، ويعلن ترفع قومه عن ذلك تنفيذا لوصية أبيهم يقول^(١)

بني عامر أضرمتم الحرب بيننا وبينكم بعد المودة والقرب
غدرتم ولم نغدر وقمتم ولم نقم إلى حربنا لما قعدنا عن الحرب
وكنا وأنتم مثل كف وساعد فصرنا وأنتم مثل شرق إلى غرب

فما نسلب القتلى كما قد فعلتم ولا نمنع الأسرى من الأكل والشرب
وسلب ثياب الميت عار وذلة ومنع الأسير الزاد من أقبح السب
بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترك ما أوصاه في الخصب والجذب

وفي يوم النصار جاور بنو عامر بن صعصعه ومن معهم من هوازن بني سعد والرباب في بلادهم بالخليج، فكان الضامن لما كان في سعد الأهتم السعدي، والضامن على هوازن قره بن هبيرة العامري. فرعوا ذلك الغيث ما شاء الله، ثم إن رجلا من بني ضبه يقال له الحتتف أغار على خيل مالك ذي الرقيبة القشيري فاستودعها رجلا من بني أسد بن خزيمة يقال له خالد بن عمرو، وكان غيبها قبل ذلك عند عوف بن عطيه التيمي، فأخذ الأهتم من إبل عوف حتى أَرْضَى ذَا الرقيبة، فرد الحتتف على عوف عدة ما أخذ منه وأمسك الخيل. فقال عوف بن عطية يخاطب قره بن هبيرة طالبا منه أن يتدخل في هذا الأمر لينصفه من هذا الغرم الذي لحقه، ومضمنا كلامه شيئا من التهديد والمباهاة والتعجب والاستنكار من أن يغرم لبني عامر ما لم يأخذه منهم يقول (١)

يا قريا ابن هبيرة بن قشير يا سيد السلعات إنك تظلم
يا قر إن تشعر فإني شاعر أو إن تكارمني فإني أكرم
هل أغرم لعامر من عامر ولما ألاقهم ولم أتكلم
أو أغرم لذي الرقيبة خيله إن كان دلهم علي الأهتم

ويعاتب عبد المسيح الشيباني كعب النمري على تجاوزه آداب المنادمة وتحرشه بجاريته وتكرار المحاولة رغم تحذيره المتكرر من ذلك. الأمر الذي

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٨٨.

اضطر الشاعر إلى قطع يد نديمه أو إصابة جسمه تحت تأثير الخمر، ويقول له إنك لو اكتفيت بالمنادمة الحسنة والاستماع إلى غناء الجارية في ذلك اليوم الجميل الملبد بالغيوم حتى تنام وتصحو على هذا الصوت الحلو المطرب لصحوت أيها النديم وأنت تحسب هذه القينة في عظم قدرها عما للسماك وخالة للثريا، ثم يقول الشاعر لنفسه رد عنها كعبا حيث لا يصبر عنها. وكانت النتيجة أنه جرح وأصابه الدم فتزلج به واسود من حموته. ثم يبين الشاعر سوء عاقبة الخمر وأنها لا تحابي أحدا فمن شربها ذهبت بعقله وأنها إذا طابت لشاربيها زينت لهم القبيح. وأخيراً يكتفي بالكلم والدم عن الهجاء وأنه إن هجاهم ذاع شعره فلم ينقطع ذكره. يقول (١)

يا كعب إنك لو قصرت على	حسن الندام وقلة الجرم
وسماع مدجنة تعللنا	حتى تؤوب تناوم العجم
لصحوت والنمري يحسبها	عم السماك وخالة النجم
هلهل لكعب بعد ما وقعت	فوق الجبين بمعصم فعم
جسد به نضح الدماء كما	قنأت أنامل قاطف الكرم
والخمر ليست من أخيك ول	كن قد تخون بآمن الحلم
وتبين الرأي السففيه إذا	جعلت رياح شمولها تنمي
وأنا امرؤ من ال مره إن	أكلمكم لا ترقئوا كلمي

ج- هجاء الشعراء للملوك:

يهجو طرفة بن العبد عمرو بن هند وأخاه قابوس هجاء مقذعا فيتمنى

لو كان له ولقومه رغوٲ أي نعة مكان عمرو هذا الملك المستهتر؁ نعة قليلة الصوف غزيرة اللبن طويلة الأذنين تعلوها الكباش؁ لو كان هذا الأمر لكان الحال أحسن وأيسر والحياة أنعم وأرغد. ثم يهجو طرفه قابوس بقسوة فيصفه باءحمق والغباء والجهل؁ لأنه جعل الشاعر وخاله المتلمس قعيدا الحبس؁ ويتمنى لو كانا كالكروان يمرح في الفضاء حرا طليقا حتى لو طارده الصقر وغيره من كواسر الطير. يقول:

فليت لنا مكان الملك عمرو	رغوٲا حول قبتنا تخور
من الزمرات أسبل قادمها	وصرتها مركنة درور
يشاركنا لنا رءلان فيها	وتعلوها الكباش فما تنور
لعمرك إن قابوس بن هند	ليخلط ملكه نوك كثير
قسمت الدهر في زمن رءي	كذلك الحكم يقصد أو يجور
لنا يوم وللكروان يوم	تطير البائسات ولا نطير
فأما يومهن فيوم نحس	تطاردهن بالءذب الصقور
وأما يومنا فنظل رءبا	وقوفا ما نحل وما نسير

ويهجو المتلمس عمرو بن هند فيبدأ هءاءه باستفهام ينطوي على التهديد بأنه لن يجد لنفسه ملءاً أو مهربا من هءائه الذي كان خوف الملك منه سببا في طرده من بلاطه؁ فصار عمرو وأمه هند عرضة وهءفا لهذا الهءاء الذي سينقش في الصحف كما تنقش بطانة السيف بالذهب؁ فهذا الملك هو أكثر الملوك شرا وحسبه وأعماله كلها شر بل هو أشر الناس جميعهم جاهلهم وعالمهم. ومن شيمه الملازمة له صفة الغدر والءءاع والءذب؁ وهو يجد في عرقوب المثل والقذوة؁ وهذه الصفات التي اشتهر بها عمرو بن هند أصيلة توارثها من آبائه وأجداده من ناحيتي أبيه وأمه؁ فبيته

الواهي الذي لا يقوم على أساس كلبة الصبيان المعروفة بالطين أو السدر أو الفيل . يقول (١)

أطردتني حذر الهجاء ولا	واللات والأنصاب لا تئل
ورهمتني هنداً وعرضك في	صحف تلوح كأنها خلل
شر الملوك وشرها حسبا	في الناس من علموا ومن جهلوا
الغدر والأفات شيمته	فافهم فعرقوب له مثل
بش الفحولة حين جذبهم	عرك الرهان وبس ما بخلوا
أعني الخؤولة والعموم فهم	كالطين ليس لبيته حول

ويهجو المتلمس أيضا عمرو بن هند فيصمه بالخيانة والحقد الدفين والفحش في الكلام وكل أنواع الشر والفساد، ويرميه بالتشبه بالمجوسية في نكاح الأمهات، كما ينسبه إلى الحمق والخرق والبعد عن السداد والرشاد في المعاملات والأحكام، ويعلن له أن تهديده ووعيده لا يهمه وبخاصة إذا كان بعيدا عنه في (غاوه) حيث لا تصل إليه يده الملوثة بدماء الأبرياء يقول (٢)

إن الخيانة والمغالة والخنا	والغدر أتركه ببلده مفسد
ملك يلاعب أمه وقطينها	رخو المفاصل أيره كالمروود
بالباب يطلب كل طالب حاجة	فإذا خلا فالمرء غير مسدد
فإذا حللت ودون بيتي غاوة	فابرق بأرضك ما بدالك وارعد

وهجا المتلمس الملك أيضا بصفات معنوية كالحقد والكذب والغدر

(١) ديوانه ٤٢ .

(٢) المصدر السابق ١٤٦ .

والخيانة ونكث ما وعد به، كما هجاه بصفات حسية جسمانية، كوصف أنفه بالقصر وأضراسه بالسواد والصفرة فهي كالعدس، وأنه كالكلب بل أخس الكلاب^(١).

ويهجو يزيد الشني الملك النعمان بن المنذر بالخيانة والغدر والمكر والخداع يقول^(٢)

نعمان إنك خائن خدع يخفي ضميرك غير ما تبدي
فإذا بدالك نحت أثلتنا فعليها إن كنت ذا حرد
ومكرت معتلياً مخنتنا والمكر منك علامة العمد

وينعت سويد الشني عمرو بن هند بالجور والتعدي فيقول^(٣)

أبى القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدي ويجور

ويهجو عامر بن ثعلبة الأزدي عدداً من الأوطان والمواضع التي لا تروقه الإقامة فيها، فيذكر عدم رغبته في سكن (أبيده) وإن كانت صالحة للحياة وتوفر فيها من الماء والشجر الشيء الكثير، و (ذي الأحقاف) لا يحب الإقامة فيها والتردد عليها كما تتردد البقر إلى أوطانها، وكذلك لا يميل إلى الإقامة الدائمة في (قملى) أو الارتباط بها كما يرتبط (الغمر) بجانب الراكب، والغمر هو أصغر الأقداح يقتسم القوم به الماء بينهم إذا قل في السفر بأن يلقوا فيه حصاه ويعطي كل منهم من الماء قدر ما يغمر هذه الحصاه، والشاعر

(١) ديوانه ٢٩٨.

(٢) المفضلية ٧٨.

(٣) ديوان عبد القيس ٥٨.

في هذه المقطوعة يذم الإقامة الدائمة في مكان واحد، ويفضل التنقل من مكان إلى آخر، ولكنه في نهاية الأبيات يثني على من في عمان وهجر من سادة الأزد قوم الشاعر. يقول (١)

أبلغ أبیده أني غیر ساکنها ولو تجمع فیها الماء والشجر
ولا أقیم بذی الأحقاف من طربي كما تروح إلى أوطانها البقر
ولا أقیم بقلمی لا أفارقها كما يناط بجانب الراكب الغمر
منا بأرض عمان سادة رجح عند اللقاء وحي دارهم هجر

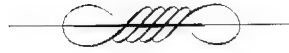
وتعاتب (الخرنق) أخت طرفه عمرو بن هند ملك الحيرة على طرده لزوجها عمرو بن مرثد ورهطه من البلاد التي كانا يعيشان فيها في نعمة وأمان، فأخرجهما هذا الملك الظالم منها بلا ذنب يستحق كل هذا العقاب. وتوظف الشاعرة الأسطورة في التعبير عن مشاعرها، فتشير إلى قصة (زرقاء اليمامة) حين أذرت قومها بوجود جيش يزحف نحوهم على بعد أيام فلم يصدقوها، وقد أشارت في قصتها إلى القطا وكيف أن من عادته أن يهجع في الليل ويتحرك في أول النهار، أما أن يسري في الليل فهذا يعني أن في الأمر شيئاً أزعجه، كما أزعج عمرو بن هند رهط الشاعرة وأخرجهم من البلاد تقول (٢)

ألا من مبلغ عمرو بن هند وقد لا تعدم الحسنة ذاماً

(١) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ٥٤.

(٢) شعراء النصرانية ٣٢٢.

كما أخرجتنا من أرض صدق	ترى فيها لمغتبط مقساما
كما قالت فتاة الحي لما	أحس جناها جيشا لها ما
لوالدها وأرأته بليل	قطا ولقل ما سرى ظلاما
ألست ترى القطا متواترات	ولو ترك القطا لغفى وناما



الفصل الرابع التحريض والتهديد

(١) التحريض.

(٢) التهديد.

التحريض والتهديد من موضوعات شعر البحرين (الخليج) وهو موضوع شديد الصلة ببيئة البحرين. ويكاد يكون صدى لموضوعي الفخر والهجاء، فكثيرا ما يسلم إليهما أو يسلمان إليه، وقد أفرد بحديث خاص لأنه يختلف عنهما في كونه لا يسجل أحداثا وقعت - إلا نادرا - وإنما يتمسك بالناحية المعنوية ويصطنع أسلوب الإثارة، ويجنح إلى الإفصاح عن الخطة التي يعدها الشعراء لضرب خصومهم.^(١)

١- التحريض:

ولعل أكثر المحاور التي دار حولها التحريض هو الثأر. يقول طرفه بن العبد محرضا الملك عمرو بن هند على الثأر لأخيه عمرو بن مامه: ما رأيك في هؤلاء القوم الذين قتلوا أخاك حينما استجار بهم وأقام معهم، لقد ارتكبت (مراد) جريمتها علنا فأهانوا شرفك وأصبحوا كلهم أعداءك ولن تثأر لنفسك إلا بقتلهم جميعا، وحينما هجموا عليه استغاث بأهل أمه واستنصر قوما آخرين، ولو أنه استنجد بجماعته من آل ثعلبة بن عكابه لأسرعوا لنجدته بكل شهامة وإخلاص، ولو جاءت بنو قران لنجدته لتحققت له كل أمانيه. ولو كانت قبيلة تغلب معه لكان قويا منيعاً وفاز بالنصر. فلم يستنجد عمرو بن مامه بقوم أقوياء وأبطال وإنما استنجد بجماعة ضعفاء جبناء لا شأن لهم بالحرب وجلائل الأعمال وقد استكانوا للكسل والخمول. لقد دفن في هذا الوادي من كان أعظم الناس في السلم والحرب فضمت الأرض بموته أغلى الأموات قدرا فهو خير الناس حيا وميتا. لقد فقدنا كريما جوادا لا

(١) العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٥١.

يبخل بشيء فجزع عليه الجميع، وخرجت النساء كاسفات حاسرات يذرفن
الدموع جزعا عليه، على الرغم مما بيننا من العداوة فإني قد غضبت لفقده،
فما أفدح الخطب وما أشنع جرمتك با مراد، فأسرع يا عمرو بن هند إلى
حربهم ولا يكن بعد موطنهم سببا في تأخير إهلاكهم، وأصدر الأوامر لجميع
القبائل بالهجوم عليهم في الحال. وأخيرا يطلب الشاعر من الملك عمرو بن
هند أن يحرم على نفسه متعة الحياة حتى يبعث إليهم الجيوش الكثيرة المتتابعة
وتتقضي عليهم. يقول (١)

أما تروى أبا حسان جارا مجاورا	أعمرو بن هند ما ترى رأي معشر
جهارا وأضحى جمعهم لك واترا	فإن مرادا قد أصابوا جرمة
أمامه واستعدى هناك معاشر	دعا دعوة إذ تنكث النبل صدره
لألقوا إليه بالصعيد الشرشرا	فلو أنه نادى من الحصن عصبه
يسوقون في أعلى الحجاز البرائرا	ولكن دعا من قيس عيلان عصبه
ببطن قضيب عارفا ومناكرا	ألا إن خير الناس حيا وميتا
قيامه عليه بالمآلي حواسرا	يقسم فيهم ماله وقطينه
وقلت قتيل ما قتيل يحابرا	أنفت له على عداوة بيننا
وكلف معدا غزوهم والأباعر	فلا يمنعك بعدهم أن تنالهم
جماهير خيل يتبعن جماهرا	ولا تشربن الخمر إن لم تزرهم

ويقول المتلمس الضبعي حاشا قوم طرفه بن العبد على الأخذ بالثأر

ورفض الدية^(١)

أبني قلا به لم تكن عاداتكم أخذ الدينة قبل خطة معضد
 لن يرحض السوءات عن أحسابكم نعم الحواثر إذ تساق لمعبد
 فالعبد عبدكم اقتلوا بأخيكم كالعير أعرض جنبه للمطرد

فهو يحث قوم طرفه على الأخذ بالثأر ويقول لن يغسل عنكم العار
 أخذكم الدية دون أن تثأروا به وتقتلوا عمرو بن هند، الذي هو كالحمار
 أعرض جنبه للرمح وأمكنه من جسمه .

ويحرض أوس بن حجر عمرو بن هند على الانتقام من بني حنيفة
 البكرين قتله أبيه المنذر بن ماء السماء يوم عين أباغ، ويخص بالذكر منهم
 بني سحيم الذين أدخلوا دم المنذر إلى بيوتهم، ويذم بشر بن عمرو قاتله
 لسوء فعله . ويشير إلى إجارة مراره بن سلمى الحنفي لمن ورد اليمامة من غير
 أهلها، وكان النعمان بن المنذر أراد أن يجليهم منها فسوغه الملك ذلك .
 ويحث أوس الملك على الثأر من قاتلي المنذر وألا يتركهم دون قود أو
 عقاب، وأن يشعل النيران في بيوتهم حتى يلفها لهب متوهج شديد البياض
 كناصية الحصان الأشقر . يقول^(٢)

نبئت أن دما حرا ما نلته فهيرق في ثوب عليك محبر
 نبئت أن بني سحيم أدخلوا أبياتهم تامور نفس المنذر
 فلبس ما كسب ابن عمرو رهطه شمر وكان يسمع وبمنظر
 زعم ابن سلمى مرارة أنه مولى السواقط دون آل المنذر

(١) ديوانه ١٤٩ .

(٢) ديوانه ٤٧ .

منع اليمامة حزنها وسهولها من كل ذي تاج كريم المفخر
 إن كان ظني في ابن هند صادقا لم يحقنوها في السقاء الأوفر
 حتى يلف نخيلهم وزروعهم لهب كناصية الحصان الأشقر

وتستعمل ابنة حكيم العبدية أسلوبا قاسيا في تحريضها لقومها على الثأر
 لأبيها مستخدمة استفهاما تهكميا لقاتله ربيع، حين يظن أنه سيرجع إلى أهله
 سالما وقد دفن والدها في قبره، وراثة كرامة قومها بأخذهم القصاص العادل
 من قاتله، وهي تعدّهم في حكم النساء البائسات والعييد بل تسقطهم من
 عداد البشر إذا لم يدركوا الثأر: تقول^(١)

أيرجو ربيع أن يؤوب وقد ثوى حكيم وأمسى شلوه بمطبق
 فإن كنتم قوما كراما فعجلوا له جرة من بأسكم ذات مصدق
 فإن لم تنالوا بأسكم بسيوفكم فكونوا نساء في الملاء المخلق
 وقولوا ربيع ربكم فاسجدوا له فما أنتم إلا كمعزى الجبلق

ويحث المتلمس قومه بني ضبيعة على المبادرة بقتال بني حنيفة الذين
 يكونون لهم البغضاء وينوون الغدر بهم ويعدون جيشا كبيرا لقتالهم، فإن لم
 يسارعوا إلى افتراسهم سيقعون فريسة لهم رغم ما بينهم من كفالة موثقة،
 ويتمثل لهم بيهس الذي دفعه خوف العار إلى الثأر لإخوانه وإشهار السيف
 في وجوه قاتليهم والانتقام منهم يقول:

أبلغ ضبيعة كهلها ووليدها والحرب تنبو بالرجال وتضرس
 القوم آتوكم بأرعن جحفل حنقين إلا تفرسوهم تفرسوا
 خير من القوم العصاء أميرهم يا قوم فاستحيوا النساء المجلس

(١) حماسة البحتري ٣١.

ما إن أزال أذب عنكم كاشحا قد كاد من حنق بسم يقلس
أثقل هم منعوا حنيفة حقهم بعد الكفالة والتوثق أم نسوا
لم يعلموا أن قد مشى حذر الحزي بالسيف للموت ابن بدره بيهس

وقد يأتي التحريض عن طريق التعريض بالذم. فهذا سعد بن مالك بن ضبيعة، أحد سادات بكر وفرسانها في حرب البسوس التي هاجت بين بكر وتغلب، عندما اعتزل عنها الحارث بن عباد في أول الأمر يعرض به سعد لعوده عن هذه الحرب. وقد بدأ قصيدته بالأسف على داهية الحرب التي تركها جماعة فاستراحوا من شدائدتها التي بها نيل المكارم، ثم بين أن الحرب داهية لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخييل والمراح، فالذي يجربها يعلم حقيقتها حيث لا يقوم لحومة الحرب إلا الفتى الحابس نفسه على الدواهي، والفرس الصلب الحافر وأدوات الحرب التي يكون بها التحصن. إن الحرب لاحظ فيها للأوشاخ والذنابات إذا بلغ الأمر الفضيحة فإنهم يسقطون حينئذ، ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من صدق العزيمة عند اللقاء، فحين يعز التقدم والمناطحة تظهر محمداً الكر بعد الفر عند اشتداد غمرات الحرب، وهمتنا في ذلك الوقت أن نسبي النساء، لا أن نغير على الإبل فتحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع، فإذا غبنا فبئس الخلائف أولاد يشكر وبني حنيفة بعدنا، إذ ليسوا أهلاً لأن يحمون حوزتهم بعدنا فهم لمن غلب. ومن أعرض عن الحرب خوفاً من شرها - يقول الشاعر - فأنا ابن قيس بن ثعلبه صاحب النجدة لأبراح لي عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة، فاصبروا يا بني قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا أعداءكم فتريحوهم من شرها أو يقتلوكم فيريحوكم من ذلك. إن الذي يطلب المفزع والنجاة خوفاً من الحرب يمنعه من ذلك أجله المقدر له فلا ينفعه التوقي مما وقع، إن الموت قد حال دون أن يفوت بالرجل فيذهب عن هذه الحرب منهزماً فليس إلا القتل أو الغلب.

يقول (١)

يا بؤس للحرب التي	وضعت أراھط فاستراحوا
والحرب لا يبقى لها	حمها التخيل والمراح
إلا الفتى الصبار في	النجيدات والفرس الوقاح
والثرة الحصداء والبيض	المكلل والرمح
وتساقط الأوشاظ والذ	نبات إذ جهد الفضاح
والكر بعد الفر إذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشيء الصراح
فالهم بيضات الخدو	رهنأك لا النعم المراح
بئس الخلائق بعدنا	أولاد يشكر واللقاح
من صد عن نيرانها	فأنا ابن قيس لا براح
صبرا بني قيس لها	حتى تريحوا أو تراحوا
إن الموائل خوفها	يعتاقه الأجل المتاح
هيئات حال الموت دو	ن الفوت وانتضي السلاح

وربما جاء التحريض بواسطة الفخر ويحرص حنظلة بن ثعلبة العجلي قومه على التأهب للقتال في يوم ذي قار فيدعوهم إلى التعبئة والاحتشاد، ويتخذ من نفسه مثالا للجند والاقدام، فهو الرجل الصلب القادر على ممارسة الحرب المستعد لخوضها بكل قوته غير هيباب من الموت، ويوميء الشاعر إلى قوته بشيئين هما سلاحه وفرسه، ويذكر من سلاحه القوس فالقوة في الرمي، كما يشبه حصانه بالحية في القوة وسرعة اللف والدوران. ثم يدعوا العجليين

إلى الاستقلال بالحرب وحمل أثقالها ويفتديهم بنفسه وبأبيه وجده. يقول (١)

قد جد أشياعكم فجدوا ما علتي إذ أنا مؤد جلد
والقوس فيها وترعرد مثل ذراع البكر أو أشد
قد جعلت أخبار قومي تبدو إن المنايا ليس منها بد
هذا عمير حية ألد يقدمه ليس له مرد
حتى يعود كالكميت الورد خلوا بني شيبان فاستبدوا

نفسي فداكم وأبي والجد

وقد يجيء التحريض عن طريق التحذير من مغبة الفرار من مواجهة العدو وما يترتب على ذلك من تفريط في العرض والحرم، مع الإشارة إلى أثر الوراثة والطباع في الإقدام والاحجام يقول (٢)

من فر منكم فر عن حريمه وجاره وفر عن نديمه
أنا ابن سيار على شكيمة إن الشراك قد من أديمه
وكلهم يجري على قدميه من قارح الهجنة أو صميمه

وورد التحريض في صورة المديح، كما نرى في قول المتلمس مشيداً بحمية بني صعب وبني محارب يقول (٣)

لم يرجعوا من خشية الموت والردي وقد جلبتها من بعيد جوالب
سيمنعها من أن ترد حفيظة فوارس صعب والكمأة محارب

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣١.

(٢) نفسه ٣٢.

(٣) ديوانه ٢٥٤.

وأتى تحريض شعراء الخليج الجاهليين في شكل الهجاء بالتهوين من شأن العدو، وازدراء من يهرب من ملاقاته. يقول عمرو بن جبله الشكري^(١)

يا قوم لا تغرركم هذي الخرق ولا وميض البيض في الشمس برق
من لم يقاتل منكم هذا العنق فجنبوه الراح واسقوه المرق

وقد يدور التحريض حول الدعوة إلى الهجرة عن دار المذلة والهوان. ويحرض المتلمس الضبعي قومه على ذلك والابتعاد عن كل ما يشين، فيبين أن الحر لا يرضى بالضميم وحتى الناقة القوية ترفضه ولا يصبر عليه إلا الحمار، ويذكرهم بأن الأوائل من قبيلته بكر دفعها إباء الذل إلى قتل ملكها من تغلب (كليب) عندما أسرف في الظلم والغرور، ويحذرهم من أن يكونوا كعبد القيس عندما استسلموا للملك الطاغية عمرو بن هند فأذلهم وقتلهم، فكانوا في ذلك مثل الكلب الذي يأكل قيئه، ويعود الشاعر ليؤكد أن الكل يأبى الهوان والتمادي في الاذلال باستثناء اثنان أحدهما حمار الحي المربوط بحبله، والآخر اللوتد المركوز في الجدار، فهما اللذان يضربان على الدوام دون أن يحسا أو يغضبا، والناس لا يتأثرون بما يحدث لهما لأنهما لا يغضبان بما يقع عليهما. ثم يقول المتلمس لقومه في سياق الحث: إذا كنتم لا تملكون من الرواحل ما يمكنكم من الانتقال عن مواطن الخسف فإنه على استعداد لتقديم ذلك لهم، وهو في كلامه يسخر منهم حين يقيمون على الضيم وهم يملكون القدرة على الارتحال، ثم يضرب لهم مثلا بسامه بن لؤي ابن غالب عندما تغاضب مع قومه فرحل من مكة إلى عمان في رحلة طويلة شاقة حتى وجد المكان والمأوى اللائقين، فالابتعاد عن أهل العداوة والسوء

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٢.

واجب على الأحرار لأن أرض الله واسعة يقول^(١)

إن الهوان حمار القوم يعرفه والحر ينكره والرسلة الأجـد
كونوا كبر كما قد كان أولكم ولا تكونوا كعبد القيس إذ قعدوا
يعطون ما سئلوا واخط متزلهم كما أكب على ذي بطنه الفهد
ولن يقيم على خسف يسام به إلا الأذلان غير الأهل والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فما يرثى له أحد
فإن أقمت على ضيم يراد بكم فإن رحلي لكم وال ومعتمد
كونوا كسامه إذ شعف منزله إذ قيل جيش وجيش حافظ وصد
شد المطية بالأنساع فأنحرفت عرض التنوفة حتى مسها النجد
وفي البلاد إذا ما خفت نائرة مشهورة عن ولالة السؤ مبتعد

وقد يجمع الشاعر بين التحريض والتهديد . يقول المتلمس إن الإنسان مرتهن بأجله فإما أن يموت حتف أنفه فيدفن، وإما أن يقتل في معترك فيترك لعافي الطير، فلا داعي - إذن - لقبول الضيم مخافة الموت وهو واقع لا محالة، ولتتمت أيبا حتى لا يلحق بك عار فما الناس إلا رؤية وتحديث، اعتبار بالمشاهدة أو بما يروي من الأخبار، ويتكئ المتلمس في تحريضه على التاريخ وأمثال العرب فيستشهد ب (قصير بن سعد اللخمي) و (بيهس بن خلف الفزاري)، وقد حمل الحرص على الثأر أن قطع قصير أنفه وثأر لجذيمة الأبرش من الزباء لقلتها مليكه حتى مكن (عمرو بن عدي) من الدخول عليها للانتقام فماتت بالسم أو السيف. كما دفع التمسك بالثأر (بيهس) إلى أن يأخذ قميصه يغطي به رأسه ويكشف عن دبره حتى يستره ثوب الثأر. ثم

(١) ديوانه ٢٠٣ - نائرة: عداوة.

يضرب مثلاً ثالثاً بحصن اليمامة المنيع الذي أعيا تبعاً ملك اليمن، مشيراً إلى أن الإنسان ليس كالحجارة والجبال التي لا تؤثر فيها الأيام. ولكنه غرض للحوادث فلا ينبغي أن يقبل ضيماً رجاء الحياة. وإذا كان تبع قد عجز عن حصن اليمامة عندما غزا المدن والقرى فلم يصل إليه فإن المتلمس يتحدى أيضاً عمرو بن هند فيقول: إن قدرت على اليمامة فاقصدها فإنها أخصب ما تكون مزردعها مثار وداليتها تدور. ثم يشير الشاعر إلى الخلاف الذي وقع بين بني ضبيعة وبين ذهل بن ثعلبة بن عكابه فعاتبهم المتلمس بقوله: إن قبلوا ما نوبس نقبل مثله وإن أقبلوا بعد ذلك وأدين وواقين أقبلنا بمثله، وإلا فنحن أشد إباء وأبلغ شماساً وأحمر أنفاً وأعز جانباً، ثم يشير إلى قران وهي قرية باليمامة وإلى أصحابها وهم بنو سحيم بن مرة بن حنيفة فيقول أجرونا مجرى نظرائنا فإننا نرضى بهم قدوة، وأعرضوا ما تسوموننا على بني قران فإن وجدتموهم يتلقونه بالقبول ويوطئون أنفسهم عليه فلنا بهم أسوة وإلا فالامتناع منه واجب، ثم يقول إني أرصد لهم من يندرنى بهم فيخبرني بمجيئهم إذا هموا به فأتقي وأستجن وأتحرز. ويقول عن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر: وإن تكاسل بنو حبيب عن إدراك ثأرنا فقد كان منا من يدأب ويسهر يقول^(١)

أعاذل إن المرء رهن مصيبة	صريع لعافي الطير أو سوف يرمس
فلا تقبلن ضيماً مخافة ميته	وموتن بها حراً وجلدك أملس
فما الناس إلا ما رأوا وتحذثوا	وما العجز إلا أن يضاموا فيجلسوا
فمن طلب الأوتار ما حز أنفه	قصير وخاض الموت بالسيف يهس
نعامة لما صرع القوم رهطه	تبين في أثوابه كيف يلبس
ألم تر أن الجون أصبح راسياً	تطيف به الأيام ما يتأس

عصى تبعا أيام أهلكت القرى
هلم إليها قد أثرت زروعها
وذاك أوان العرض حي ذبابه
فإن يقبلوا بالود نقبل بمثله
وجمع بني قران فاعرض عليهم
يكون نذير من ورائي وجنة
فإن يك عنا في حبيب تشاقل
يطان على صم الصفيح ويكلس
وعادت عليها المنجنون تكدس
زنابيره والأزرق المتلمس
ولا فإننا نحن آبي وأشمس
فإن يقبلوا هاتا التي نحن توبس
ويمنعني منهم جلي وأحمس
فقد كان فينا مقنب ما يعرس

٢- التهديد

وأكثر شعر التهديد والوعيد عند شعراء الخليج الجاهليين جاء مرتبطا بالحرب والقتال. وكان شاعرهم يهدد أعداء قومه بمقاتلتهم من أجل رفع معنويات الفرسان وليسمع صوت قبيلته للمجتمع القبلي. فطرفة بن العبد يهدد تغلب إذا فكرت بالاعتداء على قومه أو النيل منهم، بمقاتلتهم بجيش ضخم مهلك لا يحصى عدد من فيه من الشجعان، وهذا الجيش إذا مر في أرض مطمئنة فلقها وصيرها ترابا مرتفعا في السماء، وأبطال هذا الجيش يسكون بأبطال الأعداء ويضيقون عليهم الخناق حتى يقضي عليهم^(١)

وقتال لا يغيبكم
رزه قـدم وهب وهلا
يتركون القاع تحتهم
لا ترى إلا أخـارجـل
في جميع جحفل لهمه
ذي زهاء جمه بهمه
كمراغ ساطع قتمه
أخذا قرنا فملتزمه

وقد يتخذ شاعر الخليج من التذكير بوقائع سبقت لقومه أو له أسلوباً
لتهديد العدو. كما نرى في قول سلامه بن جندل يذكر الأعداد بالغارات
التي انتصر فيها قومه عليهم^(١)

من مبلغ عنا كلاباً وكعبها وحي نير باليقين رسول
بأنبي بيوم مثل يوم بملزق لكم ولقاء إن حييت كفيل
غداة تركنا من ربيعة عامر دماء بأعلى الوادين تسيل

ويحدثنا (ثعلبة بن عمرو) بأن رجلاً قتل أخاه فقام يأخذ بثأر أخيه
والتقى مع عدوه في منطقة النسير بالبحرين ولم يكن سواهما في هذه
المواجهة، فأقسم عدوه على أن ينال منه ما وسعه الجهد، وأقسم الشاعر إن
ظفر بعدوه ألا يعيده للحياة. ويصف ثعلبة قدرة عدوه فهو صلب قوي لكنه
عندما أقبل خدعته نفسه، فلم يكن يدور في حسبان أنه يواجه فارساً أشد
منه قوة وأمضى بأساً، ويقبل الشاعر على عدوه فيطعنه طعنة نجلاء تدفق دمه
غزيراً على أثرها. وأخيراً يهدد الشاعر عدوه بدحره عندما يقدم هذا العدو
عليه مرة ثانية. يقول^(٢)

أخي وأخوك ببطن النيسي ر ليس به من معد عريب
فأقسم بالله لا يأتلي وأقسمت إن نلت به لا يؤوب
فأقبل نحوي على قدرة فلما دنا صدقته الكذوب
أحال بها كفه مدبراً وهل ينجينك شد وعيب

(١) ديوانه ٢٠٤.

(٢) المفضلية ٦١.

فتبعته طعنة ثرة يسيل على الوجه منها صبيب
فإن قتلتَه فلم آله وإن ينبج منها فجرح رغب
وإن يلقني بعدها يلقني عليه من الذل ثوب قشيب

ويهدد الحارث بن عباد بني سدوس تهديدا ممتزجا بالفخر فيسجل انتصاره عليهم بفروسيته وقتله لفرسانهم، ويتوعددهم بأيام لا تنسى وبمعركة إثر معركة. مشيرا إلى أن قتلهم لأبيه وإخوانه لم يفت في عضده، فمن معه من الفرسان الأقوياء كفيلون تحت قيادته بتحقيق النصر والظفر. يقول: (١)

لقد شهدت حقا سدوس بأني أنا الفارس المعتاد قطع الحناجر
تلقيت نصرا والمعمر بعسده وأرديته كرها برغم المناخر
وسوف يرى منصور منا عجائبا يعدد ذكري في جميع المحاضر
ولابد من غبر يتابع غبرة ويتبع أولادا وشيكا بأخر
ظننتم سدوس إذ قتلتهم والذي وتسعة إخواني أمد بعاشر
فهلا علمتم أن حولي فتية تصول على بيض السيوف البواتر

والتهديد المقترن بالفخر شائع عند شعراء الخليج الجاهليين، ففي حديث الحارث بن عباد الضبعي عن حرب سدوس كان للرماح التي تشبه الشعلة الساطعة دور في حسم المعارك لصالح الشاعر وفرسانه الشجعان، فقد أفنت كتائب الأعداء وبددت جموعهم، وكان الصبر الذي تحلى به الحارث ورفاقه أساس النصر والمنعة، ويتهددهم بحلول الشر بهم على يد كتائبه الغفيرة، وأنه سيسير إليهم بالسيوف البتارة والخيول القوية السريعة والنياق الفتية التي يرعاها الفرسان المغاوير، وسيحيطون بهم ولن يفلتوا من قبضتهم. ويختم

(١) شعراء النصرانية ٢٧٧.

أبياته بتأكيد تهديده لهم بالقسم يقول^(١)

سائل سدوس التي أفنى كتابها	طعن الرماح التي في رأسها شهب
إن لم تلاقوا بنا جهدا فقد شهدت	فرسانكم أنني بالصبر معتصب
يا ويل أمكم من جمع سادتنا	كتائباً كالربى والقطر ينسكب
أبا عقيل فلا تفخر بسادتكم	فأنتم أنتم والدهر ينقلب
فإن سلمنا فإننا سائرون لكم	بكل هندية في حدها شطب
وكل جرداء مثل السهم يکنفها	من كل ناحية ليث له حسب
لا تحسبوا أننا يا قوم نفلتكم	أو تهربون إذا ما أعوز الهرب
كلا ورب القلاص الراقصات ضحى	تهوي بها فتية غر إذا انتدبوا

ويتحدث شاعر من محارب عبد القيس عن فروسية قومه فيصفهم بأنهم أهل الحرب وأبنائها الذين تربوا عليها منذ الصغر، وأنهم أصحاب العزة والمنعة لا يطل لهم قتيل ولا ينال منهم ثأر. يقول معددا مظاهر قوتهم المتمثلة في الخيول القوية السريعة والرماح الخطية الدقيقة والسيوف اللامعة القاطعة يقول^(٢)

معاقلنا في الحرب جرد كأنها	أجادل في جو السماء كواسر
وسمر من الخطي ذات أسنة	وبيض كأمثال البروق بواتر
إذا ما انتضيناها ليوم كريهة	رأيت لها هام العدى تتطائر
وما أدرك الساعون فينا بوترهم	ولا فاتنا من سائر الناس واطر
فلا توعدنا بالفرار فإننا	بنو الحرب ربنا ونحن أصاغر

(١) شعراء النصرانية ٢٧٦.

(٢) ديوان عبد القيس ١٠١.

وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له (سفوان) وادعوا أنه لهم، فقال وداك المازني هذا الشعر الذي طلب فيه من بني شيبان - على سبيل التهكم - الترفق والتمهل في وعيدهم، موجها تهديده لهم بأنه عن قريب ستأتي خيله إلى سفوان، عليها الفرسان البيض الوجوه الباسلو القلوب وسيلاقون من بلانهم ما يستدل به على حسن صبرهم على الحدثان، وهم أهل إقدام وشجاعة يحملون في أيديهم السيوف القاطعة، وهؤلاء لحرصهم على الحرب إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أجابوه ولم يسألوه عن مكانها ولم يتعللوا بشيء كما يفعل الجبان يقول^(١)

رويد بني شيبان بعض وعيدكم	تلاقوا غدا خيلي على سفوان
تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى	إذا ما غدت في المأزق المتداني
عليها الكمأة الغر من آل مازن	ليوث طعان عند كل طعان
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم	على ما جنت فيه يد الحدثان
مقاديم وصالون في الروع خطوهم	بكل رقيق الشفرتين يمان
إذا استجدوا لم يسألوا من دعاهم	لأية حرب أم بأي مكان

ويجمع مقاس العائذي بين التهديد والفخر في أبيات يبدأها بالتوعد مشيرا إلى عادة العرب حين يركبون الابل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة فإذا صاروا إلى موضع القتال ركبوا الخيل، محذرا المخاطب من أن يركب رأسه بجهل وحمق ويرجع إلى قتال قومه الذين يفخر بهم بأنهم أهل بادية، يصبرون على البؤس والجفاف لا كأهل القرى الذين يغلبهم الحنين إلى أوطانهم فينتقض ذلك من عزمهم. ثم ذكر فرار امرئ القيس وسبقه الخيل

(١) حماسة أبي تمام ٤١/١.

وأنه لولا ذلك لأدركه الأسر أو الطعن ، ثم عرج على ذكر قوم امريء القيس فجعله فداء لمن أعاد له حالتهم الأولى من السلامة ولذاذة العيش يتحكم بهم . وأخيرا سفه عقولهم التي دفعت بهم إلى مناجزة قومه والعدوان عليهم . يقول (١)

أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما	خصفن بأثار المطي الحوافرا
فإن تك قد نجيت من غمراتها	فلا تأتينا بعدها الدهر سادرا
تذكرت أخيل الشعر عشية	وكنا أناسا يعلفون الأياصرا
فوالله لو أن امرأ القيس لم يكن	يفلج على أن يسبق الخيل قادرا
لقاط أسيرا أو لعالج طعنة	تري خلفه منها رشاشا وقاطرا
فدى لأناس ذكروهم معيشة	ترى للثريد الورد فيها نواخرا
فإن بنى عجل هم صبحوكم	صبوحا ينسي ذا اللذاذة ساعرا
أجئتم إلينا في بقية مالنا	تزجون من جهل إلينا المناكرا

وقد يأتي التهديد مقترنا بالعتاب أو الهجاء . ففي قصيدة لمرة بن همام الشيباني دعا الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى صاحبيه أن يتأبها للرحيل ، وأن يعدا له ناقة قوية وصف خلقها وسيرها وجودة غذائها ، وشبهها بالنعامة تسابق الظليم وتباريه في منطقة مليحة بالخليج العربي ، ثم خلص إلى صميم الغرض فتعجب من عوف كيف يسطو على ماله اليوم وكان بالأمس يتهيب ذلك ، ثم يتوعده أن لو شاء لشنها عليهم حربا شعواء يسترد بها إبله ويرعاها حيث يريد ، ثم مدح عوفا على عادة فرسان العرب من تمجيد الرجل لقرنه والقاتل لمقتوله . يقول (٢)

(١) المفضلية ٨٥ .

(٢) المفضلية ٨٢ .

يا صاحبي ترحلا وتقربا
تالله لولا أن تشاءني أهلها
لبعثت في عرض الصراخ مفاضة
لتركتم إبلي رتاعا إنني
لله عوف لأبسا أثوابه
فلقد أنى لمسافر أن يطربا
ولشر ما قال امرؤ أن يكذبا
وعلوت أجرد كالعسيب مشذبا
مما أرد الجيش عنها خيبا
يالهنف نفسي قرن ما إن يغلبا

وفي قصيدة لراشد اليشكري بدأ في الأبيات الثلاثة الأولى بالحديث عن أرقه بسبب ما بلغه من هجاء قيس الشيباني له نافيا عن نفسه ما نسبته الهاججي إليه من الخنا والعار، ثم يتوعد راشد قيسا بأشد التوعد ويطلب منه أن يكف عن الهجو كي لا يلقي منه شرا مستطيرا، ويتهدده بالسلاح فينعت سيفه وقوسه وسهامه ورمحه ودرعه، ثم يذكره بما كان بينهما من كرم الجوار والصحبة، ويكرر وعيده محذرا من مغبة الهجاء يقول (١)

فمهلا أبا الحنساء لا تشتمني
ولا توعدني إنني إن تلاقني
ونبل قران كالسيور سلاجم
ومطرود الكعيين أسمر عاتر
مضاعفة جدلاء أو حطمية
لعادية من السلاح استعرتها
وكنت زمانا جار بيت وصاحبا
أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
بذم يغشى المرء خز ياوره
فتقرع بعد اليوم سنك من ندم
معي مشرفي في مضاربه قضم
وفرع هتوف لا سقي ولا نشم
وذاث قتير في مواصلها درم
تغشي بنان المرء والكف والقدم
وكان بكم فقر إلى الغدر أو عدم
ولكن قيسا في مسامعه صمم
أموف بأدراع ابن طيبة أم تدم
لدي السرحة العشاء في ظلها الأدم

ولشماس بن أسود الطهوي أبيات خاطب بها حري بن ضميره النهشلي. ومناسبة هذه الأبيات أن قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد كان نازلاً في أخواله بني مجاشع بفلج. وكان رجل من بني أسد يقال له عمرو ابن عمران جاراً لحري بن ضميره، فأخذ قيس بن حسان بكراً من إبل عمرو، فأتى عمرو حري بن ضميره وأخبره، فغضب حري وأتى قيساً فضربه بالسيف فقطع زنده ثم أخذ من إبله ثلاثين بعيراً وأعطاهما إلى عمرو، فانطلق قيس إلى أخواله بني مجاشع وأخبرهم بما صنع به حري فغضبوا من ذلك، ومضوا إلى بني نهشل وجرى بينهم كلام وعرضوا على حري أن يرد الإبل فأبى، فخذله قومه وأسلموه إلى بني مجاشع، فجروه وضربوه وأخذوا منه أكثر مما أخذ، فاستنصر بقومه فأبوا أن ينصروه، فقال شماس الطهوي يعير حري الدارمي بتخلي عشيرته عنه، رغم القضاء الجائر الذي مني به على يد قيس وأخواله، والخزي الذي لقيه بإفراذه عن قومه أفراد البعير الأجرب، ثم يطالبه الشاعر أن ينصف جاره قيس ويهدده أن يفعل برضاه حتى لا يرغم على ذلك بقوة السيف. يقول (١)

أعرك يوماً أن يقال ابن دارم	وتقصي كما يقصي من البرك أجرب
قضى فيكم قيس بما الحق غيره	كذلك يخزوك العزيز المدرب
فأد إلى قيس بن حسان ذوده	وما نيل منك التمر أو هو أظيب
فإلا تصل رحم ابن عمرو بن مرثد	يعمك وصل الرحم غضب مجرب

ويهدد طرفة بن العبد المسيب بن علس الشاعر فيقول له إن الشخص الذي يستسيغ شتمي ويستلذه، كأنه غسل ممزوج بالسحاب إنما هو شخص مخطيء ضال لا عقل له، ومن يفعل ذلك معي سوف يلقي جزاءه مني

(١) حساسة أبي تمام ٢٠١/١.

كاملاً، لأنني رجل خبير بالأدواء أعرف كيف أشفي كلا من مرضه، وأنا بطل شجاع ذو قوة وسطوة أعرف كيف أواجه الجيوش بجيوش أعظم وأقوى، كما أنني حاذق بالرمي أعرف كيف أصيب المقاتل، بصير بمواضع الرمي والقتل في كل حال، وإنني ماهر في الطعن بالرمح، أصيب العروق فينزف صاحبها حتى يموت، إن المتكبر الشرير لا يرده إلا الشر، وجزاء مثله حسام يقطع رقبتة، أو هجاء مر قاتل، فمن الكلام ماهو أشد إيلاًما وقتلاً من الجرح النافذ الواسع يقول^(١):

إن امرءاً سرف الفؤاد يرى	عسلاً بماء سحابة شتمي
وأنا امرؤ أكوى من القصر الـ	بادي وأغشى الدهم بالدهم
وأصيب شاكلة الرمية إذ	صدت بصفحتها عن السهم
وأجر ذا الكفل القناة على	أنسائه فيظل يستدمي
وتصد عنك مخيلة الرجل الـ	عريض موضحة عن العظم
بحسام سيفك أو لسانك والـ	كلم الأصيل كأرغب الكلم

وعندما تزوج قراد الدارمي امرأه طلقها حاجب بن زرارته وقال بيتين يشير فيهما إلى استحاله عودته إليها وظلمه لها بالتطليق، تهدده حاجب وأخوه عمرو، فرد قراد عليهما بأبيات أربعة سخر فيها من هذا التهديد المبني على محاولة قتله بلا ذنب جناه سوى ذكره لزوجته الحصان التي خسرها حاجب. ثم يعلن الشاعر أنه من عشيرة دارم التي لا تهاب، ولكنه يستثنى منها حاجب وأخاه وكأنهما ليسا منها فعدوهما قراد في مأمن لعدم قدرتهما على النيل منه. يقول^(٢)

(١) ديوانه: ١٤٣.

(٢) معجم الشعراء ٣٢٨.

تمنى حاجب وأخوه عمرو لقائي بالمغيب ليقتلاني
 فما أجزمت شيئا غير أنني ذكرت خيال مكملة حصان
 يخو فينكما عمرو وقيس كأني من طهية أو أبان
 ولو لم يخش غيركما عدو لأصبح آمنا صعب المكان

ويهدد المسيب بن علس بني عامر بن ذهل بأنه سيسمهم بعار الأسر إذا حملوا قومه على الاصطدام بهم في يوم عبوس أسود تدور فيه الدائرة على الجناة، مؤكدا تهديده بالقسم المكرر بصيغتي (عمري وأقسم)، ثم يشير الشاعر إلى سبب العداء والتوتر وهو محاولة آل عامر نهب إبل قوم المسيب السود الغالية الثمن، حين جيء بها قرب البيوت فالتفت فراها أهل الجوار وأعجبوا بها، وما دروا أن أصحابها من الفرسان القادرين على حمايتها، وأن من سولت له نفسه أخذها سيسفح دمه على أسنة الرماح ويتزف كما ينهمر الماء من فم القربة. ثم يدعو الشاعر بني عامر الدهليين إلى الخوف من الله، وإن كان يشك في إجابة هذه الدعوة، لأنهم من نوع الأبل وهو الذي يمضي على أمره وشأنه ولا يرجع عنه، ومن نوع الأصم الذي لا يسمع ولا يعي. وأخيرا يشير الشاعر إلى يقدم وهم بنو عنزة بن أسد بن ربيعة الذين امتنعوا عن سماع كلمة الحق والرشاد ولم يصونوا العهد المحكم، لأن عهدهم ولث وقع منهم من غير قصد وكان غير مؤكد يقول (١)

لعمري لئن جدت عداوة بيننا ليتسحين مني على الوخم ميسم
 فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

رأوا نعماً سوداً فهموا بأخذه
وإذا التفت من دون الجميع المزمن
ومن دونه طعن كأن رشاشه
عزالي مزاد والأسنة تزدحم
ألا تتقون الله يا آل عامر
وهل يتقي الله الأبل المصمم
كما امتنعت أولاد يقدم منكم
وكان لها ولث من العقد محكم

وكان عبد الله بن عنمة الضبي مجاوراً في بني شيبان فقال يتلهف على
عميرة بن طارق بإنذار قومه على أخواله بني عجل، ويشير إلى ما أدى إليه
فعله هذا من عدااء مستحكم، يحمل الرغبة العارمة في الانتقام والهجاء
القائم على الازدراء والاحتقار. (١)

عميرة فاق السهم بيني وبينه
فلا يضمن الخمر إن هو أصدعدا
فلم جارا وابن أخت وصاحباً
تكيد منا قبله ما تكيدا
رأيت رجالاً لم تكن لنبيعهم
يباعون بالبرعان مشى وموحداً

وإذا كان الشاعر الخليجي الجاهلي قد تحدث كثيراً عن تهديده لأعدائه
فإنه تحدث على قلة أو ندره - عن تهديد عدوه له، ويفخر ابن زيانه التيمي
بفروسيته في إظهار من التهكم والسخرية بعمرو حين هدد الشاعر وتوعده
تحت تأثير الجهل والغفوه. ومع ثقة التيمي بأن عمراً يقول ما لا يفعل فإنه
يتمنى أن يفعل ليواجهه ببعض قوته، فهو يملك من القدرة القتالية الشيء
الكثير، وهو لا يقا تل بالرمح وحده ولا يقتصر عليه لئلا يملأ كفه به، وإنه
ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه، وهو لا يطلب من
الرمح السابعة لأن كل إنسان مسترهن بأجله، ويمضي الشاعر إلى القول وإني

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٨٨.

متى تركت الغزو على فرسي (حواء) واغتنام الأموال وبذلها لم يعد لي هم .
وأخيراً يعرض الشاعر بالمخاطب حين أحدث أحدهم في حرب حضرها
فقال: بخروه لتطيب رائحته فإني لا أدفن القليل منكم إلا ظاهراً يقول (١)

نبئت عمراً غارزاً رأسه	في سنة يوعد أخواله
وتلك منه غير مأمونه	أن يفعل الشيء إذا قاله
الرمح لا أملاً كفى به	واللبد لا أتبع تزواله
والدرع لا أبغي به نثرة	كل امرئ مستودع ماله
إني وحواء وترك الندى	كالعبد إذ قيد أجماله
آليت لا أدفن قتلاكم	فدخنوا المرء وسر باله

ولم يقف تهديد شعراء الخليج الجاهليين عند حد الأفراد العاديين
أو القبائل بل تعدى ذلك إلى الملوك والأمراء .

ففي قصيدة ليزيد بن الخذاق الشني يعلن الشاعر أنه قد هيا نفسه للقتال
أعد سلاحه وفرسه الشموس وصنع فرسه صنعة جيدة وجعل ألبان إبله حبساً
عليه ثم وصف درعه وسيفه، وانتقل بعد إلى مخاطبة الملك اللخمي وكان آلي
ليغزونهم فليأخذن أموالهم وليقسمنها أخماساً، فوجه إليه يزيد القول أن يتحلل
من يمينه تلك لأنه لا يستطيع أن يبر بها، ثم أوعد بيت الملك وأنذرهم أن يعدلوا
في الحكم كي لا يعرضوا أنفسهم للشر، وخاطب يزيد بن المعلبي الجارود في أمر
المكوس التي يراد أن تؤخذ منهم ونوه باستعداد قومه وتحفزهم يقول (٢)

(١) حماسة أبي تمام ٤٦/١ .

(٢) المفضلية ٧٩ .

ألا هل أتاها أن شكة حازم
وداويتها حتى شتت حبشية
قصرنا عليها بالمقيظ لقاحنا
فأضت كيتس الرمل تنزو إذا نزت
نعد ليوم الروع زغفا مفاضة
نجيد عليها البر في كل مأزق
تحلل أبيت اللعن من قول آثم
إذا ما قطعنا رملة وعدا بها
أقيموا بني النعمان عنا صدوركم
أكل لثيم منكم ومعلهج
ألا ابن المعلى خلطنا وحسبتنا
فإن تبعثوا عينا ثمني لقاءنا
لديّ وأني قد صنعت الشموسا
كأن عليها سندسا وسدوسا
رباعية وبازلا وسديسا
على ربذات يغتلين خنوسا
دلاصا وذا غرب أخذ ضروسا
إذا شهد الجمع الكثيف خميسا
على مالنا ليقسمن خموسا
فإن لنا أمرا أخذ غموسا
وآلا تقيموا كارهين الرؤوسا
يعد علينا غارة فخبوسا
صراري نعطي الماكسين مكوسا
تجد حول أبياتي الجميع جلوسا

وفي قصيدة أخرى يتوعد يزيد الشني النعمان بن المنذر ويهجوهم فيقول
له بأنه خائن مخادع يخفي ضميره غير ما يبدي، ويذكره بأنهم قوم يرفضون
الخصوع وأن أصلهم لا يسمح لهم بذلك، وأنه إن فكر في غزوهم فإن
كتائب الموت ستلقاه. ثم يتساءل هل طمعت فينا لأنك حسبتنا قوما ضعافا
ولا نحسن الكر والفر يقول^(١)

أعددت سبحة بعدما قرحت
لن تجمعوا ودي ومعتبتي
ولبست شكة حازم جلد
أو يجمع السيفان في غمد

نعمان إنك خائن خدع	يخفي ضميرك غير ما تبدي
فلإذا بدالك نحت أثلتنا	فعليلها إن كنت ذا حرد
يأبى لنا أنا ذوو أنف	وأصولنا من محتد المجد
إن تغز بالخرقاء أسرتنا	تلق الكتائب دوننا تردي
أحسبتنا حما على وضم	أم خلطنا في البأس لا نجدي
ومكرت معتليا مخنتنا	والمكر منك علامة العمد
وهزرت سيفك كي تحاربنا	فانظر بسيفك من به تردي
وأردت خطة حازم بطل	حيران أوبقه الذي يسدي
ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت	سبل المسالك والهدى يعدي

ويبدأ المتلمس الضبعي قصيدته في تهديد عمرو بن هند باستفهام تهكمي يفجر من خلاله سخريته على الملك ذي الملك العظيم والسلطان الواسع والقصور والديار والمال والضياع، ورغم ذلك فإنه يكاد يمتليء من الغيظ إذا أخذت من ولده لعبة الدوامة التافهة، مما يدل على بلوغه الغاية في الشح. ثم يتوعد المتلمس عمرو بن هند بأن رماح قومه ستصل إليه في يوم من الأيام لتطيح برأسه، ثم يقوم الشاعر باستعراض قوات عشيرته التي كونتها الشدائد والخطوب وما مرت به من تجارب مريره، فيذكر الخيل العرب الجياد وهي محل عناية القوم ورعايتهم، والرماح الخطية المتقنة الصنع والسيوف اللامعة والدروع المتينة، وقد بلغ من فروسياتهم واستعدادهم أنهم جعلوا السيوف القاطعة عصيا لهم لا تفارقهم في حل أو ترحال، كما اتخذوا القلاع الشامخة التي تحلق حول جوانبها جوارح الطير. ثم يذكر أنهم عند الحرب جاهزون ومتأهبون بمختلف السلاح وبالرجال الخيالة والرجاله، الذين كونوا صفوفًا وجماعات متلاحمة ضد هذا الملك الذي ظلمهم ونشر بغيه

فيهم . يقول (١)

ألك السـديـر وبارق	ومبايض ولك الخورنق
والقصر ذو الشرفات من	سنداد والنخل المبسـق
والغمر ذو الاحساء والذ	نبات من صاع وديسق
والثعلبية ... كلها	والبدو من عان ومطلق
وتظل في دوامة ال	مولود يظلمها تحرق
فلئن تعش فليـبلغن	أرمـاحنا منك المخنق
أبقت لنا الأيام وال	لزبات والعـاني المـرهق
جردا بأطناب البيـو	ت تعل من حلب وتغـبق
ومثقفات ذبلا	حصدا أستـهـا تـألق
والبيض والزعف المضـا	عف سرده حلق موثق
وصوارما تعصى بها	فيها لنا حصن وملزق
ومـحـلة زوراء في	حافاتها العقبان تخفق
وإذا فـزعت رأيتـسنا	حلـقا وعـادية وزردق
ما للبيوت وأنت جا	معها برأيك لا تفرق
والظلم مـربوط بأف	نية البيوت أغر أبلق

وفي قافية الممزق العبدى ذكر في البيتين الأولين أنه صحا من غفوة الصبا وأيقظه تفرق آلافه ففقد السلوى والعزاء . ثم طلب من يؤدي إلى

النعمان بن المنذر أن رجلا سماه ابن أخته أو أسيدا قد أضحي لا يأبه بالنعمان، فهو يغني مرحا بشعره حيث يشاء، وهو في ذلك براغم النعمان لا يحفل به، ونوه للنعمان بشأن قبيلته لكيز بن أفصى بن عبد القيس أنهم خلقوا للقتال والسيوف وأن لكيزا قد أخذ قومه بأن يخرجوا في الحرب تحت قيادة حازمة، وأنهم كانوا إذا خرجوا تناذرهم الناس، فود من في الشرق أن تتجه نحو الغرب ومن في الغرب أن تتجه إلى الشرق خوفا من شدة بأسها يقول (١)

فمن مبلغ النعمان أن ابن أخته	على العين يعتاد الصفاء ويمرق
وأن لكيزا لم تكن رب عكة	لذن صرحت حجاجهم فتفرقوا
قضى لجميع الناس إذ جاء أمرهم	بأن يجنبوا أفراسهم ثم يلحقوا
يؤم بهن الحزم خرق سميدع	أخذ كصدر الهندواني مخفق
فلما أتى من دونها الرمث والغضا	ولاحت لها نار الفريقين تبرق
ووجهها غربية عن بلادنا	وود الذين حولنا لو تشرق

وفي يوم الشباك، ولما قتل إياس بن عبله من تيم الله بن ثعلبه مسعود ابن القصاف، ثم أسرت تيم الله وكيع بن القصاف وحبسوه عندهم ظن بنو حنظله أنهما قد قتلا كلاهما، فقال زيد بن عمرو اليربوعي يرثيهما، ويتوعد بني تيم الله هذه المقطوعة التي يحث فيها نساء العشيرة على البكاء على الفقيدين اللذين كان لهما شأن كبير في القبيلة، حيث كانا بمثابة الدعامتين اللتين تسندان عرش البناء، وقد أوشك على الانهيار بذهابهما، ثم يهدد تيم الله بالانتقام والثأر ورفض الديات أو الهبات يقول (٢)

(١) المفضلية ٨١.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ٢٢٦.

لتبك النساء المرضعات بسحرة وكيما ومسعودا قتيلا الحناتم
كلا أخويننا كان فرعا دعامة ولا يلبث العرش انقضاض الدعائم
فلا ترج تيم الله أن يجعلوهما ديات ولا أن يهزما في الهزائم

وقد أفرز موضوع التهديد والوعيد بعض النقائض القصيرة ومن ذلك ما دار بين الحارث بن همام الشيباني وابن زيانه التيمي، ومناسبة ذلك أن الحارث أغار على إبل ابن زيانه وكان غائبا فوقع بينهما الشر فقال الحارث بيتين غير فيهما ابن زيانه وهدده بفروسيته وبإقدامه وإقدام فرسه معا. وافتخر بأنه ليس براعي إبل يبعد بإبله عن الناس، وإنما هو صاحب فرس ورمح يغير على الأعداء ويحارب من يريد حربه على فرسه القصير الشعر الذي يتقدم في الحروب كراكبه من حدة نفسه وجراته. يقول^(١)

أنا ابن زيانه إن تلقني لا تلقني في النعم العازب
وتلقني يشتد بي أجرد مستقدم البركة كالمراكب

فأجابه ابن زيانه بقوله يا لهف أمي على الحارث إذ صبح قومي بالغارة فغنم منهم ورجع سالما أن أكون لقيته فقتلته أو أسرته. أنا ابن زيانه إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول فادعني واخلص من الظن فإنك تظن بي العجز عن لقائك والظن من شأن الكاذب يقول:

يا لهف زيانه للحارث الصابح فالغانم فالآب
والله لولا قيته خاليا لآب سيفانا مع الغالب
أنا ابن زيانه إن تدعني آتك والظن على الكاذب

الفصل الخامس المديح والشكر

- ١- مديح الاعجاب.
- ٢- مديح الشكر.
- ٣- مديح الاستعطاف.
 - أ- بين الشعراء والملوك.
 - ب- بين الشعراء والرؤساء.
 - ج- الشعراء وقرابتهم.
- ٤- مديح التكسب

المدح فن الثناء والإكبار والاحترام قام بين فنون الأدب العربي مقام السجل الشعري لجوانب من حياتنا التاريخية، إذ رسم نواحي عديدة من أعمال الملوك وشجاعة القواد فأوضح بذلك بعض الخفايا وكشف عن بعض الزوايا وأضاف إلى التاريخ - صادقاً أو كاذباً - ما لم يذكره التاريخ فساعد على إبراز كثير من الصفات والألوان لم تكن تعلم لولاه^(١).

وقد مدح شعراء الخليج الجاهليون بدافع الإعجاب أو الشكر أو الاستعطف أو التكسب.

أ- مديح الإعجاب:

هذا اللون من المدح يصدر في العادة عن عاطفة صادقة هدفه التعبير عن امتلاء نفس الشاعر بروح الإكبار للمدوح لقيامه بعمل مبهر جدير بالتنويه والإشادة، وكثيراً ما تكون الشجاعة محور إعجابهم.

فهذا المثقب العبدى يطلب ممن يسمع رسالته أن يبلغ بني عدوان استعداد رجال أبوي لمواجهةهم، وأنهم حين يلبسون دروعهم وأسلحتهم يصبحون مثل أسود أجن في البطش والفتك . يقول^(٢)

وما يغني التواعد من بعيد	ألا من مبلغ عدوان عني
غداة تسربلوا حلق الحديد	فإنك لو رأيت رجال أبوي
وآساء الفريعة في صعيد	إذن لظننت جنة ذي عرين

ويمدح ابن قوزع الكسري علقمة بن سيف التغلبي مدحاً ينطلق من إعجابه الشديد بشخصيته القيادية الفذة المتسمة بالشجاعة والرأي السديد والصبر والجلد، فقد قاد كتيبته المنطلقة على ظهور الخيل التي رقت حوافرها

(٢) ديوانه ٢٦٩.

(١) د. سامي الدهان: فن المديح ٥.

من كثرة المشي وصارت في ضموورها كقداح الميسر وما زالت تجري بفرسانها
مسيرة شهر حتى وصلت سفح متالع جنوب وادي الستار بهجر، وقد أجهدتها
السير المتواصل فأخذت تصوت صوتا دون العالي، وعند انبلاج الفجر دارت
المعركة مع أهل متالع من التميميين والخندفين، وهزموا شر هزيمة وخرجت
الخيول من غبار الحرب كلمي بعد أن كانت سليمة، وكان لفرسان تغلب
غمغمه وصوت مدو عند القتال، وكان لها ضحايا في صفوف المغار عليهم
الذين اكتسحوا واستبيحت ديارهم. يقول (١)

لعمرك ما قاد الجياد على الوجى	مقاد ابن سيف فارس الخيل علقمه
أباح تميما يوم سفح متالع	بخيل كأمثال القداح مسومه
فأوردها قبل الصباح متالعا	صحاحا فجالت في العجاج مكلله
يخوض لظاها عصبه جشمية	لها تحت نقع الخندفين غمغمه

ويمدح حمران بن عبد عمرو، رئيس بني سعد بن مالك بن ضبيعة،
الذين حاربوا معه في يوم المعاب أسفل الصمان من الخليج العربي فيثني على
فروسياتهم وبسالتهم واهتمامهم بجلال الأمور، حيث لم ينشغلوا بالإبل
وألبانها عن مواجهة المغيرين عليهم، فلحقوا بهم شعثا غبرا على أفراسهم
الضامرة المصرة السير كسرعة القطا، حتى هزموهم وأسروا رئيسهم
المنبطح الذي لم يفلت من الإسر إلا بعد تقديم الفدية يقول (٢)

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٨٠.

(٢) العقد الفريد ٥/٢٤٧.

إن الفوارس يوم ناعجة المعاً
 لم يلهم عقد الأصرة خلفهم
 لحقوا على قب الأياطل كالقنا
 حتى حبون أخوا الغواضر طعنة
 سالت عليه من الشعاب خوانف
 نعم الفوارس من بني سيار
 وحنين منهلة الضروع عشار
 شعث تعد لكل يوم عوار
 وفككن منه القد بعد إسار
 ورد الغطاط تبلج الأسحار

وفيتدي أبو الغول الطهوي بنفسه وبكل ما يملكه هؤلاء الفتيان
 الخليجيين الذين أعجب بشجاعتهم وتضحيتهم بأنفسهم في سبيل الدفاع عن
 حماهم . فقد كانوا عند حسن ظن الشاعر بهم في الفروسية والبسالة، فهم
 يقبلون على الموت المرة بعد المرة بلا ملل أو كلل ، ولا يقابلون السوء إلا بمثله
 ولا الغلظة إلا بمثلها، ومهما قاسوه من الحروب فإن قوتهم لا تضعف
 ونشاطهم لا يفتر . وفي (الوقبي) كان لهم يوم مشهود اجتمعت فيه المنايا
 المتفرقة التي دفعوا بها الأعادي عن ديارهم، وقابلوا الشر بالشر وذهبوا في
 إقدامهم إلى اتخاذهم المراعي في الأراضي المحمية وليست المراعي السهلة
 المنال . يقول (١)

فدت نفسي و ما ملكت يميني
 فـوارس لا يملون المنايا
 ولا يجزون من حسن بسيء
 ولا تبلى بسالتهم وإن هم
 هم منعوا حمى الوقبي بضرب
 فنكب عنهم درأ الأعادي
 ولا يرعون أكناف الهويني
 فوارس صدقت فيهم ظنوني
 إذا دارت رحى الحرب الزبون
 ولا يجزون من غلظ بلين
 صلوا بالحرب حيناً بعد حين
 يؤلف بين أشتات المنون
 وداووا بالجنون من الجنون
 إذا حلوا ولا الأرض الهدون

ويمدح الأعشى بني شيبان فيفتديهم بناقته وب نفسه ويرى ذلك قليلا في حقهم، لما أحرزوه في يوم ذي قار من نصر مؤزر على الفرس، فقد نكسوا راية هرمز السوداء وأذاقوا الأعداء الطغاة مرارة الهزيمة فتمزق شملهم. وقد ركب فوارس بني شيبان خيولا كأنها العقبان الخارجة من مراقبها في انقضاضهم على عدوهم، ينزلون بهم الموت من كل جانب ويصبونه عليهم انصباب المطر الغزير، حتى ولَّى من نجا منهم هاربا أمام ضربات فوارس شيبان القوية يقول (١):

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي	وراكبها يوم اللقاء وقلت
كفوا إذ أتى الها مرز تحف فوقه	كظل العقاب إذ هوت فتدلت
أذاقوهم كأسا من الموت مرة	وقد بذخت فرسانهم وأذلت
فصبحهم بالحنو حنو قراقر	وذي قارها منها الجنود ففكت
على كل محبوبك السراة كأنه	عقاب سرت من مرقب إذ تبت
فجاءت على الهامرز وسط بيوتهم	شآبيب موت أسبلت فاستهلّت
تناهت بنو الأحرار إذ صبرت لهم	فوارس من شيبان غلب فولت

ويمدح أصم بني الحارث بني شيبان، فيدعو الساقية أن تبدأهم بالكأس لأنهم الأحق بها لما قدموه من بسالة وتضحيات في يوم ذي قار، وهو ذلك اليوم الذي بلغوا فيه غاية الشرف والإكرام، بانتصارهم الساحق على الفرس. ويعدد الشاعر الأسماء الشيبانية التي حظيت بالمشاركة الفاعلة في ذلك اليوم الأغر وهم: بنوهمام وأبو ربيعة ومحلّم، فقد ضربوا بسواعدهم القوية رؤوس بني الأحرار بسيوفهم المرفهة المشرفية الصنع، وكان لعمر بن قيس دور بارز وبطولة مشهودة في هذه الحرب، فقد شد على الأعداء شدة رجل قوي حكيم

مجبرب جعلت ذكره يذهب بعيدا ويتردد في كل مكان يقول^(١)

إن كنت ساقية المدامة أهلها	فاسقي على كرم بني همام
وأبا ربيعة كلها ومحلما	سبقا بغاية أمجد الأيام
ضربوا بني الأحرار يوم لقوهم	بالمشرفي على مقيل الهام
شد ابن قيس شدة ذهبت لها	ذكر له في معرق وشام
عمرو وما عمرو بقحم دانف	فيها ولا غمر ولا بغلام

وفي يوم عتيد أغارت تغلب على بني قيس بن ثعلبة، فانهزمت بنو قيس وأصابت تغلب سبايا ونعما كثيرة، فقال سلمة بن قرط - وكان قائد الحملة - يمدح أنصاره مدحا يقوم على الإعجاب الشديد ببسالتهم وفتكهم، بأعدائهم حيث ارتوت رماحهم بدماء بني جحدر ولم يشهم اختلاف السيوف واشتجار الرماح عن خوض غمار المعركة، بل كانوا يقدمون عليها ويضربون بسهم وأفر فيها، وهو يوم يشيب الولدان من هوله صارت ضيعة تحت أقدامهم يطأونها من كل جانب، وعندما مال فوارس تغلب على بني عباد وقع الذعر والهلع فيهم ولاذوا بالفرار، ووقع الحطم بن ضبيعة أسيرا ولم يتحرر منه إلا بعد تقديم الفدية، وأسرت نساؤهم الحسان فشفت تغلب غليلها بعد هذا الانتصار الساحق يقول^(٢)

لله در فوارس من تغلب	خضبوا الأسنة من فوارس جحدر
لا يشنون إذا الصفاح تخالفت	يوم الهياج وكل لدن أسمر
وطأوا ضبيعة يوم جو وطأة	شاب الوليد لها مشيب الأكبر

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٩.

(٢) الأنوار ٨٩.

ولقد شفى نفسي وأذهب وغمها
من حي قيس والضبيع وجحدر
ولقد دعا حطم النزال فبزه
فشوى يقود في الغلال جبينه
واستيق من تيم خرائد أنس
من ثيب أو كاعب كالجؤذر

ويسجل ابن القائف الضبي إعجابه بفوارس ضبه، فيستهل مديحه بصيغة (نعم) الدالة على المدح. ويخص الفوارس الذين حاربوا في يوم بزاخه وعلى رأسهم زيد الفوارس وابنا منذر وبنو جبار، الذين أسرعوا بخيلهم إلى الميدان ومزقوا برماحهم محرق وجيشه المؤلف من إياد وتغلب. ويؤكد الشاعر شجاعة زيد فهو كالأسد الكاسر، ويذكر اسم فرسه الكامل الذي اقتحم به أهوال المعركة الحامية الوطيس التي حولت الأعداء إلى جثث هامدة، حتى صارت طعاما للطيور تطوف حولها عصائب، بعد عصائب كما يطوف الناس حول نصب دوار. ولا ينسى الشاعر أن ينوه بقوة الرقاد العقلية والجسمية، وينهي أبياته بتأكيد إعجابه بهؤلاء الفوارس الذين استطاعوا بشجاعتهم أن يدحروا العدو المغير ويحفظوا العرض والأرض يقول (١)

نعم الفوارس يوم جيش محرق
زيد الفوارس كر وابنا منذر
حتى سموا لمحرق برماحهم
يرمي بغرة كامل وبنحره
لحقوا وهم يدعون يال ضرار
والخيل أوجفها بني جبار
بالطعن بين كتائب وغبار
خطر النفوس وأيّ حين خطر

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٨٨.

لما رأوا يوماً شديداً بأسه كره الحياة وشقة الأسفار
وكان زيدا زيد آل ضرار ليث بكفيه المنية ضار
وكان آثار الغريب عليهم ومكره يوماً مطاف دوار
جعلوا لعافي الطير منهم وقعة صرعى تغور في قنا اكسار
ولعمر جدك ما الرقاد بطائش رعن بديهته ولا عوار
لولا فوارسهن قطن عواطلا في غير ما نسب ولا اصهار

ويمدح رشيد بن رميض العنزي شريح بن ضبيعة حين غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة، وأم شريح اسمها هند بنت حسان بن عمرو بن مرثد. يقول الشاعر إنهم أقاموا الليلة وهم نيام وابن هند لم تذق عينه النوم، يعاني الغارة كيف يوقعها غلام خفيف كأنه قدح، إن هذا الغلام ممتلىء الساقين متناهي القوة عنيف السوق، لا يرفق بوسائقه رفق الرعاه ولا رفق الجزار الذي يبيع اللحم على الوضم وهي الخشبة، يقول (١)

باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزم
خدلج الساقين خفاق القدم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعي إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

ومن مديح الإعجاب أبيات حجر بن خالد بن سعد بن مالك التي يقسم فيها بعز الحياة أن هذا الممدوح غير متلون في أحواله، بل حاله في غيبته كحالته في حضوره، إن الرجل (الياء) غير مختلف الفعال غداة أوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال، إن اليا ضرب جبارا ضربة بسيف

(١) حماسة أبي تمام ١٣٩/١.

أبيض يصقل كل يوم ففرق بها مجامع كتفية ثم يقول كالمقتدر . لو كنا معكم
لنصرناكم بجيش كثيف كأنه من كثرة رماحه رجل كثير الشعر ، فكثرة الشعر
كناية عن كثرة الرماح ، لكننا رأيناكم لا تحتاجون إلى نصرتنا لقوتكم فتأخرنا
عنكم ، على أننا مع تنائنا لا نقصر في السؤال عن أحوالكم ، فإن القلوب
غير مائلة عنكم . يقول (١)

لعمرك ما ألياء بن عبد	بذي لونين مختلف الفعال
غداة أتاه جبار ياد	معضلة وحاد عن القتال
ففض مجامع الكتفين منه	بأبيض ما يغب عن الصقال
فلو أنا شهدناكم نصرنا	بذي لجب أذب من العوالي
ولكننا نأينا واكتفيتم	ولا ينأي الحفي عن السؤال

وبيعث زهير السكب الدارمي من الحجاز إلى بني عمه في الخليج
العربي بقصيدة يعبر فيها عن حبه لهم وإعجابه بأخلاقهم ، وأنهم نعم السند
والمعين ، للقريب المحتاج والغريب المضطر ، ويكرر صيغة المدح (نعم) في
سياق نغنيه بخصالهم وإشادته بذكرهم ومحامدهم ، وأنهم في أوقات الجذب
وزمن المحل يتكافلون ويتآزرون ، ويتعطف بعضهم على بعض ، ويخلطون
غنيهم بفقيرهم ، وموسرهم بمعسرهم ، حتى يجتازوا السنة الشهباء بسلام ،
كما أنهم عند الخطر والفرع يتناصرون ويتحامون ويشد بعضهم إزر بعض ،
حتى يتغلبوا على الخطر ويزيلو العدوان ، أما إذا أصيبوا ونكبوا فإنهم
يتماسكون ويصبرون حتى تنجلي الغمة وتذهب المحنة ، دون أن تذهب
بريحهم أو تكسر شوكتهم . والشاعر يرى بني حنبل المازنيين خير الناس ؛

(١) حماسة أبي تمام ٢٠٥/١ .

لأنهم أسبقهم إلى المكرمات، ولذلك فقد بلغوا من المجد أسمى مكان، يقول في ذلك داعياً لهم بالسقيا ولديارهم بالخير العميم^(١).

إذا الله لم يسق غير الكرام	فسقى وجوه بني حنبل
وسقى ديارهم... باكرا	من الغيث في الزمن المحل
فنعم بنو العم والأقربون	لدى حطمة الزمن المحل
ونعم المواسون في النائبات	للجار والمعتني المرمل
ونعم الحماة الكفاة العظيم	إذا غائظ المرء لم يحلل
ميامين صبر لدى العضلات	على موجع الحدث المعضل
مباذيل عنف جزيلى العطاء	إذا فضلة الزاد لم تبذل
هم سبقوا يوم جرى الكرام	ذوي السبق في الزمن الأول
وساموا إلى المجد أهل الفعال	فطالوا بفعلهم الأطول

ومن مديح الإعجاب قصيدة الأسلع بن القصاف الطهوي التي مدح فيها ابن عمه ورهطه الذين تمكنوا من قتل إياس بن عبله البكري ثأراً لمسعود ابن القصاف الطهوي. فقد أشاد الشاعر بهذا الموقف وأبدي إعجابه بأبناء عمومته الذين استطاعوا غسل العار، فافتداهم بنفسه وبناقته، ونوه بشجاعتهم وإقدامهم، ثم أشار إلى أن ما حدث إنما كان انتقاماً من الله تعالى وقصاصاً عدلاً لا يخالطه ظلم ولا تجني على أحد، وأنه يبيض وجوها كانت مكفهرة ومظلمة، وبعث السرور في نفوس كانت حزينة ومكلومة. يقول^(٢)

فدى لأمريء لاقى ابن عبله ناقتي	وراكبها والناس باق وذاهب
عدا ثم أعداه على الهول فتية	كرام وأسياف رقاق قواضب

(١) الشعر الإخواني حتى نهاية العصر الأموي ٨٨/١.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ٢٢٧.

ولم يحفلوا ما أحدث الدهر بعدها
ولم ترو حتى بل أسيفنا دم
ولا شر حاجات طواهن بعدما
فما الناس أردوه ولكن أقاده
سقا سقما إن كانت النفس تشتفي
شفا الداء وايضت وجوه كأنما
لعمري لقد ردت عشية مثقب
وما كشف الناس الأمور الشواغب
يداوي بها قرح القلوب الجوالب
تباعد أسباب الهوى المتقارب
يد الله والمستنصر الله غالب
قتيل مصاب بالشباك وطالب
جلا النفس عنها وهي سود كوائب
غليلا وساعت في الخلق المشارب

٢- مديح الشكر

مديح الشكر يستبطن عاطفة صادقة لأنه وليد خلق الوفاء، وهو أداة الشاعر للمكافأة والمجازاة على صنيع أسدي له أو جميل قدم إليه أو معروف ناله أو نال قومه لم يستطع الشاعر أداء حقه إلا بالشكر إعظاما له ووفاء بحقه. وقد كان قانون الجوار أكثر المحاور التي دار حولها شعراء الخليج الجاهليون في شكرهم لممدوحيههم.

فهذه أبيات في الشكر للسليك بن السلوك السعدي وهي ومناسبتها تعكسان تقديس أهل الخليج العربي الجاهلين للجوار، فقد أغار السليك على بني عوارة - بطن من مالك بن ضبيعة - فلم يظفر منهم بشيء، فلما أحس بتمكنهم من القبض عليه لاذ بأقرب دار منه، فكانت لامرأة منهم تدعى فكيهة، فاستجار بها فمنعته وجعلته تحت درعها، واخترطت سيفها وقامت دونه فكأثروها، وكشفت عن خمارها وصاحت بإخوتها فدافعوا عنه حتى نجا. فقال السليك يمدحها ويشيد بموقفها النبيل وشخصيتها المتسمة بشدة الحياء وحسن السمات وجمال السمعة إلى جانب جمال الخلقة يقول^(١):

(١) مختار الأغاني ٤/ ٢٨١ ونساء شاعرات ١٣٨.

لعمر أبيك والأنباء تنمي لنعم الجار أخت بني عوار
من الخفرات لم تفضح أخاها ولم ترفع لوالدها شنارا
كأن مجامع الأردن منها نقى درجت عليه الريح هارا
يعاف وصال ذات البذل قلبي ويتبع الممنعة النوارا
وما عجزت فكيهه يوم قامت بنصل السيف واستلبوا الخمارا

ويمدح قريط العنبري بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم شكرا لهم، حين
أغار ناس من بني شيبان على ثلاثين بعير له وأخذوها، فاستنجد قومه فلم
ينجدوه، فأتى بني مازن واستجار بهم فركب معه نفر منهم، فاطردوا لبني شيبان
مائة بعير، فدفعوها إليه وخرجوا معه حتى صاروا إلى قومه فقال قريط^(١)

لو كنت من مازن لم تستبح أبلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيبانا
إذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

فهو يقول في هذه الأبيات: لو كنت من هذه العشيرة لما أغار بنو ذهل
على إبلي وسلبوها، ولو كان ذلك لقام بنصري قوم صعب أشداء يدفعون
عني، ويأخذون بحقي ممن اعتدى علي وظلمني إذا لان ذو الضعف ولم
يدفع ضيما ولم يحم حقيقة. وحين يداهمهم الشر بكل شرسته يهبون
لمقاومته فرادى وجماعات دون أن يتكل بعضهم على بعض، وإذا دعاهم داع
لينصروه على أعدائه أسرعوا إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون
كما يتعلل الجبان.^(٢)

(٢) نفسه.

(١) حماسة أبي تمام ١٣/١.

ويمدح سبيع بن الخطيم التيمي زيد الفوارس الضبي حين استنقذ إبله وردها إليه . فيشيد بمناقبه عندما دعاه إلى نجدته ، فسارع إليه ووجد فيه الرجل القوي من جميع الجوانب جانب الأخلاق وجانب العتاد وجانب الرجال الذين هبوا خلفه بوجوههم المشرقة وكأنهم من كثرتهم وتدفقهم سيل جارف ، فأعادوا إليه كرائم إبله البيض الغالية ، ولولا الله تعالى ونبل وشرف ومكارم هذا الممدوح لاختطفها قطاع الطرق ، الذين أخذوا من قوافل الميرة ما أخذوا ، ولا ابتلعوها ابتلاعا بدلا من مضغها . وقد حماهم الممدوح من نقص خيرهم وعار انتقاصهم الذي يسود الوجوه . والشاعر يؤكد منذ البداية أن هذا السعي المشكور لا يمكن جحده أو نسيانه بحال من الأحوال يقول (١)

نبهت زيدا فلم أفزع إلى وكل	رث السلاح ولا في الحي مكثور
إن ابن آل ضرار حين أندبه	زيدا سعى لي سعيًا غير مكفور
سالت عليه براق الحي حين دعا	أنصاره بوجوه كالدنانير
ليس الهجان إذا ما كنت مفتحلا	كالورق تنظر في ألوانها الحور
لولا الإله ولولا مجد طالبها	للهموها كما نالوا من العير
فاستعجلوا عن حثيث المضغ فاسترطوا	والذم يبقى وزاد القوم في حور
لولا تلاقيهما من بعد ما اطردت	ظلت وجوه بها لون من القير

وكان الأسود بن يعفر الدارمي مجاورا في القاعة لبني قيس بن ثعلبة وأمه من بني عجل فنهبت طائفة من بني بكر إبله ، فجاور بني محلم بن ذهل بن شيبان ، فسعوا معه حتى استنقذوا إبله ، فمدحهم بقصيدته التي أولها (٢)

(١) المؤتلف والمختلف ١٥٩ .

(٢) شعراء النصرانية ٤٧٥ .

أجارتنا عضي من السير أوقفي وإن كنت قد أزمعت بالين فاصرفي
تداركني أسباب آل محلم وقد كدت أهوى بين نيقين نفنف
هم القوم يسي جارهم في غضارة سويا سليم اللحم لم يتحرف

وكما نرى فقد أشاد بحسن جوارهم ووصفهم بالحماة المنجدين، حيث تداركوه من خطر محقق حتى وكأنه أوشك على السقوط من أعلى الجبال، فاحتضنوه وأكرموه وعاش آمنا عزيزا.

ويمدح أعشى بن عوف بن همام بن مره الشيباني بني هند السبعة من بني شيبان على حسن جوارهم، فيدعو مخاطبه إلى أن يلزم جوار هؤلاء القوم الأوفياء، ويعدده بعدم الندامة على ذلك فهم يحمون جارهم من أي أذى أو مكروه، ويهيئون له عيشا آمنا هنيئا فيعيش آمن النفس والقلب، وآمنا على ماله وأهله إذا دخل في حرمتهم وعهدهم وحمايتهم، وهو ذو حرمة وعز ما دام بين ظهرانيهم سواء كانوا في حالة السلم أو الحرب، فهم أهل عفاف وكرم لا يصل إليه ظلم من أحد ولا غدر أبدا، وإذا ما أراد العودة إلى قومه عاد سالما غانما. يقول^(١)

عليك بني هند فكن في جوارهم فإنك إن جاورتهم لن تندما
هم يمنعون الجار من كل سوء ويصبح فيهم آمن السرب محرما
فلم أر جيرانا إذا الحرب شممت كمثل بني هند اعف وأكرما
إذا كنت فيهم لم تنلك ظلامة ولا غدرة حتى تؤوب مسلما

ويمدح وائل بن شريح البكري قرواش الضبي لإجارتته له في يوم خوي فيبعث برسالة إلى سراة قومه من قيس بن ثعلبة أينما كانوا. أما مضمون هذه

(١) المؤلف والمختلف ١٣.

الرسالة فهو إعلان وفاء ممدوحه له وفاء بلغ الكمال، وهو وفاء مشفوع بالسخاء والجلود، وقد بلغا به ذروة المجد والشرف اللذين ورثهما من أبيه. يقول (١)

أبلغ سراة بني قيس مغلغلة من سار غورا به منهم وأنجادا
أني وفي بي قرواش وأسرته أيام يتخذ الجيران أزوادا
أني وفيت بي قبل اليوم ذمته إن الكريم إذا استرفدتم زادا
من كل ذروة مجد نالها أحد أورثها صرمة الضبي أولادا

ويمدح مقاس العائذي ذهل بن شيبان بن ثعلبه وبني شيبان جميعا بما لقي فيهم من حسن الجوار وكمال الحزم. ويقول: لا جعل الله انصرافي عنكم هذه المرة وداعا، فقد وجدت عندكم خير معيشة وأكرم مقام. وعيش الإنسان يتناقص كل يوم ويذهب عمره قطعة قطعة، ولقد كنتم في الشدائد عندما تحرك البلايا والحروب الناس أصحاب الحزم الشديد والباع الطويل. يقول (٢)

ألا أبلغ بني شيبان عني فلا يك من لقائكم الوداعا
بعيش صالح ما دمت فيكم وعيش المرء يهبطه لماعا
إذا وضع الهزاهز آل قوم فلم أر مثلكم حزما وباعا

ويمدح يزيد السكوني بني شيبان حيث كان مجاورا لهم فحمد جوارهم ورآهم أفضل من قومه في الشدائد والملمات، وأنهم أهل الحروب والقوة والنصرة، وأنهم يبالغون في إكرام الجار زمن الجذب حتى يظن أنه منهم. وما يزال فيهم معززا مكرما إلى أن يفارقهم، مجتمعمة أسبابه مفارقة مختار لا مكره، ومن مظاهر حرصهم عليه أنهم يضعونه في أعز مكان وأكثره منعة

(١) الأتوار ٥٦.

(٢) الفضلية ٨٤.

ورفعة يقول (١)

إني حمدت بني شيبان إذ خمدت نيران قومي وفيهم شتت النار
ومن تكرمهم في المحل أنهم لا يعلم الجار فيهم أنه الجار
حتى يكون عزيزا من نفوسهم أو أن يبين جميعا وهو مختار
كأنه صدع في رأس شاهقة من دونه لعناق الطير أو كار

ويمدح أوس بن زيد مناه العبدي مالك بن فهم الأزدي، فيركز مدحته على حرمة الجوار، بوصفه كان جارا للممدوح وصاحب تجربة ناجحة في هذا المجال، فجار هؤلاء القوم في مأمن دائم فهو لا يخاف أحدا أبدا لأنه يعامل كواحد من القوم لا فرق بينه وبينهم، وهذه المعاملة العالية التي يجدها منهم توارثها هؤلاء النبلاء الكرام كابرا عن كابر، فقد أوصى فهم أبناءه وصاة التزموا بها ونفذوها. وتقوم هذه الوصية على إكرام الضيف، وحفظ حرمة الجوار وفتح بابهم لكل من يحبهم ويتودد إليهم. وختم الشاعر مدحته بالإشارة إلى علائم ملوكية الممدوح من الخاضعين لسلطانه، وخوف أعدائه من وثوبه عليهم وقهره لهم. يقول (٢)

من الأسد الكرام إن حل جار فمع النجم لا يخاف عربيا
عزمن كان مالك له جارا لست في الأزد إن حلت غريبا
كان فهم أوصى بينه وصاة حفظوها وكان فيهم مصيبا
أكرموا الضيف واحفظوا حرمة الجار ر وكونوا ممن أحب قريبا
فرعى مالك وصاة أبيه وكذاك النجيب يحيي النجيبا
مالك يأخذ الخراج من الناس من وسعد تخاف منه الوثوبا

(١) حماسة أبي تمام ١١٥/١.

(٢) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ٤٣.

ومما يتصل بالحوار أو الإجازة الشفاعة. ويمدح المثقب العبدى خالد بن الحارث بمناسبة شفاعته لدى بعض الملوك بإطلاق الممزق العبدى ابن أخت المثقب. وقد بدأها بالحديث عن طيف الخيال، وكانت صاحبتة حكيمة حيث بدأت حوارها معه بقولها (من يجد يحمد ومن يبخل يذم) ثم يدخل المثقب في الإشادة بالممدوح فيقول: لقد قدم الممدوح عطاء جزلا بشفاعته في إطلاق سراح شاس من الأسر، ذلك البلاء العظيم الذي أحاط به، فقد تداركه من موت محقق بهذا الجميل الجليل، لأنه في غاية الجود فجفتته الواسعة تقدم للضيفان في وقت مبكر ونداه متقدم قديم، ومجلسه مجلس سكون وحلم لا مجال فيه للطيش والسفه، وهو يرى صيانة العرض أهم من المال. فإنفاق المال في المكارم في نظره قصد ليس بإسراف ولا خطأ يقول^(١)

إنما جاد بشاس خالد	بعدما حاقت به إحدى العظم
من منايا يتخاسين به	يبتدرن الزول من لحم ودم
باكر الجفنة ربعي الندي	حسن مجلسه غير لطم
يجعل المال عطايا جمّة	إن بذل المال في العرض أمم
لا يبالي طيب النفس به	عطب المال إذا العرض سلم

كما يتصل بنظام الحوار الضيافة. وقد حفل شاعر البحرين بتسجيل الشكر لمن أسدى خيرا وفتح بابه للناس جميعا، في وقت كان عصيبا قل فيه الخير والنعيم. وخير مثال على ذلك قول طرفة بن العبد مادحا قتادة بن سلمه الخنفي الذي كان من أسخياء العرب وبه يضرب المثل في الجود.^(٢)

(١) ديوانه ٢٢١.

(٢) ديوانه ٨٨.

أبلغ قتادة غير سائله منه الثواب وعاجل الشكم
 أني حمدتك للعشيرة إذ جاءت إليك مرقعة العظم
 ألقوا إليك بكل أرملة شعشاء تحمل منقع البرم
 ففتحت بابك للمكارم حي ن تواصت الأبواب بالأزم
 وأهنت إذ قدموا التلاد لهم وكذلك يفعل مبتني النعم
 فسقى بلادك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهامي

فالشاعر يرجو أن يصل شكره لقتاده دون أن ينتظر منه جزاء على ثناء أو مدح، وهو يشكره لما قدمه لقوم طرفه حينما قدموا إليه وهم في أشد الحاجة، ففتح بابه لهم وأفاض عليهم من الخير والنعم. ويقول الشاعر ولا عجب في ذلك فقتادة من بناء المجد المحبين للخير وفعل الجميل. وفي نهاية المطاف يدعو طرفه أن تظل ديار ممدوحه خصبة كثيرة الخير.

وفي هذا الصدد يقسم أوس بن حجر أن حليلة بنت فضاله بن كلده أحسنت نزلها ولم تمل من ضيافته، عندما صرعتة ناقتة بالقرب من بلادها وبقي شهرين كاملين تتعهدة وتقوم على حاجاته وعلاجه. وقد وجد عندها غاية الإكرام والرعاية. وشعر الشاعر بدافع الوفاء أن من واجبه الإشادة بمناقبها، فهي ذات أصالة وعراقة، كثيرة الحياء والسكرت والستر، إلى جانب أنها برزه أي عفيفة في أخلاقها وثيقة في رأيها، وكفى بهاتين الصفتين فخرا لمن يتحلى بهما، وهو يلهج بثنائها ويسجل شكره لها عرفانا بما لها من فضل عليه. يقول^(١)

لعمرك ما ملت ثواء ثوبها حليلة إذ ألفت مراسي مقعد
 ولكن تلتقت باليدين ضمانتي وحل بشرج م القبائل عودي

وقد غبرت شهري ربيع كليهما بحمل البلايا والحباء الممدد
ولم تلهها تلك التكاليف إنها كما شئت من أكرومة وتخرد
هي ابنة أعراق كرام نينها إلى خلق عف برازته قد
سأجزيك أو يجزيك عني مثوب وقصرك أن يثني عليك وتحمد

والمحور الآخر الذي دار حوله مديح الشكر هو المن بالإطلاق من الأسر
أو المن بالمال.

وتشكر امرأه من بني مجاشع التميمية علقمة بن سيف التغلبي حين
أعتق النساء وحملهن إلى قومهن قبل أن يصل إلى بلاده وأطلق الأسرى،
فتبدأ مقطوعتها بالدعاء للممدوح أن يتولى عنها الرحمن جزاءه بأفضل
الثواب - على ما قدمه للخندفين جميعهم من منن ومكرمات في يوم متالع
العصيب. وتختتمها بالشكر الدائم المتجدد تجدد النهار لهذا المرء الذي لا
يجاري في مروءته ولا يشابه في إحسانه وفضله. تقول^(١)

جزى الرحمن علقمة بن سيف على النعماء خير جزأ مثاب
عن آل مجاشع وبني فقيم وأحياء البراجم والرباب
وحي نهشل وسراة سعد بسفح متالع ولوى إراب
جززت نواصيا منا فراحت نساء الحي طاهرة الثياب
وأطلقت العناية وكان يوما يغص الشيخ منه بالشراب
فأنت المرء تشكر نعمته علينا ما بدا وضح السراب

(١) الأنوار ومحاسن الأشعار ٨١.

ويشكر الكندي بني عدي ويخص منهم بني حبيب جاعلا ممدوحه ثعلبه
 في دائرة الضوء لمديحه، فهو الرجل المشهور بالشجاعة والجلود، فبعد أسره
 للشاعر وأهله ومن هو في جوارهم من مراد - وكانوا في هجر - من
 الممدوح على الكندي بإطلاقه وزوجه من الأسر، ولم يكتف بذلك بل أطلق
 له نساء مراد، ورد عليه ماله. ولعل للعلاقة الطيبة التي كانت بين قبيلة تغلب
 وقبيلة كنده. منذ القدم - أثرا في هذا الإحسان الكبير. وقد سجل الشاعر
 في مدحته هذه المن والعطايا وأكد شكره وولاءه للممدوح على الدوام.
 يقول (١)

سأشكر ما حيت بني عدي	وشكري منهم لبني حبيب
لثعلبة الأغر عليّ منّ	بإطلاقي وفكي من كروبي
وقد غلت يداي فصرت رهنا	أسيرا رافعا بردي شعوب
فأنعم نعمة سبقت وسارت	بإطلاق الكبول عن الغريب
وأعطاني الخرائد من مراد	وعرسي منتهى نفسي وطبيبي
وأعطاني مژبلة هجانا	وقد حويت على ماء الكثيب
فلن أكفر بلاء بني عدي	وعفوهم على حدث الخطوب

وفي يوم ذي طلوح أسر عبد الله بن عنمة الضبي - وكان مجاورا في
 بين شيبان - فافتكه متمم بن نويرة. فقال يمدحه داعيا الله أن يتولى عنه
 جزاءه، ومشيدا بعفته وما تعنيه من ترفع عما لا يجمل من الأقوال والأفعال
 وبلوغه الذروة من المجد، وما ينطوي عليه من الشرف والسؤدد والمكارم.
 ومنوها بعزته الباذخة وما يتمتع به من منعة وقوة، حتى لكأنه في ذلك حصن

منيع من صنع الجن . فقد أجار الشاعر وأبناءه وأطلقهم من ذل الأسر ، فقدم له جميلا لا ينسى ، وهو يؤكد حفظه لهذا الجميل واستعداده لرده بما يملك من مال يجعله بين يديه ورهن إشارته يقول^(١)

جزى الله رب الناس عني متما	بخير الجزاء ما أعف وأكرما
كأنني غداة الصمد حين دعوته	تفرعت حصنا لا يرام ممردا
أجبرت به أبنائنا ودمائنا	وشارك في إطلاقنا وتفردا
أبا نهشل إني لكم غير كافر	ولا جاعل من دونك المال موصدا

ويشكر سلامه بن جندل السعدي صمصمه بن محمود بن عمرو بن مرثد عندما أطلق سراح أخيه الشاعر أحمر بن جندل الذي كان أسيرا لديه . وقد خير الشاعر الممدوح بين مديحه بقصيدة ، وبين افتداء المأسور بمئة من الإبل فقال المدحة والثناء أحب إلينا - وفي هذه الرسالة الشعرية القصيرة التي بعث بها سلامه إلى صمصمه - وكان بثليث في طريقه إلى الحج - سجل الشاعر اعترافه بجميل الممدوح ووصفه بالأروع وهو الكامل الجمال بعد أن أثنى على أبيه . يقول^(٢)

سأجزيك بالقد الذي قد فككته	سأجزيك ما أبليتنا العام صمصعا
فإن يك محمودا أباك فإننا	وجدناك منسوبا إلى الخير أروعا
سأهدي - وإن كنا بثليث - مدحة	إليك وإن حلت بيوتك لعلعا
فإن شئت أهدينا ثناء ومدحة	وإن شئت عدينا لكم مئة معا

(١) أيام العرب في الجاهلية ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٢٠٠ .

وحين أنشد حجر بن خالد بن مرثد شعرا بين يدي النعمان بن المنذر فأحفظ عمرو بن كلثوم، فلطمه عمرو في مجلس الملك ثم اقتص منه حجر وأجار الملك حجر، فقال حجر أبياتا يمدحه فيها مدح الشاكر الحامد قال فيها: إنه سمع كثيراً من أخبار الملوك لكنه لم يجد فيها مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء، ثم يدعو له بالخصب ومزيد النعم وأن تكون الدنيا تحت أمره وتديره، وحيثما حللت في واد وجدته مريعا خصيبا، وإن الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعمان، وأخيرا يقول له: أنت أعز من الملوك، وأجل من أن تمدحك السوقه. يقول (١)

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجد	كمثل أبي قابوس حزما ونائلا
فساق الاله الغيث من كل بلدة	إليك فأضحى حول بيتك نازلا
فأصبح منه كل واد حللته	من الأرض مسفوح المذائب سائلا
متى تنع ينع الجود والبأس والتقى	وتصبح قلوب الحرب خرباء حائلا
فلا ملك ما يدركك سعيه	ولا سوقة ما يمدحك باطلا

وربما جمع الشاعر بين مديح الإعجاب والشكر كقول سامه بن لؤي القرشي، وكان سامه انتقل إلى عمان ونزل بتؤام، فزوج ابنته هند الأسد بن عمران، فبعث إلى قومه في مكة بهذه الرسالة، يخبرهم فيها بما هو فيه من رغد وراحة بال، كما يخبرهم بموافقته على تزويج ابنته بذلك الرجل المتميز بعلو المقام والسيادة، حيث كان أهلا للتفضيل من دون القوم رغم سيادتهم. يقول (٢)

(١) حماسة أبي تمام ٢/ ٢٧٨.

(٢) شعراء عمان ٤٨.

ساكني الأبطح إني بعدكم في جوار الأسد مثلوج الكبد
خطب القوم إلى أختكم وهم في الدار أرباب معد
فرددت القوم لما خطبوا رغبة منهم وزوجت الأسد
سيد القوم وباني مجدهم ما انتوى في الغرب من بطن أحد

٣- مديح الاستعطاف

أما المديح الاستعطافي فحيث أنه مبني على الخوف والرغبة غالباً فإن حظ الصدق فيه قليل، وأكثره يدور بين الشعراء والملوك والرؤساء، وقد ذهب جانب منه في طلب العفو والمسامحة، وجانب آخر ذهب يطلب الخلاص من الأسر وإطلاق السراح، وبعض مديح الاستعطاف دار بين الشعراء وذوي قرابتهم أوقبائلهم، وربما حمل هذا البعض شيئاً من المشاعر الصادقة.

أ- بين الشعراء والملوك.

كان بعض هؤلاء الشعراء من بكر وبعضهم الآخر من عبد القيس. فهذا هو عمرو بن قمئة يمدح المنذر الثالث ملك الحيرة مدحاً يمتزج بالاستعطاف والاعتذار، فبعد المقدمة الطللية الطويلة يعترف بأن مشاعر مختلطة من الخوف في عقابه والرجاء في ثوابه كانت مسيطرة عليه أثناء قدومه إليه. ثم يمدح لاعتذاره بمدح الملك بأنه خير الملوك وأكثرهم وفاء وأبرأهم ذمة وأجزلهم عطاء، ثم يفنديه بأهله على جهة الاستعطاف ويعاتبه برقة على تصديقه الوشاة فيما نقلوا إليه وهم أعداء له، وكان العدل يقتضي أن يتأكد الملك من الشاعر عن حقيقة القول وأصل الوشاية، فهو لم يقل شيئاً من ذلك ولم يتوقع أن يقال عنه، ويؤكد صدقه بالقسم والدعاء على نفسه ألا تصل يمينه بشماله إذا لم تكن الوشاية باطلة، وأخيراً يرجو عمرو من المنذر أن يتصدق عليه

بالعفو وقبول الاعتذار، وهو يعترف صراحة بخوفه من الملك على الرغم من عدم ارتكابه أي جرم. يقول (١)

أخاف العقاب وأرجو النوالا	إلى ابن الشقيقة أعملتها
أوفاهم عند عقد حبالا	إلى أين الشقيقة خير الملوك
وأفضلهم إن أرادوا فضالا	أست أبرهم ذممة
عتبت فصدت فيّ المقالا	فأهلي فداؤك مستعتبا
فهلأ نظرت - هديت - السؤالا	أتاك عدو فصدفته
ولا كنت أرهبه أن يقالا	فما قلت مانطقوا باطلا
فلا وصلت لي يمين شمالا	فإن كان حقا كما خبروا
أخاف على غير جرم نكالا	تصدق عليّ فإني امرؤ

ويمدح المرقش الأكبر أحد ملوك جفنه على الرغم من غزوه لقومه الذين يلتمس الشاعر العذر لهم في عدم قدرتهم على صده ومقاومته، فهو يملك من الحزم ما يمكنه من إرغام من يغزوهم وغلبته عليهم، وهو من سلالة ملكية كريمة الأبوين ذو قوة توارثها من آبائه وأمهاته من الأزد ولم ينافسه في رحم أمه آخر فيؤثر في قوته. وقد قاد جيشا من الصعاليك الأقوياء الماضين في أمورهم المتجردين لها فانقضض على أعدائه انقضاض الصقر على الفريسة، وقد ساعده على النصر الطاعة المطلقة التي وجدها من جنوده فهم يغضبون لغضبه وينسلون خلفه انسلال الحية من جلدها. وينهى المرقش مدحته باستعطاف الملك فيذكره بصلة الخؤولة التي تربط قبيلة الشاعر بالممدوح يقول (٢)

(١) ديوانه ٦٥.

(٢) المفضلية ٥٤.

ما ذنبنا في أن غزا ملك
مقابل بين العواتك وال
حارب واستغوى قراضبة
بيض مصاليت وجوههم
فانقض مثل الصقر يقدمه
إن يغضبوا يغضب لذاك كما
فتحن أحوالك عمرك وال
من آل جفنة حازم مرغم
غلّف لانكس ولا تؤم
ليس بهم مما يحاز نعم
ليست مياه بحارهم بعمم
جيش كغلان الشريف لهم
ينسل من خرشانه الأرقم
خال له معاظم وحرم

ويمدح طرفة بن العبد عمرو بن هند فيشيد بسلطانه ونفوذه وأن أهل
عمان والبحرين دانوا له بالطاعة وصاروا تحت نفوذه، وكذلك خضع له بنو
ربيعة ومن عن يمينهم من مضر، ومن يخالف أمره لا يعصمه من شدته
شيء. ثم يشبه الشاعر الخوذات التي على رؤوس فرسان الملك المغيرين في
الصباح بالغدد المنتفخة في الجسم يقول^(١)

أعطاك أهل الطود عن عرض
والجون من ربيعة القشعم
من يعص منهم أمر كفك لا
كأن بيض الدارعين على
سيف صحرار كلها وهجر
تكنفهم عن اليمين مضر
يحقنه في ماعز أو فر
رؤوسهم قبل الصباح جذر

وللمنقب العبدى قصيدة مدح بها النعمان بن المنذر وقد بدأها بالغزل
فوصف الناقة ثم طفق يمدحه فنوه بأفضال الممدوح على الشاعر وهي نعم
كثيرة لا يجوز جحدها أو إخفاؤها.، ثم أشار إلى نسبه الصالح والعالى وأنه
متفوق على سائر الأنساب كتفوق سعود النجوم العشرة على غيرها من

النجوم . كما مدحه بسعة القدرة التي لا تحدها حدود، حتى أن الجبال على ضخامتها وعظمتها لو تجرأت على ظلمة لأعطاه الله حبالها وأسلس له قيادها، فصارت طوع أمره يجبرها إلى حيث يريد، فما بالك بسائر الناس إذا خرجوا عن هذه الطاعة، كقبيلة الشاعر العمانية التي جانب الصواب وبلغ بها العناد ما بلغ، حتى انتهى أمرها بأن وقعت في قبضته وسيقت إلى وفادته، فأصبحت بين يدي خير المخلوقات وأفضلهم، وهو الذي غلب الملوك في الرأي بحزمه وفي الجود بعطائه، وأي قوم لم يستبح النعمان حماهم بغارة يشنها عليهم؟ يقول^(١)

فإن أبا قابوس عندي بلاؤه	جزاء بنعمي لا يحل كنودها
وجدت زناد الصالحين نمينه	قديما كما بذ النجوم سعودها
فلو علم الله الجبال ظلمنه	أتاه بأمراس الجبال يقودها
فإن تك منا في عمان قبيلة	تواصت بإجناب و طال عنودها
وقد أدركتها المدركات فأصبحت	إلى خير من تحت السماء وفودها
إلى ملك بذ الملوك بسعيه	أفاعيله حزم الملوك وجودها
وأي أناس لا يبيح بقتله	يؤازي كبيدات السماء عمودها

ويرسل المثقب قصيدة أخرى إلى عمرو بن هند بمناسبة اخضاع الملك لفريق من قبيلته في قطر خلعها طاعته وتمردا عليه . وقد مدح فيها الشاعر الملك ببإض الوجه وما يرمز إليه من الكمال الخلقي، والخلو من الدنس والعيوب، ولهذا الوجه خضع الجميع لسلطانه، وصارت مدن الخط كلها وسواحل الخليج العربي في قبضته . ثم ينوه الشاعر بنسب الملك فيشيد به من جهة أمه هند، واعتزازه بأكل المزار الكندي جد الحارث والد عمرو، كما

يشير إلى نسب الممدوح من ناحية أبيه؛ وهو المنذر بن ماء السماء، ويشيد بنقاوة دمه الفاقع الحمرة، وأن المصاب بداء الكلب إذا قطر عليه من دمه شفي، وفق المعتقد الجاهلي الذي يقول (دماء الملوك تشفي من الكلب). ثم يتحدث الشاعر عن وقعة (حنو) التي فتك فيها ابن هند بعبد القيس شرفتك، فيعلن اعترافه بالهزيمة على يد كتيبة (دوسر) التي أنشأها النعمان الأكبر بن امرئ القيس، وهي فيلق مجتمع القوة كثير السلاح يحمي بعضه بعضاً. ثم يدعو الشاعر الله أن يتولى عنه جزاء الممدوح كفاء نعمه عليه، كما يدعو الله أن يعاقب من يقرعه لانتقاضه على عمرو بن هند، الذي قوم ميل الخارجين عليه، وكسر شوكتهم، هؤلاء الذين أودى بهم عيش الدهر وأودى بهم ممدوح الشاعر. يقول (١)

وإلى عمرو وإن لم آته	تجلب المدحة أو يمضي السفر
واضح الوجه كريم نجره	ملك السيف إلى بطن العشر
حجري عائدي نسبا	ثم للمنذر إذ جلى الخمر
باحري الدم مر طعمه	يبريء الكلب إذا عض وهر
كل يوم كان عنا جللا	غير يوم الحنو في جنبي قطر
ضربت دوسر فينا ضربة	أثبتت أوتاد ملك مستقر
صبحتنا فيلق ملمومة	تمنع الأعقاب منهن الآخر
فجزاه الله من ذي نعمة	وجزاه الله إن عبد كفر
وأقام الرأس وقع صادق	بعدها صاف وفي الخدّ صعر
ولقد راموا بسعي ناقص	كي يزيلوه فأعيا وأبر
ولقد أودى بمن أودى به	عيش دهر كان حلوا فأمر

ويمدح الممزق العبدى عمرو بن هند بقصيدة بدأت بشكوى الهموم فوصف الناقة ثم أخذ في المديح، فذكر بأنه قادم إلى الملك برحلة متواصلة ليقدم له فروض الطاعة والولاء وآيات الاعجاب والاكبار، وأشاد بعلو الملك وأنه سبق جميع الملوك في الأمجاد والمفاخر، وأن الممدوح جمع في قبضته من القدرة والسلطان ما يجعل قوله نافذا لا يرد وما يجعل فعله واقعا لا يدفع، فهو شجاع حين يجين الناس وكريم حين ييخلون وعدل حين يجورون. ثم يأخذ الشاعر في استعطاف ممدوحه فيتساءل عن حقيقة تهديد من أسمائه ابن فرتن له، فإذا كان لابد من قتله فليكن على يد الملك فذلك خير له.

وإذا كان السبب يعود إلى ظن الملك بأن الشاعر مع القوم الخارجين عليه فإنه يعلن براءته منهم. ويطلب الشاعر منه أن يتداركه من الغرق فهؤلاء القوم لاصلة له بهم وهو لا يرتبط بهم بأي شيء، وليس بينه وبينهم عقد موثق ولا كفالة مكتوبة. ويختم الممزق استعطافه بإظهار يقينه من أن ابن هند سينعم عليه بالعفو والأمن، ولا يدع لأعدائه فرصة الاستمرار أو الفرار. يقول^(١)

تروح وتغدو ما يحل وضيئها	اليك ابن ماء المزن وابن محرق
علوتم ملوك الناس في المجد والتقى	وغرب ندى من عروة العز يستقي
وأنت عمود الدين مهما ثقل يقل	ومهما تضع من باطل لا يلحق
وإن يجبنو تشجع وإن ييخلوا تجد	وأن يخرقوا بالأمر تفصل وتفرق
أحقا أبيت اللعن أن ابن فرتنا	على غير إجرام بريقي مشرقى
فإن كنت مأكولا فكن خيراً كل	وإلا فأدركني ولما أمزق
أكلفتني أدواء قوم تركتهم	وإلا تداركني من البحر أغرق

فإن يتهموا أنجد خلافا عليهم وإن يعمنوا مستحقبي الحرب الحق
 فلا أنا مولا هم ولا في صحيفة كفلت عليهم والكفالة تعتقي
 وظني به ألا يكدر نعمة ولا يقلب الأعداء منه بمعقب

ب- بين الشعراء والرؤساء:

غزا ثعلبة بن حبيب العدوي أحياء مراد وهم يومئذ نزول بماء يقال له
 الكثيب في هجر، فصبحهم وهزمهم وأكثر القتل في مراد، وكان في قبيلة
 مراد جار لهم من كنده ومعه أهله وماله، فبينما ثعلبه يستعرض السبي إذ هو
 بامرأة الكندي تدعوه بأبيات، تلخص فيها ما حدث من غلبته على مراد وقتله
 رئيسها وسبيه لأبكارها الحبيبات، ثم ترجو منه أن يمن على أهلها بإطلاق
 سراحهم من الأسر، وتعهده بحفظ هذا الجميل وإذا عته بين الناس، مشيدة
 بأريحته وشدة بطشه بمراد تقول (١)

يا صاحب الخيل الذي توردا على مراد قد حويت الخردا
 وقد تركت الكبش فيهم مقصدا أمن علينا واتخذ فينا يدا
 بيضاء في كندة أفشيها غدا إني أراك سيذا مسودا
 توري إذا واردى الزناد أصلدا تركت بالبيض مرادا همدا

وفي يوم الكثيب حين حقق ثعلبه العدوي النصر المؤزر على مراد وأسر
 وسبي كان من بين من أسره رجل من كنده ومعه أهله، ولكنه استطاع
 بمدحه له أن يظفر بالحرية. فقد أشار في مقطوعته إلى شجاعة ثعلبه وما
 أحدثه من بطش ونكاية بمراد، وما لقيته من ضرب شنيع بالسيوف الهندية

(١) الأنوار ١٠٦.

والرماح الخطيه، مشيرا إلى أن ما فعله العدوي بمراد ممثلا لما فعلته جديس بطسم الغشوم، حينما دعتة إلى مأدبة الموت وفتكت به أشنع فتك. وطلب في النهاية العفو والخلاص من الأسر . يقول^(١)

ثعلبة الخير أخو عدي	لاقي مرادا بالأضأ الماذي
صبحهم بالبيض والخطى	على الكثيب صبحه الطسمي
فهم بها كالخشب العادي	وقد حويت العز بالهندي
هل لك في عفو عن الكندي	ومنة منك على السبي

وفي يوم الوقيط أسر جويره بن بدر من بني عبد الله بن دارم، فلم يزل في الوثاق حتى قال أبياتا يمدح فيها بني عجل، وأنشأ يتغنى بها رافعا عقيرته فلما سمعوه أطلقوه. وقد مدحهم بقوة السواعد وكثرة السلاح والاسراع في النجدة والبطء عما يشين، كما مدحهم بالرزانة والوقار ثم رجا منهم العفو عنه وإطلاق سراحه مظهرا تفاؤله بفضلهم يقول مستهلا أبياته بذكر انشغاله عن زيارة الحبيب بما هو فيه من قيد الأسر وذله.^(٢)

وقائلة ماغاله أن يزورها	وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل
وقد أدركتني والحوادث جمّة	مخالب قوم لا ضعاف ولا عزل
سراع إلى الداعي بطاء عن الخنا	رزان لدى النادي من غير ما جهل
لعلهم أن يمطروني بنعمة	كما طاب ماء المزن في البلد المحل
فقد ينعش الله الفتى بعد عسرة	وقد يبتدى الحسنى سراة بني عجل

وتقول أخت الحطم بن ضبيعة تمدح بني مالك التغلبيين في يوم عتيد، حين

(١) المصدر السابق ١٠٧.

(٢) العقد الفريد ٥/ ١٨٤.

أسر أخوها على يد بشر بن سوار ثم منّ عليه وجز ناصيته وأطلقه . وقد أشادت
الشاعرة بشجاعة بشر وبني تغلب، وشبهت قائدهم ابن قرط بأسد الغابة، عندما
صبحهم بكتيته الملتهبة بسيوفها اللامعة وخيولها القادحة، منوهة بعزة فوارسها من
بني مالك وبني تيم الذين احتلوا الذروة من تلك العزة تقول^(١)

فله بشر غداة اللقاء	على أيّ فارس قوم هجم؟
ولله تغلب من معشر	إذا أبدت الخود عنها الخدم
هم صبحونا بمشوبة	عليها ابن قرط كليث الأجم
فوارسها الشم من مالك	وتيم هي الأنف منها الأشم

ج- الشعراء وقرباتهم

يتحدث عمرو بن قمنه عن علاقته بعمه مرثد بن عمرو التي اضطربت
بسبب زوجة العم اللعوب، وما قامت به من مكيدة للشاعر أمام عمه، لعدم
انصياعه لغواتها مما أغضب عمه عليه، وجعله يكثر من تأنيبه وتوجيه الشتائم
المقذعة إليه . ثم يعلن الشاعر تنصله من الذنب الذي اتهم به ويحيله إلى
كذب الناقل، ويحاول أن يثير عاطفة العم فيشيد بحسن خلقه حتى في
حالات الضيق والعوز، ويشكو من أذى أقربائه له وصبره عليها وأن ذلك هو
سلوك أهل الحفاظ والكرم. يقول^(٢)

لعمرك ما نفسي بجد رشييدة	تؤامرني سرا لأصرم مرثدا
وإن ظهرت منه قوارص جمّة	وأقرع في لومي مرارا وأصعدا

(١) الأنوار ٩١ .

(٢) ديوانه ٢٧ .

على غير ذنب أن أكون جنيته سوى قول باغ كادني فتجهدا
لعمري لنعم المرء تدعو بحبله إذا ما المنادي في المقامة نددا
عظيم رماد القدر لا متعبس ولا مؤيس منها إذا هو أوقدا
وإن صرحت كحل وهبت عربة من الريح لم تترك لذي المال مرفدا
صبرت على وطء الموالي وخطمهم إذا ضن ذو القربى عليهم وأجهدا
ولم يحم فرج الحي إلا محافظ كريم المحيا ماجد غير أحردا

ويمدح عمرو بن قمنه قبيلته سعد بن مالك بن ضبيعة بقصيدة يستهلها
بالحديث عن ابله المشتاقة إلى قومها من عشيرة مالك فهي لا تريد أن تبح
مكانها معه إلى حيث يقصد، ولكنه يؤكد لها عزمه على الرحيل مادحا من
سيرحل إليهم بحسن الوجوه أي أنهم مصدر فأل ويمن، وعظم القباب أي
أنهم أهل غنى ومدنية، وطول الرماح أي أنهم أهل قوة وشجاعة.

وهنا يبدأ الشاعر رحلته المتواصلة عبر صحراء مقفرة صامتة لا يسمع
فيها إلا صوت أولاد النعام، حتى وصل إلى حي كبير كثير البيوت حيث
يقطن بنو سعد بن مالك الذين يصفهم الشاعر بالترف والجلود وأنهم يمنحونه
مودتهم وكرمهم حتى في أيام الجذب والجفاف، ويقدمون له مما يفيض به
القدر المبيض من شحم يشبه موج البحر. ثم يعبر عن تقديره لهم لما يتحلون
به من كرم الطباع وسخاء اليد ونجدة المستغيث، فيدعو الساقية أن تقدم لهم
أجود أنواع الشراب مفتديا إياهم بكل أقربائه، مؤيدا إعجابه بالتمثيل لبعض
مواقفهم الجديرة بذلك الاحترام، حيث كانوا فرسان يوم الفرات ذلك اليوم
المهول الذي كانت فيه الخيل مثل إناث الغيلان في كرها وفرها، وقد ثبتت
حين استطار الشر والفساد فكانوا أكثر صمودا من شجر الطلح العظيم أمام
رياح الشمال العاتية. وقد ضمت فروسياتهم إلى جانب الشجاعة جانبها الآخر

وهو الجود على معتفيهم بأجمل الخيول وتقديم ضيوفهم على عيالهم
وإيثارهم بالطعام والشراب. يقول (١)

تحن حنيناً إلى مـالك	فحني حنيك إني معالي
إلى دار قوم حسان الوجوه	عظام القباب طوال العوالي
فوجهتهن على مهمة	قليل الوغى غير صوت الرئال
سراعاً دوائب ما ينثين	حتى احتلن بحي حلال
بسعد بن ثعلبة الأكر	مين أهل الفضال وأهل النوال
ليالي يحبونني ودهم	ويحبون قدرك غر المحال
فتصبح في المحل محورة	لفيء إهالتهـا كالظلال
فإن كنت ساقية معشرا	كرام الضرائب في كل حال
على كرم وعلى نجدة	رحيقاً بماء نطاف زلال
فكوني أولئك تسقينها	فدى لأولئك عمي وخالي
أليسوا الفواس يوم الفرات	والخيل بالقوم مثل السعالي
وهم ما هم عند تلك الهنات	إذا زعزع الطلح ريح الشمال
بدهم ضوامر للمعتفين	أن يمنحونهن قبل العيال

ومن مديح الاستعطاف هذه الأبيات التي وجهها الأسلع بن القصاف
الطهوي إلى بني حارثة بن لأم، الذين احتجزوا إيلاً لبني طهية بسبب قتلهم
لإياس بن عبلة البكري، الذي كان وأناس من بني تيم الله بن ثعلبه مع بني
حارثة بن لأم متجاورين على ماء الشباك في البحرين، ولما كان القتل قصاصاً
وكان بنو طهية جيراناً لبني حارثة في الخليج فقد بني الأسلع مديحه الاستعطافي
على حقّي العدل والجوار، فحرك في نفوسهم مشاعر الأخوة والنخوة والشهامة،

قائلاً لهم: لو كنا في مثل حالكم لرددنا الابل إليكم، لأنكم أصحابها الحقيقيون، ولأن رابطة الجوار تجمعنا معا وحق الحوار عظيم. يقول^(١)

فأبلغ بني لام إذا ما لقيتهم وما شاهد يدعى كمن هو غائب
فهم أنتم إلا أخونا فتحدبوا علينا إذا نابت علينا النوائب
ولو أننا كنا على مثلها لكم لآبت إلى أربابهن الركائب
لما برحت حتى أنيخت إليكم جميعا وحتى حل عنها الحقائب
فإن رحال القوم وسط بيوتكم وللجار معروف من الحق واجب

فلما أتى بني حارثة هذا الشعر سرهم، وقالوا مالنا على ركابكم من سبيل، قوم أدركوا بثأرهم، ولهم جوار، والذي بيننا وبينهم حسن، فردوا على بني القصاف ركابهم، وطاح ابن عبلة ولم يدرك بثأره

٤- مديح التكسب

وطبيعي أن تكون العاطفة في هذا اللون من المديح أقرب إلى الكذب؛ لأن دافع الشعراء فيه نفعي يقوم على الطمع والمصلحة الشخصية. وقد توجه الشعراء بمديحهم هذا إلى الملوك والرؤساء ولعل المسيب بن علس الضبعي هو صاحب القدح المعلن في هذا المجال، من شعراء الخليج الجاهليين.

فها هو ذا يهدي مدحته إلى القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي مبتدأً بالغزل ووصف الناقة، وهي مدحة يقول عنها إنه سيعرفها الداني والقاصي وستجري على كل لسان، وقوامها أن الممدوح فاق جميع الملوك في الشرف والمفاخر والمكرامات، ومن مظاهر كرمه أنه يبني بيته بين الجمع الكثير من الناس، ليكون أقرب إليهم في قضاء حوائجهم ويشملهم ببره وعنايته في كل

(١) أيام العرب في الجاهلية ٢٢٨.

وقت وبخاصة في الأوقات الشديدة البرودة حيث القحط والجفاف، وهو أجود من الخليج الزاخر المتلاطم الأمواج التي إذا انقلبت تشبه الخيل البلق. أما شجاعة الممدوح فتشبه الأسد المعاود الفتك بالفرائس مرة بعد مرة بل تريد عليه في ذلك، وحين يغير على القوم الكثيري السلاح يصبحون في جلبه وصياح خوفا منه. وأما وفاء الممدوح فإن عقده وثيق وجاره منيع، على حين تذهب بحرمة غيره عقاب الخلس وهي أخبث العقبان وأسرعها، وإذا تجرأ أحد على رمي الممدوح أو المساس بجماله رماهم بمختلف السهام المحددة الطويلة منها والقصيرة. وبهذه المكرمات التي تحلى بها افتخرت قبيلته به وصار واسطة عقدها. يقول^(١)

فلاهدين مع الرياح قصيدة	مني مغلغة إلى القعقاع
ترد المياه فما تزال غريبة	في القوم بين تمثل وسماع
وإذا الملوك تدافعت أركانها	أفضلت فوق أكفهم بذراع
أحللت بيتك بالجميع وبعضهم	متفرق ليحل بالأوزاع
ولأنت أجود من خليج مفعم	متراكم الآذي ذي دفاع
وكأن بلق الخيل في حافاته	يرمي بهن دوالي الزراع
ولأنت أشجع في الأعادي كلها	من مخدر ليث معيد وقاع
يأتي على القوم الكثير سلاحهم	فيبيت منه القوم في وعراع
أنت الوفي فما تدم وبعضهم	تودي بدمته عقاب ملاح
وإذا رماه الكاشحون رماحهم	بمعابل مذروبه وقطاع
ولذاكم زعمت تميم أنه	أهل السماحة والندى والباع

ويعمدح المسيب بن علس مالك ذو الرقيبة بقصيدة يبدأها بالغزل ووصف
الظعينة، فالممدوح في نظر المادح أكرم الكرماء وأفضل الأجواد، وهو ميمون
النقية كلما أتلّف مالا أخلفه، وهو لا يعطي إلا أجزل المنح، فمن عطايه الخيل
الضامرة المختلفة الأحجام ما بين الطوال والقصار والكبار والصغار، والابل
الضخمة الشبيهة بالبقر في بروكها ونهوضها وغدوها ورواحها، وفي الشتاء
الشديد البرودة حين تهب ريح الشمال فتسرع الابل سرعة النعام يبسط الممدوح
يديه ويفتح أبوابه لكل محتاج، ويعترف الشاعر بأفضال الممدوح عليه، ويشبهه
بالتيار الواسع المتدفق ذي الأمواج العاتية، ويؤكد شكره له وعدم إغفاله عن
معارفه مدى الحياة. ويختتم المسيب مدحته بتتويج الممدوح صفة الشجاعة
وبخاصة في المواقف الصعبة وينوه بأعماله التي لا تجاري يقول^(١)

ولذي الرقيبة مالك فضل	ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم
وعطاؤه متخرق جزل	كفاه مخلفة ومتلفسة
جرد أطار نسيلها البقل	يهب الجياد كأنها عسب
تقرو دكادك بينها الرمل	والضامرات كأنها بقسر
وسط الأشياء مكمم جعل	والدهم كالعيدان أزرها
رتكا فليس لمالك مثل	وإذا الشمال حدت قلائصها
وللطفيل التريك كأنه رأل	للضيف والجار الغريب
فأصابني من ماله سجل	ولقد تناولني بنائله
مغرورب تياره يعلو	متبعج التيار ذو حذب
عند المضيق وفعلك الفعل	أنت الشجاع إذا هم نزلوا

وينطلق المسيب بن علس في مديحه لزيد بن قيس الحاشدي الهمداني مما يعتقده العرب الجنوبيون في الجاهلية، من تأليههم للقمر وعده ربا للخصب والماء والحقول والتحكم في سقوط المطر، وقد ربطت الأساطير القديمة بين القمر الاله وبين الثور الوحشي كبديل أرضي له، وكنى عن المقه بثور والمقه هو القمر الأبيض اللامع ورمز له برأس ثور، والعلاقة الشكلية بين الهلال وبين قرني الثور علاقة واضحة، فقد سمي الشاعر ممدوحه (هالالا) وهي تسمية تجمع بين القمر والثور والممدوح بجامع القداسة والبركة والبياض. فالممدوح هو خير من يستمطر به وكفه تفيض بالحدود ونسبه الملوكي أفضل نسب من ناحية أبويه، بل هو أفضل اليمينين في السخاء زمن الجذب، فدلاؤه المترعة بماء الخيرات تنهمر بلا حدود أو توقف، والشعب القحطاني يضع الممدوح في أعلى المراتب بوصفه أكثر الجميع عطاء وفضلا، وحين تنزل الحروب بساحته يتصدى بقوة لها، حين يكره الشجعان والقواد ذلك التصدي ويقودها من مكان إلى مكان بلا كلل أو ملل مهما كثرت وتباعدت، وجياده المتفرقة هنا وهناك تسرع سرعة الظباء وهي بكثرتها وسرعتها تمزق أديم الأرض وتقطع الفلوات بما في ذلك صغارها، وهو ذو عزة وجبروت يخضع الجميع له بحكمته التي اكتسبها من تجاربه المختلفة الأحوال، وجوده غير المحدود يفوق خليج الفرات العظيم التدفق الذي يحط الصخور ويغطي الجبال ويقتلع عظام الأشجار ويقلب السفن، وهو يهب من النياق أغلاها وأعظمها ومن الجياد أجملها وأقواها. يقول:

إلى خير متمطر كفه وخير المقاول عما وخالا
تخلق في البيت من حاشد تراه البرية فيها هالالا

وأفضل ذي يمن كلها
فقطحطان تعلم أن ليس حي
وأنت مرسى حروب النزال
تقود الجياد بأرسانها
شماطيط تمزع مزع الطبا
إذا ما انتضى التاج فوق السرير
يسوم البرية سوم العزيز
وما مزبد من خليج الفرات
يكب السفين لأذقانها
بأجود منه إذا جئته
هو الواهب المائه المصطفاه
وكل أمين الشطا سابح
إذا افتقد المستون السجالا
من الناس أكرم منكم فعالا
إذا كره المعلمون النزالا
يغادرن في الفلوات النقالا
وتفري فلا الأرض منها السخالا
فلن يعدل الناس منه قبالا
وقد لبس الدهر حالا فحالا
يحط الصخرو ويعلو الجبالا
ويصرع بالعبر أثلا وضالا
على حادث الدهر يوما نوالا
تجاوب منها العشار الفصالا
يقطع منه النحيط الجلالا

ويمدح الحارث بن حلزة قيس بن شراحيل ، طالبا من ناقتة أن ترحل به
إلى هذا الملك الحديد الذكي الذي لا مثيل له في الجود . فهو يعطي الشاعر
الدرع المحكمة الواسعة التي تفيض على لابسهأ بهميانهأ أو شدادهأ ، كما
يهب الخيل الضاربة إلى السواد الشبيهة بالنخل في طولها وحبكتهأ
وضمورها ، إلى جانب هبائه سبائك الذهب والجواري البيض التي في
شفاهها سواد مستحسن ، وهو يمنح في كل وقت ولا ينفق في نجم مبارك
ليخلف عليه . فله الفضل في هذا الزمان لا عليه إذا دعي على القوم
بالتعس . يقول (١)

أفلا تعديها إلى ملك
شهم المقادة حازم النفس
فإلى ابن مارية الجواد وهل
شروي أبي حسان في الأنس
يجبوك بالزحف الفيوض على
هيمنها والدهم كالغرس
وبالسبيك الصفر يعقبها
بالآنسات البيض واللعس
لا ممسك للمال يهلكه
طلق النجوم لديه كالنحس
فله هنالك لا عليه إذا
دفعت أنوف القوم للتعس

ومن مديح الاستمache قول قيس بن خفاف البرجمي الذي مدح فيه
حاتم الطائي طالبا منه أن يحمل عنه حمالات قومه من البراجم الذين عجز
موسروهم عن مشاطرته فيها وعجزوه عن القيام بها، فلم يجد أمامه سوى
حاتم طيء الذي رحب به وتكفل بدفع المغارم، وختم الشاعر أبياته بالإشادة
بكرم الممدوح، متخذاً منه رمزا للوجود يبقى ببقائه ويزول بزواله يقول^(١)

حملت دماء للبراجم جمّة
فجئتك لما أسلمتني البراجم
وقالوا سفاها لو حملت دماءنا
فقلت لهم يكفي الحمالة حاتم
متى آتة فيها يقل لي مرحبا
وأهلا وسهلا أخطأتك الأشياء
فيحملها عني وإن شئت زادني
زيادة من حلت عليه المكارم
يعيش الندى ما عاش في الناس حاتم
وإن مات كانت للنساء المآتم

يقول عبد العزيز شحاده: وقد رأى الشاعر في الأشخاص ذوي القدرة
والقوة والنعمة ملجأ له وملاذا، وتصورهم منقذين له من الزمن وبطشه،
ولذلك لا عجب أن يرى منهم قوة معادلة للزمن نفسه، فالقوة التي سيلجأ

إليها الشاعر يجب أن تكون بداهة من نوع القوة التي يهرب منها، ليتحقق التوازن والتكافؤ في عالم الشاعر ويسوده الأثران^(١)

ثم يقول أيضا : لا عجب إذن أن يصف الشعراء ممدوحهم بالكرم، فالحاجة والعوز كانا من إفراز الحياة الجاهلية المجدية، فأعطاء الممدوح المال هو في حقيقته إنقاذ للآخرين من هذه الحاجة، مما يضيف على حياتهم نوعا من الأمن والطمأنينة اللتين يبحثون عنهما، وسط الخوف والتوتر والقلق، إن الممدوح يصبح بطلا يستطيع القيام بما عجز عنه الآخرون، إنه يوفر الأمن والسكينة للناس حينما يكونون في حاجة ماسة إليهما.^(٢)



(١) الزمن في الشعر الجاهلي ١٦٠.

(٢) نفسه ١٦٤.

الفصل السادس الشكوى والثناء

١- الشكوى

أ- الشكوى الشخصية.

ب- الشكوى القبلية.

٢- الرثاء

أ- رثاء الأقارب.

ب- رثاء الأصدقاء والممدوحين.

ج- رثاء النفس.

د- الرثاء التأملي.

الشكوى

هي التعبير عن حالة نفسية عانى منها الشاعر بسبب مكروه تعرض له أو لقومه، أو هي حالة من الحزن والكآبة والضيق رانت عليه فظهرت أصداؤها في شعره.

وقد جاءت شكواهم شخصية غالباً وبعضها قبلية وربما جمعت بين الأمرين - فشكوا من الغربة ومن الجفاء ومن العجز والشيخوخة ومن فراق الأحبة ومن العقوق ومن المرض.

كما شكوا عما ينزل بالقبيلة من هزائم أو خطوط وما تتعرض له من ويلات وحروب، إلى غير ذلك من المشاكل الشخصية والقبلية.

أ- الشكوى الشخصية:

ويبدو أن عمرو بن قمئة الضبيعي أكثر شعراء الخليج الجاهليين تشكياً؛ فقد شكوا من العجز والكبر وشكوا من قلة نصرة القريب وجفوة العشيرة وشكوا من فرقة الأهل والأحباب. ففي ميمته شكوا من الشيخوخة وما تنطوي عليه من الضعف الذي اضطره إلى استعمال العصا للنهوض والحركة، فقد تجاوز التسعين عاماً مر الشاعر خلالها بكثير من المصائب والمصاعب، فهي بنات الدهر وسهامه التي ترميه بقوة لا يستطيع ردها أو دفعها مع تطاول الزمن وطول العمر. ونراه يتحسر على الحالة التي وصل إليها، مقارنة بين ضعفه في هرمه وفتوته في شبابه يوم كان يرتدي ثياب القوة والهمة والنشاط حيث خلع العذار وانهمك في الغي، وعندما كان غير كهام فلم يكن بطيئاً عن النصرة والحرب، أما الآن فقد صار شيخاً فانياً مع كل يوم وليلة يعيشهما ويطرح في تجددهما شبابه فهو يموت شيئاً فشيئاً والدهر لا يفنى ولا يموت. يقول^(١)

إن أك قد أقصرت عن طول رحلة
 كأنني وقد جاوزت تسعين حجة
 على الراحلتين مرة وعلى العصا
 رممتي بنات الدهر من حيث لا أرى
 فلو أنها نبل إذا لا تقيتها
 إذا ما رأي الناس قالوا ألم تكن
 وأفتي وما أفتي من الدهر ليلة
 وأهلكني تأميل يوم وليلة
 فيا رب أصحاب بعثت كرام
 خلعت بها يوما عذار لجامي
 أنوء ثلاثا بعدهن قيامي
 فكيف بمن يرمي وليس برام
 ولكنني أرمي بغير سهام
 حديثا جديد البز غير كهام
 ولم يفن ما أفنيت سلك نظام
 وتأميل عام بعد ذاك وعام

وفي أبيات ثانية يشكو عمرو بن قمئة من كبر السن وموت الأقارب،
 حتى لم يبق منهم من يعتمد عليه الشاعر فيما بقي من حياته التي ستنتهي في
 يوم من الأيام. ويقول للدهر يكفيك ما فعلته بنا فلتتلطف بحالنا فإننا بشر من
 لحم ودم ولسنا حجرا أو حديدا. يقول^(١)

كبرت وفارقني الأقربون
 وبان الأحبة حتى فنوا
 وأيقنت النفس الأخلودا
 ولم يترك الدهر منهم عميدا
 فإيا دهر قدك فأسجح بنا
 فلسنا بصخر ولسنا حديدا

ونراه يكرر شكواه في أبيات ثالثة فبعد أن بلغ مرحلة الشيخوخة وما
 صاحبها من ضعف وهرم وعجز، أخذ يتذكر أيام الشباب وما حملته معها
 من قوة وفتوة وهمة ونشاط وسرور وحبور يقول^(٢)

(١) ديوانه ٧٢.

(٢) نفسه ٣٨.

يا لهف نفسي على الشباب ولم أفقد به إذ فقدته أما
 قد كنت في ميعة أسر بها أمنع ضيمي وأهبط العصما
 وأسحب الربط والبرود إلى أدنى تجارى وأنفض اللما
 لا تغبط المرء أن يقال له أمسى فلان لعمره حكما
 إن سره طول عيشه فلقد أضحى على الوجه طول ما سلما

ويشكو عمرو بن قمئة من فرقة الأهل وما نزل بدارهم من خراب بعد
 رحيلهم، ويشبه نفسه بالقدح الخاسر في جعبة السهام، مستنكرا على نفسه
 عدم الصبر على ما نزل به وهو في سن الشيخوخة يقول^(١)

هل عرفت الديار عن أحقاب دارسا أيها كخط الكتاب
 وكأني لما عرفت ديار ال حي بالسفح عن يمين الحباب
 يسر حارض الربابة حتى راح قصرا وضيم في الأنداب
 جزعا منك يا بن سعد وقد أخر لق منك المشيب ثوب الشباب

وأبدى مرقش الأكبر حسرته وأظهر جزعه وصرح ببكائه لفراق الحبيبة
 بكاء لم يفارقه آناء الليل وأطراف النهار، وهو يعترف بأن هذا البكاء من قبيل
 السفاهة والجهل، لعلمه اليقيني بعدم جدواه حيث حالت بين بلاده في
 البحرين وبلادها في دار كلب قرى كثيرة. يقول^(٢)

ما قلت هيج عينه لبكائها محسورة باتت على إغفائها
 فكأن حبة فلفل في عينه ما بين مصبحها إلى إمسائها

(١) السابق ٤٧.

(٢) الفضلية ٥١.

سفها تذكره خويلة بعدما حالت قرى نجران دون لقائها
واحتل أهلي بالكثيب وأهلها في دار كلب أرضها وسمائها

ويبعث مرقش الأكبر إلى أخويه أنس وحرمله برسالة شعرية قصيرة موضوعها الشكوى . وقد استهلها بحكمة دعا من خلالها صاحبيه إلى التلبث وعدم الاستعجال، فلعل في الأول خلاص من مغرم وفي الآخر فوات مغنم، ثم يطلب من حامل الرسالة أن يبلغ أخويه المذكورين أن رفيقه الغفلي قتله وهو الذي رافقه مع زوجته في رحلته، فلما ثقل المرض على المرقش تركه في الغار وأصبح طعمة للضباع تنهش من جسده وترد عليه ورودها إلى الماء . . يقول (١)

يا صاحبي تلوما لا تعجلا إن الرحيل رهين أن لا تعذلا
فلعل بطاً كما يفرط سيئاً أو يسبق الاسراع سيئاً مقبلاً
يا راكبا إما عرضت فبلغن أنس بن سعد إن لقيت وحرملا
لله دركا ودر أيكما إن أفلت الغفلى حتى يقتلا
من مبلغ الأقسام أن مرقشا أمسى على الأصحاب عبثاً مثقلاً
ذهب السباع بأنفة فتركه أعشى عليه بالجبال وجيئلاً
وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلاً

وللحارث بن عباد الضبعي مقطوعة يذكر لويس شيخو في مناسبتها أن غلاماً لعمران بن نبيه السدوسي اسمه معمر بن سوار أورد إبل سيده عين ماء تعرف بعين قويره، فاصطدمت إبله بإبل عباد أبي الحارث فأهاب بها وحذر راعيها فلم يته إلى أن اقتتلا فرمى الحارث معمرًا وقتله، فأقبل الفضيل بن

عمران على الحارث فرماه بسهم آخر فأتبعه بغلامه . ولكن الذي يفهم من هذه الأبيات أن معمر بن سوار غلام ابن عباد وأن الحارث قتل الفضيل بن عمران وعبدته ثارا له ، فهو يعتذر لما فعل ويشكو مما وقع ومما عسى أن يجري بعد ذلك من حرب طاحنة ، وقد حدث ذلك فقامت حرب سدوس يقول (١)

قتلت ابن عمران الفضيل وعبدته بذحل غلامي معمر بن سوار
وما رمت قتلا للفضيل وإنما أردت ذمامي إذ أخذت بثاري
رميت به سهما فعجل حتفه وذلك شيء لم يكن بخياري
ألا فاسعدوني للوقعة والبلا وإضمار خيل قربت لمغار

وهناك أبيات أخرى للحارث بن عباد ذكر لويس شيخو في مناسبتها أن يوم قضه هو أول يوم شهده الحارث في حرب البسوس بعد أن ولي أمر بكر، حيث التقت بتغلب في عويرض وهزمت شر هزيمة ، وأسر الحارث مهلهلا وهو لا يعرفه فقال له دلي علي مهلهل فقال له هل تؤمنني إذا دلتك عليه فقال نعم قال إذن أنا هو ، فقال الحارث دلي علي كفؤ لبجير قال لا أعلمه إلا امرؤ القيس ، فشد عليه فقتله . وفي هذه المقطوعة يشكو الشاعر من عدم معرفته المهلهل عندما كان أسيرا لديه ليقترض منه لبجير حيث لم يمنعه من ذلك إلا وفاء العهد ، ولكن الحارث يسلي نفسه بأنه ثار لابنه بمكافئ شجاع يملأ العين . يقول (٢)

لهف نفسي على عدي ولم أعرف عديا إذ أمكنتني اليدان
طل من طل في الحروب ولم يطلل قتيل أباته بأبان

(١) شعراء النصرانية ٢٧٠ .

(٢) نفسه ٢٧٦ .

فارس يضرب الكتيبة بالسيف وتسمو أمامه العينان

ويشكو طرفة بن العبد من الغربة ويقول : أقمت بمكان كثير الشجر
يعلو منطقة مثقب وهو مكان غير ملائم للإقامة فيه قاربت فيه الهلاك . أقمت
في هذا المكان وكانت الريح تلقي ثوبي على وجهي ورأسي ، وأنا قاعد قد
أسندت ظهري إلى بعيري القوي الضامر وهو بارك . إن جارته التي كان
ينزل عندها آله جدا تصرفها ، فقد كان من العجيب أن تسأله مستنكرة فتقول
له أليس لك أهل تعيش بينهم ؛ فتألم الشاعر ثم دعا عليها من قلبه أن تضطر
للغربة والبعد عن الأهل والأقارب ، وتنزل عند قوم ليست منهم فيسألوها
مثلما سألته عن أهلها وقومها ، إن هذه المرأة تعتب عليّ سيري في البلاد
وتنقلي بين الناس ، ولكنها لا تعلم أن لي ديارا كريمة غير دارها . إن العزة
والمهابة والحياة لا تتحقق للشخص إلا بين أهله وذويه ، أما الذي يفني شبابه
في غير قومه فليس إلا كشخص ميت ، لما يلقي من الذل والهوان . إني إنسان
كريم وحياتي غالية لدى جميع الناس ، فلو اعتراني مرض ولو يسير لعادني
أكرم الرجال وعقائل النساء من قومي . يقول (١)

ظللت بذى الأرطى فويق مثقب	بيئة سوء هالكا أو كهالك
ترد علىّ الريح ثوبي قاعدا	إلى صدفى كالحنية بارك
ولا غرو إلا جارتى وسؤالها	ألا هل لنا أهل سئلت كذلك
تعيرني جوب البلاد ورحلتي	ألا رب دار لي سوى حر دارك
وليس امرؤ أفنى الشباب مجاورا	سوى حيه إلا كآخرها لك
ألا رب يوم لو سقمت لعادني	نساء كرام من حبي ومالك

وربما جمع أحدهم بين الشكوى وألوان أخري يقول طرفة بن العبد شاكيا وهاجيا ومعتذرا إلى عمرو بن هند حين بلغه أنه هجاه وأوعده: من الذي قطع حبل المودة والصلة أنا أم أصحابي؟ ثم يقول لست أنا بل هم الذين بدأوا بالقطيعة والابتعاد، وليس عجيبا منهم ذلك فهم لئام، واللئام دائما لا يدومون على مودة الصديق والاخلاص له فمن عادتهم القطيعة والخيانة. ثم يخاطب الملك معتذرا فيقول إني أريد أن أبين لك الحقيقة خشية أن تعاقبنا بغير حق لأنني لم أرتكب شيئا ضدك حتى يتحدث عني بأني غدرت بك أو أسأت إليك. يقول: (١)

أصرمت حبل الوصل أم صرموا	يا صاح بل صرم الحبال هم
إن اللئام كذاك خلتهم	كانوا إذا أخيتهم سئموا
إني وجدك ما هجوتك وال	أنصاب يسفح بينهن دم
ولقد هممت بذاك إذ حبست	وأمردون عبيدة الوزم
أخشى عقابك إن قدرت ولم	أغدر فيوثر بيننا الكلم

ويشكو مالك بن فهم الأزدي من ابنه سليمه متهما إياه بالعقوق والجفاء مبديا تعجبه من سوء عمله معه رغم ما قدم له من حسن الرعاية. فقد رباه صغيرا وأطعمه بيده وتعهده بنفسه، فلما كبر وشب علمه فنون الفتوة من رماية وغيرها. ولكن الابن كما اعتقد الأب قابل الاحسان بالإساءة والخير بالشر، فرماه بسهمين نافذين حادين أحدهما أصاب عينه وغار فيها والآخر نفذ إلى قلبه ومزقه، فلم يجد الوالد حرجا من أن يدعو على ولده سليمه أن يشل الله يديه يقول (٢)

(١) ديوانه ١٤٧.

(٢) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ٨٦.

ألقمه بأطراف البنان	فيا عجباً لمن ربيت طفلاً
سليمة إنه شرا جزاني	جزاه الله من ولد جزاء
فلما استد ساعده رماني	أعلمه الرماية كل يوم
فلما طر شاربه جفاني	أعلمه الفتوة كل وقت
حديد شفرتاه لهذمان	رمي عيني بسهم أشقذني
دقيق قد برته الراحتان	توخاني بقدح شك قلبي
أصاب به الفؤاد وما اتقاني	فأهوى سهمه كالبرق حتى
وشلت منه حاملة البنان	فلا ظفرت يده حين يرمي

وقد شكّا سليمه بن مالك من وقوعه في خطأ جسيم عندما رمي والده
بسهم في الظلام ظنا منه أنه عدو فأصابه في مقتل . وقد ذكروا أن مالكا أراد
اختبار يقظة ابنه في أثناء الحراسة ومقدار احترازه في الظلام، وكان مالك بن
فهم قد جعل على أولاده الحرس في كل ليلة على رجل منهم مع جماعة من
خواصه وأبنائه من قومه الأزدي. فرماه سليمه خطأ وفي الأبيات يظهر الشاعر
سليمه ندمه وحسرتة على ما فرط منه، حتى أنه يتمنى لو أصابه السهم
القاتل بدلا من أبيه يقول (١)

بيت المكارم من بني غنم	إني رميت بغير ثائرة
من قد أحاطت من ذوي الفهم	ما كنت فيما كنت تعلمه
بين التليل فروضة النجم	ولقد رميت الركب إذ عرضوا
أن ابن فهم مالكا أرمي	فرميت حاميهـم بلا علم
أني هناك أصابني سهمي	فوددت لو نفع المنى أحدا

ويبدي سبيع التيمي أسفه وشكواه لرحلة صاحبتة صدوف وأثر ذلك في قلبه وجسمه وأن خيالها يعاوده في النوم، وأبدي أيضاً أن من أسباب هذه الرحلة عنف الغنى على الفقير، ثم تحدث عن إبله وحنينها وذكر مرابعها ومصايفها ومقيظها ومشتاها يقول^(١)

بانت صدوف فقلبه مخطوف	ونأت بجانبها عليك صدوف
واستودعتك من الزمانة إنها	مما تزورك نائماً وتطوف
واستبدلت غيري وفارق أهلها	إن الغني على الفقير عنيف
أما ترى إبلني كأن صدورها	قصب بأيدي الزامرين مجوف
فزجرتها لما أذيت بسجرتها	وقفا الحنين تجرر وصريف
فاقني حياءك إن ربك همه	في بين حزره والثرير طفيف
فاستعجمت وتتابعت عبراتها	إن الكريم لما ألم عـروف
واعتاها لما تضايق شربها	بلوي نوادر مربع ومصيف

ويشكو حاطب بن مالك النهشلي من الكبر والشيخوخة وما يحملان معهما من الضعف والذل والهوان. فصاحبهما ملقى في المنزل كسقط المتاع، وإذا استطاع الحراك تحرك ببطء وتثاقل وإذا مشى فمشية دبيب وثيد. فهو يعيش بين أهل البيت على هامش الحياة، منكمشا ضامرا كولد النعام الصغير، يرى الفتيان حوله في صحة وجمال ونشاط فيتحسر على حاله، ورغم ما هو عليه من سوء الحال فإن الموت قريب منه، وهو قادم لا محالة فلا خلود في هذه الدنيا الفانية، ولو خلد أحد من الناس لخلد خاله الماجد الكريم حيث لا بقاء إلا للحجارة كهبل. يقول شاكية ويختم راثيا^(٢)

(١) المفضلية ١١٢.

(٢) المعمر ٣٧.

كأنك ترجو أن تعيش ابن مالك
وماذا ترجي من حياة ذليلة
وأنت لقي في البيت كالرأل مدنف
وللموت خير لامريء من حياته
فلو أن شيئاً نال خلداً لناله
فتى كان سباقاً إلى كل غاية
كعيش هبل لقد سفهت على عمد
تعمرها بين الغطارفة المرد
وقد كنت سباقاً إلى غاية المجد
يدب دبيبا في المحلة كالقرد
حليف الندى عمرو سليل أبي الجعد
بيادر فتيان العشيرة للحمد

يقول د عبد العزيز شحادة: حينما تعز ساعات الصفو من بين يدي
الشاعر، وقد أحس بهذا الانقلاب، ولا نراه يتحدث عن الزمن الرخي إلا
في مجال التذكر، وهذا يعني أنه لا ينتبه إلى الزمن إلا حين يدرك أن تغيراً
طراً على حياته، ويكون هذا التغير الذي يشعر به نحو الأسوأ، فالتغير سمة
أساسية من سمات الزمن كما رآه الجاهلي، يقول عمرو بن قمئة

فزعت تكتم وقالت عجيباً
يا ابنة الخير إنما نحن رهن
جلح الدهر وانتحي لي وقد ما
أقصدتني سهامه إذ رمطني
أن رأيتني تغير اليوم حالي
لصروف الأيام بعد الليالي
كان ينحي القوى على أمثالي
وتولت عنه سليمي نبالي

فالفزع ظهر على وجه تكتم حينما رأت الشاعر متغير الحال، والتغير
مصدر هذا الفزع كما يظهر في الأبيات، وسر التغير هو الزمان الذي يكون
الجميع تحت سطوته وتصرفه، وغير خاف ما في هذه الأبيات من الاحساس
الشديد بالزمن قوة مغيرة، فالفعلان « فزعت وجلح » يدلان على حدة
التغير (١)

(١) الزمن في الشعر الجاهلي ٦١.

وقد يجمع شاعر الخليج الجاهلي بين الشكوي الشخصية والقبلية، ويشكو عمرو بن قمئة من أحد أقربائه الذين لا يعاملونه كما يعاملهم ولا يقفون منه موقفه منهم، فهو ينصر هذا القريب بكل قوته على الرغم من بعد مكانه ويتحمل من المتاعب الشيء الكثير من أجله، على حين لا يجد منه نصرا يذكر ولا تعاونا كافيا، فهو لا يشتد على القرن إلا حين يرى الشاعر مقبلا نحوه فإذا ابتعد عنه لا يحرك ساكنا، وأخيرا يشكو الشاعر من قومه لتخليهم عنه وقت الحاجة وتسليمه لأعدائه ينتقمون منه، ولولا هروبه منهم لنالوا وترهم منه. وقوم الانسان كما يرى الشاكي من واجبه حمايته ونصرته مهما ارتكب من الجرائر مع الآخرين يقول عمرو بن قمئة^(١)

ومولى ضعيف النصر ناء محله	جشمت له ما ليس مني جاشمه
إذا ما رأيي مقبلا شد صوته	على القرن واعلوني على من يخاصمه
على أن قومي أسلموني وعرتي	وقوم الفتى أظفاره ودعائمه

ويشكو الأسود بن يعفر من الأرق الذي لازمه طوال الليالي، لا من مرض نزل به بل من الحزن الذي أضناه وأصاب قلبه، فقد سدت عليه الأرض للضعف والكبر وفقد البصر، فلم يعد قادرا على الحركة والتنقل بين المنازل والديار كما كان أيام الشباب، لكن قومه من بني مالك بن حنظله الدارميين فيهم الأسوة والقذوة والخير والصلاح والاصلاح. ثم يشير الشاعر إلى ما حل بقومه من ال زيد فقد كان المنذر بن ماء السماء خطب امرأة تدعى أم كهف من بني زيد بن مالك بن حنظله، فأبوا أن يزوجه إياها فغزاهم وأجلاهم من بلادهم وقتلهم. وقد كانوا قبل ذلك في عز وسعة وكرم فائق.

ثم يحاول الأسود تعزية نفسه وهو في هذه المرحلة من الشيخوخة، حيث ذهب شبابه ونقص من بصره وتضعفت شخصيته يسلي نفسه بتذكر أيام الفتوة والشباب يوم كان يقضي في الحانة ساعات اللهو وهو في أبهى صورة،
مرجل الشعر لين الشباب كثير البذل ينفق بلا حساب يقول^(١)

نام الخلي وما أحس رقادي	والهم محتضر لديّ وسادي
من غير ما سقم ولكن شفني	هم أراه قد أصاب فؤادي
ومن الحوادث لا أبالك - أنني	ضربت عليّ الأرض بالأسداد
لا أهتدي فيها لموضع تلعة	بين العراق وبين أرض مراد
في آل غرف لو بقيت لي الأسى	لوجدت فيهم أسوة العداد
ما بعد زيد في فتاة فرقوا	قتلا ونفيا بعد حسن تاد
فتخيروا الأرض الفضاء لعزهم	ويزيد رافدهم على الرفاد
إما تريني قد بليت وغاضني	ما نيل من بصري ومن أجلادي
وعصيت أصحاب الصبابة والصبا	وأطعت عاذلتي وذل قيادي
فلقد أروح على التجار مرجلا	مذلا بمالي لنا أجلادي

ويشكو الحارث بن حلزة من الدهر، وما أثقله به من مصائب عظمي تهدد الجبال، وأكبرها في نظر الشاعر فرسان قومه الذين فقدهم . ويطلب الحارث من صاحبه أن تكشف قناعها حزنا على أبناء معد الذين أفنأهم الدهر، كما يتمنى الشاعر أن يجد الحكم العدل الذي يأخذ له بحقه من هذا الزمان الغادر الجائر، فبعد أن أصابه في أعز الناس وحرمه منهم حرمة من المال والنعيم، على حين أعطى الجهلة والأغنياء الكثير من المال والولد، حتى

(١) شعراء النصرانية ٤٧٩ .

ينس أهل الذكاء والفتنة المحرومين من حالهم، وصاروا يفضلون الحمق والغفلة مع الثراء والنعمة على العقل والحكمة مع الفقر والبؤس يقول^(١)

ولو أن ما يأوي إليّ	أصحاب من ثهلان فندا
أو رأس رهـوه أو رؤو	س شـمارخ لهـدن هدا
خيلي وفارسها ورب	أبيك كان أعز فقدا
فضعي قناعك إن ريب	الدهر قد أفنى معدا
من حاكم بيني وبين	ن الدهر مال عليّ عمدا
ولقد رأيت معاشراً	قد جمعوا مالا وولدا
وهم زباب حـائر	لا يسمع الأذان رعدا
فانعم بجد لا يضر	ك النوك ما أعطيت جددا

ب- الشكوى القبلية:

والى جانب الشكوى الشخصية، والتي امتزجت بالقبلية، هناك شكوى قبلية بحتة، فمنها شكوى الحارث بن حلزة من الدهر ومصائبه التي بددت سعادته، عندما كانت قبيلته تنعم بالآلفة والأمن فإذا بالفتن والحروب تمزق الأواصر بين الأبناء والعشائر وتخرب الحروب بيوت الجميع. يقول^(٢).

قدفتك الأيام بالحدث الأك	بر منها وشاب رأس الصغير
وتفاني بنو أبيك فأصبح	ت عقيرا للدهر أو كالعقير
ليس من حادث الزمان إذا حل	على أهل غبطة من مجير

ويشكو أوس بن حجر مما حل بقومه من هزائم وبرجال قومه من أسر

(١) شعراء النصرانية ٤١٧ وديوانه ٤٥.

(٢) ديوانه ٧٠.

وقتل، في يوم زباله الذي كان بين تميم وبكر وأسر فيه الأقرعان المجاشعيان، ويوم تياس الذي اقتتل فيه بنو عمرو بن تميم وبنو سعد بن زيد مناه بن تميم، كما ذكر قتلى القريتين. ثم يقسم الشاعر برب الكعبة على إخلاصه للعشيرة وتفانيه في خدمتها وإصلاحه لكل خلل فيها، ثم يخاطب أوس - على ما أظن - بني أسد فيتهكم من تباكيهم على الصلح الموثق بينهم وبين تميم، في الوقت الذي يعدون فيه مقنبيهم أي رجالهم وخيلهم للغارة عليهم، في الرمث وهو ماء لهم، ويشكو أوس من هذا التصرف الذي لا يبعث على الإطمئنان بل على الشك والتوجس، ويمضي في شكواه وتعجبه من مواربتهم وازدواجيتهم، فهم حين ينهزمون يعتدون بقبيلة الشاعر، وحين ينتصرون ينسون أو يتناسون هذه العلاقة يقول (١)

وصبحنا عار طويل بناؤه	نسب به ما لاح في الأرض كوكب
فلم أر يوما كان أكثر باكيا	ووجها ترى فيه الكآبة تجنب
أصابوا البروك وابن حابس عنوة	فظل لهم بالقاع يوم عصبصب
وإن أبا الصهباء في حومة الوغى	إذا ازورت الأبطال ليث محرب
ومثل ابن غنم إن ذحول تذكرت	وقتلي تياس عن صلاح تعرب
وقتلي بجنب القريتين كأنها	نسور سقاها بالدماء مقشب
حلفت برب الداميات نحورها	وما ضم أجساد اللين وكبكب
أقول بما صبت عليّ غمامتي	وجهدي في جبل العشيرة أحطب
أقول فأما المنكرات فأثقي	وأما الشذا عني الملم فأشذب
بكيتم على الصلح الدماج ومنكم	بذي الرمث من وادي تبالة مقنب
فأحللتهم الشرب الذي كان آمنا	محلا وخيما عوده لا تحلب

إذا ما علوا قالوا أبونا وأمنا وليس لهم عالين أم ولا أب
فتحدركم عبس إلينا عامر وترفعنا بكر إليكم وتغلب

ويشكو يزيد بن الخدّاق الشّني من مصائب الدهر ونوازلها التي نزلت بالصّالحين من عرب الخليج العربي، فبدت الحياة في عينيه صورا بشعة منكّرة فيها صورة الجمل المحبوب السنام، وصورة الفرس المنتوف العرف، وصورة الرجل الملتوي العنق المصلوم الأنف والأذنين، وكل هذه الصور تعبر عن تهجم الحياة في عيني الشاعر واتشاحها ثوبا أسودا مغبرا. فهو يرى أحياء العرب ومنهم كعب ودارم من تميم قد حل بهم ما حل من النكال والفاقة، في الوقت الذي يجد فيه الجاليات غير العربية بالخليج تتقدم وتحصل على الثروة والجاه لا عن كفاءة وذكاء واستحقاق بل عن خيانة من الدهر وعزوف يقول^(١)

ولما رأيت الدهر وعرا سبيله وأبدى لنا ظهرا أجب مسلعا
ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا بالعثانين أجدعا
وجبهة قرد كالشراك ضئيلة وصعر خديه وأنفا مجدعا
هناك ذكرت الصّالحين أولى النهى وقلت لعمرو وا لحسام ألا دعا
فلإني أرى الحين كعبا ودارما أصابهم دهر وإن كان مفجعا
أري كل مأفون وكل حزنبل وترعية شهدارة قد تضلعا
وسامى المعالي يتغيها لنفسه فيالك دهرا لا يزال مروعا

ومن الشكوى القبلية قول أبي دؤاد الأيادي

أوحشت من سرّوب قومي تعار فأروم فشابة فالستار

بعد ما كان سرب قومي حيناً لهم النخل كلها والبحار
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيح بينهن المهّار
ورجال من الأقارب بانوا من حذاق هم الرؤوس الخيار
وجواد جم الندى وضروب برقاق الطبات فيه صعار

يقول د نصرت عبد الرحمن : فالزمن قد ارتبط بالعمل، والماضي عند أبي داود ليس ماضيا مجردا بل معاشا فيه، ماضي انسان له نخيل يتعهده بالتربية والنماء، ويرقبه منذ أن غرسه فسيلا، حتى اكتمل وأينعت ثماره، وماضي إنسان له سفن يركب بها عرض البحر فيضرب البحر بمجدافيه، وتهب عليه الرياح رخاء وغير رخاء، وماضي انسان له إبل تجوب فجاج البيداء وتقطع فلواتها، وله خيول يصطاد بها ويغير عليها، وفي الزراعة - النخيل - والتجارة - السفن والابل - والصيد والغارة - الخيول - جهد إنساني يصرف ودم يتفصد وعرق يتصبب. (١)

٢- الرثاء

هو بكاء الميت وتعداد فضائله، وإظهار اللوعة والأسى على فراقه، والحث على الأخذ بثأره وتذكير الأعداء بما صنعه الميت بهم.

وقد جاء أكثر رثائهم تأبينا وبعضه تأمليا وكان أقله ندبا. ولعل سبب قلة الأخير تحليهم بالصبر والجلد ورغبتهم في الظهور بمظهر القوة أمام أعدائهم، حتى لا تضع هيبتهم ويذهب ريحهم. يقول اسماعيل العالم: والرثاء في شعر البحرين قليل ومرد ذلك في رأينا إلى الاتصاف بالجلد وكره

(١) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ١٦١، ١٦٢.

إظهار الجزع والحزن على القتل؛ لأن القتل مات في ساحة الحرب دفاعاً عن قبيلته وعن عرضه وحماه، كما أن قلة شعر الرثاء يعود إلى عدم انشغال القبيلة برثاء قتلاها، وإنما كانت تشغل نفسها بالأخذ بالثأر لهم، وحرص القبيلة على ألا تبدو ضعيفة أمام قبائل المجتمع القبلي كان يمنعها من ذكر قتلاها، كما أن نظرية ضياع الشعر ينطبق على شعر الرثاء.^(١) وإذا طبقنا مجمل هذا القول على رثاء الخليج الجاهلي فإننا نقصره على اللون الندي منه لأنه الجانب الذي يبدو فيه الضعف والجزع، أما الجانبان الآخران فأحدهما يسجل الشاعر فيه آراءه وتأملاته في الحياة وأخذ العظمت والعبر من الموت والموتى، وهو جانب أقرب لفلسفته البسيطة القائمة على التجربة والتأمل والنظرات الشخصية.

وحيث أن التآبين وهو اللون الغالب في رثائهم يدون المآثر والفضائل ويقوم على مديح الميت والثناء عليه، فإن أكثر هذا الاتجاه من الرثاء ذهب في رثاء رجال القبيلة بين الأهل والقربة والقوم. وأقله ذهب في رثاء الشعراء لرجال من غير قبائلهم وفاء لعلاقة شخصية ربطتهم بهم. أما رثاء النفس فهو قليل بل نادر في الشعر العربي، وقد جاء شيء يسير منه في الشعر الخليجي الجاهلي. وأظهر ما يميز الرثاء صدق العاطفة وحرارتها مما جعله أكثر تأثيراً في النفس وعلوقاً بالوجدان.

أ- رثاء الأقارب

توزعت مريثات القرابة عند شعراء الخليج الجاهليين بين رثاء الزوجة لزوجها والأخت لأخيها والأم لابنتها والبنت لأبيها وابن العم لابن عمه والعم لابن أخيه.

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٠٤.

وقد شكل الرثاء الشخصي غالب هذا اللون من شعر القرابة، أما الرثاء القبلي الذي يتناول فيه الشاعر أو الشاعرة فرسان القبيلة وجماعة القوم فقد وجد قليل منه في شعرهم.

فهذه الخرنق بنت هفان ترثي زوجها بشر بن مرثد فتقسم أنها لن تحزن على أحد بعده وبعد من قتل معه من أبنائها وقومها الذين صرعوا حوله فصاروا كالجذوع التي مالت بالاحتراق. ثم تشير إلى قاتل بشر وهو (عميله الوالبي) وإلى مكان قتله وهو عند قلاب، وتتحسر عليه وعلى من معه ممن مزقتهم هذه الحرب، وتوميء إلى مكانتهم عند الملوك فقد كان زوجها نديما لهم يشاركونهم صفوة الخمر، ولكن بني أسد قطعوا هذه الأنوف الشم واستأصلوها فلم تعد الشاعرة تقدر على ابتلاع ريقها من الحسرة والألم، ولم يبق البكاء في عيون النساء شيئا من الكحل، لكثرة الدموع حزنا على بشر وأصحابه. تقول^(١)

ألا أقسمت آسي بعد بشر	على حي يموت ولا صديق
وبعد الخير علقمة بن بشر	إذا نزت النفوس إلى الحلق
وبعد بني ضبيعة حول بشر	كما مال الجذوع من الحريق
مني لهم بوالبة المنايا	بجنب قلاب للحين المسوق
فكم بقلاب من أوصال خرق	أخي ثقة وجمجمة فليق
ندامي للملوك إذا لقوهم	حبوا وسقوا بكأسهم الرحيق
هم جعدوا الأنوف وأوعبوها	فما ينساغ لي من بعد ريتي
وبيض قد قعدن وكل كحل	بأعينهن أصبح لا يليق
أضاع قدورن مصاب بشر	وطعنة فاتك فمتى تفيق؟

(١) شعراء النصرانية ٣٢٤.

وترثي الخرنق زوجها بشر رثاء تأبينيا فتتحدث عن بعض جوانب فتوته حيث كان يقوم بين الحين والحين برحلات الصيد إلى الكلاً البعيد العازب الكثير النبات والخضرة المشبعة بماء المطر الغزير المصحوب بالرعد المزمجر، مصطحباً فرسه القصير الشعر النشط القوي القوائم السريع، حتى أنه من سرعته يركب وحش الصيد ويمكنه من التقاط بيض النعام بجانب العشب. ثم تتحدث عن كرمه وتعجيله بنحر الابل العظام السنام كما يفعل الملوك، يقدمها بخاصة للفقراء والمحتاجين عندما تشح الأرزاق في زمن الشتاء والجدب، وقد غاب عن أصحابه بعد أن أغناهم وقدم لهم كل ما يسعدهم، فكان فقده خسارة على الجميع. تقول (١)

يا رب غيث قد قرى عازب	أجش أحوى في جمادى مطير
سار به أجرد ذو ميعة	عبلا شواه غير كاب عشور
فألبس الوحش بحافاته	والتقط البيض بجانب السدير
ذاك وقدما يعجل البازل	الكوماء بالموت كشه الحصير
يبغي عليها القوم إن أرملا	وساء ظن الألعى القروور
غاب وقد غنم أصحابه	يلوي على أصحابه بالبشير

أما رثاء الشعراء لزوجاتهم في الجاهلية فلا نكاد نجد له أثراً إلا نادراً، وفي مراثي النساء نقرأ قول العوام بن كعب المازني في امرأته.

فقلت لقلبي لا تبك فإنه	كذاك الليالي طولها وقصيرها
فإني لباك ما بقيت وإنه	لأسوأ عبرات الرجال كثيرها

فنحس بإبائه من البكاء وزجره لقلبه عن ذلك، رغم إقراره بأن ذلك أسوأ عبرات الرجال، وهل من دليل أوضح من قول هذا الرجل رغم كونه في معرض حزن ورثاء^(١)

ورثت أم بسطام الشيباني ابنها عندما قتلتها بنو ضبه في يوم الشقيقة رثاء تأبينيا، فعبرت عن فجيعتها بفقده حين طلبت من قبيلة المرثي كلها أن تبكيه، لأنها فقدت أحسن رجالها خلقا وأجملهم أخلاقا فقد كان فيهم كالهلال وسط النجوم، ثم تبدي إعجابها بفروسيته في جانيها الشجاعة والكرم، ففي الأول هو رجل الحرب يجيد الكر والفر يصول ويجول كالأسد الكاسر المهاب، وفي الثاني هو ملجأ المضطر يحمل حمالات الغارمين ويؤمن خوف الخائفين ويفك الأسرى والعانين وينفق على الأرامل والمحتاجين، فهو الفارس والشجاع والبطل؛ هو الفارس حين يشد إذا شدوا وهو الشجاع حين يدعوا إلى البراز أو يجيب داعيه وهو البطل حين يحمي ظهور القوم إذا ولوا، وقد فجعت تميم بنكايته وغاراته الظافرة، ولكنها ظفرت بعثرته في يوم نقا الحسن وقتله على يد عاصم الضبي، وهي عثرة لا تقال ولهذا فقد خسرت شييان ويشكر وقبائل بكر، كما فقدته طيور الصيد حين يمسكها أو يطلقها وراء الطرائد: تقول^(٢)

لتبك ابن ذي الجدين بكر بن وائل	فقد بان منها زينها وجمالها
إذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم	نجوم سماء بينهن هلالها
فلله عينا من رأي مثله فتى	إذا الخيل يوم الروع هب نزالها
عزيز المكر لا يهد جناحه	وليث إذا الفتیان زلت نعالها
وحمال أثقال وعائد محجر	تحل لديه كل ذاك رحالها

(١) بشرى الخطيب: الرثاء في الجاهلية وصدر الإسلام ١٧٨.

(٢) نساء شاعرات ٢٤.

سيبك أسرى طالما قد فككتهم وأرملة ضاعت وضاع عيالها
مفرح حومات الخطوب ومدرك الحروب إذا صالت وعز صيالها
تغشى بها حيناً كذاك ففجعت تيم به أرماعها ونبالها
فقد ظفرت منا تيم بعشرة وتلك لعمري عشرة لاتقالها
أصابت به شيان والحي يشكر وظيريري إرسالها وحبالها

وترثي أم السليك بن السلكه ابنها السليك رثاء يقوم على الندب والبكاء
فتقول: إنه خرج طائفا يطلب نجاة من الفقر فمات، ولم أعلم سبب موته فأنا
لذلك في ضلال وحيرة. وتتساءل أصدك المرض عن العود إلينا، أم عرض
لك عدو فقتلك، أم أصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل. وتحاول
التماسك فتقول إن المنايا للفتى بالمرصاد أينما ذهب وإذا دنا الأجل فكل شيء
يقتل، وكثيراً ما نلت مقصدك من غير تعب، وإن الذي منعك عن جوابي
أمر عظيم، وأتمنى أن يملك قلبي الصبر عنك ساعة أو أن نفسي هي الهالكة
دونك تقول (١)

طاف يبغي نجوة من هلاك فـهـلـك
ليت شعري ضلة أي شيء قـتـلـك
أمريض لم تعد أم عدو خـتـلـك
أم تولى بك مـا غـال في الدهر السلك
والمنايا رصـد للفتى حيث سلك
كل شيء قـتـلـك حين تلقى أجلك

طال ما قد نلت في غير كد أملك
 إن أمرا فادحاً عن جوابي شغلك
 ليت قلبي ساعة صبره عنك ملك
 ليت نفسي قدمت للمنايا بذلك

وترثي دختنوس بنت لقيط بن زرارہ الدارمي أباه رثاء تأيينيا فتراه خير
 مضر كلها كبيرها وصغيرها، كما تراه أنبلها نسبا وأكثرها شجاعة وكرما
 ومكانة وبيانا، يتولى رعاية القبيلة ويحوطها بعنايته ويدافع عن أحسابها
 ومكتسباتها، ومن أجلها يخاطر بنفسه ويتعقب آثار العدو في مسالك لم
 يتعود أن يجري فيها، فهو يفعل كما تفعل الأسود الواثقة من نفسها يقدم غير
 هباب ويقتحم المهالك بلا وجل، فهو لقبيلته كالكوكب الدري يضيء لها
 المسالك المظلمة ويهديها سواء السبيل. ثم تشير إلى قاتله شريح بن الأحوص
 ناعته إياه بالسيد كما تشير إلى هروب قبيلة هوازن أيضا واصفة إياها بالجن.
 وهم بفرارهم فقدوا شرفهم ولم يجتمعوا بلقيط على العدو بل تركوه يقاتل
 وحده. تقول^(١)

بكر النعي بخير خندف كهلهما وشبابها
 وبخيرها نسبا إذا عدت إلى أنسابها
 وأضرها لعدوها وأفكها لرقابها
 وفريعها ونجيبها في المطبقات ونابها
 ورئيسها عند الملوك وزين يوم خطابها
 فرع عمود للعشيرة رافعا لنصابها

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٦٢.

فيعولها ويحوطها ويذب عن أحسابها
 ويطا مواطيء للعدو وكان لا يمشي بها
 فعل المدل من الأسود حينها وتبابها
 كالكوكب الدري في الظلماء لا يخفى بها
 عبث الأغربه وكل منية لكتابها
 فرت بنو أسد فرار الطير عن أربابها
 وهوازن أصحابهم كالفار في أذناها
 لم يحفظوا نسبا ولم يأووا لفيء عقابها

وترثى (دختنوس) أباه لقيط وقد ضربه بنو عبس بعد قتله في يوم
 شعب جبله، فتدعو بالويل والهلاك والثبور على بني عبس، وتندبه متحسرة
 وباكية على فقدته، وتمزج رثاءها بالهجاء والتهديد بعد أن تؤبنه، بقولها إن
 الصخور التي تغطي جسمه في قبره لا تكاد تضمه لعلو شأنه، ثم تقول لبني
 عبس لو لقيتم لقيطا بالأسنة والرماح لرأيتم بأسه وفررتم من وجهه وقد
 غلبتموه بالصدر، ولكنكم فررتم قبل ذلك من وجهه كالنعام متى أحس
 بالصيادين، وهم قد أوقدوا له نارا ليقتنصوه، وليس لكم الفخر يا بني عبس
 فإنما قاتله والمطلوب بدمه هو شريح بن الأحوص العامري، سواء قتل لقيط
 بالأسنة في ساحة الحرب أو حمل وبه طعنات فمات بعد ذلك، ثم تتوعد
 قتلته فتقول إذا دارت الأيام فأمكتنا من شريح وقومه فسترونا نسع نار حرب
 لا تطفأ إذا ما علا ضرامها وانتشر سعيها، وسوف نقتل منكم أضعاف ما
 قتلتم منا، ولا نجد منكم يا مالك أحدا يساوي بالقدر والشأن الخمسة الذين
 قتلوا منا فنقتلهم بهم، وقد سرنا أن القتلى لم يقتلهم أحد من بني عبس ولو

كان ذلك لخل بنا عار لا يحى . وإنا رأينا بني كعب وبني كلاب يبلون في الحرب البلاء الحسن ، ولكننا لما طلبناكم لم نجدكم هناك . تقول^(١)

ألا يا لها الوليات ويلة من بكى	لضرب بني عبس لقيطا وقد قضى
لقد ضربوا وجهها عليه مهابة	ولا تحفل الصم الجنادل من ثوى
فلو أنكم كنتم غداة لقيتم	لقيطا ضربتم بالأسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب	أضاعت لها القناص من جانب الشرا
فما ثأره فيكم ولكن ثأره	شريح أردته الأسنة أم هوى
فإن تعقب الأيام من فارس تكن	عليكم حريقا لا يرام إذا سما
لنجزيكم بالقتل قتلا مضعفا	وما في دماء الخمس يا مال من بوا
ولو قتلنا غالب كان قتلها	علينا من العار المجدع للعلا
لقد صبرت للموت كعب وحافظت	كلاب وما أنتم هناك لمن رأى

وترثى ابنة أبي الجدعاء التميمية أباهما بعد ما قتل في يوم مبايض ، فتجمع بين معاني الفروسية في رثائها له وأبرزها الكرم والشجاعة ، فنجدها تدعو الذين كانوا يعتمدون عليه في معيشتهم من ضيوف وعيال وأرامل ، نراها تدعوهم للبكاء عليه لأنهم فقدوا الراعي والمعيّل ، ثم تتحدث عن فروسيته وشجاعته وبطولته فتشير إلى ثباته في مواجهة الموت مع قدرته على النجاة بفرسه السريعة ، ولكنه أثر الصمود حماية للعرض ودفعاً للعار ، وقد كان البطل الوحيد في هذه المعركة ، فلم يشهدها الكثير من فرسان قومه ، أما من كان معه من عشيرته فلم يكونوا رجالا ، بل كانوا أشبه بالبعران المسنة والقروود القبيحة الذين آثروا الفرار على المواجهة ، فكان فقد أبيها فجيعة كبرى

(١) أيام العرب في الجاهلية ٣٦١ .

لها وخسارة عظمى للقبيلة فهو حامي الذمار والمدافع عن الأهل والجار.
تقول (١)

ليبك أبا الجدعاء ضيف معيل	وأرملة تغشي الندي فترمل
ولو شاء نجاه من الخيل سابح	جموح على الساقين والسوط مفضل
ولكن فتى يحمي ذمار أبيكم	فأدركه من رهبة العار محفل
دعا دعوة إذ جاءه ثم مالكا	ولم يك عبد الله ثم ونهشل
وغابت بنو ميثاء عنه ولم يكن	نعيم بن شيطان هناك وجرول
ولكن دعا أشباه نيب كأنهم	قروود على خيل تخب وتركل
لقد فجعت شيبان قومي بفارس	محام على عوراتهم ليس ينكل
وجدتم بني شيبان مرا لقاءهم	وكانت بنو شيبان ذلك تفعل

وترثي أخت سعد بن قرط العبدي أخاها رثاء تأبينيا يقوم على التنويه والإشادة، فقد بني أخوها على القوة منذ نشأته الأولى حيث تضلع من لبن أمه حتى ارتوي وشبع، فغدا متينا قويا يقود الخيل بقدرة وقوة إلى المعارك التي يقتحمها بفرسانه المدججين بالسلاح والمتدربين بالدروع الملساء اللينة، فهو في حربه شجاع وفي سلمه كريم، لا تشقى بسيفه إلا الإبل الضخام الطويلة القوائم المسندة السنام، فنار قراه الكثيرة الخطب الدائمة الاتقاد تفوح بدسم اللحوم السمينة التي يتم طبخها وشيها. وتنهي الشاعرة مراثيتها بالدعاء لقبر أخيها أن يجعل منه المطر الغزير روضة غناء، يؤمها الناس يتفأون بها ويدعون للمرثي بالخير والسعادة تقول (٢)

(١) الأنوار ٥٣.

(٢) أشعار النساء ٩٣.

يا سـعد يا خـير أخ نازعت در الحـلمه
يا ذائد الخـليل ومجتاب الدلاص الدرمة
سيفك لا يشقى به إلا السناد السنمة
يا سـعدكم أوقدت للأ ضياف نارا زهمه
جاد على قـبرك غي ث من سـماء رزمه
ينب نورا أرجـا جرجاره والينمه

وفي يوم الكتيب قتل رئيس مراد حيث كان وقبيلته ينزلون في هجر، فغزاهم ثعلبة العدو التغلبي وقتل قائدهم ورئيسهم عمرو بن بشر. فقالت أخته تربيته متلهفة على فقدته حزينة لقتله، مؤبنة إياه بأنه كان مؤوي الأضياف ومعين المحتاجين ومغيث الناس في الأيام العصيبة والسنوات العجاف، مشبهة ما لقيته قبيلتها مراد على يد بني عدي التغلبيين بما حصل لعاد من فناء ودمار. تقول (١)

ألا يا لهف نفسي بعد عمرو ومصرعه بمعترك الصعاد
مناخ الضيف قد علمت مراد وغيث الناس في اللزب الشداد
لقد لقيت مراد من عدي كما لقيت قبائل آل عاد

أما رثاء الأخ لإخوته فلعله الأكثر بين مرثي الأقارب، ويرثي ثعلبه بن عمرو العبدى أخاه، فيصفه بزعامة القبيلة القائم بمهااتها الجسيمة القادر على تحمل الشدائد العظام، ثم يظهر الشاعر أسفه على عدم تمكنه من الثأر من قاتل أخيه وقتله في يوم فارعة المنقى، رغم ما بذله من جلال وما تعرض له من أخطار، فلو أدرك الشاعر ثأره لنام نوما هائثا. يقول (٢)

(١) الأنوار ١٠٧.

(٢) ديوان عبد القيس ٧٥.

فكان أخي زعيم بني حبي وكل قبيلة لهم زعيم
كانني يوم فارعة المنقي على أنني كظمت لها أميم
هجمت بحد سيفي ثم جاشت إليّ النفس وابتهشت رعوم
ألوم النائبات من الليالي وما تدري الليالي من ألوم
بلى إن المنية لو أصيبت بمقتله هي الثأر المنيم

ويرثي توبة بن مضر العبدى إخوته في رثائه لهم بين التآبين
والندب، فقد كانوا كماء كرماء إلا أن الموت أقام عندهم وحصدهم، وكأنما
كان عليه نذر أن يقضي عليهم ويبدد شملهم. وقد بدأ الشاعر مرثيته بذكر
موقف زوجته من مصيبته أما الأولى فلم تكثر من مصابه، وأما الأخرى
فقد شاطرته الحزن مشاطرة العارف المحزون. يقول (١)

وسائلة عن توبة بن مضر وهان عليها ما أصاب به الدهر
وسائلة أخرى حفي سؤلها إذا ذكرته فاض من دمعها غزر
رأت إخوتي بعد ائتلاف تفرقوا فلم يبق إلا واحد منهم شفر
فلا وأبيك الخير ما كان إخوتي معازيل أبراما إذا جارد القطر
أرب بهم ريب المنون كأنما على الدهر فيهم أن يفرقهم نذر

ويشكو مسعود بن سلامه العبدى من الكبر والوحدة، بعد أن مات
جميع أشقائه وأصدقائه وبقي وحيدا ينتظر الموت ليجن في القبر يقول (٢)
أقلي عليّ اللوم إني صائر إلى جدث تسفي عليه الأعاصر
ألم تعلمي أن قد تفرق إخوتي جميعا وإخواني الذين أعاصر

(١) المصدر السابق ٩٨.

(٢) نفسه ١٠٠.

وأفردت سهما في الكنانة واحدا
سيرسى به أو يكسر السهم كاسر
إذا سار من خلف الفتى وأمامه
وأوحش من حدائه فهو سائر

وأما عن مراثي الآباء أو الأعمام فمنها هذه القصيدة التي يرثي فيها الحارث بن عباد البكري ابنه بجير وقيل ابن أخيه، وهو رثاء يجمع بين الندب والحماسة مستهلا مرثيته بحكمة مناسبة لموضوع الرثاء وهي أن كل مخلوق محكوم عليه بالفناء والبقاء لله وحده وللعمل الصالح الذي هو ذكرى باقية لصاحبها وهي عمر ثان له لا ينتهي، والناس وهم ينظرون إلى هذا الفناء الماثل أمامهم لا يملكون رده ولا الخلاص منه. ثم يطلب الشاعر من أم بجير أن تبكيه فلم يعد يشغل الرجال شيئا سوى الأخذ بثأره، ويتلهف الحارث على فقدته وعدم مشاركته في هذه الحرب العصال، حيث الكر والفر والصراع والصدام، وهنا تخرج النساء من خدورهن في أبهى صورهن داعيات بالبكر لتحميس القوم على المضي في الحرب حتى النصر. ويعد الحارث بجبر بعدم الصلح حتى تقر العيون بسفك دماء المعتدين، مشيرا إلى إعتزاله حرب البسوس قبل قتل بجير ظلما وعدوانا، عندما أرسله الحارث إلى المهلهل التغلبي للصلح، فقتله قائلا له بوء يشبع نعل كليب. فغضب الحارث ودعا بفرسه، وكانت تسمى النعامة فجز ناصيتها ونتف ذنبها، وأنشأ هذه القصيدة التي كرر فيها اسم فرسه على سبيل التحميس. ولم تخل القصيدة من التأبين لبجير فهو في نظر الحارث لا مثيل له، وهو كذلك مفكك الأغلال وعاتق الرقاب وهو المفتدى بالعم الخال. يقول (١)

كل شيء مصيره للزوال
غير ربي وصالح الأعمال
وترى الناس ينظرون جميعا
ليس فيهم لذاك بعض احتيال

(١) شعراء النصرانية ٢٧٢.

قل لأم الأغر تبكي بجيرا
 ولعمري لأبكين بجيرا
 لهف نفسي على بجير إذا ما
 وتساقى الكماء سما نقيعا
 وسعت كل حرة الوجه تدعو
 يا بجير الخيرات لا صلح حتى
 وتقر العيون بعد بكاهها
 قد تجنبت وائلا كي يفيقوا
 وأشابوا ذؤابتي ببجير
 قتلوه بشسع نعل كليب
 يا بني تغلب قتلتم قتيلا
 قربا مربوط النعامه مني
 قربا مربوط النعامه مني
 قربا مربوط النعامه مني
 حيل بين الرجال والأموال
 ما أتى الماء من رؤوس الجبال
 جالت الخيل يوم حرب عضال
 وبدا البيض من قباب الحجال
 يالبكر غراء كالتمثال
 نملاً البيد من رؤوس الرجال
 حين تسقي الدماء صدور العوالي
 فأبت تغلب علىّ اعتزالي
 قتلوه ظلما بغير قتال
 إن قتل الكريم بالشسع غال
 ما سمعنا بمثله في الخوالي
 لقحت حرب وائل عن حيالي
 ليس قولي يراد لكن فعالي
 جد نوح النساء بالأعوال

ويرثى هناء بن مالك الأزدي والده مالك بن فهم بهذا الرثاء التأبيني
 الذي يقوم على الاشادة والتنويه بالمرثي، فيرى أن أباه نال غاية الشرف وهي
 غاية لم يبلغها سواه. ومع ذلك فقد مات فكان موته جائحة عظيمة للملك
 الأملاك وسيدهم، الذي انطوت بذهابه كل الأمجاد والمفاخر. ثم يدعو
 الشاعر لأبي جذيمة الأبرش أن تظل ذكره حاضرة على الدوام بعد أن هلك
 وبعد بجسمه. ويتمنى الشاعر لو أمكن دفع الموت عنه بالفدية إذن لافتداه
 بكل من يمشي على الأرض. وينتهي أبياته بالإشارة إلى الحالة التي انتهت إليها

بعد رحيل ملكهم العادل وقائدهم الحكيم . يقول (١)

لو كان يبقى على الأيام ذو شرف	لمجده لم يمت فهم وما ولدا
حلت على مالك الأملاك جائحة	هدت بناء العلا والمجد فانفصدا
أبا جذية لا تبعد وقد غلبت	به المنايا وقد أودى وقد بعدا
لو كان يفدي بيت العز ذو كرم	فذاك من حل سهل الأرض والجلدا
يا راعي الملك أضحي الملك بعدك لا	تدري الرعاه أجار الملك أم قصدا

ويرثي الأسلم بن قصاف الطهوي ابن أخيه مدرك فيعبر عن عميق حزنه ، ويشير إلى عظم المصيبة بفقده معتبرا إياها أم المصائب التي مرت عليه في حياته فابتلعها بصبر دون أن تقضي عليه ، إلا أنها شيبته كما يشيب كل من يتعرض لمثلها من الناس ، فقد كان الفقيده كفؤا طموحا صادقا فحق لعمه الشاعر أن يحزن لهذا المصاب الذي يكسر العظم يقول (٢)

لعمري لقد أنستك حاجة مدرك	نوائب كانت قبلها ذات مذكر
مرازيء قد غيرن رأسي ولمتي	ومن يسترط أمثالها يتغير
فتى كان في الأكفاء والأصل ييتني	وبالصدق معروف له غير منكر
وشيبني أن لا تزال تصيبني	قوارع إلا تعرق العظم تكسر

ومن رثاء أبناء العمومة يرثي مرقش الأكبر ابن عمه ثعلبه بن عوف بن مالك ، فيعلن أن أعظم الحوادث التي أحزنته فقد هذا الفارس الذي جمع في شخصه بين الرأي والشجاعة ، ثم يعزي الشاعر نفسه فتتحول مراثيته إلى موعظة قوامها فناء المخلوقات ، وأن الموت قدر كل مخلوق حي ، وأنه لن

(١) شعراء عمان ٩٠ .

(٢) المؤلف والمختلف ٥٤ .

يبقى إلا الجبال مثل جبلي أشابه وأدم. يقول (١)

لم يشج قلبي ملحواث إلا صاحبي المتروك في تغلم
ثعلب ضراب القوانس بال سيف وهادي القوم إذ أظلم
فاذهب فدى لك ابن عمك لا يخلد إلا شـابة وأدم

ومن رثاء الشعراء لأبناء قبائلهم هذه الأبيات التي يرثي فيها حدار بن ظالم العبدي هداج بن مالك العبدي، عندما غزاهم داود بن هباله بن ضجعم وقتل أحد رجالهم وهو زهير بن جناب الكلبي بن مالك. ويقسم الشاعر أن المقتول كان خسارة للقبيلة حيث كان من أشرافها المميزين وخطبائها البارزين وأجوادها المعروفين، وقد أهان الغازي رجال عبد القيس بقتله شريفهم وعاملهم معاملة الأباعر، ويدعو الشاعر للفقيد أن يكون حاضرا في قلوب عشيرته على الدوام، ويعدّه أن يسلك مسلكه في التضحية من أجله كما ضحى من أجل القبيلة. يقول (٢)

لعمري لقد أروت سيوف ابن ضجعم غداة التقوا منا خطيبا وياسرا
أهان الرجال بعده فكأنما يرى بالرجال الصالحين الأباعرا
فلا تبعدن إما لقيت ابن مالك سبيل التي فيها لقيت المعاذرا

وكان مسروق بن المنذر بن سلمى النهشلي سيدا جوادا مؤثرا للأسود ابن يعفر النهشلي كثير الرشد له، فمات مسروق واقتسم أهله ماله وبان فقده على الأسود، فقال يرثيه رثاء تأيينيا مبتدئا بالدعاء له أن يبقى ذكره على الدوام، فبقاء الذكر للانسان بعد موته حياة له، والمرثي بمعرفه قريب من

(١) المفضلية ٥٤.

(٢) ديوان عبد القيس ٩٦.

الناس قربا نفسيا يجعله حيا في قلوبهم، فقد كان صاحب فروسية جمعت في شخصه بين الشجاعة والكرم حيث كان مردى حروب يحسن قيادتها وإدارتها بسداد رأيه ورباطة جأشه، يحسم المعارك لصالحه بضرباته القاضية وطعناته النافذة، كما كان واسع الجود يقدم لضيوفه الجفان الممتلئة باللحم كل ليلة، ولا يبقى شيئا من اللحم مقددا أو مجففا أو مشروحا، ويقدم في ضيافته اليتامي والأرامل والبائسين. ولهول الفاجعة على الشاعر نجده في نهاية المقطوعة يشكك في موته استعظاما لذلك وكأنه غير مصدق، ولكنه حين يسلم بنعيه يشيد بنقاء عرضه وسمو مكانته وخلود ذكره. يقول^(١)

أقول لما أتانا هلك سيدنا	لا يبعد الله رب الناس مسروقا
من لا يشيعه عجز ولا بخل	ولا يبيت لديه اللحم موشوقا
مردى حروب إذا ما الخيل ضرجها	نضح الدماء وقد كانت تقاريقا
والطاعن الطعنة النجلاء تحسبها	شنا هزيلا يمج الماء مخروفا
وجفنه كنضيق البئر متأفة	ترى جوانبها باللحم مفتوقا
يسرتها ليتامي أو لأرملة	وكنت بالبائس المتروك محقوقا
يا لهف أمي إذا أودى وفارقني	أودى ابن سلمى نقي العرض مرموقا

ويرثي عمرو المحاربي العبدى الريان بن حويص العبدى داعيا لقبره بالسقيا ليتحول إلى روضة خضراء، منوها بما قدمه المراثي من صدقة جارية لفقراء عشيرته، حين جعل فرسه الهراوة وقفا للمحتاج يتأهل عليها حتى سميت بهراوة الأعزاب، فكانت هذه الفرس السريعة وسيلة الرزق لكل المحتاجين من القبيلة حيث أغتتهم ووسعت عليهم. يقول^(٢)

(١) شعر النصرانية ٤٧٩.

(٢) ديوان عبد القيس ٩٤.

سقى جدث الريان كل عشيّة من المزن وكاف العشي دلوّح
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من حربها وصبوّح
فيا من رأى مثل الهراوة منكحا إذا بلّ أعطاف الجياد جروح
وذي إبل لولا الهراوة لم يشب له المال ما انشق الصباح يلوح

ومن الرثاء الموجه للقوم ترثى الحنظلية فرسان قومها التميميين الذين سقطوا في يوم فلج على يد حسان بن زرعه التغلبي وقومه، فتعلن أن ما حدث يعد فاجعة عظيمة صدعت النفوس وأحزنت القلوب وأدت إلى سفح الدموع والنواح وشق الجيوب. تقول ناعية فوارس تميم ومنوة بأسماء من قتلوا في هذه المعركة.

إن ابن زرعة حسانا وأسرته جروا علينا شوؤنا ذات أشجان
أبقى ابن زرعة أنواحا مفجعة تفري الجيوب على عرف وحرثان
فانعي عقالا وقعقاعا ومن عدس زيد بن عمرو وأوسا وابن زيان

وتطلب امرأة من مراد من عينيها أن تجود بالدمع الكثير وألا تتوقف عن البكاء على قتلى قومها من مراد في يوم الكثيب، ولما حل بهم من نهب وأسرو تشريد وقتل بعد أن قتل قائدهم عمرو المرادي على يد ثعلبة التغلبي. وقد أشارت الشاعرة إلى وقت الغارة وهو الفجر كعادة الجاهليين، كما ذكرت طريقة مقتل رئيس مراد وهي طعنة بحرف الرمح في فيه، فما كان أمام من نجا من فلول المهزومين إلا الفرار على فرسه المعد للركوب تقول^(١).

أيا عين جوّدي ولا تجمّدي لقوم أتيح لهم ثعلبه
هم صبحونا قبيل الصباح على كل سرحوبة سلهبة

فأوجر عمرو طير السنان يشبه بالشعلة المثقبة
فخر صريعا وولت مراد وجالت خيولهم المقربة

وترثي الخرنق بنت بدر قومها الذين قتلوا مع زوجها في يوم قلاب،
فتدعو الله ألا يبعدهم عن ذاكرتها وذاكرة الأحياء من عشيرتها، وهي من
دعاء الجاهليين الذي اعتادوا ذكره عند مخاطبتهم لموتاهم. ثم تتحول المراثية
إلى التأبين فتمدحهم بالكرم فهم آفة الجزر، وتشيد بشجاعتهم فهم أهل
الحروب وتشير إلى عفتهم، ثم تعود فتكرر نعتهم بالشجاعة فهم أهل الضراب
والطعان بأيديهم القوية وسواعدهم المثينة، ثم تشي على تآزر القوم وتقاربهم
وتكافلهم وتعود إلى وصفهم بالكرم مرة ثانية، كما تصفهم بالتعفف والوقار
وتصور كثرتهم وقوتهم وكثرة خيولهم. وتختتم الشاعرة رثاءها بدوامها على
ثنائهم ما بقيت، وبقاءهم أحياء في الذاكرة بعد موتها. تقول^(١)

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الأزر
الضاربون بحومة نزلت والطاعنون بأذرع شعير
والخالطون لجينهم بنضارهم وذوي الغنى منهم بذوي الفقر
إن يشربوا يهبوا وإن يذروا يتواعظوا عن منطق الهجر
قوم إذا ركبوا سمعت لهم لغطا من التأييد والزجر
من غير ما فحش يكون بهم في منتج المهرات والمهر
هذا ثنائي ما بقيت لهم فإذا هلكت أجنني قبري

(١) شعراء النصرانية ٣٢٤.

وتؤبن شاعرة من عبد القيس فرسان قومها الذين قتلوا في ساحة الحرب، فتشيد بشجاعتهم الفائقة التي دفعتهم إلى المواجهة رغم قلة عددهم وكثرة عدوهم، وكان يمكنهم أن يهربوا من هذه المنازلة غير المتكافئة، ويعذروا في ذلك ولكنهم وجدوا في الفرار عيباً تأباه نفوسهم الكريمة، وقد أعانهم على الصمود خلق الصبر الذي تحلوا به، فكان لهم على الثبات خير معين. تقول^(١)

أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم ولم يبتغوا من رهبة الموت سلماً
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبراً على الموت أكرماً

ب- رثاء الأصدقاء والممدوحين:

لعل أبرز شعراء الخليج الجاهليين الذين رثوا رجالاً من غير قبائلهم أوس بن حجر التميمي الذي حركه الوفاء، فرثى ممدوحيه بعدة قصائد تميزت عن مراثيات الأقارب بالطول، أما من حيث صدق العاطفة فقد كانت قاسماً مشتركاً بين رثاء القرابة والصداقة وإن رجحت كفة الأولي على الثانية في أغلب الأحيان.

وفي رثاء أوس بن حجر لفضاله بن كلده الأسدي يطغى الجانب التأبيني أي المديح أو الثناء على الجانب النديبي وهو الحزن والأسى، وإن كان الشاعر قد بدأ قصيدته بإظهار اللوعة والأسى على الفقيد حتى استحال عنده النور إلى ظلام والنهار إلى ليل والبياض إلى سواد، فاتشح الكون كله برداء أسود ولفت الشاعر الظلمة من كل ناحية وهي ظلمة الكآبة والحزن. فقد فقد الناس كلهم رجلاً في وزن الجبال الراسيات، رجلاً ليس مثل سائر الرجال

(١) ديوان عبد القيس ١١٧.

في سموه وعظمته، فهو نسيج وحده في سد الخلل ووجود النظير، والشاعر يتلهف على هذه الأخلاق العالية التي دفنت مع المرثي، فهو في السلم جابر عثرات الكرام وفي الحرب كاسر عظام الجبابرة، ويبالغ الشاعر في تصوير عظمة صاحبه فيقول لو علا فضالة جبل الصاقب لأصبح مدقوقا مكسورا كالرمل، ويشير الشاعر إلى مكانة فضاله المرموقة عند الملوك فحين ينتظر الإذن بالدخول عليهم يجعل بين السرادق والحاجب وإذا حتم عليه الملك في أمر يخافه أطاعه وأجابه، أو إذا حلف الملك على أمر حتم يحاذره رقاؤه وسهله حتى يرجع عنه، وإذا حصر الرجال استغنى به عن غيره لبيانه وصوابه، فقد كفى من وراءه غير معيب عندهم ولا عائب، ويتبع ما يفعله من الخير بأجمل البشر، ولا يكب مفكرا يندم على ما فعل ولا طالب حيله يدفع بها السائل. ومن عطايه الناقة الخيفة السريعة، والعبد والجارية الجميلة كولد البقرة الوحشية أو النياق الشديدة البياض والتي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر؛ أي أنه يعطيها في أحسن حالاتها فهو قدوة لذوي العطاء وهو في السلم سهل بذول حلو مقبول ولا يمنعه ذلك من أن يكون جلدا في الحرب، وهو مع ذلك فطن فطن نقيب طواف بيدنه وفكره يظن فيصيب. ويختتم أوس قصيدته بقوله تفوقت في فعل كل خير حتى أن أحدا لا يقارب سعيك فيه. يقول (١)

كواكب للجبيل الواجب	ألم تكسف الشمس والبدر وال
فقود ولا خلة الذاهب	لفقد فضاله لا تستوي ال
على الجابر العظم والواهب	ألهفا على حسن أخلاقه
يقوم على ذروة الصاقب	على الأروع السقب لو أنه

لأصبح رتما دقاق الحصى كـمتن النبي من الكاتب
 ورقبته حتمات الملو لك بين السرادق والحاجب
 ويكفي المقالة أهل الرجا ل غير معيب ولا عاتب
 ويحبر الخليل بخير الحبا ء غير مكسب ولا قاطب
 برأس النجيبة والعبد وال وليدة كالجؤذر الكاعب
 وبالأدم تحدي عليها الرجا ل وبالشول في الفلق العاشب
 فمن يك ذا نائل يسع من فضالة في أثر لا حب
 هو الواهب العلق عين النفي س والمتعلي على الواهب
 نجيح مليح أخو مآقظ نقاب يحدث بالغائب
 فأبرحت في كل خير كما يعاشر سعيك من طالب

ويرثي أوس بن حجر عمرو بن مسعود الأسدي رثاء تأيينيا بداه بالندب
 داعيا عينيه أن تسفح الدموع الغزار على فقدته، فقد أخذ معه كل معاني النبيل
 من عفة وحزم وجود، وهلك أبو الفقراء الذي كان يرعاهم ويتعهدهم،
 وهلك كل ما فوق الأرض من صالح الأعمال، فقد كانت سفرته ممدودة لكل
 أحد غني وفقير، يقدم لضيافته الأبل السمينة العظيمة السنام والغلاظ الشداد
 يهبها لمن يسترفده، ويتبعها يوم المحاربة بالسهام بغيرها وهو مسرور النفس
 مرتاح البال. ويختتم الشاعر أبياته بأن المرثي منقطع النظير فإذا مات أحد
 خلفه من يقوم من مقامه ويفعل مثل فعله، إلا المرثي فإنه لم يخلفه أحد في
 جوده وشجاعته يقول^(١)

يا عين جودي على عمرو بن مسعود
أودي ربيع الصعاليك الأولى انتجعوا
المطعم الحي والأموات إن نزلوا
والواهب المائة المعكاء يشفعها
إن من القوم موجودا خليفته
وما خليف أبي وهب بموجود
أهل العفاف وأهل الحزم والجود
وكل ما فوقها من صالح مودي
شحم السنام من الكوم المقاحيد
يوم النضال بأخرى غير مجهود
وما خليف أبي وهب بموجود

أما مريثة أوس بن حجر العينية فهي من عيون المراثي وقد نظمها في هذا السلك مطلعها المؤثر الأخاذ. وقد بدأها بمخاطبة نفسه طالبا منها أن تتماسك وأن تتذرع بالصبر وتتجمل في الجزع، بعد أن وقع المحذور وفقد العزيز الجامع لمكارم الأخلاق من جود وكرم وشجاعة في القتال وسرعة في الاغاثة، إلى جانب تمتعه بقوة الفراسة التي تجعله يستشرف المستقبل ويصيب المظنون، فهو المعى حديد اللسان والقلب، يتلف جودا وكرما ويخلف نجدة واكتسابا وهو لما يعطي ويسأل مرزا في ماله لم يقم وهو ضعيف، غلب الطمع ولم يغلبه وأماته ولم يمته. وفي زمن الجذب خاصة عندما ينحروا الفصال لثلا ترضع فتضر بالأمهات، يحفظ الناس من غوائل الجوع وعندما يبلغ الأمر المكروه حده يكون المراثي حصن الجميع وملاذهم، وحين يشتد الضر ويصبح ضجيع الفتاة مجانباً لها لا يريد لها من الجهد وشدة الزمان ويلبس الغليظ الخلقة الأحمق خلقانه الخشنة كأنه ولد الناقة المكسو بجلد فرع الناقة، وتصير الفتاة كالسبع في زاد أهلها بعد أن كانت تعاف طيب الطعام، يكون مال المراثي وطعامه مبدولا للجميع، ولكنه هلك كما يهلك طالبوا عظام الأمور المعرضون للنوازل، حيث لا يقف أمام طموحهم حذر أو وجل، ويختم مراثيه بدعوة ندمائه والطامعين في عطايه والأمهات الفقيرات ذوات الصبية إلى البكاء عليه، لفقدهم عائلهم والمنعم عليهم كما يدعو إلى

ذلك حيه عند إغارة المغيرين عليهم لغياب حصنهم وملجنهم يقول (١)

أيتها النفس أجملني جزعا	إن الذي تحذرين قد وقعا
إن الذي جمع السماحة والن	جدة والحزم والقوي جمعا
الألمعي الذي يظن بك الظ	ن كأن قدراي وقد سمعا
والمنخلف المتلف المرزأ لم	يمتع بضعف ولم يمت طبعاً
والحافظ الناس في تحوط إذا	لم يرسلوا تحت عائد ربعاً
وازدحمت حلقتا البطأن بأة	وام وطارت نفوسهم جزعا
وعزت الشمال الرياح وقد	أمسى كميع الفتاة ملتفعا
وشبه الهيدب العمام من الأ	قوام سقبا ملبسا فزعا
وكانت الكاعب المنعة ال	حسنا في زاد أهلها سبعا
أودي وهل تنفع الاشاحه من	شيء لمن قد يحاول البدعا
ليبكك الشرب والمدامة	والفتيان طرا وطامع طمعا
وذات هدم عار نواشرها	تصمت بالماء تولبا جدعا
والحي إذ حاذروا الصباح وقد	خافوا مغيرا وسائرا تلعا

ويرثي أوس بن حجر أبا دليجه الأسدي رثاء غلب عليه جانب التأين المبني على تعداد المناقب والمحامد . فقد فقدته التحير الذي لا يدري أين يتوجه فكأنه الذي أصابته الصاعقة فتحير لتوقع الغارة، وخص شهر شوال لأنه شهر حل فيه يغير الناس بعضهم على بعض . ثم يميل الشاعر ميلا يسيرا إلى النذب فيذكر أن عينيه ترسل الدمع

منهمرا كلما تذكر فقيده، ويمضي إلى التآبين فيشيد بمكانته وأن المرثي ساد الملوك وسبقهم إلى أبعد الغايات، رغم اعتلائهم صهوات الجياد الأجواد، ويصفه بالحكمة وعلو المكانة وأنه كلما أفسد أحقق ما بين العشيرة وأثار الفتن بكلامه المؤذي عمد أبو دليجة إلى رأب الصدع وأصلح ذات البين. ثم يدعو الشاعر لضريحه أن يصبح روضة للورد والرياحين فهو نعم الملجأ في الفرع والأمن، ونعم المأوي لطالب العون إذا دعاه والخيل خارجه من غبار المعركة. يقول (١)

أبا دليجه من حي مفرد	صقع من الأعداء في شوال
وإذا ذكرت أبا دليجة أسبلت	عيني قبل وكيفها سربالي
ومعصيين على نواج سدتهم	مثل القسي ضوامر برحال
وقوارص بين العشيرة تتقي	داويتها وسملتتها بسمال
لا زال ريحان وفغو ناضرا	يجري عليك بمسبل هطال
فلنعم رفسد الحي ينتظرونه	ولنعم حشو الدرع والسربال
ولنعم مأوى المستضيف إذا دعا	والخيل خارجة من القسطل

وفي مرثية أوس بن حجر ذات الستة والعشرين بيتا لنجد جانب التآبين يتغلب على جانب الندب كما هي عادته في كل مرثية، ونظرا إلى أننا تحدثنا عن تلك المراثي فسنتصر في هذه القصيدة على ناحية الندب. فقد استهل الشاعر مرثيته هذه بدعوة عينيه إلى أن تسكب الدموع الغزار على فقيده العزيز فضالة الأسدي، معللا ذلك بعظمة المصاب الذي يعجز الصبر عن احتوائه، ومكررا أمره لعينيه أن تكثر من سفح الدموع حتى آخر قطرة، لأن

(١) ديوانه ١٠٧.

هذا الفقيـد أعز من فقدهم الشاعر وأغلاهم . وفي الأبيات الأخيرة من القصيدة يشير أوس إلى الصدى وهو طائر خرافي يزعم الجاهليون أنه يخرج من رأس المقتول ، ولا يزال يقول استقوني حتى يؤخذ بثأره ، ثم يدعو أوس لمرثيه أن يسقي على الدوام بماء نقي مضمخ بعبير المسلك وأرج الرياحين ، وأن يكون قبر المرثي مظلاً بالغمام أو وارف الأشجار ليتفياً عنده كل غاد ورائح . وإذا كان الشاعر قد افتقد شخص المرثي فقد بقي منه محبته لبنيه وصداقتهم وبعد صيته المشفوع بالمهابة والجلال ، وسيظل ثناؤه على الدوام يترجم عن عاطفة مشبوهة صادقة ، ويصدر عن قلب لا ينسى صاحبه ولا يسلو عنه مدى الحياة ، هذه التي اختلت بفراقه ، ونقصت برحيله ، وكان على استعداد أن يفتديه بالأهل والمال ، لو ملك الشاعر فرصة التخيير . يقول (١) :

عيني لابد من سكب وتهمال	على فضالة جل الرزء والعالي
جما عليه بماء الشأن محتفلا	ليس الفقود ولا الهلكى بأمثال
لا زال مسك وريحان له أرج	على صدائك بصافي اللون سلسال
يسقي صدائك وممسا ومصبحة	رفها ورمسك محفوف بإظلال
ورثتني ود أقوام وختلهم	وذكرة منك تغشاني بإجلال
فلن يزال ثنائي غير ما كذب	قول امريء غير ناسيه ولا سالي
لعمر ما قدر أجدي بمصرعه	لقد أخل بعرشي أيّ إخلال
قد كانت النفس لو ساموا الفداء به	إليك مسمحة بالأهل والمال

ويرثي مقاس العائذي بعض سادات بني شيبان ، حيث كان يعيش في جوار بني ذهل الشيبانين ، فرثى الحارث بن شريك وآخرين رثاء تأبينيا يقوم على التنويه بمكانتهم والاشادة بحسن الجوار والرعاية الحق للجار ومعاملته معاملة القريب برا وكرما . يقول (٢)

(٢) المؤلف والمختلف ١٠٧ .

(١) ديوانه ١٠٢ .

بكيت شريكا في المقار وأسودا وذا العلق حتى ما بعيني من ملل
رجالا لهم ربعية المجد لم يخف مجاورهم ريب الحوادث والزلل
وكنا بهم نرعى الجميع ونأكل الربيع ونكفي حامل الأصل ما احتمل

جـ- رثاء النفس

ويرثي يزيد بن الخذاق العبدى نفسه، فيبدأ مقطوعته باستفهام يفيد النفي، فمصائب الدهر لا وافي منها وحمام الموت لا رقية له، ثم يتحدث عن مراسيم دفن الموتى في الجاهلية حديث المعاش للتجربة فيشير إلى غسل الميت بعد موته وتكفينه ورفع على النعش وإدراجه في اللحد، وقيام أفاضل القوم بمهمة الدفن وتأبينه وتعداد محاسنه، ثم التفاف أهله على ماله بعد أن ينفض مجلس العزاء، وينهي الشاعر أبياته بحكمة يعظ فيها الحريص على المال الخائف عليه أن يتخفف ويتلطف ويجميل، فإن هذا المال الذي يجمعه سيؤول إلى الورثة بعد موته. يقول (١)

هل للفتى من بنات الدهر من وافي أم هل له من حمام الموت من رافي
قد رجلوني وما بالشعر من شعث وألبسوني ثيابا غير أخلاق
ورفعوني وقالوا أيمارجل وأدرجوني كأنني طي مخراق
وأرسلوا فتية من خيرهم نسبا ليسندوا في ضريح القبر أطباق
وقسموا المال وارفضت عوائدهم وقال قائلهم مات ابن خذاق
هون عليك ولا تولع بإشفاق فإنما مالنا للوارث الباقي

وفي رثاء المتلمس الضبعي لنفسه وقد بلغ النهاية من المرحلة الأخيرة من حياته يستعرض الشاعر شريط الذكريات الجميلة لمرحلة الفتوة والشباب وألوان المتع والملاذات التي مرت عليه. فيذكر من ذلك تمتعه بالفتيات الحسان الممتلآت الأجسام ذوات الأفواه العذبة، كما يذكر تمتعه بصبح الشراب الذي يعده الجاهليون المتعته الكبرى في حياتهم، ومن تلك المتع ممارسته لهواية الصيد البري وبخاصة قنص الطباء البيص وبقر الوحش السمان التي رعت أفضل البقول، وذكر المتلمس من أنواع النشاطات التي قام بها زيارته للملوك ومدحه لهم وحصوله على عطاياهم وخص، منهم عمرو بن هند الذي كان يطلق عليه لقب الهمام، ووصفه بالغلب وهو الجافي الغليظ الذي لا يطمع فيما عنده من كلمة أو غيرها. يقول (١)

خليلي إما مت يوماً وزحزحت	منايا كما فيما يزحزحه الدهر
فمرا على قبري فقوما فسلما	وقولا سقاك الغيث والتقطر يا قبر
كأن الذي غابت لم يله ساعه	من الدهر والدنيا له ورق نظر
ولم تسقه منها بعذب تمتع	برود حمته القوم رجراجة بكر
ولم يصطحب في يوم حر وقرة	حميا فدبت في مفاصله الخمر
ولم يرع العيس الكوانس بالضحي	بأسرار مولى ألدته صفر
لسن يقول الصيف حتى كأنما	بالسنها من لسن حلبها الصقر
ولم يمدح القرم الهمام بكفه	لطائم يسقي من فواضلها القفر
رمى نحره في الناس والناس حوله	وذو يسرة غلب مناكبه سعر

يقول د عبد العزيز شحاده : فالشاعر ينقل الموت من المستقبل ويعيشه

في حاضره، ويتوجه إلى رفيقيه إذا سبقهما إلى الموت أن يمرا على قبره ويدعوا له بالسقيا (رمز الخصب ومعنى الحياة) هكذا يرى الشاعر نفسه ميتا في حفرة تفصله عن العالم، ولا يرى أي معنى لممارساته جميعا ما دام الأمر انتهى به إلى الموت، لقد كان يملأ حياته تماما بكل أنواع التحققات، شرب الخمر وتمتع بالمرأة وذهب في رحلة صيد ومدح الملك العظيم الذي تعم نعمه، ومع ذلك فهو ميت فلا جدوى إذا من كل ما فعل^(١)

د- الرثاء التأملي

ونعني به الرثاء الذي يتحول إلى ما يشبه العظة والحكمة والذي يدور حول الحديث عن فكرة الموت وفناء المخلوقات، ويتخذ من أحداث التاريخ ونهاية الأقوياء ومصرع العتاه مثلا. وهو يقوم على التأمل والاعتبار فهذا مجاله موضوع الحكمة والتأملات. ومن أمثلته رثاء مرقش الأكبر لابن عمه ثعلبة بن عوف، حيث تتحول مراثيه إلى موعظة قوامها فناء الأنعام، وأن الموت قدر كل مخلوق حي. ويضرب مثلا لذلك بالوعل القوي المتحصن في أعالي الجبال، حيث الأمن والأمان ولكنه رغم ذلك خر صريعا تحت أنياب الموت، ثم تتجه موعظته إلى حكمة تأملية فيرى أنه ليس على فوات طول الحياة ندم وأمام المراء ما يعلم عاقبة عمله أو الهرم والكبر والضعف وكثرة الملل. ومهما طالت حياة الانسان على ما فيها من تقلبات فإنها تنتهي بالموت المحقق. وهكذا يموت الوالد ويخلفه الولد ومن النساء الوالدات ومنهن من كتب الله لهن العقم. يقول مستهلا مراثيه بإعلان حزنه الشديد على الفقيد^(٢)

لم يشج قلبي بالحوادث إلا صاحبي المتروك في تغلم

(١) الزمن في الشعر الجاهلي ١٣٥.

(٢) الفضلية ٥٤.

لو كان حي ناجيا لنجا
 في باذخات من عماية أو
 من دونه بيض الأنوق وفو
 يرقاه حيث شاء منه وإن
 ففاله ريب الحوادث ح
 ليس على طول الحياة ندم
 يهلك والد ويخلف مو
 والوالدات يستفدن غنى
 من يومه المزلم الأعصم
 يرفعه دون السماء خيم
 قه طويل المنكين أشم
 ما تأته منية يهرم
 تي زل عن أرباده فحطم
 ومن وراء المرء ما يعلم
 لود وكل ذي أب ييتم
 ثم على المقدار من يعقم

ويرى توبه بن مضر العبدى أن الدهر يفرق بين الأخوة، والمنون تأتي عليهم فتبدل الائتلاف فراقا والتلاقي بعدا، وتوبه متفجع متحسر يصحو على حقيقة مرعبة ويطل على واقع مخيف. يقول (١)

رأت إخوتي بعد أئتلاف تفرقوا
 تقسمهم ريب المنون كأنما
 فلم يبق إلا واحدا منهم شفر
 على الدهر فيهم أن يفرقهم نذر

يقول د محمد النويهي: والذي لاشك فيه أن الشعر الجاهلي حفل بأبيات حزينة تكمن فيها مظاهر الطيرة وتنبعث منها رائحة التشاؤم، فالدهر عندهم سريع التغير منقلب الأحوال، والحياة قاسية عسيرة وسط طبيعة صحراوية جافة، حيث المطر الشحيح والمرعى القليل في بعض المناطق والمناخات، ولذا قامت نظرة الجاهلي على العلم بيقين الموت والفناء، واعتقد أن وجوده محصور في عالمه المحدود وأحس إحساسا مخيفا بالموت وحتم وقوعه (٢).

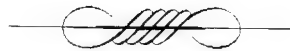
(١) حماسة البحتري ٢٢٨.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ١٨٣.

وهذه أبيات تنسب إلى عمرو بن حلزہ الشكري يظن أنها منحولة وهي من قبيل التأمّلات الواعية قالها يرثي فيها أخاه الحارث بن حلزہ. ولكننا لا نجد فيها ذكرا لأخيه ولا بكاء عليه، فهي أقرب إلى الحكمة التي لا تعكس عاطفة مشبوبة، إنها تحذر من الإغترار بالأيام وتجمع بين التشاؤم منها والتفاؤل بها. فمصائب الدهر عجيبة لها ظاهر وباطن. وكلما هون الإنسان من الأمر مهما كان صعبا فإنه يغدو هينا يسيرا، ومن وطن نفسه على الألم لم يكن موجعا ولكن ذلك لا يعني احتقار ما يهم الآخرين^(١)

يقول :

ياأمن الأيام مغتريها	ما رأينا قط دهرا لا يخون
والملمات فما أعجبها	للملمات ظهور وبطون
هون الأمر تعيش في راحة	قلما هونت إلا سيهون



(١) معجم الشعراء ٢٠٣.

الفصل السابع الحكمة والتأملات

تعريف الحكمة

أ) المجال الديني والتأملي.

ب) المجال الأخلاقي والاجتماعي.

ج) المجال الاقتصادي والمعيشي.

تعريف الحكمة:

شعراء الحكمة في العصر الجاهلي يمثلون طبقة من أذكى طبقات الجاهليين وأكثرها ثقافة وأدقها حساً، مما أتاح لهم النفاذ إلى إدراك غير قليل من حقائق الحياة وطبائع الأحياء، فصاغوها في شعرهم حكماً يرسلونها تعبيراً عن خبرتهم وتجاربهم الذكية الدقيقة، يفتتحون بها أعين الناس لإدراك ما حولهم من شئون الحياة ونقدها، وهي تدل على صفاء أذهانهم وصدق نظرهم في الحياة وأحوال الناس^(١)

والحكمة كما هو معروف نظرة صائبة في الحياة ومعرفة بحقائق الأمور على ما هي عليه بقدر الاستطاعة. وهي العلم الذي يصور فلسفة الحياة.^(٢)

والحكمة تجربة وقع بها الناس فعرضها الحكماء نثراً والشعراء نظماً، ولقد استنتجوا من خلال تجاربهم واصطدامهم بأحداث الواقع حكماً ترجموها كلاماً بلاغياً وأبسوها أسلوباً فنياً وصبوها في أشعارهم بإيجاز وتماسك^(٣).

والحكمة الجاهلية نظرات وانطباعات، وتأمل في الحياة والموت، ومحاولات لسن نظم خلقية يتبعها الناس فيما يرضونه من خصال وسلوك، أو ما ينكرونه من أفعال وعادات^(٤)

ولقد جاءت المبادئ العامة والحكم في شعر البحرين إما أبياتاً مجمعة وإما أبياتاً متفردة متناثرة، وكان يأتي بها الشاعر إما في ثنايا حديثه عن

(١) د. صلاح الدين الهادي: أمراء الشعراء في العصر الجاهلي ٣٨٤.

(٢) د. أحمد العمري: الشعراء الخفاء ١٨٥.

(٣) د. محمد النوينجي: المعجم المفصل في الأدب ١/ ٣٧٦.

(٤) د. يحيى الجبوري: الشعر الجاهلي ٤٠٣.

موضوع معين لدعم ما يقول وتأكيد، وإما قائمة بذاتها لمجرد الافصاح عما يعتلج في صدره، فأبان فيها تجاربه وخبرته بالناس والحياة، ويجمع هذا الموضوع آراء عن الدهر وسطوته، وعن المال وأثره، وعن الصفات التي ترفع قدر صاحبها وتعلي مكانته، وعما يخبئه القدر من خير وشر. (١)

إن نظرات شعراء الخليج الشخصية التي لا تخلو من حكمة راجعة إلى مصادر ثلاثة: وهي البيئة الجاهلية بما فيها من علاقات سلب ونهب وغارات وحوادث واضطرابات روحية وسياسية واجتماعية وغير ذلك مما عايشه الشاعر، وأما المصدر الثاني فهو تجارب الشاعر ذاتها لا سيما إذا عرفنا أن بعضهم عاش عمرا مديدا، وأما المصدر الثالث فربما كان نتيجة لتطواف الشعراء في شبه جزيرة العرب وزيارتهم لامارة الحيرة وغيرها على تخوم شبه الجزيرة، كل ذلك قد أسهم إلى حد في صقل الوعي الديني عند هؤلاء الشعراء وفي توسيع نظراتهم وأفقهم نحو الأشياء، ولابد أنهم اختلطوا بنصارى الحيرة وغيرهم من أهل الديانات السماوية وغير السماوية وعرفوا شيئا من الإيمان والوحدانية من أهل تلك البيئات (٢) إلى جانب ما حوته بيئة الخليج من تيارات فكرية ويمكن دراسة حكمة شعراء الخليج من خلال مجالات رئيسية ثلاثة: المجال الديني والتأملي، والمجال الاجتماعي والأخلاقي والمجال الاقتصادي والمعيشي.

أ- المجال الديني والتأملي:

لقد وجد شعراء الحكمة في هذا المجال من التاريخ والتراث مادة دسمة لحكمتهم، حيث اتخذوا من الأعلام والشخصيات التاريخية منطلقا لتأملاتهم

(١) إسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي ١٩٢.

(٢) د. أحمد الجاسم: شعر بني أسد في الجاهلية ٢٨٣.

وعظاتهم، ومن إيمانهم وروحانيتهم ملجأ يحميهم من المعتقدات السيئة التي كانت شائعة في بيئتهم.

ولعل الصورة المشوشة لعقيدة التوحيد التي جاءت بها اليهودية، ثم قالت بها النصرانية بعد ذلك، قد جعلت بعض العرب يعودون في تصوراتهم إلى عقيدة إبراهيم الخليل عليه السلام للوقوف على حقيقة الأمر، وهم ما يطلق عليهم اسم الحنفاء ممن كانوا على بقية من دين إبراهيم^(١). وإن ورود لفظ الجلالة في الشعر الجاهلي إنما يفيد أن الجاهليين كانوا متأثرين بدعوة التوحيد يعتقدون بوجود الله الواحد الأعلى الذي خلق الكون ومن هنا توجهوا إليه وأقسموا به شأنهم في ذلك شأن الحنفاء^(٢). يقول د أحمد العمري: بل إننا نستطيع استنادا إلى ما بين أيدينا من شعر جاهلي استخلصناه من دواوين الشعراء ومن بطون المصادر القديمة ومعاجم اللغة أن نؤكد حقيقة اعتقاد الجاهليين بوجود الله، وأنهم كانوا يحاولون جهدهم التقرب إليه واتقاء غضبه بشتى الوسائل منها احترام الجار وقرى الضيف، وفي بعض الشعر اعتراف بأن هذه الأرض الراسعة هي بلاد الله، وأن الله عدو للأشقياء شديد عليهم لا يرحم ظالما، والله يثيب على الاحسان ويجزي المحسن على جميل إحسانه^(٣). يقول أوس بن حجر^(٤)

أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

والبدوي الجاهلي الذي يعيش في متاهات الصحاري ويظعن دائما وراء الماء والكأ يرى أن مصدر الخير ومرسل غيان الماء هو الله تعالى يقول أوس

(١) نفسه ٢٨٢.

(٢) المصدر السابق ٢٨٠.

(٣) د. أحمد العمري: الشعراء الحنفاء ١٤٥.

(٤) ديوانه ٧٩.

ابن حجر (١)

ألم تر أن الله أرسل مزنه وعفر الظباء في الكناس تقمع
وهو الذي نتقى وتخاف، يقول أوس (٢)

ألا تتقون الله إذ تعلقونها رضيع النوى والعض حولاً مجرماً
ويقول أيضاً بعد اعترافه صراحة أن الله هو الذي منّ عليه بماله (٣)
وذلك من جمعي وبالله نلته وإن تلقني الأعداء لا ألق أعزلاً
ورأس الحكمة مخافة الله، هذا ما عناه المخبل في قوله (٤)

إني وجدت الأمر أرشده تقوى الإله وشره الإثم
ويظهر من أشعار الجاهليين أن القوم عرفوا الرحمن وتعبدوا له، يقول
سلامه بن جندل (٥)

عجلتم علينا إذ عجلنا عليكم وما يشأ الرحمن يعقد ويطلق
ومنهم من اعتقد بالتوحيد كقس بن ساعده الذي يقول

كلا بل الله إله واحد ليس بمولود ولا والد

ويعدد قس بن ساعده الأيادي الآيات الكونية الدالة على وجود الله
تعالى ووحدانية، فيذكر اختلاف الليل والنهار والجبال الراسيات والبحار

(١) نفسه ٥٧ .

(٢) نفسه ١١٢ .

(٣) نفسه ٩٠ .

(٤) الفضلية ٢١ .

(٥) ديوانه ١٨٢ .

الراخرة والنجوم والقمر والشمس الساطعة والرعد والبرق والمطر والحياة
والموت وغير ذلك مما يقصر عنه حدس الناظر المتأمل يقول (١)

هاج للقلب من هواه اذكار	وليال خالاهن نهار
وجبال شوامخ راسيات	ومياه بحارهن غزار
ونجوم يحثها قمر الليل	وشمس في كل يوم تدار
ضؤها يطمس العيون وارعا	د شديد في الخافقين مثار
وغلام وأشمط ورضيع	كلهم في التراب يوما يزار
وقصور مشيدة حوت الخير	وأخرى خوت فهن قفار
وكثير مما يقصر عنه	حدسة الناظر الذي لا يحار
والذي قد ذكرت دل على الله	نفوسا لها هدى واعتبار

وفي موضع آخر يتحدث قس عن البعث والنشور وعودة الموتى إلى
الحياة يوم القيامة يقول (٢)

يا ناعي الموت والملحود في جدث	عليهم من بقايا خزيهم خرق
دعهم فإن لهم يوما يصاح بهم	فهم إذا انتبهوا من نومهم فرق
حتى يعودوا بحال غير حالهم	خلقا جديدا كما من قبلها خلقوا
منهم عراة ومنهم في ثيابهم	منها الجديد ومنها المنهج الخلق

(١) لويس شيخو: شعراء النصرانية ٢١٢.

(٢) نفسه ٢١٣.

ويقول قس بن ساعدة أيضاً (١)

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تسي
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس

ويقول د عبد العزيز شحادة حول الأبيات: يربط الشاعر بين الفناء وحركة الشمس على نحو عجيب يثير الدهشة، إذ أدرك أن حركة الشمس هي حركة الزمان، وأن الشمس بهذه الحركة الدائبة يصاحبها حركة موافقه لها في إيقاعها على الأرض وهي حركة الإنسان تجاه الموت، ولا تبدو الشمس وحركتها وسط السماء مثيرة لاعتجاب الشاعر، بل إنها تبدو صورة حزينة تبعث في نفسه الحزن والتشاؤم، إنه إذ رأى أن حركة الشمس مانعة للبقاء لا يستطيع إلا أن يرى صورتها مثيرة لحس مأساوي (٢)

وآمن بعضهم بالبعث والحساب فالناس لا بد أن تعرض على ذي العرش الذي يعلم الجهر وما يخفي لمحاسبتهم ومجازتهم بما عملوا في دنياهم، وفي ذلك المعنى يقول علاف بن شهاب التميمي (٣)

ولقد شهدت الخصم يوم دفاعه فأخذت منه خطة المعتال
وعلمت أن الله جاز عبده يوم الحساب بأحسن الأعمال

ونجد المتلمس يقسم بالله في شعره ويذكر الله في مثل جملة (أبي الله)

(١) شعراء النصرانية ٢١٦.

(٢) الزمن في الشعر الجاهلي ٤٠.

(٣) الشعراء الخنفاء ١٧٨.

تعبيراً عن مشيئته وإرادته يقول (١)

يا آل بكر ألا لله أمكم طال الشتاء وثوب العجر ملبوس

ويقول

وهل لي أم غيرها إن تركتها أبى الله إلا أن أكون لها ابناً

ونرى في شعر المتلمس جملة (لله دري) كان يستخدمها في التعجب، قال (٢)

تفرق أهلي من مقيم وظاعن فله دري أي أهلي أتبع

كمان نجد جملة (تقوى الله) و (عاداك الله) وغيرها مما يدل على أنه كان يعتقد أن الله يعادي الأعداء ويحب المحبين. يقول د أحمد العمري. إن استنطاق الشعر ودراسة الحياة الدينية القديمة هي التي توحى بأن الرجل كان متأثراً بعقيدة التوحيد المتفشية في مجتمعه وبيئته (٣).

وقد أطال حكماء الخليج الجاهليون الوقوف عند فكرة الفناء وتحذروا عنها حديثاً مكروراً مستغلين معلوماتهم التاريخية وغيرها. فهذا عمرو بن قمئة البكري يجسد هذه الفكرة في صورة الملوك الأقوياء الأوائل الذين سادوا ثم بادوا، ودالت دولتهم وأصبحوا أثراً بعد عين كالغساسنة في الشام والمناذرة في العراق والتبابعة في اليمن. يقول (٤)

(١) نفسه.

(٢) نفسه.

(٣) الشعراء الخنفاء ١٤٤.

(٤) ديوانه ٧٥.

قد كن من غسان قبلك أملاك ومن نصر ذووهم
فتتوجوا ملكا لهم همم ففنوا فناء أوائل الأمم
لا تحسبن الدهر مخلصكم أو دائما لكم ولم يدم
لو دام دام لتبعب وذوي الأصناع من عاد ومن إرم

ويقول طرفة بن العبد للمتمني خلود العمر: إن لقمان بن عاد عاش عمرا طويلاً ولكنه في النهاية مات، ثم يضرب الشاعر مثلاً آخر بملك جبار عاش زماناً في جبروت وطغيان، ثم انتهى أمره إلى الموت والهلاك، وكان الصعب ذو القرنين إذا وجه جيشه إلى ملك ينافس في السطوة واجاه هزمه الصعب وأهلكه. يقول (١)

ألم تر لقمان بن عاد تتابعت عليه النسور ثم غابت كواكبه
وللصعب أسباب تجل خطوبها أقام زماناً ثم بانت مطالبه
إذا الصعب ذو القرنين أرخى لواءه إلى مالك ساماه قامت نواده
يسير بوجه الحتف والعيش جمعه وتمضي على وجه البلاد كتائبه

ويقلب ابن أشمط العبد صفحات التاريخ فيري أنما وملوكا طواهما الموت، منها إرم وعاد وداود وإياد وأسعد بن كرب الحميري الملك الواسع النفوذ الممتد السلطان ذو الأيد والقوة، فقد رحل كل أولئك ولم يبق منهم إلا الذكرى (٢) يقول:

أمام إن الدهر أهـ لك صرفه إرماء عادا

(١) ديوانه ١٦٤.

(٢) حماسة البحتري ٩١.

واحـــــتط داودا وأخ
وسما فأدرك أسعد الـ
البيض والحلق المضـا
وله الكتائب يجلبـو
فاحتطه والدهر يع
فكان ذلك ذلك لم يكن
رج من مساكنها إيا دا
خيرات قد جمع العتادا
عف نسجه وحوى التلادا
ن الخيل شقرا أو و رادا
قب بعد صالحة فسادا
إلا التـــــفكر حين بادا

وفي تأملات الأسود بن يعفر الدارمي نجد الشاعر - بصدد حديثه عن الموت - يعرض طائفة من الذين سادوا ثم بادوا على سبيل العظة والاعتبار، فيذكر ذا الأعواد وهو مخاشن بن معاوية الذي عاش ثلثمائة عام فيما يقال، وكانت العرب تحمله على سرير حيث توجهوا وكان يقال له ذو الحلم، فالأسود يقول لو أغفل الموت أحدا لأغفل ذا الأعواد ولو قبل فديه لفداه بكل ما يملك من مال، فكيف يأمل في الخلود وقد رحل ملوك العرب كالمناذرة وغيرهم، كما رحل كعب بن مامه الأيادي الذي يضرب به المثل في الجود، وجاره أبو دؤاد الشاعر المعروف، لقد ذهب هؤلاء جميعا وكأنهم كانوا مع الفناء على وعد محقق وأجل مصدق، فلما دعوا أجابوا ولما روسلوا استجابوا بعد أن كانوا ينعمون بأفضل عيشة وأحسن حال، وهكذا يستخلص الشاعر العظة والعبرة بنهاية كل نعيم دنيوي. يقول (١)

ولقد علمت لو أن علمي نافع
إن المنية والحتوف كلاهما
لن يرضيا مني وفاء رهينة
أن السبيل سبيل ذي الأعواد
يوفي المخارم برقبان سوادي
من دون نفسي طارفي وتلادي

ماذا أول بعد آل محرق
 أهل الخورنق والسدير وبارق
 أرض توارثها لطيب مقيلاها
 جرت الرياح على مقر ديارهم
 ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة
 نزلوا بأنقرة يسيل عليهم
 فإذا النعيم وكل ما يلهي به
 تركوا منازلهم وآل إياد
 والقصر ذي الشرفات من سنداد
 كعب بن مامه وابن أم دؤاد
 فكأنهم كانوا على ميعاد
 في ظل ملك ثابت الأوتاد
 ماء الفرات يجيء من أطواد
 يوما يصير إلى بلى ونفاد

ويتحدث مرقش الأصغر عن حال الإنسان المتقلب الذي لا يعرف
 الثبات والاستقرار، فالدهر لا يبقى على أحد ولا يبقى أحد على حالة
 واحدة، فكثير من الأثرياء صاروا معدمين وكثير من الأقوياء أصبحوا
 ضعفاء، وكثير من الأعزة غدوا أذلة، والمرء في تنقل مستمر بين النعمة
 والشقاء وبين البؤس والنعيم، والإقامة والترحل، وفي النهاية يأتي الموت
 ليحصد أرواح الأحياء. يقول (١)

كم من أخي ثروة رأيتـه
 ومن عزيز الحمى ذي منعة
 بينا أخو نعمة إذ ذهبـت
 وبينما ظاعن ذو شقة
 حل على ماله دهر غشوم
 أضحى وقد أثرت فيه الكلوم
 وحولت شقوة إلى نعيم
 إذ حل رحلا وإذ خف المقيم
 يا ابنة عجلان من وقع الحثوم
 وللفتى غائل يغوله

ويتخذ الأسود بن يعفر سلوة وعزاء وعظة واعتبار ممن مضى من

المشاهير الأقوياء والأمم القوية البائدة، فكلهم مضى واندثر ولم يبق منهم
أثر. يقول (١)

فإن يك يومي قد دنا وإخاله	لوارده يوماً إلى ظل منهل
فقبلي مات الخالدان كلاهما	حميد بني حجون وابن المضلل
وعمر بن مسعود وقيس وخالد	وفارس رأس العين سلمي بن جندل
وأسابه أهلكن عادا وأنزلت	عزيزا يعنى فوق غرفة مؤكل
تغنيه بحاء الغناء مجيدة	بصوت رخيم أو سماع مرتل

ويتحدث جندل بن أشمط العبدي عن الموت وأنه حال لا محالة بكل
حي إذا حان حينه، أينما كان سواء في السهل أو الجبل أو الجو. يقول (٢)

لا ينفع الهارب الفرار من	الموت إذا ما تقارب الأجل
تغدو المنايا على أسامة في	الخيـس عليه الطرفاء والأسل
وتصرع الطائر المدوم في	الجـو ويشقى بريـه الوعل

ويصور ثعلبة بن عمرو استحالة التخلص من الموت مهما حاول الانسان
التحرز منه واتخذ كافة الاحتياطات كأن يقيم في قصر غمدان باليمن يحيط
به الحراس الأشداء من كل جانب، ومهما كان حذرا في حركاته وسكناته فإن
الهلاك سيبتله في أية بقعة يكون فيها. يقول (٣)

(١) شعراء النصرانية ٤٨٤.

(٢) حماسة البحري ١٠٠.

(٣) المفضلية ٧٤.

ولو كنت في غمدان يحرس بابه أراجيل أحبوش وأسود آلف
إذن لأتني حيث كنت منيتي يخب بها هاد لأثري قائف
أمن حذر آتي المهالك سادرا وأية أرض ليس فيها متالف

وفي تصوير استحالة الخلود لأي مخلوق يتحدث ربيعة بن ثوبه العبدى عن ذلك الوعل القوي القابع في كهف جبل عماية بالبحرين، وهو جبل ضخّم حصين عال مزود بالماء الكثير والأشجار المتنوعة، عاش هذا الحيوان القوي فيه لا ينقصه شيء من أسباب الحياة والبقاء، فلما دنا أجله قيض الله له صيادا ماهرا فقيرا يعول أسرة بائسة تعيش على الصيد، فوجه إليه قوسه ورماه بسهامه النافذة فأرداه يقول (١)

لو كان شيء فائت الموت أحرزت عماية إذ راح الأغر الموقف
يرود يارض ماؤها في قلائها يصيف بها بعد الربيع ويخرف
إذا شاء طلع أو أراك وسخبر لديه وذو ظل من الغار أجوف
يكسر أطراف البشام بروقه ومن دونه هضب منيف ونفنف
فما زال عنه الحين حتى سما له أبوصبية طاو من الزاد أعجف
يعالجه عن نفسه وبكفه مدربة زرق وفرع معطف

وتجمل رجل من عبد القيس نظرة تشاؤمية تجاه الحياة تتركز في كلمات مثل (عانيا) و (الدواهايا) و (صروف) فالدهر يوم في الحساب الفلكي الذي هو أربع وعشرون ساعة، أما اليوم الذي قصده الشاعر، وذكر بجانبه الليلة فهو النهار. فالليل بجانبه يمثلان الحياة، والإنسان مربوط بحبليه وهو في

(١) حماسة البحري ٦٩.

عناء من هذا الرباط، تترصده المنية في ذهابه وإيابه، وهي تختبيء في داهية
من الدواهي تقع عليه فتسلبه حياته، وكيف يرجو الخلود من يرى المصائب
تقتلع أقوى المخلوقات. يقول (١)

الم ترأن الدهر يوم وليلة وأن الفتى يسعى بحبليه عانيا
يروح ويغدو المنية قصده ولا بد يوما أن يلاقي الدواها
ضلال لمن يرجو الخلود وقد رأى صروف الليالي يبتلعن الرواسيا

وفي معرض حديث الممزق العبدى عن الموت وعدم القدرة على التحرز
منه بأي حال من الأحوال، يشير الشاعر إلى ما يعتقده عرب الجاهلية حين
يخافون على الرجل من الجنون أو تعرض الأرواح الخبيثة له، فينجسوه بتعليق
الأقذار عليه كخرقة الحيز وعظام الموتى. يقول (٢)

ولو كنت في بيت تسد خصاصه حوالى من أبناء بكرة مجلس
ولو كان عندي حازيان وكاهن وعلق أنجاسا علي المنجس
إذن لأتني حيث كنت منيتي يخب بها هاد إلي معقرس

ولكننا نجد عددا من شعراء الخليج الجاهليين يدفعهم إيمانهم إلى عدم
الاعتقاد فيما يخضع له الجاهليون من معتقدات وثنية كالطيره وغيرها. يقول
طرفة بن العبد لقد رأيت وأنا في طريقي ظباء كبيرة وقبيل الصبح مربى ظبي
سريع الجري، ومربي كذلك عقاب تضرب بجناحها وتتبختر كأنها شيخ في
بجاد مخطط، ويقول طرفه للعقاب عندما رآها. لن أتشاءم بك لأنك لا
تستطيعن أن تمنعين الرزق عن إنسان يطلبه، ولن يكون التشاؤم بك سببا في

(١) نفسه ١٠٠.

(٢) حماسة البحري ٩٧.

الموت^(١)

لعمري لقد مرت عواطس جمّة وممر قبيل الصبح ظبي مصمّع
وعجزاء دفت بالجنّا ح كأنها مع الصبح شيخ في بجاد مقنّع
فلن تمنعي رزقا لعبد يريده وهل يعدون بؤساك ما يتوقع

وفي موضع آخر يظهر طرفه عدم اعتقاده في التطير، ويوصي من أراد
فعل شيء ألا يتراجع عنه بسبب التشاؤم، معللا ذلك بالإيمان بالقدر، فكل
شيء مكتوب في اللوح المحفوظ يقول^(٢)

إذا ما أردت الأمر فامض لوجهه وخل الهوينا جانبا متناثيا
ولا يمنعك الطير مما أردته فقد خط في الألواح ما كنت لاقيا

ومن كان ينكر الطيرة ويوصي بذلك خرز السدوسي الذهلي، ففي
رسالة له إلى من دعاه عمرو بن لأي نعي فيها نفسه وإقامته الدائمة بمأرب
اليمنية على غير ما كان يعتقد أو يظن، وما يؤدي إليه خبر النعي من بكاء
قومه عليه وشق النساء لجيوبهن أسفا وحسرة على فقده، وخروجهن من
خدورهن على غير وجه كالبقرة العطاش، ويسجل الشاعر عدم اعتقاده فيما
يعتقده غيره من الجاهلين في التماائم التي تعلق في عنق الصبي لتحميه من
العين، أو التشاؤم بطائر الصرد أو الغراب ونحو ذلك، فالحياة في نظر
الشاعر تقلب الانسان بين الخير والشر ولا تدوم على حال يقول^(٣)

(١) ديوان طرفة تحقيق الجندي ١٧٨ .

(٢) نفسه ٢١٣ .

(٣) الأمدى : المؤلف والمختلف ١٤٣ .

طال الثـواء بمأرب وظننت أنني غير رائم
 من مبلغ عمرو بن لأ ي حيث كان من الأقاوم
 فلرب باك من بني ذهل وقاعدة وقائم
 ومشققات للجيو ب عليّ كالبقر الحوائم
 لا يمنعك من بغا ء الخير تعقيد التمايم
 ولقد غدوت وكنت لا أغدو على واق وحاتم
 فإذا الأشئام كالآيا من والأيا من كالأشئام
 وكذلك لا خير ولا شر على أحد بدائم

ويشير عوف بن عطية التيمي إلى انفلاته من دائرة التطير الجاهلية،
 بفضل إيمانه الذي جعله يسير نحو بلاده للقاء أحبته دون خوف أو وجل مما
 يسمونه بالسائح والبارح. يقول (١)

نؤم البلاد لحب اللقاء ولا نتقي طائرا حيث طارا
 سنيحا ولا جاريا بارحا على كل حال نلاقي اليسارا

ب- المجال الاجتماعي والأخلاقي

تدور الحكمة في هذا المجال حول العلاقات الإنسانية والاجتماعية في
 إطار القبيلة والصلات بين أبناء العمومة فيها وبين الجيران وما يتمتعون به من
 أخلاق ومثل في معاملة بعضهم لبعض.

فهذا أوس بن حجر يوجه إلى قريبه أو خليفه عبد الله نصيحة يلفت
 نظره من خلالها إلى أهمية الارتباط بالمجتمع برباط المحبة والولاء، وأن هذا

(١) المفضلية ١٢٤.

الرباط لا يتحقق إلا بالحلم مع الصغير والكبير، وترك النميمة والغيبة
والفحش مع الجميع، والتعامل بروح أخويه بعيدة عن الشر والعدوانية،
ويقدم الشاعر بين يدي نصيحته أمثلة حسية يبرهن بها على ما يقول مؤيدا بها
وجهة نظره. يقول^(١)

يا راكبا إما عرضت فبلغن	يزيد بن عبد الله ما أنا قائل
بآية أني لم أحنك وأنه	سوى الحق مهما ينطق الناس باطل
فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن	لهم هرشا تغتا بهم وتقاتل
وما ينهض البازي بغير جناحه	ولا يحمل الماشين إلا الحوامل
ولا سابق إلا بسابق سليمة	ولا باطش ما لم تعنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ	أصبت حليما أو أصابك جاهل

وقدم شعراء الخليج الجاهليون أكثر من تعريف للأخ الحق والقريب
الحميم، وأشاروا إلى كيفية معاملته، فربيعة بن مقروم يعرف الأخ المحض
بأنه الصادق الإخاء الذي تدنو منه وترجو مودته، وإذا دعوته لأمر اعتراك
أجابك، وإذا حاربت عدوك قرب منك هذا المواخي لك ومعه سلاحه
ليعينك. يقول^(٢)

أخوك أخوك من تدنو وترجو	مودته وإن دعي استجابا
إذا حاربت حارب من تعادي	وزاد سلاحه منك اقترابا

وأوس بن حجر يعرف الأخ الحقيقي بأنه الذي يحفظ غيبتك ويستتر
عيوبك، وإن كنت بعيدا عنه، وإذا حل بك أمر أو داهمك خطر قرب منك

(١) ديوانه ٩٩.

(٢) حماسة أبي تمام ٢١٥/١.

ووقف إلى جانبك يقول^(١)

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولي ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك الناء ما دمت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا
ويعبر هرم بن حيان العبدى عن أثر وجود الفرد في نسق الجماعة، وما يتركه هذا الأثر من قوة ومهابة، لا يتوفر شيء منهما لمن عاش بمفرده، حيث يصبح عرضة للعدوان والهوان يقول^(٢)

أراني متى أغضب من الناس ذا ثري له إخوة يشدد علي بهم معا
ولا يجد المكثور ما دام واحدا وعادي ذوي الأضغان للضيم موضعا
وهذا ما جعل النعمان بن حنظله العبدى يحرص على بقاء الصلة بالقريب وإن كان سيئا ليتخذه رداء يحميه من الأعداء الأبعدى . يقول^(٣)

وإني لأستبقي امرء السوء عدة لعدوة غريض من القوم جانب
أخاف كلاب الأبعدى وهرشها إذا لم تهارشها كلاب الأقارب
ويعبر ربيعة بن مقروم عن قوته واستعداداته لمجابهة خصمه اللدود وإثارة جانب اللين والسياسة فيقول كم من رجل ب صدره حقد على شديد يعطيني بلسانه ما أحب ويضمّر لي في قلبه ما أكره، ولو أردت الانتقام منه لانتقمتم بلسان طلق ذلق يهيج للشر، ولكنني أبقيت على من يعاديني ووصلت أسباب محبته بحبل عمي أبي بيان، كما وصلته بحبل ضمرة الذي

(١) ديوانه .

(٢) حماسة البحترى ١٠٦ .

(٣) المصدر السابق ٢٤٩ .

هو خير جار لي، وبينني وبينه وافر اتحاد وعرى وثيقة، فله كرم في الحى وصفا، خلق كالذهب الخالص الذي يتلأأ لآخذه يقول^(١)

وكم من حامل لي ضب ضغن	بعيد قلبه حلو اللسان
ولو أني أشاء نقت منه	بشغب أو لسان تيحان
ولكني وصلت الحبل منه	مواصلة بحبل أبي بيان
وضمره إن ضمره خير جار	علقت له بأسباب متان
هجان الحى كالذهب المصفى	صبيحة ديمة يجنيه جان

ويتمدح أوس بن حجر بإظهار حلمه لابن عمه إذا جهل عليه، ونصحه النصيحة إذا استشاره، وتقدير كل ما يستطيع من مساعدة عند حاجته إليها. يقول^(٢)

فلا أعتب ابن العم إن كان ظالما	وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلا
وإن قال لي ماذا ترى يستشيرني	يجدني ابن عم مخلط الأمر مزيلا

ويبدي طرفة بن العبد رأيه في مجال العلاقات الاجتماعية فيقول إذا لم يكن المرء ذا نفع للأهل وشديد على الأعداء فلا خير فيه، وهو بعيد عن دائرة الضوء والأهمية. إن الأيام تذهب ولا تعود والعمر يفنى ولا يبقى للإنسان إلا عمله، فالعاقل من يغتنم فرصة الحياة ويتزود فيها بالخير النافع والعمل الجليل. وليس هنا لذة في خير يأتيك عن طريق الاساءة إلى غيرك أو الاعتداء عليه، كما أنه لا خير في شيء تناله بالخصومة والتهديد وإذا

(١) حماسة أبي تمام ٦/٢.

(٢) ديوانه.

أردت أن تعرف شخصية إنسان ومكانته فابحث عن أصحابه وجلسائه لأنه
حتما يقتدي بهم ويسير على منوالهم . يقول (١)

إذا أنت لم تنفع بودك أهله	ولم تنك بالبؤسي عدوك فابعد
لعمرك ما الأيام إلا معارة	فما اسطعت من معروفها فتزود
ولا خير في خير ترى الشر دونه	ولا باطل يأتيك بعد التلدد
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه	فإن قرينا بالمقارن يقتدي

ويجمع المخبل السعدي في حديثه عن العلاقة بينه وبين قبيلته بين قوة
الحق وحق القوة، فشاعرنا حريص على التوفيق بين الأمرين أو المنطقيين،
ليحفظ للعشيرة مكانتها وهيبتها، وهي حريصة على ذلك، ولهذا فهي تقف
معه ضد أي ظالم مهما كانت قوته، وبدافع من ثقته بها يبدو قويا صلبا
حيال الأعداء، وفروسية القوم تجعلهم ينصفون الضعيف قبل القوي، ولا
يتركون مجالا لأي أحد يتعاضم عليهم أو يتكبر . يقول (٢)

وقالوا أحنانا لا تضعضع لظالم	عزيز ولا ذا حق قومك تظلم
رأوا أنني لاحقهم أنا ظالم	ولا ناصر إن جاوز الحق مسلمي
وإننا أناس تعرف الخيل زجرنا	إذا مطرت سحب الصوارم بالدم
وإننا لنعطي النصف من لو نضيمه	أقر ونأبى نخوة المتظلم

ويوصي قيس بن عاصم السعدي بنيه بالألفة والاتحاد وترك الخلاف
والشقاق، مبينا لهم أن عزهم وبقائهم في ترابطهم واجتماعهم، حيث القوة

(١) ديوانه ١٧٨ .

(٢) حماسة البحري ١٥٦ .

والمنعة، وأن ذهابهم وزوال ربحهم في تنابذهم وفرقتهم، مؤيدا رأيه بالأمثلة الحسية المستمدة من البيئة يقول^(١)

بصلاح ذات البين طول بقائكم إن مد في عمري وإن لم يمد
حتى تلين جلودكم وقلوبكم لسود منكم وغير مسود
إن القداح إذا جمعن فرامها بالكسر ذو حنق وبطش باليد
عزت ولم تكسر وإن هي بددت فالوهن والتكسير للمتبدد

وتبلغ الواقعية عند أوس بن حجر إلى حد الصراحة التي تجعله لا يجد غضاظة في توجيه النقد الذاتي لنفسه ولقومه الذين ورثوا مجدا تليدا، وبدلا من أن يضيفوا اليه الطارف من الأمجاد ويعلو بناءه جعلوه بإهمالهم واتكال بعضهم على بعض عرضة للضياع والتبدد. يقول^(٢)

ورثنا المجد عن آباء صدق أسأنا في ديارهم الصنيعا
إذا الحسب الرفيع تواكلته بناء السوء أوشك أن يضيعا

ويشير سلامة بن جندل السعدي إلى منهجه الذي ارتضاه في معاملة الناس قريبتهم وبعيدهم، وهو أسلوب يقوم على الكشف والمجاهرة لا على الغش والخداع، وإذا كان صديقه لا يفصح بمعاذيره فإن الشاعر يفصح بها ويعلمها. وقد وقف ممن عاداه ثلاثة مواقف: أحدها المقاطعة مع من لا أمل في صلاحه والثاني مواصلته وتحمل أذاه على سبيل التفضل والثالث وهو الرجل الذي سارع إلى الشر واللؤم فقد جابهه بالبطش يقول^(٣)

(١) العسكري: ديوان المعاني ١/ ١٥١.

(٢) ديوانه ٥٦.

(٣) ديوانه ١٩٥.

أما الخلى والمسح إن كان منه
وأما معاذير الصديق فإنني
وذي مئرة من الصديق اجتنبته
تحمّله عمدا لأفضل بعدما
ومهتزع حالا ولؤم خليفة
عليّ فإنني غير خال وماسح
سأبلغها إن كنت لست بفاصح
وأخر قد جاملته وهو كاشح
بدت ابن في ساقه وقوادح
صقعت بشر والأكف لواقح

وفي تأملات طرفة بن العبد في العلاقات الانسانية يشير إلى أثر القرابة في توفير العزة والمنعة للانسان، وأن العاقل هو الذي يحافظ على هذه العلاقة، ويتحمل في سبيلها الكثير فيتحلم على قريبه ويغفر له زلاته وهفواته، كما يشير إلى أثر التجانس الروحي أو التعاكس في العلاقات الإنسانية. يقول^(١)

وأعلم علما ليس بالظن أنه
وإن لسان المرء ما لم تكن له
وإن امرءا لم يعف يوما فكاهة
تعارف أرواح الرجال إذا التقوا
إذ ذل مولى المرء فهو ذليل
حصاة على عوراته لدليل
لمن لم يرد سوءا لجهول
فمنهم عدو يتقي وخليل

ويسجل المخبل السعدي بعض خواطره المتعلقة بالعلاقات الانسانية والاجتماعية، فينصح من يتعرض لمعادة الناس ألا يجعل من عرضه هدفا لهم، فلا يفعل ما يخل بشرفه وينال من كرامته، ولو أدى ذلك به إلى الموت الذي هو واقع عليه حتى من غير الجهة التي يخاف منها ويحسب حسابها، والعاقل قد يقع في الجهل ولكن سرعان ما يعود إلى الحلم ويكون له وجاء، ونظرة الناس إلى الانسان ليست صائبة على الدوام، فقد ينتقص اللبيب

(١) ويحتمل الرزين ويستضعف الحازم يقول

إذا أنت عادت الرجال فلاقهم وعرضك عن غب الأمور سليم
وإن مقادير الحمام إلى الفتى لسواقة ما لا يخاف هموم
وقد يسبق الجهل النهي ثم إنها تريع لأصحاب العقول حلوم
وقد تزدري النفس الفتى وهو عاقل ويؤفن عند القوم وهو حزيم

ويقدم المثقب العبدى صورة رائعة للعلاقات الإنسانية فحين سمع كلمة معيبة من حاسده القريب مر عليها كأن لم يسمعها، وعلى الرغم من أن الآخرين عابوه عليها واستفزوه بها فإنه لم يتأثر بها ولم تحرك منه ساكنا، فقد صدرت هذه الشتيمة من ابن عمه وليس في طبعه الرد عليه بمثلها، بل هو فوق ذلك لا يخلف وعده معه رغم ظلمه له وتعيده عليه، ورغم أن هذا القريب ذو شخصية مزدوجة يلفاه بوجه طلق وينال منه في غيابه، والشاعر مع علمه بعيوب ابن عمه إلا أنه لم ينتقم منه بكشفها أمام الناس، بل سترها عليه بدافع الحفاظ على الحسب والدين واللفظة الأخيرة من الألفاظ المعربة، ويرى كثير من المستشرقين أن لفظ دين في الفارسية من أصل دانيا، فقد ذهب غولرس إلى أن هذه اللفظة كانت معروفة عند الجاهليين بهذا المعنى الاصطلاحي وأنها دخلت إليهم من الفارسية يقول (٢)

وكلمة حاسد من غير جرم سمعت فقلت مري فانفذي
وعابوها عليّ ولم تعبني ولم يعرق لها يوما جبيني

(١) القالي: الأمالي ٢/ ٢٣٣.

(٢) ابن عبد البر: بهجة المجالس ١/ ١٠٣- في كتاب (الألفاظ الفارسية المعربة ص ٦٩) الدين والديانة: المعتقد، مأخوذ من الفارسية دين وهو المعتقد ويطلق أيضاً على ملاك كان موكلًا على محافظة العالم، وعلى اليوم الرابع والعشرين من كل شهر الذي كان فيه الفرس يرسلون أولادهم إلى المدرسة ويزوجون ويتزوجون.

وما من شيمتي شتم ابن عمي ولا أنا مخلف من يرتجيني
وذو الوجهين يلقاني طليقا وليس إذا تغيب يأتليني
بصرت بعيبه فكففت عنه محافظة على حسبي وديني

ويوصي نفيل بن مره العبدى ابنه بحفظ الأمانة والوفاء بها على الدوام
طول حياته ليترك لنفسه سمعة حسنة بعد مماته ويبقى في نظر الناس الرجل
الأمين. يقول (١)

بني استمع مني هويت وصاتيا ولا تك عنها مدة الدهر ساهيا
إذا ما امرؤ أسدي اليك أمانة فأوف بها إن مت سميت وافيا

ويقدم الشاعر من نفسه المثل أمام ابنه والناس فيتحدث عن الأمانة وعن
رعايته لها ومحافظة عليها، سواء كان خليفة صاحب الأمانة حاضرا أم
غائبا. يقول (٢)

وإن أمانتي لا يجتويها خليل في زيال واجتماع
سأرعاها وإن هو غاب عني لكل أمانة بالغيب راع

أما علاقة الجوار عند أهل الخليج الجاهليين فقد كانت غالبا محل رعاية
الكثير منهم كما سجلها شعرهم.

فحين أغار بنو محلم بن ذهل على إبل جار حزن المازني وذهبوا بها
أتبعهم وقتل منهم وارتجع الابل، وقد سجل حزن ذلك في أبيات بين فيها أن
دفع الفقر وطلب الغنى لا يكون من هذا الوجه، وأن جوار الشاعر حمى لا

(١) حماسة البحتري ٧٤.

(٢) نفسه.

يقرب وجاره في منعه يحميه بدمه ويموت دونه يقول (١)

أمن مال لجاري جئت تحتش الغنى وتدفع منك الفقر يا ابن محلم
لقدما أتيت الأمر من غير وجهه وأخطأت جهلا وجهه المتغنم
فما نحن بالقوم المباح حماهم وما الجار فينا إن علمت بمسلم
وإنا متى نندب إلى الموت نأته نخوض إليه لج بحر من الدم

وحين تعرض جار وفاء المازني للقتل على يد أخيه عندما طمع في زوجته كان إيمانه العميق وراء موقفه الفذ، ويحدثنا وفاء المازني عما دار بينه وبين أخيه قيس قبيل قتله إياه بجاره، فيذكر مناشدة أخيه له عندما جرد سيفه من غمده ليقتله، وأخذ يتوسل إليه ألا يفعل، ولكنه رد عليه بأن غدره بجاره قطع كل جسور المودة والرحم والذمة بينهما، ولم يبق أمامه إلا أن يغسل عار الغدر بضربة واحدة ولكنها قوية. (٢)

يناشدني قيس قرابة بيننا وسيفي بكفي وهو منجرد يسعي
غدرت فما بيني وبينك ذمة تحريك من سيفي ولا رحم ترعى
سأرحض عني ما فعلت بضربة عقيم البدي لا تكرر ولا تثنى

غير أن بعضهم شكوا من سوء الجوار، فتجربه عمرو بن هبيرة العبدى غير الناجحة في ظل الجوار جعلته يخرج بنتيجة خلاصتها أن من يعيش خارج عشيرته وبين قوم غير قومه يلقي الذل والهوان وضياع الكرامة والعزة، ويصبح ويمسي في مؤخرة القوم وعلى هامش حياتهم، فإن غضب بسبب

(١) المؤلف والمختلف ١٤٢.

(٢) حماسة البحري ١٤٢.

ظلم أو ضيم لا يجد من يرضيه ويرفع عنه الحيف. وإن رفع أحد صوته عليه لا يستطيع إعلاء كلمته ورفع صوته، وإن جوبه بالمنكر لا يقدر على رده وتأنيب أحد عليه، وإن ورد إلى منهل تقدم عليه الجميع وشربوا قبله، فهو في مهانة ومذلة حتى يرجع إلى قومه. يقول (١)

ومن تك في غير العشيرة داره	يغضب فتبرد غير مرضي مغاضبه
يرى كل صوت منهم فوق صوته	ولا يوجبوا منه الذي هو واجبه
وينكر عليه إن أراب بخطة	ولا يستطع تنكير ما هو رائبه
وليس وإن آووا عليه بمؤنبي	وينكر عليه غيره ويشاربه

وقد طردت بنو دارم الحارث بن ظالم من جوارها خوفا من حرب محتملة تنوي بني عامر شنها عليهم بسبب هذا الجوار، فعاتبهم الحارث عتابا ممزوجا بالهجاء على تخليهم عنه، فرد عليه حاجب بن زرارہ ردا زعم فيه محافظتهم على حقوق الجار ووفاءهم له، إلا أنه اعتذر عن تعريض قومه لخطر حرب غير مبرره. يقول (٢)

وإنا إذا ما خاف جار ظلامه	لبسنا له ثوبي وفاء ونائل
ولو حاربتنا عامريا ابن ظالم	لعضت علينا عامر بالأنامل
ولكنني لا أبعث الحرب ظالما	ولو هجتها لم ألف شحمة أكل

وجاور الأسود بن يعفر الدارمي بني مره بن عباد بن قيس بن ثعلبه في

(١) نفسه ١٠٧.

(٢) أيام العرب في الجاهلية ٣٤٦.

نطاق الخليجية، فأغار على إبله ناس من بكر بن وائل فقال، معبرا عن
سخطه على المكان والسكان. (١)

وما كانت الأجواف مني محبة وساكنها من غدة وأفاعي
طحون كملقي مبرد القين فعمة بجرعاء ملج أو بجو نطاق

وبين الناحية الاجتماعية والأخلاقية تلازم وتمازج فالأخلاق إنما تتجلى
في المعاملات بين الناس. وقد أولى شعراء الخليج في الجاهلية جانب
الأخلاق وآداب السلوك مزيد اعتناء، وجاءت حكمهم الأخلاقية من خلال
وصاياهم لأبنائهم أو مخاطباتهم لزوجاتهم أو فخرهم بأنفسهم أو قومهم.

ويوصي عبد قيس البرجمي ابنه بجملة من الصفات العالية يأتي على
رأسها تقوى الله والوفاء بنذره والتحلل من حلف اللغو، ثم الدعوة إلى
إكرام الضيف والتلطف مع الصديق ومواصلة المخلصين، واجتناب مواطن
السوء والزواج عن دار المذلة، والتراخي في عمل الشر والاسراع في عمل
الخير، والقناعة في حالة الغنى والتجمل في حالة الفقر، ومساعدة الكرام
ومشاركتهم في الضيق والسعة. يقول محقق المفضليات عن هذه القصيدة :
هي من الأدب الرفيع والخلق السامي، فهي من أولها إلى آخرها سياسة
رسمها الشاعر لابنه اقتبسها من خلق العربي ومن تجاربه هو وحنكته، فهي
بذلك سجل للمثل الأخلاقي العالي عند العرب، ودليل على عناية هؤلاء
بتربية أبنائهم وحرصهم على سمو بها. ولعل للحنيفية أثر في هذه الوصية.
يقول (٢)

(١) معجم الشرقية للجاسر ٤.

(٢) المفضلية ١١٦.

الله فائقة وأوف بنذره
والضيف أكرمه فإن مبيته
ودع القوارص للضيف وغيره
وصل الموصل ما صفا لك وده
دار الهوان لمن رآها داره
وإذا همت بأمر شر فأتد
واستغن ما أغناك ربك بالغنى
وإذا لقيت الباهشين إلى الندى
فأعنيهم وايسر بما يسروا به
وإذا حلفت مमारيا فتحلل
حق ولا تك لعنة للنزل
كي لا يروك من اللئام العزل
واحذر حبال الخائن المتبدل
أفراحل عنها كمن لم يرحل
وإذا هممت بأمر خير فافعل
وإذا تصبك خصاصة فتجمل
غبرا أكفهم بقاع ممسحل
وإذا هم نزلوا بضنك فانزل

ويوصي عمرو بن الأهمم السعدي ابنه ربعي بوصية تتناول ثلاثة جوانب: الأول المحافظة على تراث الأباء والأجداد، وما خلفوه من أمجاد ومآثر، ومحاولة الإضافة إليها ما استطاع إلى ذلك سبيلا، والثاني الإشارة إلى حقوق الجار والضيف، ووجوب العناية بهما وإكرامهما وبخاصة حين يكونان في حاجة إليها، والجانب الثالث التنبيه إلى الحذر من الصديق، وأن منهم من قد يتحول إلى عدو مبين. فإذا جاهر بالعداوة وحمل لواءها فليقابل بالقوة حتى يفيء إلى الحق، أما إذا أصر على الجور فلا مانع من مواجهته بمثل ذلك. يقول^(١)

لقد أوصيت ربعي بن عمرو
بأن لا تفسدن ما قد سعينا
وإن المجد أوله وعرور
إذا حزبت عشيرتك الأمور
وحفظ السورة العليا كبير
ويصدر غبه كرم وخير

(١) المنفضية ١٢٣.

وإنك لا تنال المجد حتى تجود بما يضمن به الضمير
 بنفسك أو بمالك في أمور يهاب ركوبها الورع الدثور
 وجاري لا تهينته وضيئي إذا أمسى وراء البيت كور
 وإن من الصديق عليك ضغنا بدالي أنني رجل بصير
 بأدواء الرجال إذا التقينا وما تخفي من الحسك الصدور
 فإن رفعوا الأعنة فارعنها إلى العليا وأنت بها جدير
 وإن جهدوا عليك فلا تهبهم وجاهدهم إذا حمي القدير
 فإن قصدوا لمر الحق فاقصد وإن جاروا فجر حتى يصيروا

أما المثقب العبدى فطالعنا بشعر فيه الوصية والمناداة بنعم نعم ولا لا
 ومن زاد على ذلك فهو من الشرير، كما ورد في الكتاب المقدس على حد
 تعبير الأب جرجس داود، كما أن فيه الكثير من الحرص على رضا الناس
 وتحاشي الغيبة وتجنب الرياء والحلم على الجهال، إنه نفحة من رياض الله.
 يقول^(١)

لا تقولن إذا ما لم ترد أن تتم الوعد في شيء نعم
 إن لا بعد نعم فاحشة فبه فابدأ إذا خفت الندم
 لا تراني راتعا في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم
 إن شر الناس من يكثر لي حين يلقا ني وإن غبت شتم
 وكلام سيئ قد وقرت عنه أذناي وما بي من صمم

ويقدم الحارث بن حلزة بين يدي دعوته إلى الكرم وجهة نظره القائمة

(١) أديان العرب قبل الإسلام ٢٧٩.

على انكار الطيرة، حيث يدعو المزمع على الأمر إلى المضي فيه دون اعتبار
لزاجر الطير ونعيب الغراب أو الالتفات إلى ما يجيء من ورائه من ظبي
مكسور القرن أو نحو ذلك مما كانت العرب في الجاهلية تتشائم به، ثم يوصي
الشاعر ابنه عمرو ببذل الموجود قبل أن يضيع، وأن يحلب النياق ويتنفع بها
قبل أن يموت أو يغار على إبله فيذهب بها وتصير منفعة ذلك لمن نهبها،
ويكرر هذا المعنى فيقول رب عشار قد صرنا صاحبها وحفظها فأغار عليها
رجل فأخذها وأسرع بها دون أن يعرج أو يميل بها، بل يسرع في الذهاب لئلا
يلحق، فانتفع بما لك قبل أن تموت وينتقل كل ما جمعه وأصلحته إلى
الوارث الذي لم يتعب في جمعه فيتلفه. ويمضي الشاعر في دعوته إلى
السخاء فيحث على بذل اللبن للضيف وإيثاره على نفسه وولده، مكررا عدم
الاغترار بالدهر والركون إليه لما يحمل في طياته من معاطب. ^(١) يقول

يا أيها المزمع ثم انثنى	لا يثنك الحازي ولا الشاحج
ولا قعيد أعضب قرنه	هاج له من مـوقع هائج
قلت لعمرو حين أرسلته	وقد حبا من دونه عالج
لا تكسح الشول بأغبارها	إنك لا تدري من النائج
قد كنت يوما ترتجي رسلها	فاطرد الحائل والدائج
رب عشار سوف يغتالها	لا مبطيء السير ولا عاج
يطيرها شـلا إلى أهله	كما يطير البكرة الفالج
بيننا الفتى يسعى ويسعى له	تاح له من أمره خالـج
يترك ما رقع من عيشه	يعيث فيه همح هامـج
فاصـب لأضيافك البانها	فإن شر اللبن الـوالـج

واعلم بأن النفس إن عمرت يوما لها من سنه لا عج
كذاك للانسان في عيشه غالية قام لها ناشج

ودعا شعراء الخليج الجاهليون إلى التحلي بمكارم الأخلاق من خلال مخاطبتهم لزوجاتهم وبناتهم وحوارهم معهن، ويتحدث مرقش الأصغر عن كرمه الذي أعانه عليه ماورثه من المجد الكبير وما يتمتع به من عقل عظيم، مبينا إصراره على ذلك الجود رغم غضب زوجته وانذارها إياه بمفارقتها يقول (١)

أذنت جارتني بوشك رحيل با كرا جاهرت بخطب جليل
أزمت بالفراق لما رأني أتلّف المال لا يذم دخيلي
إربعي إنما يريبك مني إرث مجد وجد لب أصيل

ويطلب يزيد بن خذاق العبدى من زوجته أن تدعه يسعى في طلب المال لا ليجمعه أو يتمتع به، وإنما ليساعد به طلاب الحاجات وأرباب الحقوق، فهو يرى أن عجزه عن مثل هذه المساعدة شيئا كبيرا لا يقدر على احتماله، وهو عجز يتساوى مع الموت، بل الموت الحقيقي أجمل منه وأفضل. يقول (٢)

ذريني أسير في البلاد لعلي أفيد غنى فيه لذي الحق محمل
فإن نحن لم نملك دفاعا لحادث تلم به الأيام فالموت أجمل
أليس كبير أن لم تلمسه وليس علينا في الحقوق معول

(١) المفضلية ٥٩.

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ٤٩٥.

ويدعو رديح بن تيم الله بن ثعلبة إلى التحلي بمكارم الأخلاق الشهيرة، وإلى استفادة الانسان من آرائه السديدة، وإلى عدم التخلي عن عمل الخير بدافع الشح فما يبقيه الشحيح لا بركة فيه ولا خير. يقول^(١)

سام الندى وارفع يديك الى العلا فليس بأخلاق الكرام خفاء
إذا أنت لم تأخذ برأيك فضله فإنك والرأي الضعيف سواء
ولا يمنحك الخير بقيا معيشة فليس لما يبقى الشحيح بقاء

وعابت سلمى بنت الأسود بن يعفر أباهما على إضاعته ماله فيما ينوب قومه من حمالة وما يمنحه فقراءهم ويعين به مستميتهم فقال مسجلا ما دار بينهما من حوار حول هذا الأمر مبينا إصراره على الانفاق، مؤيدا سلامة مسلكه بفكرة الفناء الذي لا يبقى ولا يذر، فقد هلك أصحابه وإخوانه وبقي وحده في انتظار الموت المفرق بين الأحبة فكيف يضمن بالمال أو يأسف على فواته، وإذا كان كل شيء مصيره الفناء بما في ذلك المال فالأولى إنفاقه في وجوه الخير ليبقى من ورائه الذكر الجميل يقول^(٢)

وقالت لا أراك تليق شيئا لتهلك ما جمعت وتستفيد
فقلت بحسبها يسر وعار ومرتحل إذا رحل الوفود
فلومي إن بدا لك أو أفيقي فقبلك فاتني وهو الحميد
أبوالعوراء لم أكمده عليه وقيس فاتني وأخي يزيد
مضوا لسبيلهم وبقيت وحدي وقد تفني رباعته الوحيد
فلولا الشامتون أخذت حقي وإن كانت بمطلبه كؤود

(١) المؤلف والمختلف ١٧٥ .

(٢) شعراء النصرانية ٤٨٠ .

وفي سياق وصية حجر بن خالد الضبعي لزوجته يقول هام الفؤاد بحب هذه المرأة الكلبية، ولا تزال النفس ترى من شدة الشغف بها أهوالا لا تقاسيها، ثم يوصيها الشاعر بأن تلتزم بالحياء أثناء غيبته التي قد لا تنتهي بالعودة إليها، وأن تبقى وفية له فلا تقترب بضعيف لئيم من الرجال ولا بخيل شحيح ولن تجد صهرا لأهلها يماثله أو يساويه في الكرم والشجاعة يقول (١)

كلبية علق الفؤاد بذكرها	ما إن تزال ترى لها أهوالا
فاقني حياءك لا أبالك أنني	في أرض فارس موثق أحوالا
وإذا هلكت فلا تريدي عاجزا	غا ولا برما ولا معزالا
واستبدلي ختنا لأهلك مثله	يعطي الجزيل ويقتل الأبطالا
غير الجدير بأن تكون لقوحه	ربا عليه ولا الفصيل عيالا

ويطلب طرفه بن آلاء الدارمي من امرأته أن تثني عليه بالصفات التي تعرفها فيه ومنها إجابة دعوة المولى المستصرخ سواء كان ابن عم أو حليفا أو صديقا، ومنها الوفاء له والمحافظة على عهده وعدم خيانتته أو الغدر به، ومنها عدم الحرص على الحياة أو التعلق بها حين يقدر الله فراقه عنها يقول (٢)

أثني علي بما جربت من خلقي	فقد بلوت وقد جربت أخلاقي
لا أخذل الداعي المولى لدعوته	ولا أخون ولم أغدر بميثاق
ولست إن ساقني ربي إلى قدري	إلى الحياة ولا الدنيا بمشتاق
أتابع ورق الدنيا لأخلده	وما على الدهر والأحداث من باقي

(١) حماسة أبي تمام ١/ ١٣٧.

(٢) المؤتلف والمختلف ١٤٦.

إنني لأرجو ملكي أن يعافيني ويعقب الله أمتنا بعد إشفاق
 ويفخر عمرو بن الأثتم بكرمه فيذكر حسن استقباله لضيفه وترحيبه
 به، وتقديم شراب الصبوح إليه لبنا أو خمرا منذ اللحظة التي حل فيها
 ضيفا عليه، ثم يقرر أن ما فعله لا يخرج عن فعل الكرام والصالحين من
 الناس الذين تتسع أخلاقهم للآخرين فلا يصبح المكان ضيقا أمامهم مهما كان
 يقول (١)

أضفت فلم أفحش عليه ولم أقل لأحرمه إن المكان مضيق
 فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا صبوح راهن وصديق
 وكل كريم يتقي الذم بالقرى وللخير بين الصالحين طريق
 لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

ويكشف عوف بن عطيه التيمي عن جانب من أخلاقه الرفيعة المرتكز
 على الجود والسخاء وحماية الجار ورعايته يقول (٢)

فما زادني الشيب إلا ندى إذا استروح المرضعات القتارا
 أحيي الخليل وأعطي الجزيل حياء وأفعل فيه اليسارا
 وأمنع جاري من المجحفات وأجار ممتنع حيث صارا

وينخر ربيعة بن مقروم بجملته من الصفات الكريمة ذات الجذر الواحد
 القائم على الكرم الحسي والمعنوي، فهو كريم مع الصديق والنديم والضيف على
 حد سواء، يعطي كلا منهم حقه كاملا، أما سائر الناس فإن أسلوبه في التعامل

(١) الفضلية ٢٣.

(٢) الفضلية ١٢٤.

معهم مبني على المماثلة، فهو مع الحسن حسن ومع المسيء سيء يقول (١)

وإن تسأليني فإني امرؤ	أهين اللئيم وأحبو الكريما
وأبني المعالي بالمكرمات	وأرضي الخليل وأروي النديما
ويحمد بذلي له معترف	إذا ذم من يعتفيه اللئima
وأجزى القروض وفاء بها	ببؤسي يئسي ونعمي نعيما

هذه هي أخلاقه الشخصية التي يتمدح بها، وهي أخلاق تقوم على الواقعية، أما أخلاق قومه التي يفخر بها فهي أخلاق الفرسان التي تجمع بين الكرم والشجاعة، فهم في الشدائد والمجاعات يبذلون أموالهم لكل محتاج، وهم أهل نجدة وحرب، يملكون السلاح ويجيدون استعماله ساعة الغارة أو الدفاع، وهم أهل عزة وكرامة، لا يحتملون الإقامة في دار الهوان بأي حال كما يحتمل ذلك سواهم. يقول (٢)

وقومي فإن أنت كذبتني	بقولي فاسأل بقومي عليما
أليسوا الذين إذا أزمة	الحت على الناس تنسي الحليما
يهينون في الحق أموالهم	إذا اللزبات التحين المسيما
طوال الرماح غداة الصباح	ذوو نجدة يمنعون الحرما
بنو الحرب يوما إذا استلأموا	حسبتهم في الحديد القروما
ودار هوان أنفنا المقام	بها فحللنا محلا كريما
إذا كان بعضهم للهوان	خليط صفاء وأما رؤرما

(١) الفضلية ٣٨.

(٢) نفسه.

ويفخر قيس بن عاصم بأخلاقه وبأنه شريف الخصال نقى العرض
 راجح العقل، كما يفخر بأصله وأنه من قوم كرام، فهو كريم مثل الغصن
 ينشأ عنه غصن فيكون مثله...، وهم لكرم أخلاقهم لا يتفصحون خفي أمر
 جارهم بل يلبسونه على ظاهر أمره، ويحفظون جواره فيحامون عنه ويبدلون
 نفوسهم دونه. يقول^(١)

إني امرؤ لا يعتري خلقي دنس يفنده ولا أفن
 من منقر في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
 لا يفطنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن

ويذكر أن قيس بن عاصم كان أحد من حرم الخمر على نفسه في
 الجاهلية بسبب شيء محرج وقع فيه وله في ذلك أبيات سجل فيها موقفه من
 الخمر ورأيه فيها، فهي تجمع بالإنسان وتخرجه من وقاره وتفقده رشده،
 وتحمل الرجل الكريم على عمل مالا يليق به وارتكاب ما يذهب بحيائه
 وبهائه، وما يوقعه في الفضائح والمنكرات، لأنها تغطي عقله فلا يميز بين
 الصواب والخطأ والجميل والقيح، ولهذا نجد الشاعر يقسم بعدم تناولها أو
 الدعوة إليها أو شرائها أو بيعها أو استعمالها حتى في الاستشفاء لما تجلبه
 لصاحبها من عار وشنار يقول^(٢)

وجدت الخمر جامحة وفيها خصال تفضح الرجل الكريما
 فلا والله أشربها حياتي ولا أدعو لها أبدا نديما
 ولا أعطي بها ثمننا حياتي ولا أشفي بها أبدا سقيما

(١) حماسة أبي تمام ٢/٢٥١.

(٢) تجريد الأغاني ٤/١٥٠٧.

فإن الخمر تفضح شاربها وتحشمهم بها أمرا عظيما
إذا دارت حمياها تعلت طوالع تسفه الرجل الحكيم

وفي موضع آخر يقسم قيس بن عاصم بعدم شربه شيئا من الخمر قل
أو كثر، لأنها تخل بشرف الانسان وتذهب بعقله وتنقص من قدره، ثم
يوصي شاربها أن يتخلى عنها للسفهاء، ويشغل نفسه بجلال الأُمُور، لأنه
إذا أصاب منها جانب الصواب، وفقد عقله ورشده وارادته الواعية. يقول:

فوالله لا أحسو مدى الدهر خمرة ولا شربة تزري بذى اللب والفخر
فيا شارب الصهباء دعها لأهلها الـ غواة وسلم للجسيم من الأمر
فإنك لا تدري إذا ما شربتها وأكثرت منها ما تريش وما تبيري

وفي مضممار فخر دجاجة الضبي ببني تميم والرباب يعرض الشاعر جانباً
من أخلاقهم، فهم يؤمنون الخائف المستجير ويعينون المحتاج، أما أبناء القبيلة
فهم في عز ومنعة، وبينهم من التكافل والضمان الاجتماعي ما يجعل الجميع
في بحبوبة من العيش والحياة الكريمة، فالفقير يصل إليه حقه من أخيه الغني
دون سؤال . يقول (١)

قومي تميم والرباب عمادي وأنا ابن ضبة في النصاب الأكرم
من يأتنا لجليل أمر خائفا أو قاصداً لسماحة وتكرم
يجد الندى والعز حول بيوتنا والخافقات وكل طرف مرجم
وعدينا متعفف متكرم وعلى الغني ضمان حق المعدم

(١) المصدر السابق ١٥٠٨/٤.

ويرى الجاهليون أن من واجب الانسان أن يدفع عن نفسه بما يملك ما يواجهه من شر ومهانة وذم. يقول المرقش الأكبر^(١)

أموالنا نقسي النفوس بها من كل ما يدني إليها الذم

فالمال عند هؤلاء الناس ليس غاية في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى غاية أكبر هي وقاية النفس والعرض من كل ما يدني إلى الذم، ويكشف التشكيل اللغوي عن إحساس بقيمة المال على الرغم من عدم الضن به. ومن ذلك قول المثقب العبدى^(٢)

لا ييالي طيب النفس به عطب المال إذا العرض سلم

فالذي يدفع عن عرضه بالمال طيب النفس، وطيب النفس يدفع عن عرضه بماله، فطيبة النفس هي مصدر الخير والعقل والجميل ويحدثنا المرقش الأصغر عما يقتضيه فعل الخير وفعل الشر، ففعل الخير يحمد صاحبه عليه، وفعل الشر يذم. وأيضا يحدثنا عما تقتضيه الصداقة من تجشم المجاشم وركوب الهول يقول^(٣)

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغور لا يعدم على الغي لائما

ألم تر أن المرء يجذم كفه ويجشم من لوم الصديق المجاشما

ويرى طرفه بن العبد أن الصاحب الوفي ناصح مخلص ومخالفة الناصح الأمين مهلكة، والنصيحة لا تهدي إلا للعاقل المترن، أما المكابر العنيد فلا يستحق النصيح. ويقول أيضا إن إرضاء الأحاباب جميل، ولكن لا

(١) حسن يوسف: النفس في الشعر الجاهلي ٧٥.

(٢) المصدر السابق.

(٣)

تستطيع إرضاء كل من تحب . (١)

فلا أرغد المولى العنود نصيحتي إذا هو لم يجنح إلى ولم يفض
فما كل ذي غش يضرك غشه ولا كل من تهوى كرامته ترضي

وينصح حزن السعدي الانسان بالابتعاد عن الشر طالما أنه بمنجاة من
أذاه، وأن يحافظ على عرضه ويضن به على الآخرين، لأن العرض حق
الأهل والوالدين وليس له وحده فيبتذله على حسابهم، كما يدعو الشاعر إلى
التفاؤل واجتناب كل ما يؤدي إلى الهموم والأحزان من شرور وآثام، ولا
ينسي الدعوة إلى حفظ النفس من أذى الهوان، ولوأدى ذلك إلى الانتقال من
بلد إلى آخر حفاظا على العزة والكرامة . يقول (٢)

ولا تعترض للشر من دون أهله إذا كنت خلوا عن أذاه بمعزل
ومن يق أعراض الرجال بعرضه يبح محرما من والديه ويجهل
فلاتك ممن يغلق الهم بابيه عليه بمغلاق من الشر مقفل
وإن خفت من دار هوان فولها سواك وعن دار الأذى فتحول

ومع تسليم كعب بن عمرو التميمي وغيره من العقلاء بأن من يرتكب
الجنائية أو الجرم هو الجاني والمجرم، وهو وحده المسئول عنها والمتحمل
لتبعاتها ومسئولياتها، إلا أنه في بعض الأحيان قد يتحمل تبعة الجريمة غير
صاحبها الذي لا ذنب له فيها، فيكون حاله في ذلك كحال الابل السليمة
حين تجاور الابل الجرباء فتصاب بداء الجرب، وكذلك من يسعى إلى الحرب

(١) ديوانه ٢/٢ .

(٢) المؤلف والمختلف ١٤٢ .

فإنه قد يضع نفسه في أضيق الأماكن وأكثرها حرجا، وهو قبل ذلك في سعه ورحابة، وفي بعض الحالات قد يؤخذ البريء بذنب المجرم، ويسلم الأخير من العقوبة. يقول^(١)

جانيك من يجني عليك وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب
والحرب قد تضطر جانيتها إلى المضيق ودونه الرحب
ولرب مأخوذ بذنب عشيرة ونجا المقارف صاحب الذنب

ويوصي قيس بن مسعود الشيباني قومه وصية تحذرية في أبيات له. وكان قيس بن ذي الجدين ضمن لكسرى أحداث بكر بن وائل بأصحاب كسرى فحبسه بإيوان حلوان حتى مات في حبسه، وعلم وهو في الحبس أن الملك يعبيء الجيوش ليوم ذي قار، فقال قيس ينذر قومه بهذه الأبيات التي تمنى فيها لو كان مطلق السراح ليعلم قومه ما يدبره كسرى لهم، وليشاركهم في مواجهته بكل ما يملك من سلاح وخيل، ويوصيهم بتقوى الله أولا، وإصلاح ذات البين، وأن يتصدر القيادة فيهم سراة القوم وحكماؤهم الذين لا ينطقون إلا بالمعروف، فيوجهون إلى الخير والصالح والوحدة والألفة، ويكرر تمنيه في أن يكون معهم ليشاركهم في الضراء قبل السراء وأخيرا يحذرهم من الاقتراب من جوانب العراق وألا يدنون منه فتقاد إليهم خيل العدو. يقول^(١)

ألا ليتني أرشو سلاحي ونبلتي لأن تعلم الأنباء والعلم وائل
فأوصيكم بالله والصالح بينكم لينطق معروف ويزجر جاهل
وصاه أمريء لو كان فيكم أعانكم على الدهر والأيام فيها الغوائل
وإياكم والطف لا تقربونه ولا الماء إن الماء للقدود واصل

(١) د. عادل الفريجات : الأوائل ٢٤٥.

(٢) معجم الشعراء : ٣٢٤.

وأوصى قيس بن عاصم المنقري بنيه وصية حسنة عرف في آخرها المجد بأنه صرح يشترك في بنائه الآباء والأبناء، وتقوم لبناته على الشجاعة والحلم والعفاف والجود، وأساسه الصدق. يقول^(١)

إنما المجد ما بنى والد الصدق وأحيا فعاله المولود
وكمال المجد الشجاعة والحلم إذ أزانه عفاف وجود

يقول جرجس داود: كما كان للنصرانية - كما أظن - وغيرها كاليهودية والحنيفية أكثر كبير في أخلاق الجاهلي وتصرفاته، فهو يحرم الغدر ويغض طرفه عند مرور جاراته، ويلجم نفسه عن هواها، يقول أوس بن حجر^(٢)

على ألية عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام
بأن الغدر قد علمت معد عليّ وجارتي مني حرام

ويمضي قائلا: وهذه الشذرات الآلهية من أين أتى بها شعراء الجاهلية لو لم يطلعوا من أهل الكتاب وخاصة النصارى على إيمانهم وما يشمله هذا الإيمان من التقرب لله ابتغاء مرضاته من أعمال البر والتقوى وأخذ بالمعروف والنهي عن المنكر.^(٣)

ج- المجال الاقتصادي والمعيشي

في هذا المجال يعبر المثقّب العبدى عن الجهل المطبق بالغيب وعن

(١) المصدر السابق.

(٢) أديان العرب قبل الإسلام ٢٧٦.

(٣) نفسه.

العجز التام عن استشراف المستقبل ، والخوف الشديد مما يخفيه من الشر المتربص به ، طالبا من صاحبه أن ترشده إلى طريق الخير إن استطاعت إلى ذلك سبيلا يقول (١)

وما أدري إذا يممت أرضا أريد الخير أيهما يليني
ألخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني
دعي ما قد علمت سأتقيه ولكن بالمغيب خبريني

ويتحدث المتلمس الضبعي عما يسعد الانسان في دنياه وأخراه ، فيجعل على رأس ذلك تقوى الله وما يؤدي إليه هذا التقوى من التحصن من الوقوع في الشرور والآثام ، ومن ذلك حسن التدبير في المعيشة وعدم تبذير المال وإضاعته بوصفه قوام الحياة والعناية بثميره ونمائه بدلا من إنفاقه وهدره ، فإن الحصول عليه يتطلب الكثير من المشاق والمصاعب ، والمال مهما كان كثيرا فإنه مع السرف يذهب ويتبدد على حين نجد القليل مع حسن التصرف ينمو ويزيد . يقول (٢)

وأعلم علم حق غير ظن وتقوى الله من خير العتاد
لحفظ المال أيسر من بغاه وسير في البلاد بغير زاد
وإصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير مع الفساد

ويوجه المسيب بن علس طالب الحاجات إلى التأنى الحسن في التماسها ، والأخذ بما يتسير من الأمور ، حتى يلين المتعسر منها ويصبح في

(١) ديوانه ٢١٢ .

(٢) ديوانه .

متناول اليد، فالقصد والإعتدال وحسن التأني في الطلب يجعل جميع الأمور القريبة من الواقع ممكنة التحقق يقول (١)

إذا حاجة ولتلك لا تستطيعها فخذ طرفا من غيرها حين تسبق
فذلك أحرى أن تنال جميعها وللقصد أبقى في المسير وألحق

وأوس بن حجر يرى أن الإقامة في البلاد مرهونة بمكانته الاجتماعية ودوره في المجتمع، فإذا تمكن في هذه البلاد من ضبط الأمور وإتقانها فإنه يظل فيها مؤدياً لهذا الدور كما ينبغي أن يكون، أما إذا لم تتح له الفرصة للقيام بذلك وأصبح البقاء في البلاد عجزاً فإنه يؤثر الرحيل إلى بلاد أخرى عليه يجد فيها المكان والدور اللذين يناسبانه. يقول (٢)

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر إذا حالت بأن أتحولا
وأستبدل الأمر القوي بغيره إذا عقد مأفون الرجال تحللا

والسليك السعدي وهو أحد الصعاليك النشطاء يفرق بين صعلك وصعلوك، فيرى أحدهما مذموم والآخر ممدوح، أما غير الممدوح فهو الكسول الضعيف صغير الهمة الذي يعيش عالة على غيره ويهتم بالأكل والشرب والسمن، وأما الصعلوك المحمود فهو الطموح القوي المغامر المقاتل الذي لا يهاب الموت وينال رزقه بطرف رماحه. يقول (٣)

(١) ديوانه ١٤١.

(٢) يوانه ١٧٢.

(٣) حماسة البحري ١٢٧.

فلا يغرك صعلوك نؤوم إذا أمسى يعد من العيال
إذا أضحى تفقد منكبيه وأبصر لحمه حذر الهزال
ولكن كل صعلوك ضروب بنصل السيف هامات الرجال

ويقدم سلامه بن جندل من نفسه نموذجاً حياً للرجل الطموح صاحب الهمة، الذي لا يقعه الخوف من الموت عن السعي والحركة، وخوض غمار الحرب من أجل الوصول إلى مستوى معيشي أفضل. فحين شكت ابنته لأبيها خوفها من فقده عندما رآته خارجاً للغزو أقنعها بأن الموت قدر الإنسان وهو واقع لا محالة سواء جلس في بيته أو رحل عنه، وطالما أن الأمر كذلك فليعيش عيشة كريمة عن طريق الحصول على المال الكافي. يقول (١)

تقول ابنتي إن انطلاقتك واحداً إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا
دعينا من الشفاق أو قدمي لنا من الحدثان والمنية واقيا
ستلف نفسي أو سأجمع هجمه ترى ساقياها يألمان التراقيا
ويقول المتلمس الضبعي (٢)

وما اليأس إلا حمل نفس على السرى وما العجز إلا نومة وتشمس
يقف الشاعر من نفسه ويجاهدها ويحملها على المخاطرة وصولاً بها إلى حضرة صحيحة عميقة، وتنقية لها من كل ما يمكن أن يصيبها من عجز وكسل، والمصاحب اللفظي هنا المصدر حمل، وحمل النفس على السرى دفعها لهذا الفعل رغماً عنها، أي أنه فعل يترتب عليه ألم لهذه النفس أو

(١) ديوانه ١٩٨.

(٢) النفس في الشعر الجاهلي ٨٣.

(۳) دیوانه ۹۱.

فإنني رأيت الناس إلا أقلهم خفاف العهود يكثرُونَ التنقلا
 بني أم ذي المال الكثير يرونه - وإن كان عبدا - سيد الأمر جحفلا
 وهم لمقل المال أولاد علة وإن كان محضا في العمومة مخولا

ويرى أوس بن حجر أن من يعجبك من الناس بطول قامته وضخامة جسمه وفصاحة لسانه وجمال هيئته قد لا يعجبك في ساحة الحرب، لأن لها صفاتا أهم من ذلك قد لا تتوفر فيه أهمها شجاعة العقل وما تنطوي عليه من رباطة الجأش وحسن التصرف وإجادة فنون الفروسية من ضرب بالسيف وطعن بالرمح وتسديد للسهام وبراعة في الكر والفر. يقول (١)

إذا الحرب حلت ساحة القوم أخرجت عيوب رجال يعجبونك في الأمن
 وللحرب أقوام يحامون دونها وكم قد ترى من ذي رواء ولا يغني

والأضبط بن قريع السعدي يجمع في نظرته للحياة بين التفاؤل والتشاؤم، ويدعو إلى تقبلها بما ما تشتمل عليه من حلومر والتكيف معها في جميع الأحوال، وعدم التعلق الشديد بها فكل ضيق يعقبه سعة وكل قبيح يقابله جميل، والحياة ليست صفوا كلها، وكلما عاش الإنسان أكثر وتكرر عليه الملوان واجه الكثير من المكدرات والاختافات، وهو لن يظفر بكل ما يطلب فعليه القناعة والرضا ليستريح ويريح، والشاعر يتعجب من ذلك المرء الذي يسر بمصائب الآخرين وهو لا يملك القدرة على صد هذه المصائب عن نفسه، ويقارن الأضبط بين موقفه من هذا الحاسد الأحق وموقف هذا منه، إن الشاعر يحاول دفع الأذى عن ذلك بينما يراه يقف منه موقفا معاكسا ينتهي به إلى السقوط في الهاوية حيث لا ينفع الندم، ثم يشير

ابن قريع إلى رأيه في جمع المال وفي العلاقات الاجتماعية وأن دوام الحال من المحال. يقول^(١) مستعيناً في إبراز معانيه بالتشكيل اللغوي القائم على المقابلات

لكل هم من الهموم سعه	والمسي والصبح لا فلاح معه
ما بال من سره مصابك لا	يملك شيئاً من أمره وزعه
أزود عن حوضه ويدفعني	يا قوم من عاذري من الخدعة
حتى إذا ما انفجرت عمايته	أقبل يلحي وغيه فجعه
قد يجمع المال غير آكله	ويأكل المال غير من جمعه
ويقطع الثوب غير لابسه	ويلبس الثوب غير من قطعه
فاقبل من الدهر ما أتاك به	من قر عينا بعيشه نفعه
وصل حبال البعيد إن وصل ال	حبل وأقصى القريب إن قطعه
ولا تهين الفقير عللك أن	تركع يوماً والدهر قد رفعه

ويبدي مرقش الأصغر تعجبه من جامع المال الذي لا يستفيد منه أو يستفيد منه أحد، وهو كثير العرضه للتلف والفساد، وأخيراً يدعو الشاعر طالب المال أن يتجمل في طلبه، فلا يسعى إليه بعجلة ولهفه لأن الأرزاق مقدرة ومكتوبة، وما لم يكن مكتوباً لك لن يصل إليك مهما بذلت من محاولات يقول^(٢)

عجبا ما عجبت للعائد الما	ل وريب الزمان جم الخيول
ويضيع الذي يصير إليه	من شقاء أو ملك خلد بجيل

(١) الأعرابي ١٠٧/١.

(٢) المفضلية ٥٩.

أجمل العيش إن رزقك أت لا يرد الترقيح شروي فتيل
 ويضع الحارث بن حلزه القاريء في مواجهة سافرة بين الحظ والعقل،
 لكنه يظهر انحيازه الكامل مع الأول حتى لو كان على حساب الثاني،
 فالأحمق الذي يعيش في النعيم والغنى أفضل من اللبيب الذي يحيا في
 الشقاء والفاقة، فصاحب الحظ السعيد أكثر توفيقا ورشدا وإن كان أحمقا
 قليل البضاعة من العقل والدهاء. من صاحب الحظ التيس وإن كان كبير
 العقل واسع الرأي. وهذه المعادلة الصعبة التي رأينا فيها الشاعر ينحاز إلى
 جانب الغني مع الحماسة هي محل دهشة واستنكار من الكثير من الناس، فقد
 سأل الأصمعي أحد ناشئة الأعراب : أتحب أن تكون أحمقا وتعطي مائة ألف
 درهم ؟ فقال لا ؟ لأنني لو كنت كذلك فقد يذهب مالي ويبقى حمقي.
 يقول الحارث (١)

فانعم بجـد لا يضر ك النون ما أعطيت جـدا
 فالنوك خير في ظلا ل العيش ممن عاش كـدا
 هل يحرم المرء القوي وقد تري للنوك رشدا

ويشير هناء الأزدى إلى حال الزمان القلب وما يأتي به من عجائب
 وغرائب، بحيث يتحول فيه الأرفع من الناس إلى أسفل، والعبد إلى سيد
 يتحكم في رقاب السادة الأجواد . يقول (٢)

سيأتي على الناس من بعدنا زمان به الأسفل الأرفع
 ويغدو به العبد مستعليا على من يجود ومن يفضل

(١) ديوان ٤٧ .

(٢) شعراء عمان ٩٣ .

أما نظرة الشاعر الجاهلي إلى الهرم فقد كانت نظرة غير مريحة بل هي نظرة كريهة، وربما داخلها شيء من الخوف حتى أن الأمر قد يصل به إلى أن يضعها بمقابل الداء ويشير عمرو بن قمئة إلى أثر الزمن في الإنسان وأنه كلما تقدم به العمر تأخرت صحته، وحتى لو سلم من الأمراض العارضة فإن الهرم والشيخوخة كافيان في ضعفه والخط من قوته، فسلامة الجسد مع الخرف والتخلف العقلي أكبر مرض يواجه الإنسان يقول (١)

كانت حياتي لا تلين لغامز فألأنها لا صباح والامساء
ودعوت ربي في السلامة جاهدا ليصحني فإذا السلامة داء

ويختزل ابن قمئة حياة الإنسان في صورة نجم يبدو في عنفوان شبابه ساطعا بهي المنظر، ثم لا يلبث أن يشيخ فيتبدد ضوءه ويصير هباء يقول (٢)

وماعيش الفتى في الناس إلا كما أشعلت في ريح شهابا
فيسطع تارة حسنا سناه ذكي اللون ثم يصير هابا

يقول د عبد العزيز شحادة : ولعل الاحساس بصفة التغيير المستمر للزمن والتغيير الواقع على عالم الشاعر هو الذي كان وراء قول عمرو بن قمئة : (ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحني فإذا السلامة داء) لعل عمرا كان يبحث عن السلامة فإذا به يرى في سلامته داء، إن هذا موقف مدهش للشاعر إزاء الوجود حتى يطالعنا هذا التعبير (السلامة داء) ولعله رأى في وجود الإنسان إزاء الزمن شيئا ضيالا واقعا فريسة للتغيير باستمرار فتوصل إلى مثل هذه المقولة الفلسفية (٣) وأضاف الشعراء إلى الزمن صفة

(١) ديوانه ٧١ ، تحقيق العطية .

(٢) نفسه

(٣) الزمن في الشعر الجاهلي ٦٩ .

الشمولية، فهو في فاعليته التغيرية لا يحصي إنسانا دون آخر إنه القوة التي تطول الجميع، ويظهر ذلك في قول عمر بن قمنة:

فيا دهر قدك فأسجح بنا فلسنا بصخر ولسنا حديدا

ولذلك يبدو النضال بين الزمن والإنسان غير متكافئ كما في قول طرفة بن العبد:

ومن حارب الأيام طاشت سهامه ومن أمن المكروه فالدهر عاتقه

فطرفة يحكم ابتداء على نتيجة المواجهة بين الإنسان والزمن، وهو فشل الانسان في مواجهة الزمن وتصديه له وعيشة هذا التصدي، كما يظهر مثل هذا الإحساس بالعجز في مواجهة الزمن مباشرة عند عمرو بن قمنة^(١).

والملاحظ أن هذه النظرات الشخصية جاءت في عمومها متشابهة وكانت تدور حول حقائق معينة، كنظراتهم إلى حتمية الموت وفناء الحياة وفعل الخير وسجاي النفس البشرية بوجه عام، ومرد ذلك إلى أن هؤلاء الشعراء كانوا يخضعون لظروف معيشية وبيئية وثقافية واحدة، وكان لابد أن ينتج عن ذلك النمط الموحد من الحياة نظرة شبه موحدة من قبل الخاضعين لهذا النمط من العيش. وقد تميز شعراء عبد القيس الجاهليون بالإكثار من الحديث عن الموت. فما بالك ونحن نعالج نظرات صدرت عن أبناء منطقة واحدة، الأمر الذي من شأنه أن يكون تأثير هذه العوامل السابقة الذكر أكثر التصاقا بحياة الأفراد، ولذا فقد جاءت نظرات هؤلاء الشعراء مستمدة من الواقع المعاش لهم، وكانت مستمدة من البيئة الجاهلية بالدرجة الأولى، ومن ملاحظة الشاعر الجاهلي الخليجي لتقلبات أحوال الدهر وشؤون الحياة.^(٢)

(١) نفسه ٧٠-٧٢.

(٢) انظر: شعر بني أسد في الجاهلية ٢٨٠.

الباب الثالث
الدراسة الفنية
لشعر الخليج الجاهلي

وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول: لغة الشعر وبناءه الفني.

الفصل الثاني: التصوير الفني.

الفصل الثالث: الموسيقى.

الفصل الأول لغة الشعر وبناءه الفني

(١) اللغة

أ- السهولة.

ب- الوعوره.

ج- الأجنبي.

(٢) صيغ التبليغ.

(٣) الواقعية.

(٤) الاستفهام.

(٥) الالتفات.

(٦) التكرار.

(٧) السرد القصصي.

(٨) التأثير بالموروث.

(٩) الابتكار والمحاكاة.

١- الملمح اللغوي

أ- السهولة:

اللغة العربية لغة شاعرة، وتتجلى شاعريتها أكثر في فن الشعر، فاللفظة المفردة تلعب دورها في السياق العام لأسلوب الشعر، وقد استعمل شعراء الجاهلية الأنماط العالية من الألفاظ، فكانوا المثل المحتذى لمن جاء بعدهم، وقد أشار نقاد العرب القدماء إلى مزايا لغة الشعر، يقول أبو هلال العسكري: فمن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام النظم الذي به زنة الألفاظ وتتمام حسنهما، وليس شيء من أصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر... ومن أفضل فضائل الشعر أن ألفاظ اللغة إنما يؤخذ جزلها وفصيحتها وفحلها وغريبها من الشعر؛ ومن لم يكن راوية لأشعار العرب يتبين النقص في صناعته^(١) ويجعل ابن رشيقي للشعر قاموسا خاصا من الألفاظ، يرى لزاما على الشاعر ألا ينهل من سواه^(٢). ويرى صاحب الموشح أن القافية وحدها لا تصنع شعراء، فهو «أبعد من ذلك مراما وأعز انتظاما»^(٣) ويصف هيجل العرب بأنهم ذوو طبيعة شعرية رفيعة، معللا ذلك بحسن استخدامهم للغة الشعرية على الوجه الأمثل^(٤).

وحين ننظر في المعجم اللغوي لشعراء الخليج الجاهليين نجد الألفة والبساطة هما السمة الغالبة فيه و«ليست الألفاظ في بساطتها أو جلالها هي المحك، وإنما الطاقة أو العاطفة أو الحركة التي يسبغها الشاعر عليها هي التي تحدد قيمتها» فإن لفظة (تضرس) في قول المثلث

أبلغ ضبيعة كهالها ووليدها وأخرب تنبو بالرجال وتضرس

(١) العسدة: ١/ ١٢٨.

(٢) كتاب الصناعتين ١٤٣، ١٤٤.

(٣) المرواني ٥٤٧.

(٤) فن الشعر ٢١٠.

أعطت الحرب صورة الحيوان المفترس الذي يمزق بأسنانه القوية الحادة أجساد الأعداء . وكلمة عقاب كلمة تدل على طائر معين هو النسور ولكن المثقب العبدى عندما استخدمها ليصور لنا كتيبة أبي قابوس ملك الحيرة في بأسها وقوتها، وعند هجومها السريع الخاطف على الأعداء لتأديبهم قد استعملها لتوحي لنا بالحركة السريعة الخاطفة لهذه الكتيبة .

لها فرط يحمي النهاب كأنه لوامع عقبان مروع طريدها .

والحارث بن عباد عندما قال :

إن لم تلاقوا بنا جهدا فقد شهدت فرسانكم أنا بالصبر نعتصب

جعل من الصبر عصابة تحيط برأسه ، لتمنحه الاحساس بالقوة والمنعة والصمود . وصور حرث العبدى الردى في صورة محسوسة حين جعله يخر من السيف خرا عندما يطيح برؤوس الألداء

مهند منه الردى يخر الأ منا اليوم الذي يفر

وعندما أراد المفضل العبدى الإفصاح عما صنعه قومه بالأعداء حيث رموهم بنبال كثيرة فلم يجد كلمة مصورة لذلك الأكلمة جراد فقد خلق منها صورة تدل على كثرة ما ألقى على الأعداء من نبال على حد تعبير العالم^(١)

كأن النبل بينهم جراد تكفيه شامية حريق

ويقول رشيد العنزى

فجئنا بجمع لم ير الناس مثله يكاد له ظهر الوريعة يضلّع

فإن لفظة يضلّع ضاعفت من الاحساس بكثرة الجيش بعد أن حولت

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٢٩ .

المعنى إلى صورة محسوسة. يقول اسماعيل العالم وأراد المتقرب العبدى أن يفخر بنفسه وبأخلاقه فاستخدم كلمة (الضرم) و الضرم أخذ من ضرم النار وهو التهابها ولكنه استخدمها لتعبر عن شدة الجوع، يقول^(١)

لا تراني رائعا في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم

ويقول المسيب بن علس

أصرمت جبل الوصل من فتر وهجرتها ولججت في الهجر

فإن لفظة (لججت) عبرت بقوة عن ضيق الشاعر بهذا الهجر، وحملت من معاني اللوم والتأنيب الشيء الكثير.

وللدارسين في تحليل مسألة الوضوح في لغة الشعر الجاهلي أكثر من رأي، فمنهم من يرده إلى وظيفة الشعر، ومنهم من يرجعه إلى البيئة، ومنهم من يربطه بالغرض، فقد أدرك الشعراء سلاح القصيدة، وما يمكن أن يسهم به في السلم والحرب، فرب قوم يخيفهم الشعر فيروعوا ولا يتعدوا على حمى القبيلة، أولا يعودوا إلى الغدر، وكان سلاح الشعر فتاكا في تلك البيئة، كما كانت للشاعر منزلة، وهذا ما جعل الشعراء لا يهتمون بالصناعة اللفظية، فهمهم ينحصر في التعبير بلسان القبيلة عن مفاخرها أو مشاكلها التي تعانيها من قبائل أخرى، ومن السلطة في الحيرة، أو للرد على شاعر قبيلة أخرى، إلى غير ذلك من موضوعات شعراء البحرين (الخليج)، وشعر هذه طبيعته لا بد وأن يكون واضحا سهلا بليغا ينفذ إلى قلوب الناس فيؤثر فيهم، ولا يمكن حدوث ذلك التأثير إلا إذا كان مفهوما واضحا.^(٢)

(١) نفسه ٧٩٠.

(٢) المصدر السابق ٢٣٠.

ويعيد عبد الحميد المعيني هذه البساطة والوضوح في شعر الخليج الجاهلي إلى البيئة الجغرافية فيقول : ولعل مصدر هذه السهولة البيئة المدنية، فإن المدن والمناطق الساحلية كانت أكثر استقرارا وتحضرا فلانت لغتها وسهل شعرها، وقدما لاحظ ابن سلام أن عدي بن زيد إنما لان لسانه، وسهلت أشعاره لأنه يسكن الريف والحيرة، وكذلك كان حال العبديين سهلت لغتهم ووضحت عبارتهم، لاتصالهم بالأمم الحضارية القريبة منهم والبعيدة عنهم^(١) أما الجبوري فإنه يقول: ومن المعلوم أن هناك صلة وثيقة بين الموضوع الذي يتناوله الشاعر وبين اللغة، فموضوعات الوصف التي تتحدث عن بيئات بدوية ومشاهدها يكثر فيها الوحش والغريب^(٢) وسار على هذا المنوال عبد الرحمن الوصيفي، فلم يعط مقياس البيئة الذي ارتضاه الباحثون من قبل أساسا في الحكم العام على سهولة وعورة لغة قبيلة ما، لم يعده المؤثر الكلي في ذلك بل أرجع السبب الأول إلى الأغراض وحدها، فهي القوالب التي حتمت على الشعراء السهولة أو الصعوبة. فعندما يتحدث الشاعر عن المرأة جسدا وروحا أو يفتخر بنفسه وبقومه ويهجو الأعداء أو يتحدث عن معركة حامية الوطيس، اذا تحدث عن هذه الأغراض مال إلى السهولة للتعبير عنها، وعلى العكس من ذلك إذا أراد أن يصف ناقته أو فرسه أو الحيوانات المفترسة أو دروب الصحراء أتت الألفاظ رغما عنه وعرة لا مكان ليسر فيها.^(٣) ونحن نجد سهولة اللغة وألفتها عند أغلب شعراء الخليج الجاهليين، وجل شعرهم، لتوفر كل العوامل التي تحملهم على ذلك، فأنت ترى هذه البساطة لدى أكثر هؤلاء الشعراء قدما، ومن أمثلة ذلك الأضبط بن قريع السعدي، فاسمعه يقول من قصيدة تأملية له.

(١) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٢٠٨.

(٢) الشعر الجاهلي ٢٧٥.

(٣) شعر بني عامر ٢٢٤.

لكل هم من الهموم سعة والمسي والصبح لا فلاح معه
وصل حبال البعيد إن وصل الحبل وأقص القريب إن قطعه
ولا تهين الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه
ويبدو الوضوح في الأسلوب ما ثلافي قول حصين بن وعله
السدوسي؛ حيث استعمل ألفاظاً سهلة لا عسر فيها ولا غرابة. يقول^(١)

إن تك تدنو إذا طمعت كما تدنو إلى عقر حوضها الإبل
فإن أصبت الغنى نزلت به حيث يكون المريح أو زحل
آليت حلف اليمين مجتهدا مالك فيما فعلته مثل

كما نلمس هذه السهولة البليغة في سائر أغراضهم الشعرية، قال ابن سلام: ولم يكن أوس بن مغراء التميمي إلى النابغة في قريحة الشعر، وكان النابغة فوقه، فقال أوس

فلست بعاف عن شتيمة عامر ولا حابس عما أقول وعيدها
تري اللؤم ما عاشوا جديدا عليهم وأبقى ثياب اللامسين جديدها
لعمرك ما تبلى سراويل عامر من اللؤم ما دامت عليها جلودها

فقال النابغة: هذا البيت الذي كنا نبتدره، وغلب الناس أوسا على النابغة^(٢). وفي منا فراتهم ومفاخراتهم نجد شيئا من هذا الوضوح واليسر، قال الحارث بن همام الشيباني

أيا ابن زيا به إن تلقني لا تلقني في النعم العازب
وتلقني يشتد بي أجرد مستقدم البركة كالراكب

(٢) الموشح للمرزباني ٩٢.

(١) حماسة أبي تمام ٧٨/١.

فأجابه ابن زيانه

والله لولا لاقيته خاليا لآب سيفانا مع الغالب
أنا بن زياية إن تدعني آتك والظن على الكاذب

يقول اسماعيل العالم: إذن فقد كان شعراء البحرين (الخليج) يعتمدون إلى الأمانة والسهولة، معتبرين ذلك جزءاً من معاركهم وسلاحاً يصل بهم إلى النصر، لولا أسماء الأعلام وبعض الألفاظ المتصلة بتلك البيئة الجاهلية لغدا شعر البحرين (الخليج) سهلاً واضحاً، أو بمعنى أدق لكان معظم شعر البحرين واضحاً سهلاً^(١)

ب- الوعورة:

وربما وجدنا في القصيدة الخليجية الجاهلية التي تجمع بين أكثر من غرض اختلافاً في اللغة من حيث السهولة والوعورة واليسر والجزالة والألفة والغرابة. ففي بائية سلامة بن جندل السعدي يقول في أولها:

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب أودى وذلك شأوغير مطلوب
ولي حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات للشيب
ثم يقول في وصف الفرس:

من كل حت إذا ما ابتل ملبده ضافي السيب أسيل الخديعوب
ليس بأقنى ولا أسفى ولا سغل يستقى دواء قفي السكب مربوب
تم الدسيع إلى هاد له بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب

ففي القسم الأول الذي شكاه فيه الشاعر من ذهاب الشباب وحلول الشيخوخة نجد الألفاظ سهلة واضحة مألوفة، وفي القسم الثاني الذي وصف

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٣١.

فيه حصانه نرى مفردات غريبة منها حت، ويعني الفرس الجواد الذي لا يجاري، وملبده وهو موضع حزامه، والسبيب وهو شعر الناصية والذنب، ويعبوب، وهو الكثير الجري أو الكريم، وأقنى والقناحدة في الأنف، وما كان سهل الوجه فليس بأقنى والأسفى، وهو الخفيف شعر الناصية والذنب، وقيل أن تكون فيه شعرة تخالف لونه، وسغل أي مهزول.

يقول العالم: ولكن هذا الوضوح لا يقلل من شأن هذا الشعر، فلم يكن الشاعر ليلجأ إلى الوضوح على حساب الصورة، فقد عرض الشاعر الخليجي صور بيته الحربية والسلمية في لوحات شعرية مشرقة. ثم يشير إلى أثر اختلاف الأغراض في هذه القضية الأدبية، ويقول: فالشاعر عندما يفتخر يبحث عن ألفاظ تلائم غرض الفخر فيختارها ألفاظا جزلة معبرة عن معاني القوة ذات جرس خاص يوحى بالغرض الذي استعملها الشاعر من أجله، ثم يستشهد الباحث لذلك بنص واحد للمرقش الأكبر يجمع بين غرضين، أولهما الرثاء والآخر الفخر يقول في الأول^(١)

لم يشج قلبي بالحوادث	إلا صاحبي المتروك في تغلم
ثعلب ضراب القوانس بال	سيف وهادي القوم إذ أظلم
لو كان حي ناجيا لنجا	من يومه المزم الأعمصم
ليس على طول الحياة ندم	ومن وراء المرء ما يعلم

ويقول في الثاني:

لسنا كأقوام مطاعمهم	كسب الخنا ونهكة المحرم
لكننا قوم أهاب بنا	في قومنا عفاة وكرم
أموالنا نقي النفوس بها	من كل ما يدني إليه الذم

فالفرق واضح بين الألفاظ ونسيجها عندما رثى والألفاظ وتناسقها عندما حاول أن يفتخر، ففي الحالة الأولى اختار الألفاظ التي توحى بالأسى والتأثر بحيث تخلق جوا مناسباً للحزن، بينما في المقطوعة الثانية اختار ألفاظاً تنبض بالقوة التي تعبر عن شجاعة الشاعر وقومه^(١). ويجمع راشد الشكري في قصيدة له بين الألفاظ القوية والغريبة، فيقول في وصف قصره الذي بناه بإحدى مدن البحرين (ثاج) حيث يبين أبياته من ألفاظ جزلة واضحة.

بنيت بثاج مجدلاً من حجارة لأجعله عزاً على رغم من رغم
أشم طوالاً يدحض الطير دونه له جنود مما أعدت له إرم

فهو قصر شاهق لا يصل إليه الطير لارتفاعه، وحتى إذا بلغه لا يثبت عليه لاملأس حجارته. وفي وصف سلاحه يقول راشد^(٢)

ونبل قران كالسيور سلاجم وفرع هتوف لاسقي ولا نشم
ومطرّد الكعبين أسمر عاتر وذات قتير في مواصلها درم

يقول العسكري وصف النبل والقوس والرمح والدرع في بيتين فأحسن^(٣) وقد استعمل الفاظاً جزلة ولكنها غريبة، فالقران المتشابهة؛ والسلاجم؛ الطوال، والأدرم؛ الأملس، والسقي: الذي يشرب الماء، والنشم: شجر، فشاعر الخليج يناسب بين الألفاظ ومعانيها فيجعل لكل لبوس لباس. يقول العالم: وجملة القول إن أي فاحص لشعر البحرين

(١) شعراء البحرين في الجاهلية ٢٣١.

(٢) المفضلية ٨٦.

(٣) ديوان المعاني ٦٥/٢.

(الخليج) يلحظ هذا كما يلحظ أن مجموعة المفردات التي يستخدمها الشاعر في غرض معين تختلف عنها في غرض آخر. وإن أصدق الشعر ما كان من تناسق أجود الألفاظ المناسبة للغرض الشعري الذي ينظم فيه الشاعر. (١)

واشتمل شعر الخليج الجاهلي على شيء من أبيات المعاني، وقد عرض ابن قتيبة طائفة من هذه الأبيات، ومنها في باب التشبيه بالرشا، قول المرقش الأصغر.

تراه بشكات المدجج بعد ما تقطع أقران المغيرة يجمع

قال في الشرح: الشكه السلاح، والأقران الأسباب، وفيه قولان أحدهما أنه يقول تراه يجمع بعد انقضاء أسباب المغيرة وهم القوم يغيرون وبعد أن انصرم أمرهم من الغارة والخييل أشد ما تكون كلالا في ذلك الوقت، والقول الآخر أنه أراد بالأقران الحبال يقول تراه يجمع بعد طول المسير وبعد أن تقطعت حبال المسافرين والجموح الاعتراض في السير من النشاط. وقال:

شهدت به في غارة مسبطرة يطاعن أولاهها فئام مصبح
كما انتفجت من الظباء جداية أشم إذا ذكرته الشد أفيح

مسبطرة: متقادة، المصبح المغار عليه في الصباح، كما انتفجت من الظباء جداية أي كما يتنفج الجداية إذا دعر، وهو أفيح أي واسع في الجري، إذا ذكر أي إذا أريد منه وحمل عليه. وروى ابن قتيبة لأوس بن حجر وقد ذكر ظليما.

وتبري له زعراء أما أنتهارها ففوت وأما حين يعي فتلحق
كأن جهازا ما تميل عليهما مقاربة اخصامه فهو مشنق

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٣٣.

الجهاز المتاع وما زائده يريد كأن على كل واحدة منهما حملا من
جناحه، وأخصامه نواحيه واحدا خصم، مشنق مرفوع عليهما. كما ذكر
لأوس قوله

وشبه الهيدب العمام من ال أبرام سقبا مجللا فرعا

الهيدب مثل العمام وهو الثقيل الغبي، والابرام الذين لا يسرون،
والفرع أول ولد الناقة، وكانوا يذبحون ذلك لألهتهم، يقول فهذا قد لبس
جلد الفرع من شدة البرد فكأنه فرع وأنشد لعبد الله بن عنمة الضبي

حرايبي متنيه تديص كأنها حصي أكلب نيزون في رأس أقرعا

يقول : تديص : تموج، وتدسع : تدفع وترمي بالزبد يعني القدر كأنها
تقيء عليهم. وأورد ابن قتيبة لسلامه بن جندل^(١)

فمن يك ذا ثوب تنله رماحنا ومن يك عريانا يوائل فيسبق

يقول من كان عليه سلاح طعناه، ومن طرح الينا سلاحه وأكمش نجاء.
وذكر ابن قتيبة للمرقش قوله^(٢)

بودك من قومي على أن هجرتهم إذا هب في المشتاة ريح أضائف

وكان الرفاد كل قدح مقرم وعاد الجميع نجعة للزعانف

جديرون أن لا يحبسوا مجتديهم للحم وألا يدرأوا قدح رادف

يريد إذا لم يكن رفاد في ذلك الزمان إلا بالقدح، والمقرم المؤثر فيه
بعض أو بغير ذلك، وأصل القرمه السمه، قال الأصمعي ربما عجل أحدهم

(١) كتاب المعاني الكبير ١٠٩٦/٢.

(٢) نفسه ١١٥١/٣.

فعض قدحه، والزعانف القليل من الناس، الواحدة زعنفه، يقول صاروا إلى الأحياء العظام يتجعجونهم.

وربما ترك الشاعر من اللفظ ما يخل به المعنى، وهو ما سماه المرزباني بالاخلال، وهو من عيوب اللفظ والمعنى في الشعر، وقد مثل له بقول الحارث بن حلزة^(١)

والعيش خير في ظلا ل النوك ممن عاش كدا

فأراد أن يقول والعيش خير في ظلال النوك من العيش بكد في ظلال العقل، فترك شيئا كثيرا، وعلى أنه لو قال ذلك لكان في هذا الشعر خلل آخر؛ لأن الذي يظهر أنه أراده هو أن يقول إن العيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظلال العقل، فأخل بشيء كثير. وأنكر على عمرو ابن قمئة قوله:

لما رأت استيدا ما استعبرت لله در اليوم من لامها

يريد لله در من لامها اليوم، فقدم وآخر.

يقول الجبوري معللا كثرة الغريب في الشعر الجاهلي، ولا ننسى أن أكثرية الشعراء الجاهليين كانوا من البادية، وحتى الذين سكنوا الحاضرة كانت حياتهم أقرب إلى البداوة، فهم يصوغون شعرهم في لغة بدوية، ويصفون بيئات صحراوية، وفي هذه البيئات يكثر الغريب والوحشي والنادر^(٢)

وإذا سلمنا بمقولة هذا الباحث عن الشعر الجاهلي بعامة فإننا نستثني شعراء الخليج الجاهليين من هذا الحكم، حيث رأينا صفة الوضوح والسهولة غالبية في شتى أغراضه وموضوعاته.

(١) الموشح ٣٦٤.

(٢) الشعر الجاهلي ١٨٩.

ويصف د المعيني شعر منطقة الخليج الجاهلية بأنه سهل في ألفاظه واضح في معانيه يكاد يخلو من الوعوره والخشونه التي فناها في قلب الصحراء وعند أهل البادية. ثم يقول: وقد يكون في شعرهم شيء من الألفاظ الصعبة والتراكيب الغريبة لكنه على أية حال يختلف عن شعر الهذليين الذي يمتاز بغرابة ألفاظه، ويرد هذا الباحث سمة السهولة في ألفاظ شعر شرق الجزيرة العربية الجاهلي إلى تأثر القوم بالمواطن والمراكز الحضارية، وبلغات الأمم التي اتصلت بها وأشهر تلك الأمم الفرس^(١).

ج- الأجنبي:

وفي قاموس لغة شعر الخليج الجاهلي العديد من المفردات الأجنبية العربية، يغلب عليها لغة الفرس، بحكم احتكاكهم المباشر بعرب الخليج حيث يقيم بعضهم معهم على أرض الخليج، إلى جانب الوفادات المتكررة للشعراء الخليجيين لبلاط المناذرة بالعراق الذي هم في أكثر الأحيان عمال للأكاسرة، فتأثروا بهم، وأثروا فيهم.

ولعل أكثر الشعراء استعمالاً للفظ الأجنبي المتلمس الضبعي والمتقب العبدى وأوس بن حجر التميمي، فمن أمثلة تسرب المفردات في شعر المتلمس قوله:

هلم إليها قد أثيرت زروعها وعادت عليها (المنجنون) تكدس

والمنجنون: الدولاب التي يستقي عليها، أو أداة الساقية التي تدور، جعلها مؤنثة. ويقول في صفة الثور

له جدد سود كأن (أرندجا) بأكرعه وبالدراعين (سندس)

(١) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٢٠٧.

والأرنديج: جلود سود تكون للأساكفه، فارسي معرب.

والسندس: ضرب من الثياب خضر من القز رقيق، فارس معرب.
ويقول أيضاً:

وبالوجه ديباج وفوق سراته ديا بوذة والروق اسحم أملس

يقول في وجهه سفعه، وهو سواد إلى حمرة، والديباج، الخد وأصله
الثياب المتخذة من الإبريسم، أعجمي معرب، وسراته أعلى ظهره، وديا
بوذه، ثوب ينسج على نيرين أبيض

وهو بالفارسية دوايوذ. وللمتلمس - أيضاً - يخاطب عمرو بن هند
ملك الحيرة:

ألك السدير وبارق ومبايض ولك الخورنق

فالسدير، قصر كان يقال له بالفارسية سدلا له ثلاثة أبطن أو قباب،
وكان المنذر الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم. والخورنق، كان يسمى
بالفارسية خورنكاه، وهو محل الأكل والشرب، وقد بناه النعمان لبعض
أولاد الأكاسرة.

والغمر ذو الأحساء وال لذات من صاع وديسق

والديسق، بعض الآنية، وهو خوان من فضة.

وإذا فزعت رأيتنا حلقا وعادية ورزدق

والرزدق بالفارسية، صف وصف ههنا.

ومما أخذه المتلمس من الرومية (قوس) وهو الأمير يقول :

وعلمت أني قد رميت بنيطل إذ قيل صار من آل دوفن قوس

ومن أمثلة الألفاظ الأجنبية في شعر المثقب العبدى قوله في وصف قوة
راحلته، واحتفاظها بنشاطها رغم كثرة الأسفار.

فأبقى باطلاي والجد منها كد كان الدراينة المطين
فالدكان وهو الحانوت، فارسي الأصل، وكذلك الدراينة، وهم
البوابون، وفي الغزل يقول المثقب

أرين محاسنا وكن أخرى من الديباج والبشر المصون
والديباج، الحرير، وهي من أصل فارسي واستعمل المثقب لفظة قنطار
الفارسية يقول:

من مال من يجبي ويجبي له سبعون قنطارا من العسجد
أما الألفاظ الأجنبية في شعر أوس بن حجر، فمنها قوله :

وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمي سفسير
والسفسير والسمسار : المتوسط بين البائع والشاري، تعريب سيار وهو
الدلال، ويحتمل أن يكون من أصل آرامي بمعنى نقل ودار في بعض
القرى. ويقول يتحدث عن الحمار الوحشي وأثنه

يقلب قيدودا كأن سراتها صفا مدهن قد زحلفته الزحالف
السراة : أعلى كل شيء، تعريب سراي الرأس، والأوج، وسروات
القوم: رؤسائهم ، مأخوذ من سري المنسوب إلى سراري الرأس، ومعناه
رئيس القوم. ومن ذلك قوله :

ورأسا كدن التجر جأبا كأنما رمى حاجبيه بالحجارة قاذف
والجآب الحمار الغليظ مطلقا، أو كل جاف غليظ، تعريب، كب
ويقول أيضا.

تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبه المخارم رزدق
والرزدق، السطر الممدود، وأصله بالفارسية رسته.

ولم يقتصر وجود اللفظ الأجنبي في شعر الثلاثة الأنفي الذكر، بل

وجد على قلة عند سائر شعراء الخليج، ففي شعر الحارث بن حلزة قوله:
يجبوك بالزحف الفيوض على هيميانها والدهم كالغرس
والهيمان لفظ فارسي، وهو كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط
وجاء في شعر الحارث بن حلزة أيضا (المهراق) جمع مهرق، وهي الصحيفة،
تعريب مهره. يقول:

حذر الجور والتعدي ولن ينقض ما في المهراق الأهواء
ويستعمل يزيد الشني (سندس) وهي لفظة فارسية تعني ثيابا من
الحرير، يقول مشيرا إلى عنايته بفرسه الشموس.

وداويتها حتى شتت حبشية كأن عليها سندسا وسديسا
ووردت جدث أي القبر في شعر مسعود بن سلامه وهي من أصل عبراني.
أقلي علي اللوم إني صائر إلى جدث تسفي عليه الأعاصر
واستعمل المسيب بن علس (جمانه) في قوله
كجمانة البحري جاء بها غواصها من لجة البحر
والجمان اللؤلؤ من فضة، ومعناه المرج والخضرة في الفارسية.

واستخدم شعراء الخليج لفظة (البوصي) بمعنى الزورق، فارسي
معرب، وقيل أن الكلمة من أصل آرامي. يقول طرفة بن العبد في وصف
عنق الناقة.

وأثلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مصعد
وذكروا (الآجر) في شعرهم، وهو فارسي معرب، يقول ثعلبه المازني:
تضحى إذا دق المطي كأنها فدن ابن حيه شاده بالآجر
واستعملوا القنطرة وهي لفظة أعجمية، يقول المسيب بن علس

وكان قنطرة بموضع كورها
ملساء بين غوامض الأتساع
كما ورد في شعرهم الأقحوان وهو من الران الزهور يقول المرقش الأصغر.
رأت أقحوان الشيب فوق حطيطة إذا أمطرت لم يستكن صوابها^(١)
وورد في شعر الخليج الجاهلي بعض المفردات التي اختصوا باستعمالها،
منها أقواع ومعين ومجداف والقوع هو مسطح التمر، وقد جاء في قول
المثقب العبدي.

وطار قشاري الحديد كأنه نخالة أقواع يطير حصيدها
والمعين الأجير وهو لغة بحرانيه، يقول المثقب عند حديثه عن سرعة ناقته
كان نفي ما تنفي يداها قذاف غريبة بيدي معين
والمجداف بمعنى السوط، وهو في الأصل للسفينة فاستعمله الشاعر
الخليجي للناقة، يقول المرقش الأكبر

تعدو إذا حرك مجدافها عدو رباع مفرد كالزلم
يقول اسماعيل العالم: ويمكننا القول أن شاعر البحرين الذي صور لنا
جانباً من جوانب بيئته بطر فيها الحربي والسلمي قد خص بالفاظ معينة،
متصلة بالحرب والسلام، فالفارس أسد وليث والجيش سرب قطا أو عصائب
طير، والقتيل في المعركة اختار له الشاعر أكثر من لفظة لتعبر عن حالته،
وسيد القبيلة خصه الشاعر بأكثر من لفظ للدلالة عليه والخيول لها نصيب
وافر من الاهتمام عندهم، والدموع تلمع كأنها النجوم^(٢)

(١) المعرب للجواليقي والألفاظ الفارسية المعربة للسيد ادي شير ودواوين أصحاب الشعر.

(٢) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٣٤.

وهناك ألفاظ وحروف معينة كانت قطب الرحى في مختلف أغراضهم الشعرية، حتى صارت فيها كاللزامات، ككاف التشبيه وكأن في الوصف والغزل، وضميري المتكلم والغائب مفرداً وجمعاً في الفخر والحماسة والتحريض والتهديد؛ والأعلام والأسماء في العتاب والهجاء، وصيغ التعجب (لله) والمدح (نعم) والشكر (الجزء) في المديح، وألفاظ التلهف والنعي والبكاء في الشكوى والثناء، أما الحكمة فقد كان محورها كاف الخطاب.

٢- صيغ التبليغ:

من الظواهر الفنية عند شعراء الخليج الجاهليين استعمالهم صيغ التبليغ، سواء بالصيغة الأصلية وهي صيغة (بلغ) ومشتقاتها أو بمرادفات وبديالاتها (كأتي وأتني وسائل وقل وألكني وإلى) . وقد ارتبط أسلوب التبليغ في شعرهم بأمور عامة وخاصة إلا أن أكثرها وأهمها الغارات والحروب. وقد تنوع هذا التبليغ بين ما هو موجه من الشعراء إلى من يجمعهم بهم صلة النسب والقربة من القبائل والعشائر والأفراد في قضايا تحريضية وتنويهية وعصبية ووجدانية، وما هو موجه إلى قبائل أخرى أو عشائر أخرى أو أفراد آخرين بما فيهم الملوك، في أشياء تقوم على الفخر أو التهديد أو الهجاء أو الإعلان.

ويجمع أسلوب التبليغ في جميع الأحوال هدف عام هو إذاعة الخبر وإيصاله للناس عامتهم وخاصتهم للإشعار بأهميته ولفت الأنظار إليه.

أ- التبليغ في إطار قبيلة الشاعر

تبليغ الشعراء لقبائلهم .

هذا المتلمس الضبعي يبعث برسالة إلى قبيلته ضبيعة أضجم يبلغها فيها أنها أصله الذي ينزع إليه كما ينزع الفرع من الشجرة إلى جذره فيها، وأن أحواله وإن كان مكروما في جوارهم لا يغنون غنى أعمامه مهما عرضه ذلك للوم اللائمين . يقول :

الكني إلى قومي ضبيعه إنهم أناسي فلوموا بعد ذلك أودعوا
وقد كان أحوالي كريما جوارهم ولكن أصل العود من حيث ينزع

ويرسل المتلمس أيضا إلى قبيلته ضبيعة رسالة تحريضية يحثها فيها على رص الصفوف والاستعداد للعدو القادم ومواجهته بقوة قبل أن يفتك بهم . يقول :

أبلغ ضبيعة كهلها ووليدها والحرب تنبو بالرجال وتضرس
القوم أتوكم بأرعن جحفل حنقين إلا تفرسوه تفرسوا

ويبعث المسيب بن علس إلى قبيلته ضبيعة أضجم بكتاب ينصحهم فيه بترك البلاد التي يهانون فيها إلى بلاد تحفظ كرامتهم فكل شيء يمكن احتماله إلا الهوان يقول :

أبلغ ضبيعة أن البلا د فيها لذي حسب مهرب
فقد يجلس القوم في دارهم إذا لم يضاموا وإن أجذبوا

ويطلب عوف التيمي من يبلغ قبيلته تيم خاصا بالذكر منهم كبراءها الذين يهمهم سمعة القبيلة، مبينا لهم أن ما فعله من المحافظة على حق الجار الذي ضيعه بعض سفهاء القبيلة إنما أدى إلى دفع الدم عن القبيلة كلها ورفع العار عنها، مبديا احتقاره وسخريته من أولئك الضعفاء التافهين الذين اعتدوا على

جيرانه وانتهكوا الحرمات وخرجوا على أعراف الجماعة ولكنه أدبهم . يقول :

فمن تبلغ تيما على نأي دارها سراتهم والحاملين العظاما
عمدت لأمر يرحض الدم عنكم ويغسل عن حر الأنوف الخواطما
أتأكل أشباه المغازل ذمتي ولما تكن فيها الرباب عما عما

تبليغ الشعراء لعشائهم

هذا راشد اليشكري يخاطب فتيان عشيرته من بني يشكر ويخبرهم بأنهم سوف يوافيهم من الشدائد ما يستدعي الصبر ، وأوصاهم في تهكم بعشيرة شيبان ، وذكرهم باستهانة قيس سيدهم ببني يشكر حين اللقاء . يقول :

من مبلغ فتيان يشكر أنني أرى حقبة تبدي أماكن للصبر
فأوصيكم بالحي شيبان إنهم هم أهل أبناء العظام والفخر
على أن قيسا قال قيس بن خالد ليشكر أحلى إن لقينا من التمر

تبليغ الشعراء لعشائر أخرى في قبائلهم :

ويخبر المرقش الأكبر من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أن رسالة بلغتته كشف مضمونها عن بصره ، وهو خروج بني الوخم وهم بنو عامر بن ذهل ابن ثعلبة البكرين ، لقتال تغلب بجيشهم الكبير المدجج بالسلاح الذي تلمع سيوفه لمعان نجوم السحر الكبيرة الوضاء . يقول :

أتني لسان بني عامر فجلت أحاديثها عن بصر
بأن بني الوخم ساروا معا بجيش كضوء نجوم السحر

تبليغ الشعراء للأفراد من قبائلهم :

ويلتمس أوس بن حجر من جماعة المسافرين إلى حيث يوجد يزيد بن

عبد الله أن يبلغوه نصحه الصادق ووصيته المخلصة بأن يرجع المخاطب إلى الحق والانصاف والصواب ويحسن صلته بقومه، فلا يجهل عليهم ولا يغتابهم ولا يؤذي أحدا منهم، لأنهم حصنه الذي يحميه وركنه الذي يؤويه . يقول:

يا راكبا إما عرضت فبلغن يزيد بن عبد الله ما أنا قائل
بآية أني لم أخنك وأنه سوى الحق مهما ينطق الناس باطل
فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن لهم هرشا تغتابهم وتقاتل

ويأمر المرقش الأكبر مخاطبه أن يبلغ حبيبته أسماء أن تنجز ما وعده به وأن تنظر في تزويده بما يظفيء لواعج شوقه فهي حياته التي لا يستطيع أن يعيش إلا بها ومعها . يقول:

قل لأسماء انجزي الميعادا وأنظري أن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حلت بأرض أو بلاد أحييت تلك البلادا

وحين أراد المرقش الأكبر أن يوصل شكواه إلى أخويه وذويه عندما كان مريضا في الكهف بعيدا عن بلاده، وشعر أن عسيفيه ينويان تركه والتخلي عنه، كانت صيغة التبليغ ملاذه ووسيلته لبث شكاته، فكررهما مرتين على سبيل التأكيد لنجدته من غربته والانتقام من خائنيه يقول :

يا راكبا إما عرضت فبلغن أنس بن سعد إن لقيت وحرملا
لله در كما ودر أيكما إن أفلت الغفلى حتى يقتلا
من مبلغ الأقوام أن مرقشا أمسى على الأصحاب عبثا مثقلا

ويطلب طرفه بن العبد من أحدهم أن يبلغ قتادة الحنفي عظيم شكره الذي لا يرجو من ورائه شيئا سوى العرفان بالجميل للممدوح، حين فتح بابه لعشيرة الشاعر وغمرها بإحسانه وبره، في وقت كانت فيه هذه العشيرة أشد

ما تكون حاجة إلى المساعدة والعون . يقول

أبلغ قتادة غير سائله منه الثواب وعاجل الشكم
أني حمدتك للعشيرة إذ جاءت اليك مرقعة العظم

ب- التبليغ في إطار القبائل الأخرى

تبليغ الشعراء لعموم القبائل :

ولم يقتصر شعراء الخليج الجاهليون على تبليغ قبائلهم ما يريدون إعلانه وإنما شمل كل القبائل العربية الأخرى . فهذا سلامه بن جندل السعدي التميمي يستعمل أكثر من صيغة في التبليغ على سبيل التأكيد كأتت المكررة وتبلغ ، وهو بهذا التكرير يعبر عن حرصه واهتمامه الشديدين على أن يعلم الداني والقاصي من العرب في شرق الجزيرة العربية وغربها وشمالها وجنوبها بأن قومه بني سعد قد صانوا حرمااتهم وحفظوا نساءهم وبلادهم في يوم الفروق ، كما طردوا العامرين ومن اقترب من حماهم وبلادهم في يوم ملزق ، فهو ينشر هذا الخبر بين الناس ليبنى لعشيرته سورا من المهابة يجعلها في مأمن من عدوان المعتدين يقول :

ألا هل أتت أباؤنا أهل مأرب كما قد أتت أهل الدنا والخورنق
بأنا منعنا بالفروق نساءنا ونحن قتلنا من أئانا بملزق
تبليغهم عيس الركاب وشومها فريقي معد من تهام ومعرق

وفي قصيدة ثانية يطلب الشاعر من يبلغ بني عامر بأن قومه بني سعد لا زالوا أقوياء أشداء قادرين على دحر كل معتد ، مذكرا إياهم بيوم ملزق الذي دارت فيه الدائرة عليهم وعلى أعوانهم ، وهزموا شر هزيمة ، فهو ينذر بني عامر ويهددهم لكي يخافوا ويرتدعوا . يقول :

من مبلغ عني كلابا وكعبها وحي نمر باليقين رسول
فإني بيوم مثل يوم بملزق لكم ولقاء - إن حيت - كفيل
غداة تركنا من ربيعة عامر دماء بأعلى الوادين تسيل

وفي قصيدة الثالثة يتساءل سلامه بن جندل عما إذا كان قد بلغ قبائل
الياس بن مضر وقيس بن عيلان خبر انتصار بني سعد على بني شيبان في
يوم جدود بالخليج العربي، حيث التقى الجيشان التميمي والبكري في معركة
طاحنة انتصر فيها السعديون على الشيبانيين الذين قتل من صفوفهم شهاب
ابن جحد أحد بني قيس بن ثعلبه. يقول :

ألا هل أتى أفناء خندف كلها وغيلان إذ ضم الخمسين يترب
جعلنا لهم ما بين كتلة وروحة إلى حيث أوفى صوتيه مثقب
غداة تركنا في الغبار ابن جحدر صريعا وأطراف العوالي تصيب

ويستمر سلامة بن جندل في ترديد نغمة الفخر بقومه بني سعد مستعينا
بصيغ التبليغ التي ساعدته على إظهار قوة قومه وإعلانها لقبائل العرب من
مضر وربيعة، فيكرر الشاعر حديثه عن يوم جدود حيث انهزمت بكر على يد
سعد، كما تحدث عن يوم الهذيل أو إراب الذي أغار فيه الهذيل التغلبي على
بني ضبة وقتل من قتل وأسر من أسر، فتداركهم من بني سعد أبطال صلاب
الأجسام والعزائم ينفذون ما عزموا عليه ولم يعرف عنهم أنهم غدروا بمن
أجاروا أو خانوا من أنجدوا كما يقول الشاعر :

فسائل بسعدي في خندف وقيس وعندك تبيانها
وإن تسأل الحي من وائل تنبئك عجل وشيبانها
بوادي جدود وقد غودرت بصيق السنابك أعطانها

صريخ لضبة يوم الهذيل وضبة تردف نسوانها
تداركهم والضحي غدوة خنازيد تشعل أعطانها
بأسد من الفرز غلب الرقاب مصاليت لم يخش إدهانها

ويحرص عوف التيمي على إبلاغ أكبر عدد ممكن من القبائل بغزو قبيلته المظفر للأعداء وانتصارها عليهم، فيكرر صيغة التبليغ ثلاث مرات، معددا من خلالها من يهم الشاعر وصول نبأ النصر إليهم على سبيل التباهي والافتخار، في الوقت الذي يشهر فيه الشاعر بجن بني حنيفة البكرين اللاهين عن الغزو بالرعي والزرع. يقول: (١)

فأبلغ رياحا على نأيها وأبلغ بني دارم والجمارا
وأبلغ قبائل لم يشهدوا طحابهم الأمر ثم استدارا
غزونا العدو بأيئاتنا وراعي حنيفة يرعى الصفارا

تبليغ الشعراء للعشائر من القبائل الأخرى

ويهجو الحارث بن عتبة التيمي بني شيبان البكرين من خلال رسالة يطلب من رفيقه فيها بتبليغها إليهم، يشير فيها الشاعر إلى انتصار تميم على بني بكر وأسرهم قائدهم بسطام ابن قيس الشيباني. يقول:

أبلغ سراة بني شيبان مألكة أني أبأت بعبد الله بسطاما
إن تحرزوه بذئ قار فذاقته فقد هبطت به بيذا وأعلاما
قاظ الشرية في قيد وسلسلة صوت الحديد يغنيه اذا قاما

ويهجو أوس بن حجر بني كاهل الأسديين فيطلب من ركب المتوجهين

إلى ديارهم أن يبلغوهم أنهم من أراذل الناس، فهم لا يذبحون إلا ما كان
عليلا لا يتنفع به من لؤمهم، ويضعفون عن السقي أول الناس فلا يسقون
حتى يسقي الناس فيكونون آخرهم . يقول:

فيا راكبا إما عرضت فبلغن بني كاهل شاه الوجوه لكاهل
مباشيم عن لحم العوارض بالضحي وبالصيف كساحون ترب المناهل

ويطلب مقاس العائذي من مخاطبه أن يبلغ جيرانه بني شيبان خالص
تحياته وجزيل شكره كفاء ما لقيه منهم من حسن الجوار وكرم العشرة، داعيا
أن تظل صلته بهم حية على الدمام . يقول

ألا أبلغ بني شيبان عني فلايك من لقائكم الودعا
بعيش صالح ما دمت فيكم وعيش المرء يهبطه لما عا

تبليغ الشعراء لأبناء القبائل الأخرى

ويطلب أوس الهجيمي أحدهم أن يبلغ من أسماء بالجرمي بالوضع
المشين لمن كناه بأبي معاذ وعليه وما رثيا عليه من حالة مخزية تدعو للانتقام
وغسل العار، مشبها تلك الحالة بالسرج المثبت بالحزام على ظهر الدابة . يقول:

ألا من مبلغ الجرمي عني وخير القول صادق الكلام
فهلا إذ رأيت أبا معاذ وعلبة كنت فيها ذا انتقام
أراه مجامع الوركين منها مكان السرج أثبت بالحزام

تبليغ الشعراء للملوك

ها هي الخرنق أخت طرفه بن العبد تبعث إلى الملك عمرو بن هند
رسالة تعلن فيها الشكوى من ظلمه حين أمر بنفيها وذويها من بلادهم دون

ذنب ارتكبه، وهي بهذا التبليغ الصارخ إنما تشهر بجوره وتحذر الآخرين من الوقوع فريسة له . تقول:

ألا من مبلغ عمرو بن هند وقد لا تعدم الحسناء ذاما
كما أخرجتنا من أرض صدق ترى فيها لمغتبط مقاما

ويرسل الممزق العبدى إلى عمرو بن هند رسالة معلنا فيها أن عشيرته تعيش في بلادها قرية العين جذلة، تتمتع بعين محلم وتغني على خريز مياهها غير وجلة من تهديده، فرجالها ليسوا ممن تشغلهم التجارة وبيع كعك السمن، إنما هم أصحاب خيل وسلاح وكر وفر، وقد استعمل الشاعر أسلوب التبليغ لإعلان قوة قبيلته وإظهار هيبتها أمام الملك الذي كان يهددها بالغزو يقول:

فمن مبلغ النعمان أن أسيدا على العين تعتاد الصفا وتمرق
وأن لكيزا لم يكن رب عكة لدن صرحت حجاجهم فتفرقوا

تبليغ الشعراء لبعضهم

ويبلغ المتلمس الضبعي سائر الشعراء بخبر صحيفته التي أمر فيها عمرو ابن هند عامله على البحرين أن يقتل الشاعر عندما يصل إليه، وكان الملك قد ذكر للمتلمس أن بالصحيفة هدية سنوية في انتظاره ببلاده، فلما ارتاب في الأمر وفض الخطاب اكتشف الخدعة فرماها في النهر وهرب. وكان ابن هند قد سلم طرفه بن العبد رسالة مماثلة لرسالة المتلمس إلا أنه لم يرتب فيها ولم يفتحها فكان مصيره القتل. فالمتلمس يحذر الشعراء من الاقتراب من هذا الملك الغشوم الغادر حتى لا ينالهم ما نال طرفه. يقول المتلمس:

من مبلغ الشعراء عن أخويهم خبرا فتصدقتم بذاك الأنفس
أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار حباؤه المتلمس

٣- الواقعية

الواقعية بمدلولها اللغوي تعني تصوير الواقع والتعبير عنه، وهي قديمة قدم الأدب والفن وموجودة قبل أن يكون لها أنصار وخصوم. والواقعية الهادفة تتحقق بكل تعبير فني عن الواقع الاجتماعي، يستهدف تثبيت ما فيه من قيم أصيلة صالحة. . تصبوا إليها الجماعة الانسانية وتغيير ما في الواقع من قيم فاسدة. وإذا كان مفهوم الواقعية هو تصوير واقع الحياة بكل صدق وأمانة فإن الشعر الجاهلي نقل لنا واقع الحياة للقبائل والمجتمعات الأهلية نقلا صادقا، وعرض لنا صورا حية من الطبيعة حولهم، فالحياة واسعة كبيرة فكان شعرهم عظيما كبيرا تحدث عن كل جوانب الحياة تلك. وقد قال معظم الباحثين بواقعية أدبنا العربي في العصر الجاهلي قبل أن توجد الواقعية كمذهب بمئات السنين، ومن يتحقق منه يجد أن التزام الحقائق ظاهرة من ظواهره الواضحة، ولم يكن هذا الالتزام من الشعراء مراعاة منهم لدين أو خضوعا لشرعية ولكنه كان أثرا من آثار حياتهم الساذجة التي تكتفي بقدر الضرورة من كل شيء في المأكل والمشرب والملبس وتدع الفضول والمبالغات جانبا، وقد فطروهم على ذلك صراحتهم مع أنفسهم تلك الصراحة التي لا بد أن تكون قد تسلت إلى نفوسهم من حياة البادية الواضحة المكشوفة التي لا أدغال فيها ولا أحراش، ومن تلك الخيمة التي تلقنهم دروسا لا تنتهي في الصراحة والوضوح والعفوية. . وذلك بفضل حوائطها الرقيقة التي لا تكاد تخفي عن أعين الناس شيئا. . وتبدو آثار تلك النزعة في البعد عن المبالغة والاغراق وتوخي القصد في المدح والفخر^(١) وقد التزم شعراء الخليج الجاهليون بسمات الصراحة والوضوح والصدق والواقعية أكثر مما التزم بها غيرهم من شعراء الجاهلية. وقد جمعت بيئة منطقة الخليج الجاهلية بين

(١) الكفراوي: الشعر العربي بين الجمود والتطور ١٠.

شعراء المدر وشعراء الوبر فتجلت في شعرهم مظاهر تلك البيئة في جانبيها الحضري والبدوي والبري والبحري، كما سجل هذا الشعر حياة عرب الخليج من كافة أنحائها حالة السلم وحالة الحرب وحالة الظعن والإقامة، وحالة الغنى وحالة الفقر وحالة الجد وحالة اللهو وحالة الرضا وحالة الغضب وحالة الشباب وحالة الشيخوخة والحياة والموت.

أ- ففي مجال العلاقات والسلوكيات:

لا يخفى المرقش الأصغر حيائه من محبوبته فاطمة أن تلقى مصارما له يسبقه عندها وينال منه، ثم يسجل هذه الحقيقة الواقعية وهي إعجاب الناس بالناجح وقدحهم للفاشل يقول:

وإني لأستحييك والخرق بيننا مخافة أن تلقى أخالي صارما
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

وترى الواقعية عنده حين يشير إلى الحقيقة القائلة دوام الحال من المحال، وأن الغني ربما يعود فقيرا والقوي قد يصير ضعيفا والصحيح سقيما، يقول:

كم من أخي ثروة رأيتـه حل على ماله دهر غشوم
ومن عزيز الحمي ذو منعة أضحى وقد أثرت فيه الكلوم

ويذهب الغضب بالتمس الضبعي إلى تهديد أخواله بني يشكر بهجائهم هجاء يكون لهم وصمة عار تلازمهم إلى الأبد، بسبب تشكيك خاله الحارث ابن التوأم اليشكري في نسبه، وكأنه يعيره ببقائه بينهم بعيدا عن قومه بني ضبيعة أضجم يقول:

يعيرني أُمي رجالا ولا أرى أحَا كرم إلا بأن يتكرما
ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسما

ويجمع يزيد الشني بين الواقعية والصراحة، فكما أنه يستحيل أن
يجتمع سيفان في غمد واحد، فكذلك لا يجتمع الحب والكره في قلب
واحد، وتصل الصراحة إلى أقصى مداها عند الشاعر، فيصف الملك عمرو
ابن هند بالخيانة والخداع وفساد الطوية . يقول

لن تجمعوا ودي ومعتبني أو يجمع السيفان في غمد
نعمان إنك خائن خدع يخفي ضميرك غير ما يبدي

ويوضح المثقب العبدى صداقة الجاهلي التي لا تعرف المجاملة
والإزدواجية ، فإما صداقة حقّة وإما عداوة ظاهرة . يقول :

فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني
ولا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتتقيني

ويعكس عبد قيس البرجمي نظرة واقعية استمدّها من بيئته الجاهلية،
وإن كانت تقوم على مبدأ عادل، وهو المعاملة بالمثل، فإذا شتمك عدوك فرد
الشتيمة بمثلها ولا تصمت، وإذا واجهت الأعداء فاضرب بيد من حديد، ولا
تدخر جهدا في الأذية والترهيب حتى يخافون منك، كما يخافون من
الاقتراب من البعير المطلي بالقطران . يقول :

وإنا أتتك من العدو قوارص فاقرص كذاك ولا تقل لم أفعل
وإذا لقيت القوم فاضرب فيهم حتى يروك طلاء أجرب مهمل

ويسجل أوس بن حجر ضيقه من لوم زوجه له في الهزج الأخير من

الليل حيث يكون في قمة أنتشائه بكتوس الشراب، وهو يعلم أنه في انسياقه وراء هذه المتع وإنفاقه ماله فيها إنما يجنح إلى الفساد، ويعترف بذلك ولكنه راض بهذا المسلك. يقول:

قاتلها الله تلحاني وقد علمت أني لنفسي إفسادي وإصلاحي
إن أشرب الخمر أو أرزا لها ثمنا فلا محالة يوما أنني صاحي

ويجاهر ربيعة بن مقروم بسياسته في معاملة الناس موجزا ذلك في إهانتة للئيم وإكرامه للكريم، ومقابلة الحسنة بالحسنة والسيئة بمثلها. يقول:

وإن تسأليني فإني امرؤ أهين اللئيم وأحبو الكريما
وأجزى القروض وفاء بها فبؤسى بئيسي ونعمي نعيما

وتتجلى الواقعية عند سلامة بن جندل السعدي في أوضح صورها، فهو لا يختل ولا يمسح كما تمسح الدابة ويدني لها الحشيش لتغر، وإنما هو واضح صريح لا يخدع أحدا ولا يحب أن يخدعه أحد، فإذا أراد أمرا صدع به دون مواربه. يقول:

أما الخلي والمسح إن كان منة عليّ فإني غير خال وماسح
وأما معاذير الصديق فإني سأبلغها إن كنت لست بفاصح

وتظهر صراحة الشاعر مرة ثانية في مواجهته الشرير بصفته التي هو عليها من الشر، مشيرا إلى أثر البيئة الاجتماعية في السلوك. يقول:

رأيتك ذا شر وفي الشر منقعا إذا كنت في أرض بها الشر شامل

ب- وفي مجال الشكوى

أشار عمرو بن قمئة إلى سفره مع امرئ القيس في رحلته التي مات

فيها وسمي بسببها عمرو الضائع، فقد شكا إلى صاحبه العوز وكبر السن وكثرة العيال، فلم يجد منه إلا التشجيع على المشاركة في الرحلة، وكأنها رحلة صيد مائعة ينعمان فيها بما لذ وطاب من لحوم حمر الوحش. يقول^(١):

شكوت إليه أنني ذو خلالة وأني كبير ذو عيال مجنب

فقال لنا أهلا وسهلا ومرحبا إذا سركرم لحم من الوحش فاركبوا

وواقعية هذا الشاعر تجعله لا يجد غضاضة من إظهار ضعفه بعد أن جاوز عامة التسعين، وهو ضعف مزدوج يشمل العقل والجسد معا، أما عقله فما عاد يملك لجأه بعد أن شاخ وخرف، وأما جسمه المنهوك فقد صار لا يستطيع القيام إلا على ثلاث يديه وعصاه، فقد مر عليه من مصائب الدهر ما لا يستطيع لها دفعا. يقول:

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها يوما عذار لجامي

على الراحلتين مرة وعلى العصا أنؤ ثلاثا بعدهن قيامي

وتبدو الواقعية عند الحارث بن حلزة البكري في شكواه المعلنة من التغلبين حين يحملون بكر ذنوب جميع الناس، ثم يقول لهم: إن أعرضتم عن الإستقصاء أعرضنا عنكم، مع إضمارنا الحقد عليكم كمن أغمض الجفون على القذي، وفي غارات بكر على القبائل يحدد الشاعر نقطة البداية والنهاية فيقول سرنا بجماننا سيرا شديدا من البحرين حتى وصلنا إلى الحساء مغيرين على القبائل:

زعموا أن كل من ضرب العير مــــوال لنا وأنا الولاء

أو سكتتم عنا فكنا كمن أغد مض عينا في جفنها الأقداء

إذ رفعنا الجمال من سعف البحر ين سيرا حتى نهاها الحساء

(١) ديوانه ٦٢ تحقيق العطية.

ج- وفي مجال الحروب

في منصفة المفضل النكري تبدو الواقعية والصدق معا، فهو يذكر أن الحرب كانت سجالا بين الفريقين، وأن الجميع تجرعوا كأس الماراة بالسوية، وأن القتل استمر بين الجانبين، والسباع شبت منهم ومن خصومهم، وأن الحزن شمل الكل فبكت نساؤهم ونساء أعدائهم، فليس لأحد من المعسكرين مزية على الآخر. يقول:

وكم من سيد منا ومنهم بذى الطرفاء منطقة شهيق
فأشبعنا السباع وأشبعوها فراحت كلها تثق يفوق
فأبكينا نساءهم وأبكوا نساء ما يسوغ لهن ريق

أما المثقب العبد ي فقد مضى في واقعيته وصدقته إلى أبعد من ذلك، فسجل الهزيمة المنكرة التي تلقتها قبيلته عبد القيس على يد جيش عمرو بن هند وكتيبته المظفرة (دوسر) فقد رسخ ذلك الانتصار الساحق سلطان الملك عمرو على القبيلة المنكوبة وأخضعها لنفوذه وسيطرته، بعد عصيانها له وتمردا عليه. يقول:

ضربت دوسر فينا ضربة أثبتت أوتاد ملك مستقر
صبحتنا فيلق ملمومة تلحق الأعقاب منهن الآخر
وأقام الرأس وقع صادق بعد ما صاف وفي الخد صعر

وفي يوم (زبالة) أغار البروك الحنظلي والأقرع بن حابس وأخوه في مجاشع على بني بكر، فانهزمت تميم وأسر قوادهم، فافتك بسطام الشيباني الأقرعان، فسجل أوس بن حجر التميمي هذا اليوم بكل أمانه، حيث أشار إلى ما لحق قومه من عار الهزيمة وذل الأسر، وما صاحب ذلك من حزن

وكآبة . كما نوه بقائد بني شيان وما يتميز به من شجاعة وشهامة . يقول :

وصبحنا عار طويل بناؤه نسب به ما لاح في الأفق كوكب
فلم أر يوما كان أكثر باكيا ووجهها ترى فيه الكآبة تجنب
أصابوا البروك وابن حابس عنوة فظل لهم بالقاع يوم عصبصب
وإن أبا الصهباء في حومة الوغي إذا ازورت الأبطال ليث محرب

ويبلغ الصدق والواقعية عند أوس إلى درجة الاعتراف بالخوف في المعركة والفرار منها ، فقد كانوا يواجهون نمورا لا بشرا عاديين ، فحق له أن يهرب من رماحهم التي تحمل الموت . يقول مصورا ذلك في صورة ضاحكة لموقف باك^(١)

أجاعة أم الحصين خزاية عليّ فراري أن لقيت بني عبس
ورھط بني عمرو وعمرو بن عامر و تيما فجاشت من لقائهم نفسي
كأن جلود النمر جيت عليهم إذا جعجعوا بين الأناخة والحبس
لقونا فضموا جانبينا بصادق من الطعن حش النار في الخطب اليبس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم خبطت بكفي أطلب الأرض باللمس
فأبت سليما لم تمزق عمامتي ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي

د- وفي حالة الغنى والفقر

يشير الأسود بن يعفر الدارمي إلى حالة الغنى التي يعيشها تلك الحالة التي مكنته من الإعتناء بمظهره والتفرغ للهو والمتع ينفق فيهما بلا حساب يقول^(٢)

(١) ديوانه ٥١ .

(٢) المفضلية ٤٤ .

فلقد أروح على التجار مرجلا مذلا بمالي لينا أجيادي
ولقد لهوت وللشباب لذاذة بسلافة مزجت بماء غوادي

ويصور عمرو بن مالك الضبعي واقع الفقير وما يعانيه من ذل وهوان،
وإن كان من أعقل الناس وأقواهم، الأمر الذي يضطره إلى الضرب في
الأرض والسير بعيدا فيها ليدرك الغنى

ويزري بعقل المرء قلة ماله وإن كان أقوى من رجال وأحيلا
فإن الفتى ذا الحزم رام بنفسه جواشن هذا الليل كي يتمولا

هـ- وفي البيئة الخليجية المتباينة

يعكس المرقش الأصغر البيئة الحضرية المترفة حين يتحدث عن ظعائن
محبوبته وألوان الزينة اللاتي يتحلين بها من ياقوت وذهب وجزع يمانى ودر
يقول :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن خرجن سراعا واقتعدن المفائما
تحلين ياقوتا وشذرا وضيعة وجزعا ظفاريا ودرا توائما

ويشبه المرقش الأكبر الظعائن بالسفن العظيمة الطافية وبأشجار الدوم.
يقول :

لمن الظعن بالضحي طافيات شبهها الدوم أو خلايا سفين

وهو تشبيه استمده الشاعر من واقع بيئته البحرية، وشبه المثقب العبدى
ناقته عندما يوضع الرحل عليها بالسفينة القرواء أي طويلة الظهر السابحة
المدهونة، وهي تشق الماء بجؤجؤها أي صدرها، وهو يعلو مع ارتفاع أمواج
البحر المرتفعة على المدى البعيد، ويشير الشاعر إلى ما كان يفعله البحارة

الخليجيون من دهن السفن بزيت السمك . يقول :

كأن الكور والأنساع منها على قرواء ماهرة دهين
يشق الماء جؤجؤها ويعلو قوارب كل ذي حذب بطين

واستجابة لدواعي البيئة البدوية التي تلمي على الشاعر الحنين إلى الديار التي عاش فيها سواء في ظل الجوار أو العشيرة، نرى أوس بن حجر يعدد الأماكن التي كانت له فيها ذكريات طيبة أثارها في ذهنه مروره عليها، ولكنه لم ينسها رغم ذهاب كل آثارها. ومن هذه المواضع (قو) وهو واد بين اليمامة وهجر و (رهباً) وهي خبراء في الصمان من ديار بني تميم و (عاذب) وهي في أعالي الصمان و (معلقة) في جانب الصمان الموالي للدهناء و (مطار) موضع بين الصمان والدهناء و (واحف) في جانب الصمان. وكل هذه المواطن التي ذكرها أوس بمنطقة الخليج العربي تعكس واقعيته وارتباطه ببيئته، هذا الارتباط الحميم الذي أثار شجونه وجعلها راسخة في أعماقه، مما يدل على أن شعور البدوي بالانتماء إلى الوطن يظل على الدوام قويا يقول:

تنكر بعدي من أميمة صائف فبرك فأعلى تولب فالمخالف
فقو فرهبي فالسليل فعاذب مطافيل عوذ الوحش فيه عواطف
فبطن السلي فالسخال تعذرت فمعلقة إلى مطار فواحف

ويقول المرقش الأكبر:

أمن آل أسماء الطلول الدوارس يخطط فيها الطير قفر بسابس
ودوية غرباء قد طال عهدا تهالك فيها الورد والمرء ناعس
وتسمع تزقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقس
وأعرض أعلام كأن رؤوسها رؤوس رجال في خليج تغامس

يقول د سيد نوفل : وفيها يتحدث عن الاطلال فتظهر ملامح شخصيته الحضرية حين يتأمل حاله وما يقف أمامه من عقبات ، وما يعترى نفسه من روع يشتد حتى يرى الأنس في المكان الضنك وتحيط به الأحداث والأوهام ، وتظهر كذلك في التعليل الدقيق لتعلقه بالقفر الذي جمع بينه وبين الحبيبة ، فالبحث في النفس والتأمل على هذا النحو المنظم لا يتيسران للبدوي الضارب في البداء ، وإنما يتيسران لهذا الشاعر الذي أقام مقاما حضريا واتصل بالروم وفارس ، فجميع مقومات الفن الحضري واضحة في هذا الوصف أشد وضوح ، فالربط بين الأجزاء محكم ، والمواد منتزعة من البيئة التي يعيش فيها والبادية التي يطوف بها. (١)

وامرؤ القيس الذي أقام فترة من الزمن بمنطقة الخليج سجل جانبا مهما من بيئتها الزراعية فقد صور مراكب الأحبة فوق ظهور الابل على مثال حدائق الدوم والسفن السوداء والنخل العالي ، وما على الهودج من الوشي باحمرار البسر في خضرة النخل قد حمته بنو الربداء من أهل البحرين حتى أتمر وأينع ، ثم أتى عمال كسرى لجبايته يتأملون فيه وينعمون النظر إعجابا ، وقد جمع بين معاني البادية ومعاني الحضر بقدر ما يتصل بالبدويين في إيجاز بديع جمع بين الجمل والسفينة وبين جذب البادية واعتماد الزهر ووفرة الثمر ، وبدت نغمة الأسى في حديثه عن هذا الثمر الذي ينضجه ويجنيه الآخرون ، واستطاع أن يجلي هذا المنظر البدوي الرهيب لارتحال الأحبة في صورة مزهرة مشرقة يقول (٢)

فشبهتهم في الآل لما تكمشوا حدائق دوم أو سفين تقيرا
أو المكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللائي يلين المشقرا

(١) شعر الطبيعة في الأدب العربي ٧٥ .

(٢) ديوانه ٦٠ - دار الكتب العلمية بيروت .

سوامق جبار أثيث فروعه
 حمته بنو الربداء من آل يامن
 وأرضي بنو الربداء واعتم زهوه
 أطافت به جيلان عند قطافه
 وعالين قنونا من البسر أحمر
 بأسيافهم حتى أقر وأوقرا
 وأكمامه حتى إذا ما تهصرا
 تردد فيه العين حتى تحيرا

و- وفي البيئة اللغوية

ونظرا للتغلغل الفارسي في بيئة الخليج العربية، عن طريق الجالية المقيمة بها، وعن طريق الصلات، وكذلك عن طريق الحكم المباشر وغير المباشر، فقد سجل شعراء الخليج في العصر الجاهلي هذا التأثير الكبير الذي أثرى مفرداتهم وألفاظهم ووسع لغتهم ولون صورهم وخيالاتهم. وقد تجلت المظاهر الفارسية في مختلف أنحاء شرقي الجزيرة العربية، رأيناها في بعض أسماء مدنهم منها (الفارسي) وهو ثمد بقرب جبل تياس في الكويت، ومنها (داريوش) اسم عين بصفوا، ومنها (دارين) وهي بلدة في القطيف، ومنها (سماهيج) جزيرة في البحرين، تدعى بالفارسية ماشي ما هي فعربتها العرب، وقد سمي لقيط بن زرارہ ابنته (دختنوس) باسم بنت كسرى ومعناها بنت الهنيء. وقد مثلت بطائفة من المفردات الفارسية عند الحديث عن الملمح اللغوي، وأضيف إلى ذلك قول عمرو بن قمئة:

وكنـت إذا الهموم تضيفتني قربت الهم أهوج دوسريا

والدوسر الجمل الضخم والأسد الصلب مأخوذ من دوسراني وهو الصلب الضخم، وهو مركب من دراى اثنين ومن سراي أي رأس أي أبوراسين ويقول راشد الشكري.

رأيت دماء أسهلتها رماحنا شآبيب مثل الأرجوان على النحر
 والأرجوان معرب ارغوان، وهو شجر له ورد ينتقل به الفرس، وقيل

أن عوده إذا احترق نفع لإنبات الشعر، ويطلق على الأحمر، والثياب الحمر وورد في شعرهم لفظ (الديباج) وهو ضرب من الثياب سداه ولحمته الحرير فارسي معرب. قال المسيب بن علس:

كأن على الظهر ديباجة وسود القوائم يحسبن قارا

ويقول الممزق العبدى مستعملا لفظ (سربال)

تطالع ما بين الرحى وقراقر عليهن سربال السراب يرقرق

وهو لباس معرب شروال وأصله سربال مركب من سر أي فوق ومن بال أي القامة. وذكروا من أنواع الورود (الأقحوان) قال طرفه

بادن تجلو إذا ما ابتسمت عن شيت كأقحاحي الرمل غر

يقول د الحوفي: وأثر اتصال العرب بالفرس في خيال الشعراء فجاءوا بصور شتى من علاقاتهم بالفرس، فالمرقش الأكبر يشبه البقر الوحشي التي ترعى في الأطلال برجال من الفرس يمشون مختالين في قلائسهم

أمت خلاء بعد سكانها مقفرة ما إن بها من أرم

إلا من العين ترعى بها كالفارسين مشوا في الكم

ووجود هذه الكلمات وسواها يعكس بجلاء الأثر الحضاري الفارسي فيما خلفه شعراء شرق الجزيرة من شعرهم الجاهلي، يقول العالم: وفي نهاية المطاف لا ننسى أن نقرر أن شعر البحرين (الخليج) فيه من السهولة واللين ما لا يساير الاتجاه السائد في العصر الجاهلي، وتعليل ذلك يعود إلى الاتصال بالفرس واصطناع الحياة الحضرية^(١) ويذهب المعيني في الاتجاه ذاته في تعليل سهولة شعر الخليج الجاهلي، وكثرة المفردات الأعجمية به مرجعا ذلك إلى

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٨٤.

البيئة المدنية واتصال المنطقة بالأمم المتحضرة، وأشهر تلك الأمم الفرس ويقول : ومن هنا كان هذا الظهور للمفردات الفارسية في لغة الشعراء، وقديما لاحظ الباحثون أثر المفردات الفارسية في شعر الأعشى والمتلمس وأبي دؤاد الأيادي وعدي بن زيد، وذلك لصلتهم وصلة قبائلهم المباشرة وغير المباشرة مع الفرس^(١) وهكذا نرى أن الواقعة في شعر شرق الجزيرة العربية في العصر الجاهلي كانت عدسة لاقطة لكافة مظاهر الحياة نقلتها بكل أمانة وصدق لكل من يريد الاطلاع عليها والوقوف عندها.

٤- الاستفهام:

يعرف الاستفهام بأنه طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل . وأدوات الاستفهام تتعلق بصحة الأسلوب لا بمزاياه الجمالية . لذا أهتم بها النحاة فتعرضوا لضبطها والتعرف على كل أداة من حيث طبيعتها وما يسأل بها عنه، والخصائص التي تميزها عن سواها، غير أن اهتمام البلاغيين نحاً منحى آخر، فهم يبحثون عن خروج تلك الأدوات إلى معان ودلالات فنية أخرى، والتقاط تلك المعاني والدلالات من الأساليب الفنية للاستفهام.^(٢)

وقد استخدم شعراء الخليج الجاهليون أسلوب الاستفهام المجازي بمختلف أدواته إلا أن همزة الاستفهام كان لها من ذلك أكبر نصيب . يلي ذلك (هل) الاستفهامية ثم (من) وقد لعب أسلوب الاستفهام في حديث الأطلال دورا كبيرا عند شعراء الخليج الجاهليين . فها هو المرقش الأكبر يخاطب نفسه على سبيل التجريد عندما وقف على أطلال متهدمة لم يبق منها إلا الحجارة التي كانت توقد تحتها نار الطعام وبعض أدوات الخيام، فأخذ

(١) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٢١١ .

(٢) شعر بني عامر ٢٥٦ .

يسأل نفسه هل يعرفها؟ وبعد لحظة تأملية علم أنها دار محبوبته (أسماء) فأخذ يبكي عليها وينوح، وأخيرا حين لم يجد فائدة من ذلك طفق يسأل نفسه عن وسيلة للخروج من حزنه، فلم ير غير ناقته القوية عليها تفرج كربته حين تنطلق به إلى الصحراء المترامية الأطراف، وتبتعد به عن موطن الذكريات يقول:

هل تعرف الدار عفا رسمها إلا الأتافي ومبنى الخيم؟
أعرفها دار لأسماء فال دمع على الخدين سح سجم
فهل تسلي حبها بازل ما إن تسلي حبها من أمم

وفي وقفة ثانية للمرقش الأكبر أمام أطلال محبوبته يسألها عن أحوال الحبيب الراحل وهو يعلم أنها لا تجيب، ولكنها الحاجة النفسية الملحة التي تدفعه إلى سؤال جوابه ليس عند المسئول، بل عند السائل، لهذا نراه يجيب في الشطر الثاني على سؤاله في الشطر الأول من المطلع، ثم يطرح على نفسه سؤالاً آخر يتعلق بمشاعره تجاه ظعن الحبيب التي يشبهها بنخيل ملهم السامقات، وهو تشبيه يوحي بالجدب النفسي الذي حل به برحيل الأحباب يقول:

هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقا كلم
بل هل شجتك الظعن باكرة كأنهن النخل من ملهم

وينكر المرقش الأكبر أيضا على نفسه أن يسفح الدموع الغزار على أطلال الحبيبة التي رحلت منذ مدة عنها، فلم يعد هناك جدوى من هذا البكاء، كما يشير عبر الاستفهام إلى خيال الحبيب الذي ألم به في المنام ثم استيقظ ليجد نفسه وحيدا مما جعله حزينا. يقول:

أمن رسم دار ماء عينيك يسفح غدا من مقام أهله وتروحوا
أمن بنت عجلان الخيال المطوح ألم ورحلي ساقط متزحزح

ويقف المرقش الأصغر على أطلال محبوبته في اليمامة يتأملها فيراها
جديدة في عينيه على الرغم من قدم عهدها بعد أن سيطرت عليه الذكريات
الجميلة، وحل فيها الأحزان والبكاء، مما جعله يفيق من غفلته، وينظر إليها
بعقله، فينكر على نفسه عبر همزة الاستفهام الأنكاري أن يسفح الدموع
يقول:

لابنة عجلان بالجورسوم لم يتعفين والعهد قديم
أمن ديار تعفي رسمها عينك من رسمها ذات سجوم

وهذا عمرو بن قمئة يسأل نفسه سؤال المستنكر أن يبكي على طفل
دارس، وهو شيخ مسن له من التجارب الشيء الكثير. يقول:

أمن طفل قفر ومن منزل عاف عفته رياح من مشات وأصياف
بكيت وأنت اليوم شيخ مجرب على رأسه شرخان من لون أصناف

ونراه في موضع آخر يسأل نفسه سؤال المستنكر عندما وقف على
أطلال الأحبة فلم تثر شجونه أو تبعث أشواقه، ويتبعه بسؤال ثان يحمل
جوابا محيرا وهو الشيخوخة التي ربما جعلته هادئا بعيدا عن غزل الشباب
واندفاعهم، ثم يعود الشاعر إلى نفسه بسؤال ثالث ينسخ السؤالين السابقين
رابطاً سؤاله الأخير بظعن الأحبة الذين اكتشف الشاعر حقيقتهم فأصابوه
بمقتل حين خانوا صحبته، رافضين مرافقته لهم. فما عاد يشعر نحوهم بشيء
عندما مر على أطلالهم. يقول:

هل لا يهيج شوقك الطلل أم لا يفرط شيخك الغزل
أم ذا القطين أصاب مقتله منه وخانوه إذا احتملوا

ويبدأ ثعلبة العبدى قصيدته بسؤال، وينهيها بسؤالين، ففي البداية يستعمل (من) الاستفهامية الدالة على التصور، حيث يسأل الشاعر عن صاحبة هذا الطلل الخالي الواقع في الكثيب وواحف بهجر، وفي البيت الأخير يستعمل الشاعر الهمزة التي خرجت من معناها الأصلي المراد به التصديق إلى معنى مجازي هو الاستنكار، حيث ينكر الشاعر على نفسه الحذر من الموت حين لا يخرج غازيا، والدليل على ذلك اشتغال الشطر الثاني من هذا البيت على السؤال بأي الاستفهامية، وهو يحمل الجواب القاطع حيث لا توجد بقعة لا يصل إليها الموت. يقول:

لمن دمن كأنهن صحائف قفار خلا منها الكثيب فواحف؟
أمن حذر آتي المهالك سادرا وأية أرض ليس فيها متالف؟

ويجمع سلامة بن جندل السعدي في حديثه عن الطلل بين ثلاثة استفهامات، الأول وهو (من) استفهم بها عن صاحب هذا الطلل، عندما رآه لأول مرة، بعد خلوه من قاطنيه بزمن، ولكنه بعد أن تأمله أخذ يتجدد في عينيه، حتى صار مثل الكتاب الذي كتب حديثا بخط واضح جميل، مما جعله يتعرف على صاحبه وهي أسماء التي أحبت ودأبت على وصله، فكان حقا عليه أن يبكي مرابعها عله يظنيء لواعج أشواقه اللاهبة، رغم علمه أن هذه الأطلال مجرد أحجار صماء لا تحس ولا تنطق. وهنا أخذ الشاعر يلوم نفسه على البكاء عند هذه الرسوم البالية بلاء الثوب اليماني الممزق يقول:

لمن طلل مثل الكتاب المنمق خلا عهده بين الصليب فمطرق
أكب عليه كاتب بدوائه وحادثه في العين جدة مهرق

لأسماء إذ تهوي وصالك إنها كذي جدة من وحش صاحبة مرشق
وقفت بها ما إن تبين لسائل وهم تفقه الصم الخوالد منطقي؟
وماذا تبكي من رسوم محيلة خلاء كسحق اليمنة المتمزق

وكما أكثر شعراء الخليج الجاهليون من صيغ الاستفهام المتمثلة في (ء وهل ومن) عند وقوفهم على الأطلال، فقد استعملوا أسلوب الاستفهام أيضا في حديث الظعن، كطريقة فنية في إعلان خبر الرحيل وإذا عته بين الناس، أو مدخلا من مداخل الحديث عن هذه الطعائن. فها هو المثقب العبدى يتساءل عن طريق (من) الاستفهامية عن أصحاب الظعن التي طلعت من صبيب طالبا من نفسه أو من رفيق سفره أن يمعن النظر في هذه الظعن التي تسير بسرعة بجانب الصحصحاحان إلى جهة الوجهين. يقول:

لمن ظعن تطالع من صبيب فما خرجت من الوادي لحين
تبصر هل ترى ظعنا عجالا بجانب الصحصحاحان إلى الوجين

ويشكو المثقب العبدى مرة ثانية عبر (هل) الاستفهامية المكررة من ظعن الحبيب، وما يسببه له من آلام مبرحه ودموع كثيرة يقول:

هل لهذا القلب سمع أو بصر أو تناه عن حبيب يذكر
أو لدمع عن سفاه نهية تمثري منه أسابي الدرر
إن راي ظعنا لليلي غدوة قد علا الخرماء منهن آخر

كما يشكو المفضل النكري من رحيل الأحبة وفرقتهم الأمر الذي أدى به إلى سفح الدموع. يقول:

ألم تر أن جيرتنا استقلوا ففيتنا ونيتهم فريق
فدمعي لؤلؤ سلس عراه يخمر على المهاوي ما يليق

ولما كانت همزة الاستفهام القطب الذي دار عليه هذا الأسلوب البلاغي فقد استعملت في شتى المواقف والأغراض. وفي استفهام استنكاري يوجه المتلمس الضبعي سخريته المرة إلى عمرو بن هند حين يراه وقد ملك البلدان والقرى والقصور يتحرق لها ويتفجر غضبا إذا أخذ من ابنه (دوامة) وهي اللعبة التي يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمي فتدور، ثم يستنكر الشاعر من عدم اختلاف الأبطال الذين جمعهم حوله وخروجهم عليه، وهو لا يملك من الحكمة وسداد الرأي ما يجعلهم معه على كلمة سواء. يقول^(١)

ألك السـديـر وبارق	ومبـايض ولك الخـورنق
والقصر ذو الشرفات من	سنداد والنخل المسـبق
وتظل في دوامة الـ	مولود يظلمها تحرق
ما لـليوث وأنت جا	معها برأيك لا تفرق؟

وقد وجد الحارث بن حلزة في الاستفهام ما يفلج به خصمه عمرو بن كلثوم، في المناظرة التي جرت بينهما أمام الملك عمرو بن هند، حيث وجد فيه الأسلوب الأمثل لعرض الهزائم المنكرة التي منيت بها قبيلة تغلب على يد القبائل والتنصل من تبعاتها، فذكر ما فعلت بهم كندة حين لم يقدرُوا على دفعها، وما فعل بمن ذكرهم من سادة بني تغلب الذين قتلوا بأمر المنذر الثالث، وما فعل بهم العباد من نصارى الحيرة الذين غزوه ولم يستطيعوا الثأر منهم، فكيف يحملوا بكرا جنابة هؤلاء، كما تعلق الأحمال على وسط البعير، وما فعلت بهم حنيفة، وما جمعت الأرض عليهم من المحاربين، وكذلك ما فعلت بهم قضاة وكانت غزت تغلب فنالت منهم ولم يأخذوا

بثأرهم . يقول (١)

أعلينا جناح كندة أن يغنم	غـازيهم ومنا الجـزاء
أم علينا جـرا إباد كـما	قـيل لطـسم أخـوكم الأـباء
أم جـنايا بني عتيق فـمن يغـدر	فلـنا من حـربهم بـراء
أم علينا جـرا العباد كـما نـيط	بـجوز المـحمل الأعبـاء
أم علينا جـرا حنيفة أو ما	جـمعت من مـحارب غـبراء
أم علينا جـرا قـضاعة أم	لـيس علينا فـيما جـنوا أـنداء

ويتساءل يزيد بن الخذاق العبدي عما إذا كانت حبيته قد سمعت بعدته واستعداده لدرء كل خطر، بما يحمل معه من سلاح وبعنايته بفرسه الشמוש التي أعتني بها كل عناية لملاقاة عدوه لتكون مطمئنة بقوته ووثاقة من غلبته، ثم يوجه استفهاما إنكاريا يحمل معه السخرية والتحقير لعمرو بن هند وجنوده الأوباش الذين يعدون العدة للعدوان عليه وعلى قبيلته، ثم يخاطب الشاعر قائد الملك ابن المعلى باستفهام إنكارى مبطن بأن يراجع حساباته فلا يفكر في العدوان حتى لا يرتد ذلك عليه، مبينا أن قوم الشاعر ليسو من الملاحين الذين اعتادوا في ذلة وصغار أن يدفعوا الأتاوات والمكوس لأهل البغي والظلم . يقول

ألا هل أتاها أن شكة حازم	لدي وأني قد صنعت شموسا
أكل لثيم منكم ومعلـهج	يعد علينا غارة فخبوسا
ألا ابن المعلى خلـتنا وحبـتنا	صراري نعطي الماكسين مكوسا

ويستعمل الأ سود بن يعفر الدارمي همزة الاستفهام التي تحمل معنى السخرية والتهكم، في خطابة لبني سلمى بن جندل، لما بلغه عنهم من الوعيد والتهديد، مبينا لهم أنهم لو يملكون القدرة على ذلك لوجهوها إلى رهط حابس الذين ظلموهم فلم يحركوا ساكنا يقول:

أحقا بني أسماء سلمى بن جندل وعيدكم إياي وسط المجالس
فهل جعلتم نجره من وعيدكم على رهط قعقاع ورهط ابن حابس

ويحذر ضوء الذهلي من خلال همزة الاستفهام عن صغير الشر، لأنه يقود إلى كبره، وكذلك الجرب الصغير الذي لا تراها العين، فلا يعالج حتى يكبر ويصير ظاهرا للعيان. يقول^(١)

ألم تر أن الشر مما يهيجه أصاغره حتى يتم ويكبرا
وأن كمين العر يخفي دواؤه على أهله حتى يبين ويظهرا

وبني الحارث بن وعله الشيباني ميمته على أسلوب الاستفهام فكرره ظاهراً ومضمراً، سبع مرات، في بداية القصيدة وأثنائها. وقد ساعد التكرار الشاعر على إظهار عاطفته تجاه مخاطبه، الذي أخذ الحارث يعدد مظالمه، كما مكنته ذلك من إعلان قوته، ومواجهته بها. يقول بعد سؤاله عن الديار^(٢)

أقتلتنا ظلما بلا ترة عمدا لتوهن آمن العظم
ووطئتنا وطاء على حنق وطاء المقيد نابت الهرم
وتركتنا حما على وضم لو كنت تستبقي من اللحم
أرايت إن سبقت إليك يدي بمهند يهتز في العظم
هل ينجينك إن هممت به عبداك من لحم ومن جرم

(٢) كتاب الاختيارين ٣٨٥، ٣٨٦.

(١) المؤلف والمختلف ١٤٦.

وهناك بعض أدوات الاستفهام التي استعملها شعراء الخليج الجاهليون استعمالاً يسيراً، مثل كيف ومتى وأي.

يقول طرفه بن العبد وكأنه يلوم نفسه على التعلق بمن لا أمل له في مواصلتها

فكيف صبوت أو ترجو مهاة منعمة تزار ولا تزور

وفي موضع آخر يستعمل طرفه كيف في توبيخ ابن عمه الواشي

وكيف تضل القصد والحق واضح وللحق بين الصالحين سبيل

ويقول أبي العفراء المحاربي^(١)

حتى متى الجعشم في الأحياء ليس بذئيد ولا غناء

أما أي الدالة على الإنكار فيقول شهاب بن صيف^(٢)

لا هم إن الحارث بن جبله

زنا على أبيه ثم قتله

فأي أمر سيء لا فعله؟

٥- الالتفات

عرف علماء اللغة العرب القدماء (الالتفات)، ولعل أول من أطلق عليه اسمه الاصطلاحي الأصمعي الذي عرفه بقوله: هو التحول من معنى إلى آخر^(٣). ويفصل قدامه بن جعفر هذا التعريف في قوله: هو أن يكون الشاعر أخذاً في معنى فكأنه يعترضه إما شك فيه أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً على ما قدمه فإما أن يؤكد أو يذكر سببه أو يحل الشك فيه^(٤) أما ابن المعتز فقد عرف الالتفات بقوله: هو

(٢) نفسه ١١٠.

(١) ديوان عبد القيس ١٠٨.

(٤) نقد الشعر ١٦٧.

(٣) الإيضاح في علوم البلاغة ٢٦١.

انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الأخبار وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك، ومن الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر. (١)

ويربط الزمخشري الالتفات بالمتلقي فيقول: لأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب آخر كان ذلك أكثر تطربه لنشاط السامع وإيقاظا للاصغاء إليه من إجراءاته على أسلوب واحد. (٢)

والقيمة البلاغية للالتفات تكمن في حالة التيقظ الذهني والنشاط العقلي الذي يتولد لدى السامع أو القاريء ويبعده عن الملل الذي يصيبه من السير على نمط واحد من أنماط التعبير. ويرى د الوصيفي أن الالتفات من الأساليب البلاغية التي تؤدي دورا في الإيحاء والدلالة في شتى أغراض الشعر. ثم يقول: وقد نظرت الدراسات الحديثة للالتفات على أنه ظاهرة أسلوبية تثري الابداع، إذ يغير مسار السياق اللغوي والدلالي في النص، ويجعله سياقاً تدب فيه الحركة والتحول من حالة إلى أخرى. (٣)

وقد استعمل شعراء الخليج الجاهليون أسلوب الالتفات لإثراء دلالة خطاباتهم الشعرية، الذي حفل بالعديد من مواطن الالتفات منها:

أ- الالتفات من الغيبة إلى الخطاب

فهذا عمرو بن قمئة يستخدم ضمير الغيبة عندما يتحدث عن حبيبته التي غابت عنه طويلاً ثم التقيا، فلما رآته قد شاخ وهزل بفعل السنين فزعت وتعجبت مما جعله يقبل عليها يحدثها بالكناية الدالة على التوفير والاحترام، مبينا لها أن الدهر يحدث الكثير من العجائب وأن الإنسان عرضة لحوادثه التي تهدد الجبال. يقول:

فزعت تكتم وقالت عجيباً أن رأيتني تغير اليوم حالي
يا ابنة الخير إنما نحن رهن لصروف الأيام بعد الليالي

(٢) الكشف ١٠ / ١.

(١) البديع ٥٨.

(٣) شعر بني عامر ٢٤٨

ويستعمل المثقب العبدى ضمير الغيبة عند حديثه عن تبدل المحبوبة
وتقلب مشاعرهما، ثم ينتقل إلى مناداتها ومخاطبتها فيستعرض قوته أمامها
وقدرته على اجتياز الصعاب وقطع البراري في الهاجرة على راحلته القوية.
يقول:

ولكنها مما تميظ بودها بشاشة أدنى خلة تستفيدها
أعاذل ما يدريك أن رب بلدة إذا الشمس في الأيام طال ركودها
قطعت بفتلاء اليدين ذريعة يغول البلاد سوقها ويريدها

ويخبر عمرو بن قمئة عن محبوبته بأنها جادت بخيالها ولكنها بخلت
بشخصها، ولعلنا نلاحظ أن التحول إلى الخطاب في البيت الثاني يعطي إحياء
بمدى حاجة الشاعر إلى محبوبته وتعلقه بها، فهو يتعجب من قطعها حبل
مودته ويستعمل ضمير الغيبة في التعبير عن نفسه ليتسنى له الثناء عليها بلا
تخرج، ورغبته في مواصلته لمن يحب. يقول

فباتت وما نلت من ودها قبالا ولا ما يساوي قبالا
وكيف تبتين حبل الصفا من ماجد لا يريد اعتزالا
فتى يبتني المجد مثل الحا م أخلصه القين يوما صقالا

ويخبرنا الحارث بن حلزة بقصة حبيبته التي لزمت رحلة بطيف خيالها
متجشمة العناء حتى وصلت إليه في جنح الظلام، يقول :

طرق الخيال ولا كليلة مدلج سدكا بأرحلنا ولم يتعرج
أني اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجسج

وحتى يستمر الحديث في سياق الغيبة كان المفترض أن يبدأ البيت

الثاني بـ (أني اهتدت وكانت) لكن الشاعر عدل عن ذلك إلى الخطاب الذي أثرى الدلالة الإيمائية للبيت، فقد اختفى الراوي للقصة - الشاعر - وأصبحنا نرى مشهداً حوار بين حميمين بدلاً من أن كنا نسمع عنه.

ويستعمل المرقش الأصغر ضمير الغيبة ثم الخطاب في حديثه عن محبوبته فاطمة مما يدل على سيطرتها الكاملة عليه واستيلائها على وجدانه. يقول:

وإني لأستحيي فطيمة جائعاً خميصاً واستحيي فطيمة طاعماً
وإني لأستحييك والخرق بيننا مخافة أن تلقي أخالي صارماً

ويتحدث حجي بن المضرب عن موقف زوجته الراض لا فراطه في مساعدة بني أخيه اليتامى، وموقفه من ذلك، فيذكر بضمير الغيبة لومها له على الاسراف، ثم يواجهها بموقفه المصر على استمراره في المساعدة، ويخاطبها بعدم اكترائه من غضبها في هذا الأمر، ولو أدى إلى مفارقتها له. يقول:

تلوم على مال شفاني مكانه فلومي على ما فاتك اليوم واغضبي
فإن تجلسي فأنت بعض عيالنا وإن تكرهي هذه المعيشة فاذهبي

ويسقط سبيع التيمي مشاعره على ناقته الدائمة الحنين إلى الوطن فيعلن زجره لها عن ذلك الصوت القوي الذي آذاه، ويؤنسها فيطلب منها أن تلتزم بالحياء وتكف عن الحنين إلى مرابعه التي أصبحت صلتها بأهلها واهية. يقول:

فزجرتها لما أذيت بسجرها وقفنا الحنين تجرر وصريف
فاقني حياءك إن ربك همه في بين حزره والثوير طفيف

ويستخدم سلامة بن جندل الالتفات في التعبير عما يعانيه من شعور
محمض وألم دفين تجاه فراق ابنته وخروجه للغزو، حيث ينتقل من ضمير الغيبة
إلى الخطاب، فهو يستعمل ضمير الغيبة عند حديثه عن كلام ابنته الذي يبدو
فيه راويا لمخاوفها من فقدته حين يخرج غازيا، ولكنه يستخدم ضمير الخطاب
فيواجهها بحقيقة لا تستطيع دحضها وهي عدم القدرة على ضمان بقائه سالما
إذا بقي معها : يقول :

تقول ابنتي إن انطلاقتك واحدا إلى الروع يوما تاركي لا أباليا
دعينا من الإشفاق أو قدمي لنا من الحداث والمنية واقيا

ويستعين قراد الدارمي بالالتفات في هجائه الساخر لحاجب بن زراره
وأخيه عمرو، فيغيبهما في البيت الأول احتقارا لهما، ويخاطبهما في البيت
الثاني تحديا لهما. يقول^(١)

تمنى حاجب وأخوه عمرو لقائي بالمغيب ليقتلاني
ولو لم يخش غير كما عدو لأصبح أمنا صعب المكان

ويغيب أوس الهجيمي يزيد بن الصعق الكلابي وجيشه الضعيف السيء
النظام تحقيرا لشأنهم، ثم يخاطبه فيقول أجر إلى عدواننا أو اكفف على صغر
معلوب الأنف. يقول:

وجدنا من يقود يزيد منهم ضعف الأمر غير ذوي نظام
فأجر يزيد مذموما أو انزع على علب بأنفك كالخطام

وفي حديث راشد الإشكري لبني قومه يطلب من يبلغهم باتخاذ موقف الاحتكام إلى العقل والحكمة، ثم يخاطبهم فيوصيهم ببني شيبان خيرا رغم ما بدا منهم من أمور تدعو للحنق، ففي الغيبة كانوا بعيدين عنه فطلب من يبلغهم ما يريد، وفي الخطاب تخيل أنهم حضروا أمامه فأخذ يلقي عليهم وصيته . يقول:

من مبلغ فتیان يشکر أنني أري حقبة تبدي أماكن للصبر
فأوصيكم بالحي شيبان إنهم هم أهل أبناء العظام والفخر

ويجمع ثوب النار بين ضمير الغيبة والخطاب ليجمع بذلك بين الشكر وأسبابه، ففي الأول أخبر الشاعر عن إكرام صاحبه لعياله، وفي الثاني أمرهم بالشكر وحفظ الجميل . يقول (١)

فأضحى عيالي كلهم كعياله سواء ثووا في ظل ذي فخر غمر
فأثنوا عليه بالسماحة والندى ولا تكفروا إن الكرام ذوو شكر

ويتحدث المثقب العبدى بضمير الغيبة عن نعم عمرو بن هند عليه ويشكره عليها، ثم يوجه خطابه إليه ملتصقا منه قبول شفاعته في إطلاق أسارى قومه . يقول :

فإن أبا قابوس عندي بلاؤه جزاء بنعمي لا يحل كنودها
فأنعم أبيت اللعن إنك أصبحت لديك لكيز كهله ووليدها

ويستعمل المرقش الأصغر ضمير الغائب في الحديث عن التهالك على جمع المال مبدىا تعجبه منه، وكأنه لا يعلم أن عوامل الفساد والفناء تحيط به

(١) المؤلف والمختلف ٧٠.

من كل جانب. ثم يقترب في الحديث منه فيخاطبه مخاطبة القريب الناصح فيدعوه إلى الاعتدال والتؤدة في الطلب لأن الرزق المقدر لا يفوت قل أو أكثر يقول:

عجبا ما عجبت للعاقد الما ل وريب الزمان جم الخبول
أجمل العيش إن رزقك آت لا يرد الترقيح شروى فتيل

ويقول المتلمس الضبعي

يعيرني أمي رجال ولا أرى أخا كرم إلا بأن يتكرما
أحارث إنا لو تشاط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم دما
فهو كما نرى غيب خاله الحارث اليشكري في البيت الأول تعبيرا عن
غضبه وزرأيته، وخاطبه في البيت الثاني على سبيل المجابهة والاستعلاء.

ب- الالتفات من الخطاب إلى الغيبة:

ويلتفت عبد المسيح الشيباني من الخطاب إلى الغيبة فيقول:

يا كعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقله الحرم
لصحوت والنمري يحسبها عم السماك وخالة النجم
النمري هو كعب، وهذا من بدیع الالتفات، يقول لصحوت وأنت
تحسب هذه القينة في علو قدرها عما للسماك وخالة للثريا^(١).

ويستخدم المرقش الأصغر كاف الخطاب في الحديث عن نفسه على
سبيل التجريد، وكأنه يروي لشخص آخر بهرته مفاتن فاطمة، كما يستعمل
ضمير الغيبة وهو يتكلم عن قلبه المتيّم بحب فاطمة. يقول:

(١) المفضلية ٧٢ - هامش ص ٢٧٩.

أرتك بذات الضال منها معاصما وخدا أسىلا كالوذيلة ناعما
صحا قلبه عنها على أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائما

ويقول المسيب بن علس

أنت الوفي فما تدم وبعضهم تودي بذمته عقاب ملاع
وإذا رماه الكاشحون رماهم بمعايل مذروبة وقطاع

حيث خاطبة أولا ليظهر اقترابه منه وإعجابه به، وغيبه في الثاني تأدبا
وتوقيرا.

ويقتل المسيب بن علس من الخطاب إلى الغيبة أيضا في مديحه لقيس
ابن كرب الكندي فيخاطبه بتاء الخطاب المؤكدة بلام التوكيد، واصفا إياه
بالجود الذي يطغى على غزير المطر، ثم يواصل وصفه بالكرم فيتحدث
بضمير الغيبة عن مظهر بارز من مظاهر هذا الكرم، وهو تقديم الجفان
الواسعة لطراق الليل وضيوف المساء. يقول:

ولأنت أحيا من مخبأة عذراء تقطن جانب الكسر
وله جفان يدجون بها للمعتفين وللذي يسر

ويقول المتلمس الضبعي لعمر بن هند

أطردتني حذو الهجاء ولا والله والأنصاب لا تثل
الغدر والآفات شيمته فافهم فعرقوب له مثل

فقد خاطبه أولا في مقام التهديد وإثبات القدرة على المواجهة، ثم غيبه
بعد ذلك على سبيل الاحتقار والتشهير.

ويستخدم مرة بن همام الالتفات من الخطاب إلى الغيبة فيلوم عوف في

الأول لوم القادر على المواجهة، ويبيدي اعجابه بشجاعته في الثاني . يقول:

يا عوف ويحك فيم تأخذ صرمتي ولكنك أصرحها أمامك غيبا
لله عوف لا بسا أثوابه يا لهف نفسي قرن ما إن يغلبا

ج- الالتفات من الغيبة إلى التكلم والعكس

واستعمل ثعلبة العبدى ضمير الغيبة عند حديثه عن امتلاكه آلات الحرب من سلاح وشجاعة وإيمان، ثم اتبعه بضمير المتكلم عند كلامه عن خوض غمار الحرب وقدرته على صراعها بقوة الواثق القادر يقول:

عناد امرئ في الحرب لا واهن القوي ولا هو مما يقدر الله صارف
به أشهد الحرب العوان إذا بدت نواجذها واحمر منها الطوائف

ويتحول حجية السكوني من التكلم إلى الغيبة في حديثه عن إثارة أبناء أخيه المتوفي على أبنائه وإعطائهم ماله فيقول:

أحابي بها قبر امرئ لو أتيتته حريبا لآساني على كل مركب
أخوك الذي إن تدعه للممة يجبك وإن تغضب إلى السيف يغضب

ففي الأول استخدم ياء المتكلم مبينا أن ما فعله من الإيثارة إنما كان من قبيل الوفاء لأخيه المفضل وفي الثاني استخدم كاف الخطاب حيث جرد من نفسه شخصا آخر وأخذ يخاطبه ليعزز موقفه الذي فضل فيه أخاه على نفسه .

د- الالتفات الثلاثي:

نرى هذا اللون من الالتفات في صرخة الغائب عندما يفخر الشاعر بالكرم في قول المثقب العبدى:

وسار تغشاه المبيت فلم يدع له طامس الظلماء والليل مذهبا
رفعت له بالكف نارا تشبها شامية نكباء أو عاصف صبا

فالساري في الليل البهيم وقد هام على وجهه يبحث عن ملاذ يحميه
فلم يجد حتى أعياه السير وبات في الصحراء، والتحول إلى المتكلم هنا بمثابة
الفخر بالنجدة وإبراز أسبابها لمن يحتاجها، وهذا النمط من الالتفات يحتاج
إلى مخاطب حتى يؤدي الفخر غرضه^(١)، لذا يتبع الشاعر البيتين السابقين
ببيت يتحول فيه إلى الخطاب فيقول:

وقلت ارفعاها بالصعيد كفى بها مناد لسار ليلة إن تأوبا

ومن ذلك أيضا قول حجية بن المغرب

رثيت لهم لما رأيت سوامهم عطاء الموالي من أفيل ومصعب
فقلت لعبدينا أريحا عليهم سأجعل بيتي مثل آخر معزب

حيث تحدث الشاعر بضمير الغائب عن أبناء أخيه المعوزين، ثم تحول
إلى ضمير المتكلم مفاخرا بإشاره لهم على أبنائه، ولكي يحقق الفخر غرضه
تحول إلى الخطاب فقال:

وقلت خذوها واعلموا أن عمكم هو اليوم أولى منكم بالتكسب

ويلتفت المسيب بن علس من الغياب إلى الخطاب ثم العودة إلى الغياب
في مديحه لزيد بن قيس الحاشدي لتأكيد انتشار ممدوحه ومعرفة جميع الناس
له بهذه الخلال النبيلة التي يعرفها الداني والقاصي والحاضر والغائب وليظهر
له مشاعر التقدير التي يكنها نحوه.

(١) الوصيفي: شعر بني عامر ٢٥٤.

تخلق في البيت من حاشد تراه البرية فيها هلالا
وإنك مردى حروب النزال إذا كره المعلمون النزالا
إذا ما انتضى التاج فوق السرير فلن يعدل الناس منه قبالا

وينتقل طرفه بن العبد من التكلم إلى الغيبة ثم الرجوع للتكلم في سياق الفخر . يقول :

ولقد تعلم بكر أننا صادقوا البأس وفي المحفل غر
يكشفون الضر عن ذي ضرهم ويبرون على الآبي المبر
نمسك الخيل على مكروهاها حين لا يسكها إلا الصبر

ويمزح عمرو بن قمئة بين الاعتذار والعتاب في قصيدته التي تحدث فيها عن علاقته المتوترة بعمه مرثد بن سعد وقد بدأها بتوجيه الخطاب إلى رفيقي السفر طالبا منهما أن يمهلاه وقتا ليقضي حق القرابة ثم استعمل الشاعر كاف الخطاب التي خاطب من خلالها إما نفسه على سبيل التجريد أو رفيقه معبرا عن حرصه على صلته بعمه التي أشار عن طريق ضمير الغيبة إلى سوء موقفه منه وإكثاره من تأنيبه وتقريعه بلا ذنب جناه . يقول

وإن تنظراني اليوم أقض لبانه وتستوجبا منا علي وتحمدا
لعمرك ما نفسي بجد رشيدة تؤامرني سرا لأصرم مرثدا
وإن ظهرت منه قوارض جمّة وأفرغ في لومي مرارا وأصعدا

ويستعمل عمرو بن قمئة ضمير المتكلم والمخاطب والغائب عندما يتحدث عن ظعن حبيبته تكتم وما أحدثته الأيام والليالي فيه من ضعف وكبر بعد فراقها، فقد لجأ الشاعر إلى ضمير المتكلم عندما عبر عن حزنه من

ارتحال حبيبته الذي لم يقو على مواجهته مما جعله يستعين بضمير الخطاب فيطلب من رفيقه متابعة خط سير الرحلة، حيث نزلوا بحوسويقه في الصمان، ثم مروا بالديثة إلى أن اتخذوا من الحساء مصيفا لهم، حيث الماء والخضرة والشجر الوارف الظلال، وهو في حديثه عن تنقل الظعن يستخدم ضمير الغياب، حيث غاب عن ناظره، وتابعه بقلبه. يقول:

إن قلبي عن تكتم غير سالي تيمتني وما أرادت وصالي
هل ترى غيرها تجيز سراعاً كالعدو لي راحاً من أوالي
نزلوا من سويقة الماء ظهراً ثم راحوا للتعف نعف مطال

وفي مفضلية راشد الشكري الميمية يستعمل الشاعر أسلوب الالتفات استعمالاً رشيداً، حيث يجعل لكل مقام مقال، فقد كان موضوع القصيدة الأساس هو الرد على خصمه الذي سبب له الأرق بسوء مقالته التي بلغت عنده، وقد استخدم الشاعر ضمير الغيبة الدال على التحقير عند حديثه عن هذا الرجل المغتاب، واستعمل ضمير المتكلم في دحضه لهذه المقالة، ثم يوجه كاف الخطاب لدى مواجهته لهذا الخصم، مقابلاً بين تهديده له بما هو أشد ومستعرضاً أمامه كامل قوته، ولكنه لم يقطع معه كل خيوط الاتصال فنراه بتاء الخطاب يذكره بزمان الصحة الطيبة والجوار الحسن الماضيين، على حين يستخدم الشاعر ضمير الغيبة لإثبات غياب هذه المشاعر الأخوية عن صاحبه القديم وعدوه الجديد^(١) يقول:

أرقت فلم تخدع بعيني خدعة ووالله ما دهري بعشق ولا سقم
ولكن أنباء أتتني عن امريء وما كان زادي بالخبيث كما زعم

ولكنني أقصي ثيابي من الخنا وبعضهم للغدر في ثوبه دسم
فملا أبا الخنساء لا تشتمني فتقرع بعد اليوم سنك من ندم

٦- التكرار:

التكرير أسلوب تعبري يصور انفعال النفس بمثير معين، واللفظ المكرر فيه هو المفتاح الذي ينشر الضوء على الصورة، لاتصاله الوثيق بالوجدان.

فلمتكلم إنما يكرر ما يثير اهتماما عنده، وهو يحب في الوقت نفسه أن ينقله إلى نفوس مخاطبيه، أو من هم في حكم المخاطبين، ممن يصل إليهم القول على بعد الزمان والمكان، فاللفظ المكرر مصدره الثورة وهدفه الإثارة جبا أو بغضا في أي غرض من أغراض الكلام.^(١)

والتكرار مرتبط بقانون التردد من قوانين تداعي المعاني ولذا يعد وسيلة تربوية من وسائل التقرير، ويرجع أثر التكرار إلى أنه يزيد الشيء المكرر تميزا من غيره. فالأقوال التي تتوافر في سمعي تكون أكثر ورودا على لساني أو خلال تفكيري من الأقوال العابرة، ولهذا كان التكرار والالاحاح فيه هو الركن الأساسي الذين يقوم عليه فن الدعاية.^(٢)

ويعد التكرار في الشعر العربي انعكاسا لحالة شعورية ما في نفس الشاعر، هذه الحالة تلح على الشاعر الاحاح فلا يجد مناصا من التعبير عنها إلا بالتكرار، ومن ثم يتضح لنا أن مستوى الابداع في التكرار لا يكمن في توالي الألفاظ والعبارات المتشابهة، وإنما يكمن في الإيحاء الدلالي لتوالي هذه الألفاظ وتلك العبارات، وهو بهذا يحتوي على كل ما يتضمنه أي

(١) عز الدين: التكرير بين المثير والتأثير ١٣٧.

(٢) نفسه ١٣٨.

أسلوب آخر من امكانات تعبيرية، إضافة إلى الدور الذي يؤديه التكرار في البناء الفني للأبيات. (١)

ويمكن دراسة التكرار في شعر الخليج الجاهلي حسب العناوين الفرعية التالية:

أ- تكرار العلم والكنية:

هذا سعد بن زيد مناه يكرر اسم زوجه الناقمية تكرارا يعبر عن تعلق شديد بها، وقلق عارم على فراقها، وهو وإن تظاهر بعدم المبالاة عندما رآها تهدد بمفارقتها، إلا أنه في داخله يحمل شعورا قويا نحوها وفي تعلقه بأبيه الصغيرين هبیره وصعصعه ما يشير إلى ذلك. يقول (٢)

أجد فراق الناقمية فانتوت	أم البين يحلو لي لمن هو مولع
لقد كنت أهوي الناقمية حقبة	وقد جعلت أقران بين تقطع
فلولا بنيهاها هبيرة إنه	بني الذي يشفي سقامي وصعصع
لكان فراق الناقمية غبطة	وهان علينا وصلها حين يقطع

وتبدو سلمى في الشعر الجاهلي رمزا للحب العذري والعفة، وتظهر كأنها فتاة غريرة حسناء تحب ولا تحب. (٣) وتظهر كطيف رقيق ير بالقلوب فتظل متعلقة به فهي رفيقة جواب الصحراء.

وقد كرر طرفة بن العبد اسم سلمى في لاميته سبع مرات، وفي تكراره لذة له، حيث يرضى لواعج نفسه، غير أن الشاعر يتبع هذا الاسم

(١) الوصيفي: شعر بني عامر ٢٣٧.

(٢) أمثال الضبي.

(٣) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ١٥٠.

بضمير الغائبة في بعض الآيات، وكأن الشاعر يتأرجح بين الأمل المتمثل في سلمى واسمها وبين الواقع المر الذي فرض عليه غيابها عنه، فنحن في كل مرة نصل فيها إلى هاء الغائبة نشعر بفداحة مأساة الشاعر، لا سيما إذا عرفنا أن هذه الهاء الغائبة تعود على محبوبته سلمى التي تغنى بذكرها. يقول^(١)

ديار لسلمى إذ تصيدك بالمنى	وإذ حبل سلمى منك دان توأصله
سما لك من سلمى خيال ودونها	سواد كثيب عرضه فأمايله
وأنى اهتدت سلمى وسائل بيننا	بشاشة حب باشر القلب داخله
وكم دون سلمى من عدو وبلدة	يحاربها الهادي الخفيف ذلاذله
وما خلت سلمى قبلها ذات رجلة	إذا قسوري الليل جييت سرايله
وقد ذهب سلمى بقلبك كله	فهل عند صيد أحرزته جوائله

ويستعمل المتلمس الضبعي تكرار العلم الدال على التنويه والإشادة والتعظيم، فيكرر اسم ممدوحه خمس مرات، فيقول^(٢)

إلى ربها قيس تروح وتغتدي	فلا فرح قيس ولا متعبس
إذا بلغت قيس اليماني ناقتي	فأي خليل بعد قيس تلمس
لعمرى لنعم المرء قيس إذا انتهى	إلى بابه راج له ليس يحبس

وبيكي الحارث بن عباد الضبعي ابنه بحيرا بكاء الرجال الذي من شأنه الهاب الحماس للأخذ بثأره، ويجد في التكرار وسيلته لهذه الغاية، كما يكرر

(١) ديوانه ٧٦.

(٢) ديوانه ٢٣٤.

اسم القبيلة المعادية (تغلب) على سبيل الترهيب والوعيد يقول^(١)

قل لأم الأغر تبكي بجيرا	حيل بين الرجال والأموال
ولعمري لأبكين بحيرا	ما أتى الماء من رؤوس الجبال
لهفت نفسي على بجير اذا ما	جالت الخيل يوم حرب عضال
يا بجير الخيرات لاصالح حتى	نملاً البيد من رؤوس الرجال
يا بني تغلب خذوا الحذر إنا	قد شربنا بكأس موت زلال
يا بني تغلب قتلتم قتيلا	ما سمعنا بمثله في الخوالي

وأوس بن حجر في مقام الهجاء لناس من بني أسد بن وائله يكرر خمس مرات نسبتهم للأم، ويناديهم بالكنية تحقيراً لهم، فهم في الضعف وقلة النفع كيد بطل عضدها، وهو يترفع عن مخاصمتهم، ولكنه يدعو عليهم أن يمقتهم الله كمقتته لهم، لأنهم في نظره الأم خلق الله، وهذا ليس بغريب فهم أبناء أمه مهجنون، ولهم في العبودية قدم راسخة. وقد منح هذا التكرار الشاعر فرصة تشفي المنتقم ونفته المصدور. يقول^(٢)

أبني لبيني لستم بيد	إلا يدا ليست لها عضد
أبني لبيني لا أحقكم	وجد الاله بكم كما أجد
أبني لبيني لست معترفاً	ليكون الأم منكم أحد
أبني لبيني إن أمكم	أمه وإن أباكم عبـد
أبني لبيني إن أمكم	دحقت فخرق ثغرها الزند

(١) شعراء النصرانية ٢٧٢.

(٢) ديوانه ٢١.

ويستخدم طرفة بن العبد تكرار الكنية في مجال الاسترحام وإثارة
العاطفة والشعور. يقول:

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

ب- تكرار الضمائر والحروف:

كرر شعراء الخليج الجاهليون مختلف الضمائر المتصلة والمنفصلة،
المتكلم منها والمخاطب والغائب، مذكرا ومؤنثا، ومفردا وجمعا.

ويستعين عمرو بن عائش التيمي بضمير الجمع المنفصل في سياق الفخر
بقومه تيم الله بن ثعلبه، فيكرر الضمير (نحن) مرات ثلاث لتأكيد تفوق
قومه على بني يشكر البكرين، وأنتزاع الرئاسة منهم. يقول^(١)

ونحن هدسنا عز يشكر بعدما مضت حقبة تحمي الرياض وتغشم
ونحن وطننا هامة الفرخ إذ عسا على حين لا يغشى ولا يتظلم
ونحن سلبننا البكر جمعا مكوسا فأصبح فينا لحمه متقسم

وبلغة تقوم على الإدانة للخصم بيتديء طرفه بن العبد مرافقته بضمير
الخطاب المنفصل (أنت) الموجه إلى ابن عمه (عبد عمرو) فهو سيء مع القريب
حسن مع البعيد يخل على ذوي قرباه ويجود على أعدائه، ويفعل كما يفعل
الجبنة اللئام، والتكرار هنا وإن دل في جانبه اللفظي على إبراز مساويء المهجو
وتأكيدا ونشرها إلا أنه في جانبه المعنوي يكشف عن مرارة يكابدها الشاعر
وظلت تلح عليه حتى نفثها من خلال هذا التكرار الموجه. يقول^(٢)

(١) معجم الشعراء ٢٢٣.

(٢) ديوانه ٨٥.

فأنت على الأدنى شمال عريّة شامية تزري الوجوه بليل
وأنت على الأقصى صبا غير قرّة تذاب منها مرزغ ومسيل
وأنت امرؤ منا ولست بخيرنا جواد على الأقصى وأنت بخيل

وعن طريق تكرار تاء الخطاب المؤكدة بلام التوكيد خمس مرات، استطاع المسيب بن علس أن يخلع على ممدوحه صفات الكرم والشجاعة والفصاحة وصلة الرحم والحياء. يقول:

ولأنت أجود بالعطاء من الر يان لما جـاد بالقطر
ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصراخ ولح في الذعر
ولأنت أبين حين تنطق من لقمان لما عي بالأمر^(١)

ويمدح المسيب بن علس أيضاً القعقاع بن زرارة التميمي فيستعين بالتكرار في التعبير عن عاطفة الإعجاب لديه، فنراه يذكر الممدوح باسمه الصريح في البداية لكونه المحور الذي يدور حوله الموضوع، ثم يعيد ذكره بالضمائر كاف الخطاب مرة وتاء الخطاب، ثلاث مرات وهاء الغائب مرة واحدة، أما الضمير الأول فقد ذكره الشاعر للدلالة على كرمه حين يجعل بيته وسط الناس ليكون في متناولهم ويصبح موثلاً للمحتاجين والمعنفين، وأما الضميران الثاني والثالث فقد أكدهما بلام الابتداء في سياق استعمله لصيغة أفعل الدالة على المفاضلة، فهو في الكرم أجود من البحر الزاخر، وفي الشجاعة أجرا من الأسد الفاتك، وهذان التشبيهان من النوع المقلوب الذي يقوم على المبالغة، أما الضمير الثالث (أنت) فقد ذكره في سياق مقارنة وفائه بمن لا وفاء له، وكأن الممدوح هو المختص بالوفاء، الدائم، وأما

الضمير الرابع هاء الغائب فقد استخدمه الشاعر في مقام دفع الأذى ومقابلة
السوء بمثله أو أشد، فلم يكن من اللائق مخاطبة الممدوح بذلك. وهكذا نرى
أن تكرار الممدوح صريحا أو مضمرا عدة مرات ساعد في التعبير عما أراد
الشاعر أن يضيفي على ممدوحه من صفات. يقول (١)

فلا هدين مع الرياح قصيدة	مني مغلغلة إلى القعقاع
أحللت بيتك بالجميع وبعضهم	متفرق ليحل بالأوزاع
ولأنت أجود من خليج معقم	متراكم الأذى ذي دفاع
ولأنت أشجع في الأعادي كلها	من مخدر ليت بعيد وقاع
أنت الوفي فما تذم وبعضهم	تودي بذمته عقاب ملاع
وإذا رماه الكاشحون رماهم	بمعابل مذروبة وقطاع

وكرر مرقش الأكبر دار الحبيبة الدارسة مرتين، فذكرها أول مره معرفة
بأل، وثاني مرة منكورة، وهذا التكرار أتاح للشاعر فرصة التأكد من أنها
أطلال أسماء، مما جعله يسفح الدموع الغزار، ثم ذكر الدار خمس مرات
بضمير الغائب بعد أن غاب عنها أهلها، وهذا التكرار يدل على تعلق الشاعر
العميق بها بوصفها المكان الذي جمع بينه وبين محبيه الغائبين، فهو الرمز
الذي يحمل للشاعر أجمل الذكريات وأعزها عليه. يقول:

هل تعرف الدار عنا رسمها	إلا الأثافي ومبنى الخيم
أعرفها دارا لأسماء فال	دمع على الخدين سح سجم
أمسست خلاء بعد سكانها	مقفرة ما إن بها من إرم
بعد جميع قد أراهم بها	لهم قباب وعليهم نعم

وفي حديث عوف بن عطية الربابي عن فرسه نراه يستعين بال تكرار في
تعداد صفاتها، ويستعمل لام الملك وهاء الغائب أربع مرات (لها) وقد مكثه
هذا التكرار من وصف الظهر والرسخ والحافر والكفل . يقول:

لها شعب كأيد الغبي	ط فضض عنها البناة الشجارا
لها رسغ مكرب أيد	فلا العظم واه ولا العرق مارا
لها حافر مثل قعب الوليد	د يتخذ الفأر فيه مغارا
لها كفل مثل متن الطرا	ف مدد فيه البناء الحتارا

ويكرر أوس الهجيمي ثلاث مرات ضمير الغائب المتصل بميم الجمع،
مسجلا من خلاله نتائج الحرب التي مني بها مهجوه يزيد بن الصعق الكلابي
على يد قبيلة الشاعر والصورة المزرية التي أنهى إليها بسبب لؤمه يقول^(١):

هم بنو عليك فلم تشبههم	فتيلا غير شتم أو خصام
وهم تركوك أسلح من حبارى	رأت صقرا وأشرد من نعام
وهم ضربوك ذات الرأس حتى	بدت أم الدماغ من العظام

ومن تكرار حرف التشبيه (كأن) المقترن بالهاء قول أوس بن حجر
يصف الطريق وسرعة الفرس فيه، فقد بدا الطريق بين مخارم الجبال كسطر
مستو ممتد، وبدا الجواد وهو يقطع وسط الصحراء عرضا ويعتلي المرتفعات
ذات الحجارة المسطحة الملساء كأنه يطاء صحفا منشرة، كما بدا الطريق الواضح
الموازي لطريق القعقاع وقد تفرع إلى فرعين كأنه ماء يجري هنا وهناك،
وصار الحصان في سرعته التي تسبق الطرف كأنه معلق في الفضاء . وقد
مكن هذا التكرار الشاعر من التوضيح والتأثير . يقول^(٢)

(٢) ديوانه ٧٧.

(١) الفضلية ١١٨.

تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبه المخارم زردق
على جازع جوز الفلاة كأنه إذا ما علا نشزا من الأرض مهرق
يوازي من القعقاع موارا كأنه إذا ما أنتحى للقصد سيح مشقق
يدف فوين الأرض فوتا كأنه بإعجاله الطرف الحديد معلق

وفي تصوير انتصار الثور على كلاب الصيد يعتمد أوس بن حجر على تكرير حرف التشبيه (كأن) وضمير الغيبة المتصل به، فيكرره عدة مرات، فهو عندما أقبل عليها يقاتلها كان كإنسان يقبل على وليمة أو حفلة سعيدة، وعندما طعنها بقرنه الحاد كان كإنسان ينتقم من واثره، وعندما انتصر كان كفارس مقدم شجاع تغلب على خصمه. يقول^(١)

ولى مجدا وأزمعن اللحاق به كأنهن بجنبه الزناير
كر عليها ولم يفشل يهارشها كأنه بتواليهن مسرور
فشكها بذليق حده سلب كأنه حين يعلوهن موتور
ثم استمر يياري ظله جذلا كأنه مرزبان فاز مسرور

ج- تكرار اللفظ بذاته ومشتقاته

واستعمل (عبد قيس البرحامي) التكرار اللفظي الذي يغلب عليه الاشتقاقات، وكذلك التكرار المعنوي، ففي البيتين الأول والثاني نجد في شطريهما الأول تكرارا لبيان (أوصيك إيضاء - صل - المواصل)، وفي شطريهما الثاني تكرار التوكيد المعنوي (طبن - غير مغفل - الخائن - المتبدل) وفي البيت الثاني نجد التكرار اللفظي بشقيه المماثل والاشتقاقات، وهما

(١) ديوانه ٤٣.

يحملان معنى التوكيد (دار - داره - راحل - يرحل) وكذا نجد البيت الثالث يحمل تكرار اللفظ المماثل الذي منح الشاعر فرصة التعبير عن الضدين (هممت بشر - هممت بخير) وجاء التكرار الاشتقاقي المعبر عن القوة في البيت الرابع (قوارص - أقرص)، وكذلك استعمل قيس التكرار الاشتقاقي (الفواضل - المفضل) وهو ما يسمى بالارصاد أو التسهيم، أما البيت الأخير فقد بنى كله على التكرار الاشتقاقي (استغن - أغناك - الغني) وهو يحمل الدعوة إلى القناعة والتجمل. يقول^(١)

أوصيك إيضاء امريء لك ناصح	طبن بريب الدهر غير مغفل
وصل المواصل ما صفا لك وده	واحذر حبال الخائن المتبدل
دار الهـوان لمن رآها داره	أفراحل عنها كمن لم يرحل
وإذا همت بأمر شر فائئد	وإذا هممت بأمر خير فافعل
وإذا أتت من العدو قوارص	فاقرص كذاك ولا تقل لم أفعل
إذا افتقرت فلا تكن متخشعا	ترجو الفواضل عند غير المفضل
واستغن ما أغناك ربك بالغنى	وإذا تصبك خصاصة فتجمل

ويستعمل المثقب العبيدي في مدحته الهائية التكرار المعنوي واللفظي والاشتقاقي ففي قوله:

فلو أنها من قبل جادت لنا به	على العهد إذ تصطادني وأصيدها
فبت وباتت بالتنوفة ناقتي	وبات عليها ضفتي وقتودها
تهالك منه في النجاء تهالكا	تقاذف أحدى الجون حان ورودها
وقد أدركتها المدركات فأصبحت	لديك لكيز كهلهـا ووليدها

استخدم الشاعر التكرار الاشتقاقي في (تصطادني - أصيدها - بت -
بات - تهالك - تهالكا- وأدركتها - المدركات) وهذه المشتقات تفيد المشاركة
في الفعل والتوحد في الحال .
وفي قوله :

فلو علم الله الجبال ظلمنه أتاه بأمراس الجبال يقودها
فإن تك منافي عمان قبيلة تواصلت بإجناب وطال عنودها
فأنعم أبيت اللعن إنك أصبحت لديك لكيز كهلهـا ووليدها
وأطلقهم تمشي النساء خلالهم مفككة وسط الرحال قيودها

استعمل الشاعر التكرار اللفظي في تكرار الجبال . وفي قوله : (تواصلت
بإجناب- طال عنودها - ولديك لكيز - كهلهـا ووليدها- وأطلقهم -
مفككة) استخدم التكرار المعنوي الذي يفيد التوكيد .

ويستعمل طرفه بن العبد التكرار اللفظي ، حيث يكرر الظرف (يوم)
والحرف (أما) عدة مرات ، لإفادة البيان والتفصيل . يقول :^(١)

لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا نظير
فأما يومهن فيوم نحس تطاردهن بالحدب الصقور
وأما يومنا فنظل ركبا وقوفا ما نحل وما نسير

ويقول عوف بن عطية الربابي في مفضليته الرائية^(٢)

(١) ديوانه ٤٩ .

(٢) المفضلية ١٢٤ .

تصعد بالمرء صرفا عقارا	كأنني اصطحبت عقارية
حياء وأفعل فيه اليسارا	أحيي الخليل وأعطي الجزيل
ت والجار ممتنع حيث صارا	وأمنع جاري من المجحفا
كما شقق الهاجري الدبارا	تشق الحزابي سلافنا
فأولى فزارة أولى فزرا	فكادت فزارة تصلي بنا
وحي كلاب أبارت بوارا	أبرن نميرا وحي الحريش

حيث يستخدم التكرار الاشتقاقي (عقارية - عقارا) وهو هنا يفيد التوكيد، ويتبعه بتكرار اشتقاقي آخر إلا أنه يفيد البيان (أحيي - حياء) مع ملاحظة اختلاف معنى اللفظ المكرر عن أصله، كذلك نجد اللون ذاته من التكرار في (جاري - الجار) وهو يفيد البيان أيضا، ثم يستعمل تكرار اللفظ المماثل الدال على الوعيد والتهديد (فأولى فزارة - أولى فزار) ثم يعود الشاعر إلى التكرار الاشتقاقي المتضمن معنى التوكيد (أبرن - أبارت - بوار)

ويستعمل طرفة بن العبد البكري التكرار الاشتقاقي في قوله:

ولي الأصل الذي في مثله	يصلح الأبر زرع المؤبتر
ورثوا السؤدد عن آبائهم	ثم سادوا سؤددا غير زمر

أما أوس الهجيمي فيستخدم التكرار اللفظي في قوله (١)

جلبنا الخيل من جنبي أريك	إلى أجلي إلى ضلع الرجام
أصبنا من أصبنا ثم فئنا	على أهل الشريف إلى شمام
وإنك من هجاء بني تميم	كمزدان الغرام إلى الغرام

(١) المفضلية ١١٨.

حيث كرر الشاعر الحرف (إلى) والفعل (أصبنا) والاسم (الغرام)

د- تكرار الجملة والشرط:

في مجال الرثاء يكرر عمرو بن قيس العجلى الجملة الفعلية المسبوقة
بألا الاستفتاحية، يقول:

ألا هلك المكسر يال بكر وأودى الباع والحسب التليد
ألا هلك المكسر فاستراحت حوافي الخيل والحي الحريد

حيث كرر الجملة الفعلية في الشطرين مرتين تعبيراً عن حزنه الشديد
على فراق المرثي وإعلاناً لنعيه ودعوة للأخذ بثأره، فقد هلك بهلاكه المجد
والحسب والقوة والهيبة^(١).

ويطلب عمرو بن الأهم من زوجته ألا تلومه على الجود لأن البخل
يذهب ببهاء صاحبه، ويأتي على الحسن من أخلاقه، ويكرر طلبه منها أن
تدعه وشأنه ليقضي حقوق المحتاجين، ويخفف عن المصابين أرزاءهم. يقول^(٢)

ذريني فإن البخل يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني فإنني ذو فعال تهمني نوائب يغشي رزؤها وحقوق

وفي مقطوعة صغيرة من أربعة أبيات يكرر حطائط بن يعفر الدارمي
جملة فعل الأمر (ذريني) ثلاث مرات في خطابه لزوجته أن تدعه يتصرف
وفق سجيته في البذل والعطاء، وكأنه بهذا التكرار يريد أن يضع حداً لملاذاتها
الملحة له، مقدماً بين يدي اللفظ المكرر ما يسوغ تصرفه ويؤيد مسلكه
يقول^(٣)

(٢) نفسه ٢١٢.

(١) معجم الشعراء ٢٢٤.

(٣) مختار الأغاني ١/ ٣٣٩.

ذريني أكن للمال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدي غبه غدا
 ذريني فما أعيأ بما حل ساحتي أسود فأكفي أو أطيع المسودا
 ذريني يكن مالي لعرضي وقاية يقي المال عرضي قبل أن يتهددا

وحين رحل الشباب الناصر عن سلامة بن جندل، وترك ما ترك من
 الأسى والحسرة، وجد في تكرار الجملة الفعلية ما يعبر عن تلك المشاعر،
 فكررها ثلاث مرات تجسيدا لحزنه وأساه، وتأكيدا لواقعه الذي صار حقيقة
 مؤلمة لا تنسى ولا مفر منها. يقول (٢)

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب أودى وذلك شأو غير مطلوب
 أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات للشيب

ويكرر الحارث بن عباد البكري الشطر الأول من لاميته التي يقول فيها
 قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال
 قربا مربط النعامة مني جد نوح النساء بالأعوال

في طائفة كبيرة من قصيدته. يقول السيوطي: ومن سنن العرب التكرير
 والإعادة إرادة الابلاغ بحسب العناية بالأمر، ثم يستشهد بشعر الحارث بن
 عباد، ويقول: فكرر قوله (قربا مربط النعامة مني) في رؤوس أبيات كبيرة
 عناية بالأمر، وإرادة الابلاغ في التنبيه والتحذير. (٢)

ويستخدم طرفة بن العبد تكرار الشطر الأول أربع مرات في مجال
 الفخر بكرم عشيرته من بني قيس بن ثعلبه، وشجاعته وما تتحلى به من

(١) ديوانه.

(٢) المزهر ١/ ٣٣٢.

حكمة ووقار، وهذا التكرار التأكيدي يحمل في طياته استشهاد القبيلة البكرية كلها على الاقرار بمناقب قومه . يقول^(١)

ولقد تعلم بكر أننا	أفة الجزر مساميح يسر
ولقد تعلم بكر أننا	واضحوا الأوجه في الأزمة غر
ولقد تعلم بكر أننا	فاضلوا الرأي وفي الروع دمر
ولقد تعلم بكر أننا	صادقوا البأس وفي المحفل غر

هـ- تكرار الشرط والاستفهام:

ويستخدم عبد قيس البرجمي تكرار الشرط غير الجازم في الوصية، حيث كانت (إذا) الظرفية الخافضة للشرط المنصوبة بالجواب حجر الزاوية في بنائه الفني ومنطلقا لإرجاء النصيح، فقد دعا الشاعر ابنه إلى الشدة في معاملة الخصوم ليرهبوه، وإلى الأناة والحلم في اتخاذ القرار، وإلى التوكل عند العزيمة على الأمر، وإلى حسن الاختيار وإلى مساعدة الكرام في حالة العسرة ومشاركتهم في نوازلهم يقول:

وإذا لقيت القوم فاضرب فيهم	حتى يروك طلاء أجرب مهمل
واستأن حلمك في أمورك كلها	وإذا عزمت على الهوى فتوكل
وإذا تشاجر في فؤادك مرة	أمران فاعمد للأعف الأجل
وإذا لقيت الباهشين إلى الندى	غبرا أكفهم بقاع محل
فأعنهم وایسر بما یسروا به	وإذا هم نزلوا بضنك فانزل

ويستعمل كلثوم بن أوفى المازني تكرار الشرط فيبدأ عتابه لأخيه به

ويختمه به ، جامعا بين الأداة غير الجازمة (إذا) وحرف الشرط الجازم (إن)،
متمنيا لأخيه الشقي النهاية المؤلمة التي يستحقها بعد أن يعدد المساويء التي
يستحق بموجبها أخوه ذلك المصير الأسود. يقول (١)

إذا لم يرج قومك منك خيرا	تجود به ولا خلقا رغيبا
وسبهم العدو فلم تنكر	عليه وكنت بعدلهم سبوبا
وإن منيتهم شرا وذعرا	وفيت به وكنت به طيبا
وإن منيتهم خيرا وميرا	لقومك كنت مخلافا كذوبا
فليت الحي قد حفروا بفأس	قليبا ثم أعمرت القليبا

وبني مره بن عمرو النهشلي مريثته لقريبه يزيد بن نهشل على أسلوب
الشرط الجازم وغير الجازم، فكرره مرات أربع، حيث استهل قصيدته بحرف
الشرط (إن) الجازم المؤكد بلام التوكيد، الدال على عمق تأثير الراثي بموت
المرثي. كما كرر بعد ذلك (إذا) الظرفية المتضمنة معنى الشرط ثلاث مرات،
وجمع من خلال هذا الأسلوب بين التأين والندب، فأبرز مكانة الفقيده
الاجتماعية العالية، التي تبوأها بفضل جوده المنقطع النظير، وعبر عن حزنه
الشديد لفقد يزيد الذي كان له خير سند وظهير . يقول (٢)

لعمري لئن أمسى يزيد بن نهشل	حشا جدت تسفى عليك الروائح
لقد كان ممن يبسط الكف بالندی	إذا ضن بالخير الأكف الشحائح
إذا ابتدر الباب المهيب رأيته	يدن جنائيه الكهول الجحاح
إذا جمدت عنك العيون وحادرت	فبيكيك من عيني دمع مسامح
إذا أرقى أفنى من الليل ما مضى	تمطى به ثني من الليل جانح

(١) معجم الشعراء ٣٥١.

(٢) حياصة الخالدين ٢/٣٥٢.

وفي مراثية أوس بن حجر لفضالة بن كلدة الأسدي يعتمد على تكرار الاستفهام في عرض مناقب المراثي ومزاياه، ويجعل من تكرار الكنية منطلقاً لذلك، فحين يوجه خطابه إليه عن طريق النداء المحذوف الأداء يؤبنه الشاعر فيصفه بالكرم والرحمة وبالفصاحة والبيان وبالزعامة والحكمة وبالرئاسة والقيادة وبالشجاعة والاقدام. يقول^(١)

أبا دليجة من يوصي بأرملة	أم من لأشعث ذي طمرين طملال
أم من يكون خطيب القوم إن حنلوا	لدى ملوك أولي كيد وأقوال
أم من لقوم أضاعوا بعض أمرهم	بين القسوط وبين الدين دلدال
أبا دليجة من يكفي العشيرة إذ	أمسوا من الأمر في لبس وبلبال
أم من لأهل لوي في مسكعة	في أمرهم خالطوا حقاً بابطال
أم من لعادية تردي ململمة	كأنها عارض من هضب أو عال

و- التكرار المتعدد الألوان

وتعتمد ميمة المرقش الأصغر على التكرار اعتماداً كلياً فهي عبارة عن لوحة فنية ذات خطوط وألوان مكررة، تكرر فيها الحرف والاسم والفعل، فقد تكررت فيها (ألا) الاستفتاحية ثلاث مرات، وتكررت الياء المصاحبة لها ثلاث مرات، وتكرر حرف النداء سبع مرات ثلاث منها بدون الأداة واثنان بالهمزة الدالة على القرب وواحدة بالياء الدالة على البعد، وتكررت (إن) التوكيدية وياء المتكلم المضافة إليها ثلاث مرات، كما كرر الشاعر العلم (فاطمة) سبع مرات، وضمير المخاطب ثمانين مرات (ك - ي - أنت) وذكرها بالكنية مرة واحدة (ابنة البكري)، وهذا الذكر المكرر المختلف الصيغ يعكس مدى لهفة الشاعر على فاطمة وتعلقه بها وإكباره لها، وحين ورد العلم مرخماً محذوف الحرف الأخير ست مرات وبدون حرف النداء أراد الشاعر أن

يدل ويوحى بالقرب الوجداني بنية وبين محبوبته ويظهر الصرخة الوجدانية التي تحمل كثيرا من الحب والود والحنان، كما ذكر مرقد العلم غير مرخم مرتين في بيت واحد ومصغرا ثلاث مرات في سياق شعوره بالانكسار والاستخذاء أمام محبوبته المدللة، واستخدام التكرار الاشتقاقي (راجم - مراجما) يجشم - المجاشما، اللوم - لائما) ثلاث مرات ليفيد توكيد المعاني التي تحتاج إلى ذلك، وتحقيق للشاعر إشباعا نفسيا وتفريغا لحالات التوتر التي يعاني منها، واستعمل المرقش فعل المضارع (استحي) الدال على الاستمرار ليعبر عن تعايشه الدائم مع مشكلته التي أرهقته وقضت عليه المضجع وجعلته لا يهنا بطعام ولا بشراب فهو في خجل مستمر منها.

وهذه القصيدة مرتبطة بمناسبتها ارتباطا عضويا بحيث لا يمكن فهمها إلا بذكرها، فقد وقع الشاعر بين محتين محنة الحبيبة التي ائتمنته على سرها الذي لا يجوز البوح به، ومحنة الصديق الذي ألح عليه حتى أفشى هذا السر، فوقع فيما هو أشد وهو الندم القاتل، فالشاعر يعتذر لصاحبه وهو يعلم أنها لمن تقبل عذره مهما كان صادقا، لهذا نراه يحتشد احتشادا في قصيدته هذه علها ترضى عنه، فالقصيدة مزيج من الاستعطاف والتلطف والتودد والحسرة والحرقة وقد لعب التكرار دوره الكبير في التعبير عن مشاعر الشاعر الممتزجة باللوعة والأسى والمرارة والحزن، وحاول بكل طاقته أن يسترضي حبيبته الغاضبة مستعينا بكل وسائل التأثير الممكنة. يقول^(١)

ولا أبدا ما دام وصلك دائما	ألا يا اسلمى لا صرم لي اليوم فاطما
وهن بنا خوص يخلن نعائما	رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة
خميصا وأستحي فطيمة طاعما	وإني لأستحي فطيمة جائعا
مخافة أن تلقني أخالي صارما	وإني لأستحيك والخرق بيننا

وإني وإن كنت قلوصي لراجم بها وبنفسي يا فطيم المراجما
أقاطم إن الحب يعفو عن القلى ويجشم ذا العرض الكريم المجاشما
ألا يا اسلمي بالكواكب الطلق فاطما وإن لم يكن صرف النوى متلائما
ألا يا اسلمي ثم اعلمي أن حاجتي إليك فردي من نوالك فاطما
أفاطم لو أن النساء ببلدة وأنت بأخري لا تبعتك هائما

ويهجو أوس الهجيمي يزيد بن بن الصعق الكلابي، فيتكيء في هجائه على التكرار بألوانه المختلفة، من تكرار الحرف وتكرار الفعل وتكرار الاسم، فقد استعمل ضمير المتكلمين في مجال الفخر عند حديثه عن قيام قومه بغزو بني عامر في يوم (ذي نجب) ثم كرر الضمير نفسه لتسجيل نتائج الحرب، وهي الانتصار والنكاية بالأعداء، ثم وجه الشاعر خطابه إلى المهجو فهدده بوقوع الشر عليه إذا تجرأ على هجاء قومه، بعدما وقع عليهم من شر الهزيمة المنكرة، فخاطبه وجها لوجه (انك - عليك - تركوك) ليظهر له شدته واستعلاءه عليه، ثم استخدم ضمير الغائب (هم) وكرره مرات ثلاث، وكأن الشاعر إنما يتكلم عن قوم آخرين لا يدفعه إلى الحديث عنهم إلا الحيدة والإنصاف، مسجلا خلال ضمير الغيبة ما فعلوه من أفاعيل بالمهجو الذي خاطبه الشاعر بكاف الخطاب على سبيل التحقير والسخرية، وكرر أوس كذلك حرف الجر (إلى) الذي يفيد انتهاء الغاية واستعمل أوس التكرار الإشتقاقي المقترن بالمثل (صمي صمام) أي زيدي كما كرر الشاعر من الأسماء لفظ (الغرام) مرتين حيث يفيد اتساع الشر وتفاقم الخسران، ومن الأفعال كرر الفعل الماضي (أصبنا) المفيد للتحقق كرره مرتين ليدل على كثرة من قتل في صفوف العدو. وما جاء فيها قوله^(١)

(١) الفضلية ١١٨.

جلبنا الخيل من جني أريك
وجدنا من يقود يزيد منهم
هم منوا عليك فلم تثمهم
وهم أدوا إليك بني عداء
ولا فضح الفضوح ولا شيم
ولا سلماكم صمي صمام
إلى أجلى إلى ضلع الرجاء
ضعاف الأمر غير ذوي نظام
فتيلا غير شتم أو خصام
بأفوق ناصل وبشر ذام

ويستعمل عوف بن عطية الربابي التكرار في مفضليته الرائية فيبدأ باللون الاشتقاقي، ثم يتحدث عن صفات فرسه من خلال لام الملك وضمير الغائب، وفي كلام عوف عن الجيش استعان الشاعر بالتكرار الاشتقاقي في التعبير عن كثرته وما تحدثه سنايك الخيل من الأثر في الأرض الصلبة وكأنها تحرثها حراثة فلاحي هجر لها، ويكرر اللفظ المماثل الدال على الوعيد وعلى الاقدام واقتحام الأهوال دون وجل، حتى تحقق النصر المؤزر على القبائل المغزوة. ومن ذلك قوله^(١)

كأنني اصطحبت عقارية
لها كفل مثل متن الطرا
تشق الحزابي سلافنا
ولو أدركتهم أمرت لهم
وفر ابن كوز بأذواده
وحي سويد فما أخطأت
فكل قبائلهم أتبع
تصعد بالمرء صرفا عقارا
ف مدد فيه البناء الحتارا
كما شقق الهاجري الدبارا
من الشر يوما عمرا مغارا
وليت ابن كوز رأنا نهارا
وغنما فكانت لغنم دمارا
كما أتبع العر ملحا وقارا

٧- السرد القصصي

من الخصائص الفنية لشعر الخليج الجاهلي (السرد القصصي) ويعرف السرد بأنه عرض الحديث بتتابع وجوده، وبسطه بسطاً عادياً من غير حوار غالباً. وقد اتكأ الشعراء الخليجيون على هذا الأسلوب في أغراضهم الشعرية المختلفة، ولا سيما في الوصف والفخر والتحريض والحكمة والغزل، وجاء هذا الأسلوب في أجزاء من القصائد الطويلة، كما احتوى بعض القصائد برمتها وبخاصة القصيرة منها ففي مجال الوصف كان للقطاع الحيواني نصيباً كبيراً من الملمح القصصي تمثل في تشبيه الناقة والجمل بحمار الوحش وثور الوحش، وبالنعام والظليم فهذا عمرو بن قمئة في سياق وصفه لجمله بالقوة والضخامة يحكي لنا قصة الحمار الوحشي والصيد فيصف الحمار بأنه من النوع الأخدري، وهو ضرب من الخيل أفلت فضرب في الحمر، فجمع بذلك بين قوتي الحصان والحمار معاً، ويتحدث الشاعر عن حرص الحمار على سلامة أئنه وحمايته لها واختيار المراعي الخصبة لها، حتى إذا شبعت وسمنت وأكلت الأخضر، ولم يبق إلا اليباس أخذ يقودها إلى موارد المياه، وهو أثناء قيادته لها يتقدمها ليدفع عنها أي خطر قد تتعرض له، فلما أشرفت على المنهل كان الصيد في الانتظار يترصد الفرائس، ويصفه الشاعر بأنه كان خبيثاً أغبر يعيش هو وأهله على الصيد، وقد حمل معه آلات الصيد من قوس جيدة وسهام متخيرة، واختفى في ناموسه، وحين شرعت الحمر في شرب الماء فاجأها الصيد بإطلاق سهامه المسمومة، ولكنها تكسرت دون أن تحقق الهدف وتصيب مقتلاً من الطرائد، وهنا لم يفت الشاعر تصوير الحالة السيئة التي كان عليها الصيد وأهل بيته عندما فاتهم الصيد الذي كانوا يعتمدون عليه في معاشهم وكان مصدر رزقهم وقوام حياتهم، حيث كني عن ذلك بعض الأنامل من اللفظة وإطلاق استغائه وأماه. يقول^(١)

يكون مصامه منها قصيا
 ذكرت به ممرا أندريا
 فساف لها أديما أدلصيا
 ويوفي دونها العلم العليا
 أمر عليهما يوما قسيا
 وأعوز من مراتعه اللويا
 يعب على مناكبها الصبيا
 يهل إذا رأى لحما طريا
 وكان على تقلدها قويا
 يشد على مناصبها النضيا
 تبوأ مقعدا منها خفيا
 وردن صواديا وردا كمي
 لما لاقت ذعافا يثربيا
 وطار القدح أشتاتا شظيا
 ولاقي يومه أسفا وغيا
 ينبئ عرسه أمرا جليا
 لكانا عندها حنتين سيا
 بلحم إن صباحا أو مسيا

تمهل عانة قد ذب عنها
 أطال الشد والتقريب حتى
 بها في روضة شهري ربيع
 مشيحا هل يرى شيحا قريبا
 إذا لاقى بظاهرة رحيقا
 فلما قلصت عنه البقايا
 أرن فصلكها صخب دؤول
 فأوردها على طمل يمان
 له شريانة شغلت يديه
 وزرق قد تنخلها لقضب
 تردي برأة لما بناها
 فلما لم يرين كثير دعر
 فأرسل والمقاتل معورات
 فخر النصل منعقضا رئيما
 وعض على أنامله لهيفا
 وراح بحره لهفا مصابا
 فلو لطمت هناك بذات خمس
 وكانوا واثقين إذا أتاهم

ويشبه ربيعة بن مقروم ناقته المكتنزة الضخمة بحمار الوحش الغليظ،
 ثم يسوق حكايته مع أنه الصلبة الضامرة التي منعها من شرب الماء ثلاث
 ليال، واختار لها أخصب المراعي التي ظلت ترعاها برعايته حتى أتت على
 نباتها، وظلت في عطش شديد تراقب زوال الشمس إلى أن خيم الليل

بظلامه الدامس، وهنا طفق الحمار يسوقها سوقا طوال الليل ويدفعها بالعض والطرْد نحو المنهل إلى أن وصلت إليه مع تنفس الصبح، فأوردها شريعة مفعمة بالماء الصافي، حيث كان أبوعامر الصياد يراقبها، وفي يده قوسه القوية المصنوعة من القصب، والتي يسمع لها صوت كعزيف الجن، وقد صوب نحوها سهامه الدقيقة، فلما قامت على الورد تنهل منه أطلق قيس سهامه المصمية التي تشق الجلد تجاه الحمر، ولكنها أخطأت الهدف ونجت الآن وحمارها من الموت. (١)

وهذه القصة قريبة من قصة ابن قمئه، ولا ينقصها إلا تصوير نفسية الصياد وأهله حين فشل في اصطياد الفريسة.

وقد تلافى ربيعة بن مقروم في قصيدة أخرى ذلك النقص فجاءت قصته أكثر شبها بقصة عمرو بن قمئة وقربا منها فقد شبه ابن مقروم بغيره العظيم الجرم الشديد السرعة بالحمار الغليظ الذي تربى في (معقله) الخليجية ذات الرياض الدائمة الخضرة الكثيرة المطر حتى صار هذا الحمار سمينا مفتولا كالكر في متانتته ووثاقته. وقد قاد أтана سميئة طويلة العنق بها آثار بياض، وأخذا يتسابقان ففي السهل تتقدم عليه ولكنه يظهر عليها في بعض المواضع فيساويها أو يكاد يسبقها ويحدد الشاعر المواضع الخليجية التي يميلان عنها كقو والتي يقتربان منها كأثال وغمازه ونطاع، وهما رائحان إلى مورد الماء الذي بلغه قبل الفجر بقليل دون أن يشعر بالتعب، ثم يتحول ربيعة بحديثه إلى الصياد فيذكر عنه أنه كان من بني جلان التغليبين وأنه ذو دهاء وفطنة في فن الصيد، ورغم ذلك فقد كان فقيرا معدما لا يملك أكثر من قوسه وسهامه وأدوات حرفة الصيد التي هي المصدر الوحيد لرزقه وأهل بيته وبعد أن يشير الشاعر إلى مهارة الصياد في الصيد ودوافعه الملحة في ذلك يفجر نتيجة الصراع بينه وبين الحمار وأثانه وهي نتيجة لم تكن في صالحه، فقد

(١) الأبيات في ص ١٩٢ من هذا الكتاب.

أرسل سهمه المحدد الدقيق نحو الفريسة من قوسه الذي انقطع وتره فطاش ذلك السهم وأخذ الصائد يقول والهف أماء بعد أن لاذ الحمار وأتانه بالفرار .

وهكذا نجد أمامنا قصة شعرية أبطالها الحمار وأتانه والصيداء، وقد حدد الشاعر الملامح الوصفية لكل واحد من هؤلاء الثلاثة، وجاءت هذه القصة في سياق تشبيه ربعة بغيره بحمار الوحش ناسيا أن يعود إلى المشبه لانشغاله بإشباع حاسته الفنية بهذا الوصف البديع. ^(١)

ولأوس بن حجر مقطع طويل من قصيدته الفائية التي مطلعها:

تتكر بعدي من أميمة صائف فبرك فأعلى تولب فلمخالف

حكى فيه من خلال تشبيه ناقته القوية بحمار الوحش قصة هذا الحمار في صراعه مع الصيداء وقد بدأ حكايته بوصف الحمار بأنه أحقب أي في بطنه بياض وبأنه قارب أي يتعجل ليلة الورد، كما وصف أتانه التي كان يصرفها يمينا وشمالا بأنها قيدود أي طويلة، وبأن ظهرها أملس كصفاء مدهن أي بعض حجارة الماء وبأنها حقباء أي في عجزها بياض، وتعجل الحمار ليلة الورد يشير إلى عطشه ورغبته في الوصول إلى موارد الماء النطاف وهذا ما دفعه إلى الانتقال من الشيطان حيث الجذب والجفاف إلى مكان آخر أكثر خصبا وماء، فاندفع مسرعا نحو ذلك المكان جاعلا أتانه أمامه يدفعها بعنف ولا يرعوي عن عضها حتى أحدث فيها ندوبا من كثرة العض، وحتى نالها الضعف والهزال من كثرة الجري، فرارا من الأشجار الشائكة في القران والحجارة المتوقدة في الصمان، وما زال الحمار يدفع بأنانه حتى أضحى بقارات الستار أو وادي المياه وهناك وقف على مرتفع يستطلع الأحوال ليختار المنهل الآمن، وبينما هو يتأمل هنا وهناك وقد آذته أشعة الشمس تذكرعين غمازه عند هجر تلك العين الغزيرة المياه وما يحيط بها من أرض ندية رطبة

(١) الأبيات في ص ١٩٣ و ١٩٤ من هذا الكتاب.

كانها قطيفة ذات حمل، فأسرعا إليها بسير فيه تقريب حيث ترفع فيه اليدان معا وتخفضان معا، وسير فيه شد وعدو، حتى وصلا إلى ذلك الماء الدائم الذي ألفتة القطا^(١) ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن الشخصية الثالثة في هذه القصة وهو الصياد فيصفه بأنه من عشيرة صباح العبدية وأن الصيد البري هو وسيلته الوحيدة في العيش، وعالم الصيد هو عالمه الذي لا يعرف غيره، فهو خير نموذج لرجل الصيد يمثل في شكله المتمثل في غرور العينين من شدة الجهد والعطش، وتشقق الجلد واسوداده وييسه من شدة الحرارة وسموم الرياح، وتشمير الساعدين اللذين يغطيها الشعر الأسود، وخشونة الكفين وغلظهما وغلظ الجلد واجتماع الخلق، كما يصفه بأنه صاحب قترات أي أنه بيت في الفترة وهو بيت الصائد المبني والمسقف من حجارة رقاق، وأنه لا يعرف من اللحم إلا ما جاءه من قتل الهاديات المتقدّمات من جماعة الحمر، فهو يأكل منها القصرى وهو ما يلي الكشح أسفل الأضلاع والطفائف وهي حم الخاصرة أو أطراف الجنب وكلاهما من اللحم اللين، وأخيرا يصفه بشدة العناية بالأتال الصيد وأهمها السهام التي يجيد صنعها ويبريها ويظليها بالغراء ويلصق الريش على صدرها بدقة وإحكام، وهو يختار سهامه من شجر الضال القوي المنبت المتين الأغصان، ولما كان هذا الصياد من أهل الاحتراف والخبرة فقد اختار الوقت المناسب لاطلاق السهام على الضحية، حيث أمهلها لتمد عنقها لتشرب وفي هذه الأثناء أرسل السهام المحددة من قوسه القوية ولكنها لم تصب من الحمامين مقتلا وفرا هاربين وكانت النتيجة حزن الصياد وندمه الشديدين على فوات الفرصة، وفرح الحمار وأتانه العظيم بالنجاة، وقد صور أوس مظاهر هذا السرور في تسابقهما في الجري، حيث كانت الأتان في المقدمة ورجلاها عند يديه، ورأسه في موضع الحقيبة منها عند العجز، وكان الحمار حذرا مادّا عنقه في استواء كأنه سهم، وقد بدت على جسمه آثار

(١) الأبيات في ص ١٩٤ من هذا الكتاب .

القذف بالحجارة جراء السرعة، وكان يشم الأبوال كعادته، وقد سالت خياشيمه بالماء سائغا أو معشرا بنهيق متصل يصك الأسماع، كأنه يعبر بذلك عن فرحه بالسلامة من موت محقق^(١) يقول د أحمد النجار معلقا على هذه القصة الشعرية: اننا نلاحظ أنه قد استوفى كل العناصر المرعية في مثل هذه القصة إن رسم شخوص قصته ودقق في إبراز ملامحها، ووقف طويلا عند تصوير الحمار بخاصة، ثم صور الصياد في جملة أبيات هي أقل عددا من الأبيات التي صور فيها الحمار، ولم يركز على الأثنان كما ركز عليهما واعتمد في تصويره كله على ما صورة الخيال الجزئي كالتشبيه ليحقق صفات هذه الأشخاص، وجعل للحركة قدرا كبيرا من عنايته كما تبدو في مثل هذه الأفعال (يقلب قيدودا) و (أضحى بقارات الستار) و (لاقي عليها من صباح مدمرا) و (فعض بإبهام اليمين) الخ تلك الأفعال التي تصور الحركة الأساسية للقصة، وهي تصدر عن شخوصها في نسق واطراد تتطلبها طبيعة السرد القصصي، كما نرى في استعماله حرف العطف (الفاء) بكثرة و (الواو) بقلّة. ثم يقول وكانت عين الشاعر على هذه الأشخاص وتلك الأحداث أكثر مما كانت على المناظر الطبيعة التي حرص آخرون على تصويرها. . وفي النهاية لم يكن في القصة حديث عن عودته إلى ناقته التي بدأ بها رحلته وشبهها بذلك الحمار. . ونشم في صوره التشبيهية الكثيرة رائحة الصحراء والخيال البدوي الذي صور بيئته ماثلة للعيان.^(٢)

ويشبه أوس أيضا ناقته القوية الضخمة السريعة العدو بعد أن أجهدا السير الطويل، يشبهها بالثور الوحشي، ويمضي مع المشبه به فيسرد حكايته مع الصياد وكلايه، فهو ثور تم ذكاؤه، في جسمه بقع تخالف سائر لونه

(١) الأبيات في ص ١٩٥ و ١٩٦ من هذا الكتاب.

(٢) تطور الشعر القصصي ٣٥.

الأبيض (لمع) من وحش (أنبط) المشهور بكثرة وحشه، يشبه ظهره خرز اللؤلؤ الأبيض الناصع، وقد اضطره المطر الغزير في الليل البهيم إلى التجمع والتقبض في مكان يحميه كظل شجرة أو نحوها، وظل كذلك إلى أن بصر به صياد ماهر يقظ يسوق كلابه الضارية ويدفعها أمامه وهي مجتمعه ومتقاربة، فأخذت تراحم الثور وتدفع به إلى المرتفعات وتضايقه والصياد يحثها على ذلك، مما اضطر الثور إلى مواجهتها ليصدها عن نفسه وفتوجه بقرونه المحددة إلى السابقة منها وشرع يطعنها بكل قوته، فخافت الكلاب منه ونكصت عنه، ولكن خوفها منه جعله ينقض عليها انقضاض كبار النجوم على الشياطين، حيث ترك وراءه من الغبار ما يشبه الفسفاط المضروب^(١)

وفي قصيدة ثانية يقص علينا أوس بن حجر قصة الثور والصياد وكتابه من خلال تشبيه ناقته بالثور الوحشي في القوة والسرعة وتبدأ القصة بتصوير حالة الثور عندما ترمى إلى سماعه صوت الصياد يزجر كلابه من بعيد، فانفعل راجعا موليا قصير الخطى بسبب الخوف، ثم يصور الشاعر كلاب الصيد المسترخية الأذان المقبلة على القفا القوية المستجمعة ذات الأسنان الحادة الشبيهة بالمناشير، وهي تسير ببطء وتؤدة تخالس الفريسة، وعندما أتيح لهن الثور عن قرب اتجهوا إليه بسرعة وأحاطوا به وأوسعوه نهشا وعضا وكأنهم الزنابير الشديدة اللسع، فلم يهرب منها رغم ما أصابه من أوائلها بل كر عليها راجعا وشرع يناوشها ويطعنها كلما توالى عليه حتى تخضبت قرونيه الحادة من دمائها، فاندحرت مولية مهزومة، وأخذ يسابق ظله فرحا كأنه الفارس الشجاع المقدم على القوم^(٢) يقول د أحمد النجار: إن قصة الثور في

(١) الأبيات في ص ١٩٧ من هذا الكتاب.

(٢) الأبيات في ص ١٩٨، ١٩٩ من هذا الكتاب.

قصيدة أوس موجزة لأنه كان مشغول الفكرة مهتاج القلب قاصدا أصلا إلى الهجاء والتهديد، فلم يكن بحال يتهيأ له مع ذلك الجو الشعري لأبداع الصور والأوصاف ورسم المناظر داخل إطار هذه الحكاية القصيرة وإشباع رغبة شاعر عرف بأنه رسام وقصاص. (١)

وفي مجال حديث ثعلبة المازني عن قوة ناقته وسرعتها يشبهها بالنعامة والظليم بادئا قصته القصيرة عن الناقة وأشباهاها بتصويرها وقد اتخذ من فوقها حقيبة من جلد فيها متاعة وتحت الحقيبة ذلك الغشاء، وقد ارتفعا على جنبيهما وصارا كأنهما جناحا ظليم نافر، ومع النفور فزع وسرعة يجعلان جناحية كفصين مستقيمين، ثم مضى بعد هذا التشبيه إلى تحقيق الصفات التي أرادها لناقته مستطردا إلى حكاية خير هذا الظليم مع نعامته، وهما يتباريان عند الرواح في شد سريع يتساقط معه ريشها كما يتساقط ليف النخل عندما يلقيها الأبر، ثم إن النعامة تذكرت بيضها المصون المنضود عندما آذنت الشمس بالمغيب وستر الليل جانبا من ضوئها ملاحظا أن النعامة هي التي تذكرت لا الظليم، لأنها أم استشعرت الحنين إليه والاشفاق عليه، وقد أبعدت مراعيها عن بيضها وسمعت على البعد صوت رألها يغرد وكأنه يدعوها لتعود، فعادا حينئذ في سرعة وعدو شديدين كأنهما المطر المتدفق في العشي، وما لبثت أن اندفعت بعاطفة الأمومة نحو بيضها تحتضنه أو (تبني عليه مع الظلام خبائها) وتغطيها بأجنحتها كاشفة عن وجهها ورأسها في مظهر المطمئن الآمن، وكأنها إحدى النسوة الخمس حين تبدو حاسرة القناع حماسا لديها. يقول (٢)

(١) تطور الشعر القصصي ١٤٢.

(٢) المفضلية ٢٤.

وكان عيبتها وفضل فتانها فنان من كفي ظليم نافر
يبرى لرائحة يساقط ريشها مر النجاء سقاط ليف الآبر
فتذكرت ثقلا رثيدا معدما ألفت ذكاء يمينها في كافر
طرقت مراودها وغرد سقبتها بالآء والحدج الرواء الحادر
فتروحا أصلا بشد مهذب ثر كشؤبوب العشي الماطر
فبنت عليه مع الظلام خباءها كالأحمسية في النصيف الحاسر

يقول د أحمد النجار وعلى الرغم من وجازه المقطع نراه قد بلغ ما أراد من تشبيه ناقته السريعة النافرة بالظليم والنعامة، وهما يتباريان على طريق العودة إلى بيضهما وانبهما، وجاء استطراده لحكاية خبرهما تحقيقا لصورة الجري الشديد، فهذه المباراة تعتبر عنصرا مثيرا لسرعتها الواجفة، كما أن الخوف على البيض وعلى الرأل سبب آخر لسرعة العودة وإمعان الجري قبل حلول الظلام الذي كان سببا ثالثا لاستعمال العودة بعد أن كانا قد أمعنا بعدا في الأرض^(١)

ويقص علينا عدي بن وداع الأزدي رحلة صيد قام بها مع بعض رفاقه الفتيان، فيبدأ بتحديد بداية الرحلة وهو الغداة أي الصباح الباكر، حيث امتطى صهوة جواده الجامع بين القوة والسرعة، متجها إلى كالأ عازب، وقد مكنته سرعة حصانه من استباق أوائل الغادين، ثم يصف الكالأ بجمال خضرته وطول نباته، بفضل المطر الغزير الذي هطل عليه في موسمه، وما إن وصل إليه مع صحبه الكرام حتى تقدم واحد منهم إلى ربوة مستطلعا، فإذا به يرى قطيعا من بقر الوحش، فأرسل حصانه نحوها وهن مسرعات ولكنه كان أسرع منهن، فسبقهن حيث التقت أعناقهن بذنبه أو مؤخرته وكأنهم كانوا

(١) تطور الشعر القصصي ٢٣٦.

على ميعاد، وهنا صوب سهامه المصميات نحو أعجازهن، فصاد طريدهن في وقت واحد، وهن يسرن في سهولة ويسر وقد مكنه الحصان منهما في أقصر وقت وعند منتصف النهار أو وقت القيلولة اجتمع الفتيان، وأخذوا يجنون ثمرة الجهد، حيث تم إعداد الشواء وأخذوا يأكلون حتى شبعوا من بعد طول عناء ومرض لحق ببعضهم، حتى شفاه الله بتعهدهم له بطيب الطعام والشراب. يقول (١)

وقد أغدو بمنشق نساه	جواد في المحشة والنزاق
لغيث يجنب الرواد عنه	يباري الريح بالعشب السماق
وبث به من الوسمي غيث	مراد العين منفرد البساق
تقدم رابيء فإذا شياه	يدسن حريق سلاف البراق
فأرسله وقد غربن شأوا	بهن تواشك الشد المزاق
كان مجامع الهلبات منه	وهاديها لميعاد وفاق
فأرخت القناه ويزنيا	على الأكفال بالطعن المعاق
فعداى بينهن وهن رهو	يملن على مسمحة ذلاق
فأداها إليّ ولم يرثها	فواقا أو أقل من الفواق
وأدانا المقييل إلى شواء	يطأطيء أنفس القوم الدهاق
بقيان ذوي كرم أعاذوا	وقيذهم بشبع واعتناق

ولم يقتصر الحديث عن الحيوان على الوصف والهجاء بل تعداهما إلى الرثاء أيضا. ويسوق مرقش الأكبر بين يدي فكرة فناء المخلوقات من الأحياء قصة ذلك الوعل اللطيف الخلق المجتمع (الزلم) (الأعصم) أي الذي في يديه

(١) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ٦٤.

بياض، حيث كان يعيش في جبل شاهق حصين كجبل عماية أوخيم وهما جبالان عاليان لا تصل إليهما عتاق الطير ولا يعيش فيها الرخم الذي لا تبيض إلا في أبعد ما يقدر عليه من الأمكنة، ففي هذا الجبل المنيع المشرف عاش الوعل ما شاء الله له أن يعيش، فإذا المنية بعد حين تخترق هذا الجبل العظيم وتحطم هذا الوعل فيخر صريعا. يقول^(١)

لو كان حي ناجيا لنجا	من يومه المزلم الأعصم
في باذخات من عماية أو	يرفعه دون السماء خيم
من دونه يبيض الأنوق وفو	قه طويل المنكين أشم
يرقاه حيث شاء منه وإ	ما تنسه منية يهرم
فغاله ريب الحوادث ح	تي زل عن أرباده فحطم

وفيما قيل في اليأس من البقاء وحذر الموت وترقبه وقلة الحيل فيه يحكي لنا ربعة بن توبه العبدى قصة ذلك الوعل القوي الجميل الذي كان يعيش في جبل عماية الضخم بعيدا عن الأخطار والوحوش الضارية، لا ينقصه شيء من أسباب الحياة من ماء وفير وشجر كثير في كل فصول السنة وظل آمنا في ظل ظليل في جوف الجبل الحصين، ومع ذلك فحين دنت منيته لم يسلم من صائد جائع له صبية صغار جياع، حيث تسلق إليه الجبل، وفي لحظة غفلة من الوعل وجه الصائد سهامه المحددة وأطلقها من قوسه القوية فأردته قتيلًا يقول^(٢)

(١) المفضلية ٥٤.

(٢) حماسة البحري ٩٩.

لو كان شيء فائت الموت أحرزت
 يرود بأرض ماؤها في قلاتها
 إذا شاء مطلع أو أراك وسخبر
 يكسر أطراف البشام بروقه
 فما زال عنه الحين حتى سماله
 يعالجه عن نفسه وبكفه
 عماية إذا راح الأغر الموقف
 يصيف بها بعد الربيع ويخرف
 لديه وذو ظل من الغار أجرف
 ومن دونه هضب منيف ونفنف
 أبو صبية طاو من الزاد أعجف
 مذبذبة زرق وفرع معطف

وقد ترد الحكاية في موضوع التحريض، كما نرى في قصيدة المسيب ابن علس التي يحرض فيها قومه على الرحيل من دار الذل والهوان بعد أن نقض بنو ذهل بن شيبان حلفهم مع بني ضبيعة قوم الشاعر وخذلوهم وتعدوا عليهم، فساق المسيب قصة سامه بن لؤي بن غالب القرشي إلى عمان، بعد أن تحزب قومه ضده ووقفوا إلى جانب أخيه عامر، حين فقأ سامه عينه تحت تأثير الشراب، فضيقوا عليه الخناق وهددوه بالعقاب، فقالت له إحدى نسائه لم لا ترحل إلى بلاد أكثر أماناً وسعادة، فأجابها إلى ذلك وجهاز ناقتة القوية الوثيقة الخلق، وانطلق من موضع قريب من مكة ومن عرفات، وسار مسرعاً يتجنب الهضاب والمرتفعات، كما يتجنب الحمار خوض الغدران، إلى أن وصل إلى بلاد وجد فيها كل ما يسره، من مرتع معشب لنعمه ومأوى آمن لأبنائه، وريف مخصب لإبله، ولما أقام زمناً في عمان معززا مكرماً منعماً، تذكر قومه وخواصه فرجع إليهم بعد طول بعاد على ناقتة الطويلة السريعة التي أنصاها السير فعاد بهم من حيث أتى، وصاروا بعد رحيلهم إلى عمان يحملون اسم علاف، ولم يرد عن هذه الرحلة الشاؤم بالنجوم التي يتشاءم بها العرب كنجمي الخراتين أو برج العقرب، وكان يسير الليل والنهار حتى وصل إلى السمائم قرب صحار في عمان، ووجد فيها المأوى الحسن والمقام

الكريم، وصار كأنه واحد من أعز أهل البلاد الذين أنسوا به وصاهروه
يقول (١)

وقد كان سامه في قومه	له مأكّل وله مشرب
فساموه خسفا فلم يرضه	وفي الأرض عن خسفهم مذهب
فقال لسامة إحدى النسا	ء مالك يا سام لا تركب
أكل البلاد بها حارس	مطل وضرعامة أغلب
فقال بلى إنني راكب	وإني لقومي مستعتب
فشد أمونا بأنساعها	بنخلة إذ دونها كبكب
فجنبها الهضب تردي به	كما شجر القارب الأحقب
فلما أتى بلدا سره	به مرتع وبه معذب
وحصن حصين لأبنائهم	وريف لإبلهم مخصب
تذكر لما ثوى قومه	ومن دونهم بلد عزب
فكرت به حرج ضامر	فآبت به صلبها أحذب
فقال ألا فابشروا واضعنوا	فصارت علاف ولم يعقبوا
ولم يثن رحلته في السما	ثم نحس الخراتين والعقرب
فبلغه دلج دائب	وسير إذا صدح الجندب
فحين النهار يرى شمسه	وحينا يلوح بها كوكب

وجاءت حكاياتهم الشعرية في مجال الفخر، ويحكي لنا عمرو بن

قمئة قصته مع نديمه السمح الكريم حين زاره في وقت السحر، وهو وقت يختاره المتحشمون خشية العواذل والرقباء، ويضيف الشاعر إلى صفات نديمه السابقة صفة الحياء، فحين رغب في تقديم اللحم المشوي في مجلس الشراب طلب ذلك تلميحاً لا تصريحاً، فلبى عمرو طلب نديمه في الحال، وأرسل غلامه إلى مربد الابل فأحضر ناقة فتية ذات سنام طويل، فنحراها لضيفه وقدم له أطيب ما فيها من أطيب اللحم، وما زال حفيها به حتى غادر المكان مودعاً بمثل ما استقبل به من عناية وإكرام. يقول^(١)

وندمان كريم الجـد سمح	صـبـحت بسـحـرة كـأسـا سـيـا
يحاذر أن تباكر عاذلات	فـيـنـبـا أنه أضـحـى غـوـيا
فقال لنا ألا هل من شواء	بـتـعـريـض ولم يـكـمـيه عـيا
فأرسلت الغلام ولم ألبث	إلى خـيـر البـوائـك تـوهرـيا
فناءت للقيام لغير سوق	وأـتـبـعـها جـرازا مشـرفـيا
فظل بنعمة يسعى عليه	وراح بها كريما أجفـليا

ويحدثنا عمرو بن الأهمم السعدي عن ضيفه الذي استضافه، ويبدأ حديثه بعادة العرب في الاستضافة، فقد كان الرجل منهم حين يضل الطريق ليلاً ينبح لتجيبه الكلاب إذا كانت قريبة منه، فإذا أجابته تبع أصواتها فأتى الحي فاستضافهم، ويصور الشاعر الجو الصاخب الذي عاشه الضيف حتى بلوغه منزل المضيف، حيث كانت الرياح الباردة تعصف بشدة، وكانت الأمطار تنزل بغزارة يتخللها برق ساطع، فالفصل إذن فصل شتاء، حيث الجذب والفاقة والحاجة الماسة إلى الطعام، ويتحدث الشاعر عن قيامه

بواجبات الضيافة كلها على أحسن وجه، فحين وصل الضيف إلى بيته رحب به أجمل ترحيب، ووسع له النزول وأعد له الطعام والشراب واللحاف وشراب الصبوح وهو شرب الغداة، وشراب الغبوق وهو شرب المساء، وغمره بدفء الصداقة والمودة، ثم يركز عمرو الحديث على المأدبة التي قدمها لضييفه، حيث قام إلى إبله واختار منها أكرمها وأعظمها وأغلاها فنحراها بنفسه، وأتم الجازران عملية الذبح، وكانت هذه الناقة التي تشبه الفحل في سمنها والقصر في ضخامتها كانت من العشار، حيث جر الجازر إلى القوم أحسن أجزائها عندهم من ضرع وسنام، وحوار صغير أبيض كريم، وظل الشواء السمين معدا ومقدما للضيف حتى منتصف الليل، وقدم له اللحاف الذي يحميه من البرد واللبن البارد الذي يروي ظمأه خلال الليل. يقول^(١)

ومستنبح بعد الهدوء دعوته	وقد حان من نجم الشتاء خفوق
يعالج عريننا من الليل باردا	تلف رياح ثوبه وبروق
تألق في عين من المزن وادق	له هيدب داني السحاب دفوق
أضفت فلم أفحش عليه ولم أقل	لأحرمه إن المكان مضيق
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا	فهذا صبوح راهن وصديق
وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت	مقاحيد كوم كالمجادل روق
بأدماء مرباع التاج كأنها	إذا عرضت دون العشار فنيق
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة	لها من أمام المنكين فتيق
وقام إليها الجازران فأوفدا	يطيران عنها الجلد وهي تفوق
فجر إلينا ضرعها وسنامها	وأزهر يحبو للقيام عتيق

بقير جلا بالسيف عنه غشاءه أخ بإخاء الصالحين رفيق
فبات لنا منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق وغبوق
وبات له دون الصبا وهي قرة لحاف ومصقول الكساء رقيق

وقد يرد الشكل القصصي في مقام التسلي والعزاء عن الفتوة الراحلة والشباب الذاهب، كما نرى في مقدمة ميمية عمرو بن قمئة التي يستعيد فيها ذكريات الماضي المفعم بالنشاط والحركة، عندما كان يقود أصحابه في رحلات طويلة يطوي بهم مجاهل البيد على الإبل البيض التي يخالط بياضها شقرة، ممتطيا ناقته الشديدة الغليظة الوجنات الضخمة الجرم، فيسير بهم من أول الليل حتى مطلع الشمس، ليصل بهم - رغم سوء الأحوال الجوية - إلى موارد المياه، حيث القطا الكثير والحمام الجم، مما يدل على درايته بالمسالك، واهتمامه للطرق في أحلك الظروف. يقول (١)

إن أك قد أقصرت عن طول رحلة فيا رب أصحاب بعثت كرام
فقلت لهم سيروا فدى خالتي لكم أما تجدون الريح ذات سهام
فقاموا إلى عيس قد انضم لحمها موقفه أرساغها بخدام
وقمت إلى وجناء كالفحل جبلة تجاوب شدي نسعها ببغام
فأدلج حتى تطلع الشمس قاصدا ولو خلطت ظمأؤها بقتام
فأوردتهم ماء على حين ورده عليه خليط من قطا وحمام

وربما اعتمد شعراء الخليج الجاهليون في غزلهم على الأسلوب القصصي في سياق تشبيهاتهم. ففي قصيدة تتسم بالوحدة الموضوعية أو العضوية يشبه طرفه بن العبد حبه لسلمى بحب المرقش لأسماء بنت عوف

عمه، ثم يسرد حكايته سرداً لا ينقصه إلا بعض التفاصيل الفرعية، فقد ذكر طرفه أن عوفاً عم مرقش الشاعر زوج ابنته أسماء برجل من مراد اليمنية، نكاية بابن أخيه ورغبة أن يصاب في مقتل، فلما علم مرقش بالأمر وبرحيل حبيبته برفقة زوجها إلى اليمن - بعد أن عاد إلى العراق - لم يستطيع مقاومة حبها الذي كاد أن يؤدي به فرحاً إليها في جبال السراة، رغم بعد المسافة بين العراق واليمن حيث استغرق مسيرة شهر كامل في سير متواصل سريع، فتركه مرافقاه بالفردين في أرض نجران، دون أن يبلغ حاجته أو يصل إلى محبوبته. ثم يقارن طرفه بين حزنه على فراق سلمى الذي غزاه طيفها من مكانها البعيد في تثليث أو نجران، وبين حزن مرقش على أسماء، ذلك الحزن الذي أهلكه، وأنه عانى من ذلك الحب أكثر مما عانى عمه الذي استراح بالموت، وظل هو يشقى بهذا الحب. يقول في الملمح القصصي^(١)

وقد ذهبت سلمى بعقلك كله	فهل غير صيد أحرزته حبائله
كما أحرزت أسماء قلب مرقش	بحب كلمح البرق لاحت مخايله
وأنكح أسماء المرادي يبتغي	بذلك عوف أن تصاب مقاتله
فلما رأى ألا قرار يقره	وأن هوى أسماء لا بد قاتله
ترحل من أرض العراق مرقش	على طرب تهوي سراعاً رواحله
إلى السرو أرض ساقه نحوها الهوى	ولم يدر أن الموت بالسرو غائله
فغودر بالفردين أرض نطية	مسيرة شهر دائب لا يواكله
فيالك من ذي حاجة حيل دونها	وماكل ما يهوى امرؤ هو نائله
فوجدي بسلمى مثل وجد مرقش	بأسماء إذ لا تستفيق عواذله

قضى نحبه وجدا عليها مرقش وعلقت من سلمى خبالا أماطله
لعمري لموت لا عقوبة بعده لنذي البث أشفى من هوى لا يزايله

ويفتح المسيب بن علس مدحه له بالغزل فيشبه حبيبته (فتر) بالجمانة وهي الدرة البيضاء الكبيرة ويستطرد في الحديث عنها فيقص علينا قصة البحث عنها جاعلا نهايتها أو نتيجتها بداية لقصته، ثم يتحدث عن الغواص (البطل) ورفاقه، فهو قوي القلب صبور، معه أربعة من الرجال المختلفي الألوان والأنساب، وبعد جدال بينهم وأخذ ورد سلموه قيادتهم ورئاستهم، فقاد بهم السفينة الطويلة الظهر التي أخذت تمخر بهم عباب البحر، وتسير بهم من مكان إلى مكان وبعد مضي شهور أربعة أتابهم اليأس من الحصول على الجوهرة، وكادوا يعودون إلى البر دون جدوى، ولكن رئيسهم كان أكثر صبرا وإصرارا، فالتقى مراسي السفينة في مكان عميق من البحر، ورمى بنفسه في أعماقه، ويصفه الشاعر بأنه كان أسقف أي طويل منحن، وبأنه كان متلبد الشعر لطول مكثه في الماء، وبأنه كان منزوع السن التي بين الشنة والناب، وذلك في اعتقادهم يكسبه قوة وصبرا، وقد طال غوصه في الأعماق حتى أخذ يقذف بالزيت من فيه ليضيء له في لج البحر، وكاد يدركه الغرق من طول الغوص، ولكنه تذكر أباه الذي ذهب ضحية البحث عن مثل هذه الجمانة، فزاده ذلك إصرارا على المضي في الغوص والبقاء في البحر حتى ينال الغاية، وبعد أن مضى نصف النهار وهو يصول ويجول في الأعماق ظفر بالدرة، وكأنه امتلك ما لا يقدر بثمن، فقد عرض عليه التجار من الأثمان أغلاها، ولكنه كان يرفض ذلك رغم نصيحة رفيقه له بالبيع، فقد ضمها إلى صدره حبالها، وسجد البحارون لها إعجابا بها، فكانت حبيبته الغالية شبيهة بهذه الجمانة النفيسة يقول^(١)

كجمانة البحري جاء بها
صلب الفؤاد رئيس أربعة
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا
وغلت بهم سجحاء جارية
حتى إذا ما ساء ظنهم
ألقى مراسيه بهلكة
فانصب أسقف رأسه لبد
أشفى يمج الزيت ملتمس
قتلت أباه فقال أتبعه
نصف النهار الماء غامره
فأصاب منيته فجاء بها
يعطي بها ثمنا ويمنعها
وترى الصراري يسجدون لها
فلتلك شبه المالكية إذ

غواصها من لجة البحر
متخالف في الألوان والنجر
ألقوا إليه مقاليد الأمر
تهوي بهم في لجة البحر
ومضي بهم شهر إلى شهر
ثبتت مراسيها فما تجري
نزعت رباعيته للصبر
ظمآن ملتهب من الفقر
أو أستعيد رغبة الدهر
ورفيقه بالغيب لا يدري
صدفية كمضيئة الجمر
ويقول صاحبه ألا تشري
ويضمها يديه للنحر
طلعت بهجتها من الخدر

واستعمل شعراء منطقة الخليج الجاهليون السرد القصصي في نقل وقائع معاركهم الفردية والجماعية، كما رأينا سابقا في حديث المفضل النكري عن حرب قبيلته عبد القيس مع بني لجيم البكرين^(١) وكما رأينا في قصيدة سلامه بن جندل التي تحدث فيها عن حرب قبيلته تميم مع عشائر بكر^(٢)

(١) الأبيات في ص ٢١٨ من هذا الكتاب.

(٢) الأبيات في ص ٢٦٦ من هذا الكتاب.

وكما رأينا في حديث ثعلبة بن عمرو عن الرجل الذي قتل أخاه، فثأر له^(١) وسلكت قصيدة النعمان بن زرعة التغلبي أسلوب القص حين تحدث عن حربهم مع بني قميم^(٢) وحين وقعت حرب بين بني حمام المتتمين إلى مالك ابن فهم، فتحمل الدماء الحارث بن كعب الحمامي فأعانه في ذلك ربيعة بن الحارث الذي سجل هذا الموقف في المقطوعة^(٣) وكما نرى في هذا الرجز الحماسي لسليمة بن مالك الأزدي الذي سجل فيه قصة قتله لأبيه عن طريق الخطأ، ويذكر في مناسبته أن سليمة كان يحرس الإبل فأراد مالك اختبار يقظته، فلما قرب مالك ومن معه من سليمة بأصوات وقع أخفاف الإبل رمى سهما دون قصد فشك أباه وهو يظنه لصا يريد سرقة إبله يقول^(٤)

أحسست ليلاً وقع أخفاف الإبل
وقد تبدت من عرائن سبل
ما بين لهاة الكثيب والرمل
بين شعاب ذات سدر ونقل
فقمتم أسعى مقبلاً غير نسل
وفي الشمال سمحة لم تبتذل
حتى إذا عارضتهم دون القلل
فوقت سهمي فرميت في مهل
رمي امرئي لا طائش ولا وجل
ولا جبان عند أطراف الأسل

(١) ص ٣٥٧ من هذا الكتاب. (٢) الأبيات في ص ٢٨١ من هذا الكتاب.

(٣) الأبيات في ص ٢٦٠ من هذا الكتاب. (٤) شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام ص ٥٢.

فالأبيات كما رأينا حددت زمان الحدث ومكانه، حيث وقع في الليل البهيم الذي يجعل البطل فيه عرضة للأخطاء وأما المكان فكان بين كثران الرمل ذات الحجارة الصغيرة وبين شجر السدر الباسق الكثيب، مما يجعل الرؤية فيه شبه متعذرة، ونظرا إلى أن أبا الشاعر أراد اختبار نباهته فقد كان متأهبا لرصد أقل حركة تتجه إليه، فما إن سمعها حتى انبرى إلى قوسه الجيدة وجهازها للرمي، وصوبها نحو الهدف بكل دقة وإحكام، فأصاب المقتل بفضل ثبات يده وشجاعة قلبه. وما حسب أن الضحية أبوه الذي رباه.

يقول د سيد نوفل عن شعراء بكر الخليجيين والحضارة هي التي ربت أفكارهم، وأحكمت وحدة القصيدة عندهم، ووجهتهم نحو قراءة نفوسهم، والتسلل إلى نفس الحيوان وتمثيل ما يتصورون له من خواطر وهواجس وهي التي جعلتهم يتأقنون في الأسلوب مع سهولة ويعنون بالألوان، ويتتبعون الجزئيات على نحو قصصي متسلسل.^(١)

٨- التأثير بالموروث

استعان شعراء الخليج الجاهليون بالموروث القديم في مقام التوضيح والإبانة، أو الانذار والتحذير، أو التحريض والحث، أو الإشادة والذم واللوم والسخرية، إلى غير ذلك من المرامي والأهداف.

وقد استمدوا هذه المؤثرات من عاداتهم ومعتقداتهم، ومن حكمهم وأمثالهم، ومن حروبهم وأيامهم، ومن الأعلام والمشاهير، وكان هؤلاء الشخوص محور اهتمامهم وقطب رحاهم.

(١) شعر الطبيعة ٨٦.

فهذا أوس بن حجر يشير إلى حذيم من تيم الرباب وكان في عصره
طبيباً حاذقاً.

فهل لكم فيها إلى فإنني طبيب بما أعيى النطاسي حذيماً
وحول عدم الزيادة في البيع يشير أوس بن حجر إلى المنخل الإشكري
نديم النعمان بن المنذر وشاعره الذي أتهم بامرأة النعمان المتجردة ولم يظهر له
أثر يقول:

فجئت ببيعي مولياً لا أزيده عليه بها حتى يؤوب المنخل
ويشير المتلمس الضبعي إلى عرقوب المشهور بخلف الوعد في مجال
هجائه لعمر بن هند، وعرقوب هذا من العماليق أتاه رجل يسأله فقال له
عرقوب إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت قال له دعها حتى
تصير بلحاً، فلما أبلحت قال له دعها حتى تصير رطباً، فلما أرطبت قال له
دعها حتى تصير تمراً، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذها، ولم
يعط أخاه شيئاً، فصار مثلاً في الخلف: يقول:

الغدر والآفات شيمته فافهم فعرقوب له مثل
وفي سياق التحريض يشير المتلمس إلى سامه بن لؤي بن غالب لما
غاضب قومه، فخرج من مكة إلى عمان.

كانوا كسامه إذ شعف منازلهم ثم استمرت به البزل القناعيس
كما يشير المتلمس إلى قصة قصير بن سعد مع الزباء، وإلى قصة بيهس
الفزاري حين طلب الثأر لإخوته، أما قصة قصير فقد قطع أنفه ليمهد للثأر
لمولاه جذيمة بن الأبرش من قاتلته الزباء ملكة تدمر حين قتلتها ثأراً لأبيها،
وقد نجح قصير، ومكن عمر بن عدي ابن أخت جذيمة من إدراك الثأر في

خبر طويل يقول:

فمن طلب الأوتار ما حز أنفه قصير وخاض الموت بالسيف بيهس
وأما بيهس فإنه لما قتل إخوته الستة ظل مكشوف الدبر حتى يدرك
ثأره.

ويشير المسيب بن علس إلى حمار الأزدي الذي دعا قومه إلى الكفر،
وإلى جندب الذي رهنه أبوه عند كسرى، فمات في حبسه يقول:
فلو صادموا الرأس الملفف حاجبا لللقى كما لاقى الحمار وجندب
كما يشير إلى لقمان الحكيم المشهور بالبيان يقول:

ولأنت أبين حين تنطق من لقمان لما عي بالأمر
وعندما ذبح علباء اليشكري كبش النعمان بن المنذر وقدمه لأصحابه،
فخافوا أن يكون الشاعر شؤما عليهم، فذكر ذلك مشيرا إلى سالف بن قدار
قاتل ناقة صالح وما جلبه لقومه ثمود من دمار. يقول^(١)

وقال صحابي إنك اليوم كائن علينا كما عفى قدار علي إرم
ويغوص ضوء الذهلي في آفاق الماضي السحيق فيستلهم من ذي القرنين
الأصالة والقوة والقدم، دون أن يخصوص في تفاصيل هذه الشخصية التي
تضاربت الأقوال حولها، ومنها من ذهب إلى أنه الاسكندر المقدوني، يقول:

علي عهد ذي القرنين كانت سيوفنا قواطع يقطعن الحديد المذكرا
ويستوحي محرز الضبي من قبيلتي عاد وإرم ايجاءه الدلالي في الجهد
والعناء، وأن قوم أعدائه بذلوا ذلك هربا من مواجهتهم أكثر مما بذله أولئك

الأقوام. يقول:

حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة ما لم تسر قبلهم عاد ولا إرم
وفي سياق رثاء أخت بشر المرادي ة لقومها تشير إلى مصيرهم الذي آل
إلى الدمار كقوم عاد. تقول:

لقد لقيت مراد من عدي كما لقيت قبائل آل عاد
ويشير الكندي في مجال مديحه لثعلبة العدوي إلى الطسمي حين صبح
جديس وقتلهم

صبحهم بالبيض والخطي على الكثيب صبحه الطسمي
وحول استحالة الخلود للإنسان يتمثل طرفة بن العبد بلقمان بن عاد،
وهو شخص أسطوري زعموا أنه عمر عمر سبعة أنسر آخرها لبد، ومع ذلك
فقد أدركه الموت، ولبد هو النسر السابع ختم بمماته حياة لقمان بن عاد.
يقول:

ألم تر لقمان بن عاد تتابعت عليه النسر ثم غابت كواكبه
وقد أشار أوس بن حجر إلى لبد الذي عاش أكثر من إخوته الستة من
النسور، ولكنه رغم طول عمره فارقهم. يقول:

خانتك منه ما علمت كما خان الأخاء خليله لبد
أما عن عادات أهل الجاهلية التي انعكست في شعرهم، فمنها أنهم
كانوا يتشاءمون بالعطاس، قال المسيب بن علس:

أرحلت من سلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع
وكانوا يعتقدون تأثير الشمس في سن الإنسان يقول طرفه بن العبد:

بدلته الشمس من منبته بردا أبيض مصقول الأشر

ومن تخيلات الجاهليين أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون
وتعرض الأرواح الخبيثة نجسوه بتعليق الأقدار الخبيثة عليه كخرقة الحيض
وعظام الموتى. قال الممزق العبدى:

فلو كان عندي حازيان وراقيا وعلق أنجاسا على المعلق

وقد اعتقدت العرب في قوة قرني الثور، وقالوا إن الشيطان يركب
قرني الثور، وكانوا إذا عافت البقر الماء قدموا الثور وضربوه، ويفسر ذلك
بأن الشيطان يركب قرني الثور، فلا يخشى الثور إذن من الجن فتخافه الجن،
وتفسح المجال للبقر في ورود الماء. يقول نهشل بن حري^(١)

أترك عارض وبنو عدي وتغـرم دارم وهم براء
كدأب الثور يضرب بالهراوي إذا ما عافت البقر الظماء

أما عن موروثهم من أيام العرب، ففي التحذير من مغبة الغدر يشير
عبد الله بن عنمة الضبي إلى حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان دون أن
يخوض في تفاصيلها. فيقول:

ولا تكونن كمجرى داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب
وفي موضع آخر يشير الشاعر إلى حقوق الرئيس في الجاهلية، فيقول
في رثائه لبسطام الشيباني:

لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
ومن أبرز القصائد الخليجية الجاهلية التي اشتملت على طائفة من

(١) الأسطورة عند العرب في الجاهلية ٦٨.

الأمثال والأعلام قصيدة الحارث بن وعله الشيباني، ومنها قوله (١).

وتركتنا حما على وضم	لو كنت تستبقي من اللحم
وزعمت أنا لا حلوم لنا	إن العصا قرعت لذي الحلم
وحلبت هذا الدهر أشطره	وأيت ما آتي على علم
لا تأمن قوما ظلمتهم	وبدأتهم بالغشم والشتم
أن يأبروا نخلا لغيرهم	والأمر تحقره وقد ينمي
أو شد شدة يهس فعسى	أن يتقوك بصفحة السلم

ففي البيت الأول استعمل الشاعر المثل (لحم على وضم) ولعل أصله من قول يزيد بن خذاق العبدي، المعاصر لعمر بن هند وهو قوله:

أحسبتنا حما على وضم أم خلطنا في البأس لا نجد

وقد ورد هذا المثل في مجمع الأمثال منسوباً إلى عمر بن الخطاب، ولعل الميداني لم يطلع على شعر يزيد العبدي، ولا على قول الحارث ابن وعله السابقين. وفي البيت الثاني أشار الحارث إلى المثل (إن العصا قرعت لذي الحلم) الوارد في مجمع الأمثال، وقد اختلف فيمن قرعت له العصا، ف قيل إنه عمرو بن مالك الضبعي حيث قرع له العصا أخوه سعد بن مالك؛ ليعرف من خلالها كيف يجيب النعمان بن المنذر، وقيل إن العصا قرعت لعامر بن الضرب العدواني، وكان قد كبر فقال له الثاني من ولده إنك ربما أخطأت في الحكم فيحمل عنك، فقال اجعلوا لي إمارة أعرفها فإذا زغت فسمعتها رجعت إلى الحكم والصواب، فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا، فإذا زاغ أو هفا قرع له الجفنة، فرجع إلى الصواب، أما بيت الحارث الثالث فقد ضمنه المثل (حلب الدهر أشطره) يقول الميداني: هذا مستعار من حلب أشطر الناقة، وذلك إذا حلب خلفين من أخلافها، ثم

يحلب الثانية خلفين أيضاً، ونصب أشطره على البدل، فكأنه قال حلب أشطر الدهر، والمعنى أنه اختبر الدهر شطري خيره وشره^(١).

وجمع الشاعر في البيت الخامس معنى مثلين، ففي الشطر الأول أراد بتأثير النخل للغير مخالفة أعداء المخاطب للإستعانة بهم عليه، وفي الشطر الثاني حمل معنى قولهم: ومعظم النار من مستصغر الشرر، أما البيت الأخير فقد أشار الشاعر فيه إلى يهس، وهو رجل يضرب به المثل في إدراك الثأر رغم حمقه.

٩- الابتكار والمحاكاة:

١- تأثير شعراء الخليج في بعضهم وتأثرهم بهم

من ذلك قول ثعلبة المازني

فقصرت يومهم برنة شارف وسماع مدجنة وجدوى جازر

حيث تأثر به طرفه بن العبد في قوله:

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بيهكنة تحت الطراف الممد

كما تأثر طرفه بن العبد بقول ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم في
عدوى البعير الأجرب للصحاح من الابل^(٢) يقول ذؤيب

جانيك من يجني عليك وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب

ويقول طرفه

إلى أن تحامنتي العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

وعمر بن قمنة البكري أول من طرق طيف الخيال يقول:

نأتك أمامه إلا سؤالا وإلا خيالا يوافي خيالا

يوافي مع الليل ميعادها ويأبى مع الصبح إلا زيالا

(١) مجمع الأمثال ٣٧/١ و ١٩٥.

(٢) الأوائل من الشعراء: ٢٤٦.

وقد حاكى طرفه بن العبد عمه عمرو بن قمئه في طروق طيف الخيال
للمحوبة حين قال :

أرق العين خيال لم يقر طاف والركب بصحراء يسر
جازت البيد إلى أرحلنا آخر الليل يبعفور خدر

ويبدو التقليد الواضح من المتلمس للمرقش الأكبر في وصفه للصحراء
بالأبيات التي أولها :

كم دون أسماء من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس

فقد جمع طرفا من مظاهر الصحراء التي أوردتها المرقش الأكبر في
اقتضاب أشد، واشترك معه في القافية السينية، وفي بعض الجزئيات مثل
مظهر الأعلام كأنها مغموسة في الماء ودق النواقيس بعد الهدوء والسرى^(١)
ومما جاء في قصيدة المرقش قوله :

وتسمع ترقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقيس
وأعرض أعلام كأن رؤوسها رؤوس رجال في خليج تغامس
وفي قصيدة المسيب بن علس

بكرت لتحزن عاشقا طفلا وتباعدت وتخرم الوصل

تحدث عن رحيل الأحبة حديثا يظهر فيه التأسى بالمرقش الأكبر ومن
سبقوه في الانتباه إلى الألوان والتألق الفني في التصوير^(٢)

ومما يتصل بشعر الطبيعة عند المسيب بن علس تمثيل حياة البحارين في
القصيدة التي مطلعها

(٢) المصدر السابق ٧٩.

(١) شعر الطبيعة في الأدب العربي ٧٨.

أصرمت جبل الوصل من فتر وهجرتها ولججت في الهجر

فقد صور في ثلاثة عشر بيتا عمل صائدي الدر وكيف ينسابون في المحيط
بحثا عنه وكيف يعثر الصائد على الجوهرة فيعتز بها اعتزازا يصل إلى حد العبادة.

وصنع الأعشى صنيع المسيب حين وصف الدرة وإخراج الغواص لها
من البحر في معرض الحديث عن الغزل والتشبيه للحبيبة، لكنه امتاز
بالإشارة إلى الخرافات الشائعة بين سكان الشواطئ عن الجن والمردة وأسرار
الدر وبقدرته على الإثارة العاطفية^(١)، ويظهر هذا في الأبيات التي أولها

كأنها درة زهراء أخرجها غواص دارين يخشى دونها الغرقا
ويقول العبدى:

نطاعن قومنا بمثقفات ترد القرن منجدلا نزيفا
ولم أر مثلنا يوم التقينا تفل سيوفنا منا سيوفا
وهذان البيتان من أحسن ما قيل في هذا المعنى وصفا ولفظا. ولقد
جود أبان العنبري أيضا في قوله وذكر هذا المعنى^(٢)

نغادي آل مرة كل يوم بأسياف وأرماح لدان
ونعلم مثل علمهم بأنا نقطع بالبنان قوى البنان
وأخذ أوس بن حجر تشبيهه في قوله:

وقتلى كمثل جذوع النخيل تغشاهم مسبل منهمر
أخذه من قول أخت طرفة بن العبد
وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق

(١) نفسه ٨٠.

(٢) حماسة الخالدين ١٠٧/١.

ونظر بشامة النهشلي الدارمي في قوله

لو كان في الألف منا واحدا فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا

إلى قوله طرفه

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني عنيت فلم أكسل ولم أثبلد

أما أقول وفاء المازني

سأرحض عني ما فعلت بضربة عقيم البدي لا تكرر ولا تشني

فالأصل في بيه قول طرفه بن العبد:

حسام إذا ما قمت منتصرا به كفى البدء منه العود ليس بمعضد

ويتفق المرقش الأكبر مع مرة بن همام الشيباني في تشبيه الحصان في

الضمور بجريدة النخل المجردة من الخوص. يقول مره بن همام:

لبعثت في عرض الصراخ مفاضة وعلوت أجرد كالعسيب مشدبا

ويقول المرقش الأكبر:

غدونا بصاف كالعسيب محلل طويناه حيناً فهو شرب ملوح

وشبه المسيب بن علس ممدوحه بالخليج المفعم في قوله:

ولأنت أجود من خليج مفعم متراكم الأذي ذي دفاع

فتأثر به أوس بن حجر في قوله:

وما خليج من المروت ذو حذب يرمي الضرير بخشب الطلح والضال

يوماً بأجود من حين تسأله ولا مغب بترج بين أشبال

وسبق المرقش الأكبر إلى قوله :

ياأبى الشباب الأقورين ولا
تغبط أخاك أن يقال حكم
فأخذه عمرو بن قمئة فقال^(١)

لا تغبط المرء أن يقال له
أمسى فلان لعمره حكما
إن سره طول عيشه فلقد
أضحى على الوجه طول ما سلما
ويقول المثقب العبدى^(٢)

فلما أتاني والسماء تبلة
فلقيته أهلا وسهلا ومرحبا
وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت
بكوماء لم يذهب بها النى مذهبا
فيقلده عمرو بن الأهم السعدي تقليدا حرفيا في قوله :

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا
فهذا صبوح راهن وصديق
وقمت إلى البرك الهواجد فاتقت
مقاحيد كوم كالمجادل روق
كما يقلده ضمرة النهشلي في قوله :

وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا
وأكرمته حتى غدا وهو حامد
ويبدو التأثر واضحا بين كل من عمرو بن شراحيل وأوس بن حجر،
يقول الأول

فإن تأتينا نقريك غير معرد
سنانا كنبراس النهامي لهذما

(١) ديوانه ٣٨ .

(٢) ديوانه ١١٩ .

ويقول الثاني :

معي مارن لدن يخلي طريقه سنان كنبراس النهامي منبل^(١)
وقال المرقش الأصفر^(٢)

وما قهوة صهباء كالمسك ريحها تعالى على الناجود طورا وتقدح
ثوت في سباء الدن عشرين حجة يطان عليها قرمد وتروح
بأطيب من فيها إذا جئت طارقا من الليل بل فوها ألد وأنصح

حيث شبه فم المحبوبة بعد النوم بالخمرة الغالية المعتقة.

فحاكاه الأسود بن يعفر في ذلك فقال^(٣)

كأن ريقتها بعد الكرى اعتبقت صرفا تخيرها الحانون خرطوما
سلافة الدن مرفوعا نصائبه مقلد الفغو والريحان ملثوما

وقد ثوى نصف حول أشهرا جددا بباب أفان يبتار السالليما

ثم جاء النابغة الشيباني فقلدهما في ذلك، إلا أن مذاق فم محبوبته
كان مشوبا برضاب المسك والكافور والراح يقول^(٤)

كأن رضاب المسك فوق لثائها كافور داري وراح تصفق
حمته من الصادي فليس تنيله وإن مات ما غنى الحمام المطوق

(١) الشعر والشعراء : ٢٢٣ / ١ .

(٢) المفضلية ٥٥ .

(٣) المفضلية ١٢٥ .

(٤) ديوانه ٢ .

أما محاكاة الأعشى لروايته وخاله المسيب بن عبس فأفرد لها جامع ديوانه حديثاً طويلاً في المقدمة الدراسية للديوان يمتد من صفحة ٣٦ حتى ٥٩ ويورد المحقق من خلال ذلك نصوصاً وآراء للنقاد العرب القدماء من أمثال الحاتمي وابن رشيق وابن الأثير والبغدادى تتهم الأعشى بالاهتمام والسرقة والتضمين لشعر المسيب بن علس والصياغة الجديدة لأفكاره ومعانيه، وتوظيف الأسطورة في الشعر الجاهلي التي كان المسيب رائداً لها، ثم امتدت امتداداً طبيعياً في شعر رويته الأعشى الذي زادها غنى وتنوعاً واتساعاً. ويحاكي الأعشى خاله في بناء القصيدة الفني والموضوعي، فأكثر قصائد المسيب تبدأ بإعلان رحيل المحبوبة أو تباعدها لتورث حزناً محضاً في قلب الشاعر، أو تبدأ القصيدة بإعلان رحيله عن المرأة دون إنذار، وهذه المطالع تتكرر في شعر الأعشى تكراراً ينبئ عن تأثره بشعر المسيب.

وكما تأثر الأعشى بخاله المسيب بن علس في تشبيه المحبوبة بدرة الغواص فقد تأثر به أيضاً عدي بن وداع الأزدي في قوله (٢)

كدره الغائص تهدي إلى	ذي نطف في غرفة المجدل
جاء بها آدم صلب أحص	الرأس فيه الشيب لم يشمل
لما انتضاها موقن أنه	إن يبلغ السوق بها يجذل
شيع في قرواء مدهونة	ذات قلاع صعدا تعتلي
تختصم اللجه شطرين في	العوطب ذي التيار والجلجل
بشر أصحابا له أنها	تجبر فقر البائس الرمل

(١) ديوانه ٢.

(٢) شعراء عمان ٧٢.

وكا تأثر به في الفكرة والتشبيه، فقد تأثر بالمسيب أيضاً في بعض الألفاظ كلفظة (صلب)، لكنه اختلف معه في التفاصيل وعدد الأبيات.

ب- تأثير شعراء الخليج في غيرهم وتأثرهم بهم

أول من قال المثل الجاهلي المشهور (انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) هو جندب العنبر بن عمرو بن تميم، وقد ورد في قوله يخاطب سعد بن زيد مناه^(١)

ياأيها المرء الكريم المشكوم (انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً)

وفي قصيدة عدي بن وداع الأزدي التي يقول فيها^(٢)

يا ابنة كعب بن صليح ألا تستيقني إن كنت لم تذهلي

قالت ألا لا يشتري ذاكم إلا برغب الثمن الأجل

يظهر تأثر الشاعر بالمشقبة العبدية في داليتها التي يقول فيها:

هل عند غان لفؤاد صد من نهلة في اليوم أو في غد

قالت ألا لا يشتري ذاكم إلا بما شئنا ولم يوجد

فقد أخذ الأزدي الشطر الأول بلفظه ومعناه من المشقبة وتأثر به في طريقته، مع اختلاف بسيط وهو أن العبدية علق طلب محبوبته على ما يشبه المستحيل حين طالبت ببيدرات الذهب الخالص أبد الدهر أما صاحبة الأزدي فقد طلبت منه سطر الحفافين وهو عقار عزيز لديه، وعرض عليها بدلا عن ذلك عبداً أو ناقة فتية أو خادمة. يقول:

(١) الشعراء الأوائل ١٩٩.

(٢) شعراء عمان ٦٦.

إن تعطنا سطر الحفافين مق طوعا لنا بتلا إذن نفعل
 إن الحفافين عفار امريء يمنعه الضيم فلا تجهلي
 مال امريء يخيظ في الغمرة ال قرن غداة البأس بالمنصل
 إن كنت تستاسين لا بد فال معروف منا - أختنا - فاسألني .
 العبد أو بكرتنا الحرة الزهراء أو منصففة التزل
 طنبا بهذا لك نفسا فإن ترضي به عنا اذن فافعلي

وقال يربوع بن حنظلة بن مالك^(١)

أخي ما أخي لا فاحش عتد بيته ولا مرثعن ساقط في الدواجن
 فأخذ محمد بن كعب الغنوي الشطر الأول فقال:

أخي ما أخي لا فاحش عند بيته ولا ورع عند اللقاء هيوب
 ويقول ابن رشيقي: إن امرء القيس أول من وصف النساء بالظباء والمها
 ولكن ثعلبة المازني كان أسبق منه إلى ذلك حيث يقول:

ولرب واضحة الجبين غريرة مثل المها تروق عين الناظر
 وتبين محاكاة المرقش الأصغر لامريء القيس واضحة حين يصطنع
 طريقته في الغزل ويتحد معه في اسم الحبيبه فاطمة في القصيدة التي
 مطلعها .

(١) الشعراء الأوائل ٢١٧ .

لابنة عجلان بالجور رسوم لم يتعفين والعهد قديم

وروح امريء القيس تحس في قوله

وإني وإن حنت قلوصي لراجم بها وبنفسي يا فطيم المراجما

كما تحس حين يذكر الظعن فيقول:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن خرجن سراعا واقتعدن المقائما

تحملن من جو الوريعة بعدما تعالى النهار واجتزعن الصرائما

تحلين ياقوتا وشذرا وصيغة وجزعا ظفاريا ودار توائما

لكن هذا الاحساس ليس شيئا بالقياس إلى وضوح المميزات الفنية
لمدرسة المرقش وبخاصة في البيت الثالث التي اشتدت ألوانه بروزا بتقابلها
وتجاورها، وقد اشتد تأثير زهير به وإن لم يكن من جماعته في كثير من
الصور والألفاظ والمعاني. (١)

وأخذ أبوذؤيب الهذلي قول يزيد العبدى

لن تجمعوا ودي ومعتبتي أو يجمع السيفان في غمد

فقال:

تريدين كيما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

أما وذاك المازني القائل

(١) شعر الطبيعة في الأدب العربي ٧٧.

مقاديم وصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان

فالأصل فيه قول قيس بن الخطيم^(١)

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

وأخذ القطامي قول مقاس العائذي

إذا وضع الهزاهز آل قوم فزاد الله حيكم ارتفاعا

فقال^(٢)

إذا ما الله أوضع آل حي فزاد الله حيكم ارتفاعا

أما قوله ربعة بن مقروم الضبي

ودار هوان أنفت المقام بها فحللت محلا كريما

فالأصل لامرئ القيس حيث يقول^(٣)

وإذا أذيت ببلدة ودعتها إذ لا أقيم بغير دار مقام

ولأوس بن حجر في صفة الرمح

أصم ردينيا كأن كعوبه نوى القسب عراصا مزجا منصلا

فقد جمع هذا البيت أكثر الأوصاف التي توصف بها الرماح، وقد

أخذت الشعراء من أوس معنى بيته هذا فقال بعضهم^(٤)

(١) حماسة الخالدين ١/ ١٢٠.

(٢) المصدر السابق ١/ ١٣٧.

(٣) نفسه ١/ ١٩٣.

(٤) نفسه ٢/ ٤٨.

ومطرّد لدن الكعوب تخاله نوى القسب قد أربى ذراعا على العشر

ولأوس بن بن حجر أيضا:

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها إذا انبضوا عنها نثيما وأزملا

وهو الأصل في المعنى، وعليه عول من أخذه، وأول من أخذه الشماخ

بقوله (١)

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجفتها الجنائز

وطرفة بن العبد أول من ذكر الأدره في شعره فقال

فما ذنبنا في أن أداءت خصاكم وأن كنتم في قومكم معشر أدرا

وذكرها النابغة الجعدي فقال:

كذي داء بإحدى خصيتيه وأخرى لم توجع من سقام

وطرفه أول من طرد طيف الخيال فقال

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها فإني واصل جبل من وصل

وقال جرير

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

وقال الأصمعي قال أوس بن حجر (٢)

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء لفي حقبة أظفارها لم تقلم

(١) السابق ٢ / ٥٠ .

(٢) الشعر والشعراء: ١ / ٢٠٥ .

فأخذ المعنى زهير والنابعة، قال زهير

لدى أسد شاكى السلاح مقذف ليه لبد أظفاره لم تقلم
وقال النابعة:

وبنو قعين لا محالة أنهم آتوك غير مقلمي الأظفار
وقال الأصمعي أيضاً^(١): أوس بن حجر أشعر من زهير، ولكن النابعة
طأطأ منه، قال أوس:

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمـرم
وقال النابعة

جيش يظل به الفضاء معضلا يدع الأكام كأنهن صحاري
فجاء بمعناه وزاد

ومما سبق إليه المرقش الأصفر قوله^(٢)

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الفي لائما
أخذه القطامي فقال

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي ولأم المخطيء الهبل
وسبق المسيب بن علس إلى قوله يذكر ثغر المرأة

وكان طعم الزنجبيل به إذ ذقته وسلافة الخمر
شرقا بماء الذوب أسلمه للمبتغيه معاقل الدبر

(١) السابق ٢٠٦/١.

(٢) نفسه ٢١٥/١.

وقال الجعدي (٣)

وكان فاهاً بات مغتبقاً
شرقاً بماء الذوب أسلمه
بعد الكري من طيب الخمر
للمبتغية معاقل الدبر

وقال المسيب في النحل

سود الرؤوس لصوتها زجل
محفوفة بمسارب خضر

وقال الجعدي (١)

قرع الرؤوس لصوتها زجل
بكرت تبغي أخير في سبل
في النبع والكحلاء والسدر
مخروفة ومسارب خضر

وقال المسيب يذكر النحل

بكرت تعرض في مراتعها
وغدت لمسرحها وخالفها
فأصاب ما حذرت ولو علمت
حتى تحذر من عواذبه
فوق الهضاب بمعقل الوبر
متربل أدماً على الصدر
حدبت عليه بضيق وعر
أصلاً بسبع ضوائن وفر

وقال الجعدي (٢)

حتى إذا عقلت وخالفها
صدع أسيد من شئوه
متسربل أدماً على الصدر
مشاء قتلن أباه في الدهر

(١) نفسه ١/ ١٧٥ .

(٢) السابق ١/ ١٧٥ .

(٣) نفسه ١/ ١٧٦ .

يمشي بمحنة ولو شعرت حدث عليه بضيق وعر
حتى تحدر من منازلها أصلا بسبع ضوائن وفر

ومما سبق إليه المسيب فأخذ منه قوله في الناقة

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي ما قط في قاع

أخذه الشماخ فقال (١)

كأن أوب يداها حين عاودها أوب المراح وقد هموا بترحال
مقط الكرّين على مكنوسه زلف في ظهر حنانه النيرين معوال

وقال المسيب

وفي الناس من يصل الأبعدين ويشقى به الأقرب الأقرب

أخذه الحارث بن كلده فقال (٢)

من الناس من يغشي الأبعد نفعه ويشقى به حتى الممات أقاربه

وقال المسيب:

فساموه خسفا فلم يرضه وفي الأرض عن خسفهم مذهب

أخذه الشنفرى الأزدي فقال (٣)

وفي الأرض مناي للكرّيم عن الأذي وفيها لمن خاف القلى متعزل

(١) السابق ١٧٧/١ .

(٢) كتاب الصناعيين ١٢٣ .

(٣) الشنفرى الأزدي لامية العرب ٢٨ .

وقال المسيب :

ولأنت أحيا من مخبأة عذراء تقطع جانب الكسر
أخذته الخنساء فقالت (١)

وأحيا من مخبأة حياء وأجراً من أبي شبل هزبر
وقال المسيب

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
أخذه زهير بتمامه
وقال المسيب :

كأن على الظهر ديباجة وسود القوائم يحسن قارا
قال الحاتمي أخذه الأخطل فقال (٢)

أما السراة فمن ديباجة لهق وبالقوائم مثل الوشم بالقار
وفي فائية أوس بن حجر يصف الناقة وصفا يذكر بأوصاف امريء
القيس لفرسه من ناحية التتبع للأجزاء ، وإن لم يخل من طرافه في النظم ،
ويشبهها بحمر الوحش واصفا لها فيقول (٣)

كأنني كسوت الرجل جأبا مكدما له بجنوب الشيطان مساوف
إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف

(١) شعر الخنساء ١٨٤ .

(٢) رسالة الحاتمي ١٤٧ .

(٣) شعر الطبيعة ٨٨ .

وبعد هذا يذكر إيراد الأثن الماء ، وتعرض الصائد لها بالرمي والأخفاق في ذلك، وفي هذه القصيدة يبدو التقليد لامريء القيس واضحاً، فقد اتبع طريقته في الوقوف بالأطلال . . ثم ذكر الناقة مشبهاً لها بحمار الوحش، ومتحدثاً عن معركة الصيد مثله، وليس التقليد في الطريقة فقط، وإنما يتناول الجزئيات كذلك كقيادة الحمار للأثن وآثار الجروح والعض في الجنوب ومحافظة عليها، والتكسب بالصيد وقبح الصائد وقسوته، ومهارته وتسديد الرماية وقت ورود الماء .

وقديماً قال طرفه بن العبد يصف السفينة

يشق جباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

فاهتمه ليبد فقصر عنه وقال

تشق خمائل الدهنأ يدها كما لعب المقامر بالفيال

ومما سيق إليه المسيب بن علس فأخذ منه قوله

تامت فؤادك إذله عرضت حسن برأي العين ما تمق

فقال عمر بن أبي ربيعة^(١)

فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود

ولقد يكون الاتفاق في بعض التعابير دالاً على المحاكاة في مثل قول

النابعة

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الآله ضرورة متعبد

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وإن لم يرشد

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٧٦.

ويقول ربعة بن مقروم^(١)

لو أنها عرضت لأشمط راهب في رأس مشرفة الذري يتبتل
لصبا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه يتنزل

فالشرط الأول من البيت الأول واحد في قول النابغة وقول ربعة، وفي البيت الثالث اتفاق في (حسن حديثها) وتشابه بين (لرؤيتها) و (لصبا لبهجتها) والفكرة واحدة في القولين، وهذا يرجح أو يؤكد أن ربعة جرى على إثر النابغة وحاكاه.

ويقول المثقب العبدى:

فأجابت بصواب قولها من يجد يحمد ومن ييخل يذم

وهذا المعنى يشبهه قول زهير بن أبي سلمى

ومن يك ذا فضل فييخل بفضله على قومـه يستغن عنه ويذمم

وساق الأنباري شارح المفضليات بيت ثعلبة المازني

فتذكرت ثقلًا رثيدا بعدما ألفت ذكاء يمينها في كافر

وشرحه ثم قال بعد فراغه من الشرح: فسرق هذا المعنى لبيد من ثعلبه

ابن صغير. (٢)

ويصطنع الخطيئة الأساليب القديمة ويجمد عليها جمودا شديدا في

قصيدته (٣)

(١) الحوفي: الغزل في العصر الجاهلي ٣٦٨.

(٢) الأوائل ٢٦٦.

(٣) شعر الطبيعة ١١٩.

نأتك أمامه إلا سؤالا وأبصرت منها بطيف خيالا

فيبالغ في وصف الرحلة على طريقة أوس بن حجر التي تعني بالصياغة اللفظية. ولعل الشطر الأول مأخوذ من قصيدة عمرو بن قمئة البكري التي مطلعها

نأتك أمامك إلا سؤالا وإلا خيالا يوافي خيالا

د- تأثير شعراء الخليج في بعضهم وفي غيرهم وتأثرهم بهم

المثقب العبدى، مما سبق إليه فأخذ منه قوله في تشبيه آثار القطا

كأن مواقع الثغفات منها معرس باكرات الورد جون

فقد وقع على هذا المعنى كل من عمرو بن أبي ربيعة، وابن مقبل وذو الرمة، والطرماح، وغيرهم.

ولعل قطن بن نهشل الدارمي أول من استعمل هذه الصيغة الدعائية في الرثاء، حيث يقول:

فلا يبعدنك الله خير أخي امريء إذا جعلت نجوى المئين تصدع

وقد درج جل الشعراء القدامى على استعمال هذه الصيغة في مرثيتهم.

كذلك تتبين المحاكاة في الانتقال من الغزل إلى غيره، فمثلا تغزل المسيب بن علس ثم انتقل إلى وصف ناقته بقوله^(١)

فتسل حاجتها إذا هي عرضت بخميصة سرح اليدين وساع

وأخذ يفتن في وصف الناقة، وصنع سحيم مثل ذلك، لكن الأصل

(١) الغزل في العصر الجاهلي ٢٦٩.

يرجع على الأرجح إلى ثعلبة المازني في قوله^(١)

وأرى الغواني لا يدوم وصالها أبداً على عسر ولا لمياسر
وإذا خليلك لم يدم لك وصله فاقطع لبانتة بحرف ضامر

وفي قصيدة المسيب بن علس التي مطلعها

أرحلت من سلمى بغير متاع بعد العطاس ورعتها بوداع

وصف الناقة في ثمانية أبيات منها بعد حديث الغزل وفي هذا الوصف تهب رياح مختلفة من ميادين شعرية متنوعة، ترى ريح امرئ القيس حين يستفتح ويستعرضها ويستدبرها وتتعاور أخفافها الحصا، وترى ريح طرفه في قنطرة الرومي وفي وصف الغارب، كما نرى رياحا أخرى لكن الشاعر استطاع أن يعرض صورة الناقة سريعة متجانسة، واصطنع التشبيهات اصطناعاً يفوق سابقه من جماعة بكر أو المرقش، وإن اتحد معهم في سهولة الأداء ومقومات الفن، وعني بالنواحي البارزة في الناقة، ولم يعن بالأجزاء الدقاق كما صنع طرفه^(٢)

ومع أن المرقش وامرء القيس سبقا طرفه في تشبيه الرحيل بسير السفن إلا أنه أول من أطنب في وصف السفن وهذه المقومات ماثلة في قصيدته^(٣)

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حممه

ويظهر أثر البيئة الحضرية البدوية حيث يصطنع صورة المرقش، ويتحدث عن صحيفة الجلد، ويشبه حال النعام بإماء يحملن الخطب، وتأثره بامرئ القيس واضح في جملة أوصافه الطبيعية، يصور الفرس تصويره ويقتضب صورة

(١) المفضلية ٢٤.

(٢) شعر الطبيعة ٧٩.

(٣) نفسه ١٠٤.

له في وصف الناقة، ويمثل في اقتضاب الرياح تستدر المطر، والسيل يحمل الضباب مع الغناء وقد يتصرف في معانيه وألفاظه، كأن يقول امرئ القيس:

كأن ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
فيقول طرفه في وصف العقاب

وعجزاء دفت بالجنح كأنها مع الصبح شيخ في بجاد مصنع
ويشبه فنه فن امرئ القيس من ناحية التصوير الحسي ودقة التمثيل
والعناية بالتشبيهات، وهذه العناية تظهر واضحة في بعض قصائده. (١)

ولعل عمرو بن مالك الضبعي، وهو جاهلي قديم أول من تطرق إلى
معنى السعي في طلب الغنى. يقول:

ومن يفتقر في قومه يحمد الغني وإن كان فيهم ماجد العم مخولا
ويزري بعقل المرء قلة ماله وإن كان أقوى من رجال وأحिला

ويقول عروة بن الورد

ذريني للغنى أسعى فإنني رأيت الناس شرهم الفقير
وسبق طرفه إلى قوله (٢)

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

فأخذ شطره الأول سعد بن مالك القريري في قوله

فلاقى امرءاً لاتهزم الخيل نفره وتبدلك الأيام ما كنت تجهل

(١) السابق ١٠٤.

(٢) الشعر والشعراء ١٩٢/١ والمؤتلف والمختلف ١٩٩.

الفصل الثاني التصوير الفني

(١) بيئات التشبيه وروافده

- أ- تشبيهات البيئة البرية.
- ب- تشبيهات البيئة البحرية.
- ج- تشبيهات البيئة الريفية.
- د- تشبيهات البيئة المدنية.
- هـ- تشبيهات البيئة الإنسانية.
- و- تشبيهات البيئة النوئية.

(٢) الصورة الشعرية

١- بيئات التشبيه وروافده

لما كان التشبيه يشكل المادة الأساسية لأصباغ الألوان البيانية لشعراء الخليج في الجاهلية، صار من اللازم التحدث عن منابع تشبيهاتهم، فقد استمدوها من كل ما وقع تحت أسماعهم وأبصارهم وباقى حواسهم، فتعددت أمامهم المصادر والروافد، واتسعت آفاقها ومجالاتها حتى شملت كل ما رأوه في أرضهم من براري وبحار وجبال وهضاب ووديان وسهول، وحيوان وطيور وإنسان، وما أظل أرضهم من سماء وشمس وقمر ودراري ونجوم، وسحاب ورعد ومطر وبرق، وغير ذلك من الظواهر الكونية كالرياح والعواصف، كما امتدت تشبيهاتهم إلى بيئتهم الريفية وما اشتملت عليه من نخيل وزرع ونبات وأموار تتصل بها وأخذت تشبيهاتهم من البيئة الاجتماعية بما انطوت عليه من عادات وتقاليد وثقافة ودين وحضارة ومدنية وعلاقات إنسانية ومعتقدات شعبية وتأثيرات أجنبية وغيرها، ويمكن الاستئناس بذلك من خلال العناوين التالية:

أ- تشبيهات البيئة البرية:

وهي تشبيهات انتزعها شعراء الخليج الجاهليون من بيئتهم الطبيعية الحية والسكنة، من حيوان ووحش وطيور وجماد، فقد شهوا بحمار الوحش وبالأفعى وبثور الوحش وبالحصان وبالقرد وبالأسد والبقرة وبالغزال والمهاه وبالرأل وبالفحل أو الجمل والناقة وبالهرة والنعام وبالكلب وبالفأر واليربوع وبالضباب والأرانب وبالثعالب وبالقطا والعقاب.

فها هو عمرو بن قمئة يشبه جملة الفتى في سرعته بفحل الخيل.

كأني حين أزجره بصوتي زجرت به مدلا أخدريا

ويصور أوس بن حجر الجزء الأبيض من السحاب عند البرق بالحصان
الأدهم ذي الكشح الأبيض عندما يرمح فيبدو بياضه .

كأن ريقه لما علا شطبا أقراب أبلق ينفي الخيل رماح

ويصور المسيب بن علس ممدوحه كأنه حصان ذو غره بياض تعلو جبهته
قد دخل حلبة السباق مع الخيل فسبقها

وأغر تقصر دون غايته غر السوابق حين تستبق

وناقة المرقش الأكبر ضخمة كأنها فحل

عرفاء كالفحل جمالية ذات هباب لا تشكي السأم

ويشبه المرقش الأكبر ناقتة في سرعتها حين تحرك بالسوط بالثور
الوحشي الذي أفرد خشية القناص فهو لا يألو عدواً، وهو في اجتماع خلقه
يشبه قدح الميسر (الزلم) يقول

تعدو إذا حرك مجدافها عدو رباع مفرد كالزلم

ويشبه المسيب بن علس إبل الطاعنات في ضمورها بقر الوحش

كدم الرعاف على مآزرها وكأنهن ضوامر إجمل

ويكرر هذا التشبيه في قوله :

والضامرات كأنها بقر تقرو دكادك بينها الرمل

وتبدو حبيبة أوس بن حجر في صورة ظبي خالص البياض يقول :

وقد لهوت بمثل الرئم أنسة تصبي الحليم عروب غير مكلاح

وتبدو اليرابيع في الصحراء التي قطعها المسيب بن علس كأنها في

الضخامة أولاد النعام .

فقد أقطع الحرق بعد الخروق تخال اليرابيع فيه رألا

ويجمع العوام الشيباني بين تشبيهين في بيت واحد فيشبه النفر الذين
تخلوا عن بسطام الشيباني بعد أن شجعوه على الحرب ، يشبههم بالأسود في
الأمان والنعام في الفزع ، وهي المعروفة بالسرعة في الهرب

كنتم أسودا في الرخاء فوجدتم يوم الأفاقفة في الهروب نعاما
ويصور طرفه بن العبد ناقته القوية الضخمة في سرعتها كأنها نعامة
تعرض لظليم قليل الشعر رمادي اللون

جمالية وجناء تردي كأنها سفنجة تردي لأزعر أربد
ولطرفة بن العبد أيضا يشبه نظرة الحبيبة بنظرة الطيبة البيضاء التي
افتقدت غزالها وأخذت ترسل النظرات تلو الأخرى ساكنة خالسة

وإذ هي مثل الرئم صيد غزالها لها نظر ساج إليك تواغله
ويشبه طرفه - أيضا - أصحابه الذين تخلوا عنه وهو في المحنة بالشعالب
في الخداع والمكر والروغان

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
ويصور لقيط بن زرارة بني مالك بن حنظلة في صورة الكلاب ،
لقبولهم إحراق عمرو بن هند لهم حين استسلموا لبغيه ولم يقاوموه ، كما
يشبههم بالخراف التي يختار ذابحوها أحسن أجزائها للأكل ويلقون بالرديء
منها للذئاب

يهين سراتكم عامدا ويقتلكم مثل قتل الكلاب
ولكنكم غنم تصطفي ويترك سائرها للذئاب

وفي سياق تحريض المسيب بن علس لقومه على الرحيل من دار الهوان، حتى لا يكونوا عرضا للمنون، يشبههم في حالة إقامتهم بالأرنب التي تحذف بالعصا فتكسر رجلها

فلا تجلسوا عرضا للمنو ن حذفاً كما تحذف الأرنب

وحين أراد حاطب النهشلي أن يعبر عن حالة الهرم والشيخوخة التي يعاني منها تمثل صورة القرد المسن الذي يشمئز الناس من رؤيته

وللموت خير لا مرىء من حياته يدب دبيبا في المحلة كالقرد

وشبهوا بالهر في سياق وصفهم لسرعة الناقة فتخليوه ينوش في خاصرتها، مما يدفع بها إلى مضاعفة سرعتها.

بصادقة الوجيف كأن هرا يباريها ويأخذ بالوضين

ويغدر زوج أسماء بنت مسعود بجاره فتصور الفضيحة التي لا يمكن إخفاؤها في صورة ناقة ذبح حوارها وحشي جلده تبنا لتدر عليه. فهي في رغاء لا ينقطع حزنا عليه، فكما أن هذا الصوت المدوي يسمعه الجميع. ف كذلك صوت الفضيحة.

فإنكم وما تخفون منها كذات البوليس له خوار

ويصور طرفة بن العبد نفسه في صورة رجل نحيف خفيف اللحم. سريع الدخول في الأمور، ويصور رأسه كرأس الحية المتوقد ذكاء وحده.

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد

كما يشبه المتلمس الحلة المطرزة التي أهداها إليه عمرو بن هند بثوب الأفعى الزاهي الألوان.

إني كساني أبوقابوس مرفلة كأنها سلخ أبكار المخاريط
وشبهوا بالطيور الجارحة وغيرها، كالعقاب والقطا والحمام والحشرات
كالجراد. فهذا هو المثقب العبدى يصور طلائع الجيش في سرعة تقدمها
بأجنحة العقبان المبسوطة، وقد انطلقت بسرعة خاطفة بعد أن طردت
وروعت.

لها فرط يحمي النهاب كأنه لوامع عقبان مروع طريدها
ويشبه المثقب أيضا ناقته في شدة سيرها واجتهادها فيه بالقطا حين يشتد
عطشها فهي لا تألو طيرانا يقول

تهالك منه في النجاء تهالكا تقاذف احدى الجون حاف ورودها وفي
موضع آخر يشبه المثقب ما مس الأرض من ناقته بتعريس من قطا فحص
الأرض، ومعرس القطا أخفى، فأراد أن ناقته تخوي فلا يمس الأرض منها
شيء إلا رؤوس عظامها

كأن مواقع الثغرات منها معرس باكرات الورد جون
ويشبه المثقب أيضا صوت الذباب في الرياض بتغريد الحمام في
أعشاشها.

وتسمع للذباب إذا تغنى كتغريد الحمام على الوكون
ويشبه طرفه بن العبد قومه في سرعة تجمعهم عند الفزع والنجدة بالطير
التي تمر بسرعة في شكل أسراب وجماعات.

ذلق الفارة في افزاعهم كرعال الطير أسرابا تمر
ويصور المفضل النكري جيش عبد القيس وبكر في تقاذفهم بالنبل،

وكان الذي يتساقط بين صفوفهم من كثرته جراد تقلبه ريح شامية عاتية

كأن النبل بينهم جراد تكفيه شامية خريق

كما شبهوا بالجماد كدعص النقا وهو القطعة المستديرة من الرمل،
والكثيب وهو الرمل الطويل المحدودب، والحجر الصلد، وغير ذلك من
الجمادات وأشباهها.

فعمرو بن قمئة راي عجز فتاته في كبره واستدارته مثل دعص النقا.

إلى كفل مثل دعص النقا وكف تقلب بيضا طفالا

وإذا قامت حبيبة طرفه بن العبد أو حاولت القيام أو النهوض فإنها
لبدانتها وبضاضة لحمها وعلب أردافها ودقة خصرها تكاد تتقصف، وكأنها
الكثيب من كثبان الرمل، فهي لدنه الجسم ناعمة بضة رجاجة الأعضاء.

وإذا قامت تداعي قاصف مال من أعلى كثيب متقعر

ويرى المثقب العبدى ناقتة حين ترفع عنقها إلى مقدم سنامها وهي تجد
في السير كأن عنقها في هذه الحالة ركن الحجر الأعلى

تنمي بنهاض إلى حارك ثم كركن الحجر الأصلد

ويصور عامر الأزدي الارتباط الذي يرفضه ببلده قملي بارتباط
المسافر بالغمر وهو أصغر الأقداح يقتسم القورم به الماء بينهم إذا قل في
السفر، بأن يلقوا فيه حصاه ويعطي كل منهم من الماء قدر ما يغمر هذه
الحصاه.

ولا أقيم بقملي لا أفارقها كما يناط بجنب الراكب الغمر

وربما شبهوا بآلات الحرب كالقسي والسيوف، ويشبه المفضل العبدى

سقوط الحارث بعد أن تناوشته الرماح بسقوط السيف من غمده
أصابته رماح بني هني فخر كأنه سيف صقيل

ب- تشبيهات البيئة البحرية

بالنظر إلى أن شعراء الخليج عاشوا في منطقة تطل على البحر فقد
مكنهم ذلك من الامام بعالمه وركوبه والاستفادة من ثرواته، وحيث أنهم
جمعوا في معيشتهم بين البيتين البرية والبحرية فقد زاجوا في تشبيهاتهم بين
الحياتين واقتبسوا من البحر كثيرا من التشبيهات وصوروا بها العديد من
المعاني، وقد دلت هذه الصور الشعرية الدقيقة والتشبيهات المستمدة من عالم
البحر على معرفة العرب القدماء الواقعية بالبحر والظواهر البحرية كمعرفتهم
للرياح الموسمية وصناعتهم للسفن بربط الحبال وبدون استخدام مسامير
واختراعهم للشراع المثلث الذي مكن السفن من الاقلاع في مواجهة الرياح،
كما مكنتهم البيئة البحرية من معرفة فن الغوص واستخراج اللؤلؤ الذي
أكثروا من التشبيه به، مثلما أكثروا من تشبيه الظعائن بالسفن، كما كرر
شعراء المديح منهم تشبيه ممدوحهم بالبحر في جودهم. ولنبدأ بالحديث عن
بعض لوحات طرفة بن العبد البحرية الذي يصفه أحمد عطية بأنه شاعر
البحر، فمن صورته البحرية قوله:

كأن حدوج المالكية غدوة خلایا سفین بالنواصف من دد
عدولية أو من سفین ابن یامن یجور بها الملامح طورا ویهتدي

فالشاعر هنا صور مراكب الحبيبة وصواحبها وهن سائرات في رحاب
وادي (دد) بصورة السفن الكبيرة العظم والضخامة، وهذه السفن العدولية أو
اليامنية الهجرية كان الملامح يجريها مرة على استواء واهتداء، وتارة يعدل بها
فيميلها عن السفن، وكذلك الحدأة كانوا يسوقون هذه الابل على سمت

الطريق تارة، وتارة يميلونها عنه ليختصروا المسافة .

ويشبه طرفه عنق الناقة (أتلع) الصاعد، سريع الحركة (النهاض) بدفه (السكان) السفينة (بوصي) وهي ترتفع وتنخفض في جريها بالماء . ويقول النحاس : إن السكان في هذا البيت يعني النوتي أو الملاح ، وإن دجلة هنا لا يقصد بها نهر دجلة بل يقصد (معرفة) وإن الملاح مصعد لأنه يعالج الموج . يقول طرفه

وأتلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مصعد

يقول أحمد عطية : في هذا البيت يزداد الشاعر الجاهلي اقترابا من التصوير الداخلي للسفينة والملاحة البحرية ورجال البحر بعد أن صورها في انطلاقها البعيد تتجه إلى مرساها في الأبيات السابقة . ولعل هذا يؤكد خبرة طرفه بعالم البحر وأنه يعد بحق أديب البحر في الشعر الجاهلي . . (١) ويقترب المرقش الأكبر من تصوير طرفه بن العبد لرحيل الظعن أو الهودج النسائية المحمولة على الابل وتشبيهها بالسفن العظيمة الطافية وبأشجار الدوم فيقول في مطلع قصيده :

لمن الظعن بالضحي طافيات شبهها الدوم أو خلایا سفین

ويستعمل المرقش الأكبر مصطلحا ملاحيا يغلب استعماله في السفن هو (المجداف) وهو خشبة في رأسها لوح عريض تدفع به السفينة ، يستعمله بدلا من السوط لحث ناqqته على السير ، ويشبهها في سرعتها بالثور الوحشي (٢)

تعدو إذا حرك مجدافها عدو رباع مفرد كالزلم

(١) أدب البحر ٣٧ - دار المعارف .

(٢) السابق ٤١ .

ويشبه عمرو بن قمنه طعائن محبوبته وهي تجتاز الصحراء بسفن عدولي
المشهورة العائدة من أوال البحرينية

هل ترى غيرها تجيز سراعاً كالعدو لي رائحا من أوال

ويشبه المتقّب العبدى ناقته وقد اعتلاها رحلها بالسفينة (القرواء) أي
الطويلة الظهر، وهي تشق الماء (بجؤجؤها) أي صدرها، ويعلو مع ارتفاع
أمواج البحر المرتفعة على المدى البعيد، وتنطوي الصورة على ما كان يفعله
العرب من دهن سفنهم بزيت السمك حيث يقول:

كأن الكور والانساع منها على قرواء ماهرة دهين
يشق الماء جؤجؤها ويعلو غوارب كل ذي حذب بطين

ويشبه المسيب بن علس عنق ناقته الممدود بشرع السفينة:

وكان غاربها ربوة مخرم وتمد ثني جديها بشرع

ومن ناحية أخرى يمدح المسيب القعقاع بن زراره فيصفه بأنه أكرم من
خليج ممثليء تتابع فيه الأمواج وتتدافع، مشبها أمواج الخليج بخيل بلق،
لأن الموجه إذا ارتفعت كان ظهرها أبيض، فإذا انقلبت أسود بطنها.

ولأنت أجود من خليج مفعم متراكم الأذى ذي دفاع
وكان بلق الخيل في حافاته يرمي بهن دوالي الزراع

أي يرمي الخليج بالموج دوالي الزراع (السوافي) يقول أحمد عطية: هذه
صور بحرية يقدمها الشاعر سريعة متدفقه كما يفعل الخليج بأواجه الفيضة
المتدفقه وحركتها السريعة حتى لتغمر الشواطئ والسواقي في هذين البيتين.
ويمضي أوس بن حجر على نسق المسيب بن علس فيصف ممدوحه بأنه أكرم

من الخليج في حال تدفقه وفيضانه وقذفه بالخشب على الجانبين ، إلى جانب
شجاعته التي تفوق شجاعة الأسد

وما خليج من المروت ذو حذب يرمي الضيرر بخشب الطلح والضال
يوما بأجود منه حين تسأله ولا مغب بترح بين أشبال

ويرى المفضل النكري دمه لؤلؤا فيقول

فدمعي لؤلؤ سلس عراه تخر على المهاوي ما يليق

وفصل المخبل السعدي في هذا التصوير فيشبه دمعه في تتابع
سقوطها بعقد اللؤلؤ الذي انقطع فأخذت لآله تتساقط بسرعة وتتابع

كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النظام فخاناه النظم

ويزيد المثقب العبدى هذا التصوير تفصيلا فيشبه دمعه في كثرتها
وسرعة تساقطها ولونها المضمخ بالدم . بسط اللؤلؤ الذي انفرط من خيطه
الأحمر فسقطت اللآليء بتتابع على خديه مصبوغة بحمرة الدم .

مربعات كسمطي لؤلؤ خذلت أخراته فيه مغر

ج- تشبيهات البيئة الريفية

تكاد تشبيهات البيئة الريفية تدور كلها حول النخلة وما يتعلق بها من
حرث وزرع وتأبير ، وما تشمل عليه من عسيب وجذع وعذق وليف وثمار
وصرام .

فهذا عوف بن عطية التيمي يشبه ما تحدثه سنابك خيل طلائع جيشهم
في الأرض الصلبة من أثر كبير بعملية حراثة الأرض التي يقوم بها فلاحو
هجر في ريفهم .

تشق الحزابي سلافنا كما شقق الهاجري الدبارا
وهذا ثعلبة بن صغير المازني يشبه الريش الذي يتساقط من النعامة جراء
سرعتها، وهي تسابق الظليم بالليف الذي يتناثر من النخلة أثناء تأبيرها
يبري لرائحة يساقط ريشها مر النجاء سقاط ليف الأبر
وهذا المسيب بن علس يشبه أنواع الجياد التي يهبها ممدوحه بالنخل
(العيدان) أي الطويل (والجعل) القصير و(الإنشاء) الصغير
والدهم كالعيدان آزرها وسط الأشياء مكمم جعل
ويقول مكررا تشبيه هبات الممدوح من النياق بأحمالها بالنخل الطويل
المثقل بالتمر
قد نالني منه على عوز مثل النخيل صغارها السحق
غلب العذوق على كوافره متلفع بالليف متنطق
وقد كرر بعض شعراء الخليج في الجاهلية تشبيه الطعائن بالنخل المثمر .
يقول المسيب بن علس
ولقد أرى ظعنا أخيلها تخدي كأن زهاءها نخل
ويقول أوس بن حجر
وكان ظعن الحي مدبرة نخل بزاره حمله السعد
كما كرر هؤلاء الشعراء تشبيه الحصان بالعسيب وهي جريدة النخل
المستقيمة يكشط خوصها فما هو المرقش الأصغر يشبه فرس الصيد في شدة
ضموه وجدله بطرف السعفة .
غدونا بصاف كالعسيب مجلل طويناه حيناً فهو شزب ملوح

ويشبه المسيب بن علس الجياد الموهوبة له في ضمورها بالعسب الجرد.
يقول:

يهب الجياد كأنها عسب جرد أطار نسلها البقل
وكذلك تكرر عندهم تشبيه الخيل بجذع النخلة المشذب في اندماج
الخلقة واستواء الظهر يقول عروة العبدي:

أما إذا ما أقبلت فمطارة كالجذع شذبه نقى المنجل
ويقول أنيف الضبي مشبها حصانه في الطول والاستقامة
ألوى إذا استعرضته فكأنه في العين جذع من أوال مشذب
وربما جاء الجذع مشبها به لصرعى المعارك
يقول أوس بن حجر:

وقتلَى كمثل جذوع النخيل تغشاهم مسبل منهمر
وتقول الخرنق

وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق
وربما شبها طول عنق الفرس بجذع النخل السائقة يقول المفضل
النكري:

تشق الأرض شائلة الذنابي وهاديها كأن جذع سحوق
وشبها بعذق النخلة أو قنوها وشماريخها. يقول المفضل النكري-
أيضا - مشبها لمة أحد فرسان بكر المقتولين بقنو النخلة:

قتلنا الحارث الوهاب منهم كأن سواد لمته العذوق

ويستعمل المسيب بن علس عرجون النخلة الكثيرة الثمر مشبها به ما
فوق فخذي الجمل من لحمتين عظيمتين يمر بينهما عرق النسا

كأن على أنسائه غدق خصبة تدلي من الكافور غير مكمم

ويشبهه ربيعة بن مقروم الحمار الغليظ المتين بالكر وهو حبل متين من
ليف يصعد به على النخل

فأض محمدا كالكرا لم تفاوته شامية صناع

وقد يأتي التشبيه بالنخلة في مجال الهجاء. فهذا طرفه بن العبد يجعل
أعداء قومه بني تغلب كشجر النخل جامدين ينتظرون من يجز ثمره، وهي
صورة مزرية بهم، إذ وقفوا ينتظرون منيتهم، وقد أينعت منهم الرؤوس
وحان قطافها:

أتم نخل نطيف به فإذا ما جز نصطرمه

أما إبل أبي دؤاد الأيادي فإن من يراها فجأة وهي عند بطن غيب
يحسبها نخلا صرم ثمرها

وإذا ما فجأتها بطن غيب قلت نخل قد حان منها صرام

وتنعكس البيئة الريفية في هذا المثل الذي يستخدمه طرفه بن العبد حين
يفخر بأصله، فيتكىء على مصطلح زراعي هو (التأبير) فقومه هم أهل
الصلاح والاصلاح، فمن يطلب منهم ذلك يجده خير معين ومصلح، تماما
كما يقوم أبر النخل بتلقيحه وإعداده للانتاج والاثمار.

ولي الأل الذي في مثله يصلح الأبر زرع المؤتر

ويستعمل سبيع بن الخطيم القصب المجوف مشبها به حنين الابل، حين

يقوم الزمار بالنفخ فيها لتخرج صوتاً حزيناً كصوت الأبل

إما ترى إبلي كأن صدورها قصب بأيدي الزامرين مجوف

ويشبه المثقب العبدى وقوع السلاح بعضه على بعض ، وتطائر ما تقشر
منه عند المقارعة بما يتطائر من القوع ؛ وهو مسطح التمر والبر من نخالة

وطار قشاري الحديد كأنه نخالة أقواع يطير حصيدها

ومصطلح القوع من المصطلحات الخاصة بأهل الخليج ، وهو من
مفردات اللغة البحرانية .

ويستعمل بشر بن أبي خازم نهر محلم بالبحرين مشبهاً به طعائن
الأحبة ، وقد سارت في طريقها تنحني بانحنائه وتستوي إذا استوت

كأن حمولهم لما استقلوا نخيل محلم فيها انحناء

د- تشبيهات البيئة المدنية

التشبيه المستمد من هذه البيئة منه ما يدور حول مختلف الحرف الشائعة
في الجاهلية ، كالحدادة والنجارة ، والندافة والزجاجة والجزارة والعطارة
والحياكة والعمارة والتجارة والكتابة والرسم والنحت بالإضافة إلى الكهانة
والسدانة . ومنه ما يدور حول العنصر الأجنبي الذي تسرب إلى البيئة المدنية
بحكم احتكاك عرب المنطقة بالجاليات الأجنبية المستوطنة والوافدة .

ويشبه المرقش الأكبر ناقته بالأرجوحه (الدوارة) في النحافة والسرعة .

فتصبح كالدواده ناط زمامها إلى شعب فيها الجواري العوانس

كما يشبه صوت البوم في آخر الليل بالناقوس وهو مضراب النصارى
الذي يضربونه إيداناً بحلول وقت الصلاة

وتسمع تزقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقيس
 ويشبه الحارث بن عباد الحرائر البيض بالتمثال في الجمال
 وسعت كل حرة الوجه تدعو يالبكر غراء كالتمثال
 أما المرقش الأصغر فخذ حبيبته يشبه المرأة في استوائه ونعومته .
 أرتك بذات الضال منها معاصما وخدا أسىلا كالوذيلة ناعما
 وقد شبه طرفه بن العبد عيني ناقتة في صفائهما بصفاء المرأة وصفاء
 الماء .

وعينان كالماويتين استكتتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد
 وشبه المثقب العبدى ناقتة في صلابتها وقوتها بمطرقة الحدادين
 فسل الهم عنك بذات لوث غذا فرة كمطرقة القيون
 وهذا السليك بن السلكة يشبه منخري حصانه في اتساعهما وما يخرج
 منهما من هواء قوي بمنفاخ الحدادين
 كأن مناخر النحام لما دنا الاصباح كير مستعار
 ويشبه أوس بن حجر سنان رمحه في توقده بمصباح الملك . حيث يكون
 أقوى ضوءا وبخاصة في يوم الفصح ، وهو من أهم أعياد النصاري .
 عليه كمصباح العزيز يشبه لفصح ويحثوه الذبال المفتلا
 ويشكو أوس بن حجر من سهر الليل وضوء البرق مشبها إياه بضوء
 مصباح اليهودي

قد نمت عني وبات البرق يسهرني كما استضاء يهودي بمصباح

وناقة أوس بن حجر إذا همت لتقوم كسا رأسها زيد لغامها، وكأنه
محلوج القطن الذي تبعثره النوادف.

علا رأسها بعد الهباب وسامحت كمحلوج قطن ترتقيه النوادف

ويهجرو أوس بن حجر بني سليم فيشكك في نسبهم ويحار إلى من
ينسبهم، ويشبههم في ذلك بعظم الريم الذي يبقى بعدما يقسم لحم الجزور،
فهو بمنزلة الجازر الذي يحار في أي موضع يجعل الريم لاعتدال السهام

وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أي بداي مقسم اللحم يوضع

ويشبه الممزق العبدى ما يتركه البول من أثر على ما يقع عليه ذنب
الناقة من الفخذين بالملاب وهو العطر المائع أو بلدغ الذباب الأزرق

كأن نضيج البول من قبل حاذها ملاب عروس أو ملادغ أزرق

ويستخدم سلامه بن جندل هذا التشبيه، فيشبه صدر حصانه في ملاسته
وصلابته بمداك الطيب، وهو النوع الصلب منه

تم الدسيع إلى هادله بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب

ويصور المسيب بن علس مجالس ممدوحيه في طهارتها وطيبها بالمسك،
وهو ضرب من الطيب يتخذ من الغزلان

والمسك ترب مقاماتهم ورياق قبورهم أطيّب

ولعل طرفه كان الأسبق إلى ذلك، فأسنان حبيته كأنه في طيبه فتات
المسك الممزوج بالماء البارد

وإذا تضحك تبدي حبيبا كرضاب المسك بالماء الخضر

وفيما يتصل بالثياب يشبه المرقش الأكبر الثور الوحشي في بياضه

بالثوب الناصح الذي حاكه خياط يمني ماهر

كأنه نصنع يمان وبالا أكرع تخفيف كلون الحمم

ويشبه المثقب العبدى الطريق الواضح فى استوائه وصلابته بكساء غليظ

من صوف

فى لآحب تعزف جناحه منفهق القفرة كالبرجد

ويشبه سلامة بن جندل ما بقى من آثار ديار المحبوبة التى مر عليها عام

بالثوب اليماني البالى

وماذا تبكى من رسوم محيلة خلاء كسحق اليمنة المتمزق

أما سبيع بن الخطيم فيشبه ألوان الزهر المختلف الألوان الناتج عن المطر

الغزير برحال ملوك حمير ذات الألوان الزاهية.

تنفى الحصى حجراته وكأنه برحال حمير بالضحى محفوف

ويشبه المسيب بن علس ظهر ناقته فى ملاسته واستوائه بالدياج، وهو

ضرب من الثياب سداه ولحمته الحرير

كأن على الظهر ديباجة وسود القوائم يحسبن قارا

وفىما يرتبط بالعمارة يصور المثقب العبدى نفسه وهو يعتلى رحل ناقته

الضخمة بالقصر المشيد

ينبى تجاليدى وأفتادها ناو كراس الفدن المؤبد

وببالغ ثعلبة المازنى فيشبه ناقته فى حالة الاجهاد، وحين تصبح النياق

دقيقة ضعيفة، كأنها قصر ابن حية المشيد بالآجر والمشهور بالضخامة.

تضحى إذا دق المطي كأنها فدن ابن حية شادة بالأجر
ويغلو أبودؤاد الأيادي في مبالغته فيصور ناقتة في ضخامتها وارتفاعها
بقصور سماهيج الشامخة، المشيد فوقها الحصون المبنية بالحجارة
وإذا أعرضت تقول قصور من سماهيج فوقها أطام
ويشبه المسيب بن علس سنام ناقتة في ضخامته وارتفاعه بجسر منحني
وكان قنطرة بموضع كورها ملساء بين غوامض الأنساع
ويشبه أوس بن حجر الغبار الذي تشيره الخيل بالسرادق ترفع الريح
أطرافه في يوم عاصف
فما فتئت حتى كأن غبارها سرادق يوم ذي رياح ترفع
أما طرفة بن العبد فيقدم لنا - من خلال وصفه لناقته عدة صور مدنية
معمارية، فهو يشبه ناقتة في كمال خلقها واكتناز لحمها بمصراعي باب قصر
عال مملس
لها فخذان أكمل النحض فيهما كأنهما بابا منيف ممرد
ويشبه الناقة بالقنطرة أي الجسر لانتفاخ جوفها وشدة خلقها، وهي
قنطرة محكمة البناء شيدت بأقوى المواد وأصلبها لحرص صاحبها الرومي على
اتقان بنائها
كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتنفن حتى تشاد بقرمد
وشبه خد الناقة بالصحيفة في البياض والنعومة وشبه مشافرها في اللين
والاستقامه بالنعل المصنوع من الجلد اليماني
وخذ كقرطاس الشامي ومشفر كسبت اليماني قده لم يجرد

أما فيما يدور حول الكتابة فقد كرر شعراء الخليج تشبيه الاطلاع بها
بألفاظ وصيغ مختلفة.

فعمرو بن قمئة تسأل عن منازل الحبيبة التي درست وعفى عليها
الزمن، وشبهها بالكتاب الباهت

هل عرفت الديار عن أحقاب دارسا أيها كخط الكتاب
وثعلبة العبدى سار على نهج ابن قمئة في التساؤل عن آثار ديار
الأحباب القفار مشبها إياها بالصحف الباهتة

لمن طلل كأنهن صحائف قفار خلا منها الكتيب فواحف
وكذلك صنع الحارث بن حلزة في التساؤل عن الديار التي عفت آثارها
حتى صارت كصحف الفرس في البياض

لمن الديار عفون بالحبس آياتها كمهراق الفرس
والمرقش الأكبر قبل ذلك قرر قفر الدار وشبه رسومها بما يدبجه القلم
من جميل الكتابة، وطرّفه بن العبد شبه رسوم الدار الممحوة بسطور في الرق
كسطور الرق رقشه بالضحى مرقش يسّمه

ويشبه ثعلبة العبدى الرياض التي أنتجها تعاقب الأمطار في أطلال
المحبة برسام ماهر أجاد رسم لوحاته وأحسن زخرفتها

فما أحدثت فيها العهود كأنما تلعب بالسमान فيها الزخارف

هـ- التشبيهات الانسانية

يشبه المثقب العبدى نفسه وقد ركبته الهموم وجلس ساهرا طوال الليل
وقد ضم ركبته إلى بطنه، يشبه نفسه في هذه الحالة براقى اللديغ الذي بات

سأهرا يعالجه بالتعويذه ليشفى من داء السم

فبت أضم الركبتين إلى الحشا كأنني راقي حية أو سليمها

كما يشبه الممزق العبدى نفسه وقد انتابته الهموم ولازمته، يشبهها بمن
أصابته أفعى بسمها فبات سأهرا يتقلب على جمر الألام

تببت الهموم الطارقات بعدني كما عادت الأهوال رأس المطلق

ويشبه أوس بن حجر الحمار الوحشى عندما تواجهه الشمس فيصد
عنها بالرجل المحلف حين يصد عن نار المهول؛ وكان أهل الجاهلية يحلفون
بالنار، وكانت لهم نار يقال إنها كانت بأشراف اليمن لها سدنه فإذا تفاقم
الأمر بين القوم وحلف عليها انقطع بينهم الشر، يقول أوس بن حجر:

إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف

ويصور سلامه بن جندل حصانه في يقظته وسرعته في صورة راعي
غنم يقظ نشط أخذته سنة من النوم، فعندما نبه باقتراب الذئب من غنمه هب
من نومه مذعورا وأسرع إلى غنمه ليحفظها

كأنه يرفيء نام عن غنم مستنفر في سواد الليل مذعور

ويشبه المسيب بن علس سرعة يدي الناقة بسرعة امرأة بادرت تنسج ما
بقي قبل المساء فهي لا تفتر عن ضرب المنسج لتفرغ منه

فعل السريعة السريعة بادرت جدادها قبل المساء تهتم بالأسراع

ويشبه أوس بن حجر الثور الوحشى وقد نجا من الصياد ودحر كلابه،
يشبهه بالمرزبان وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك

ثم استمر يباري ظله جدلا كأنه مرزبان فاز مجبور

ويشبه المرقش الأكبر بقر الوحش بالفرس إذا تبخترت في قلائسها

إلا من العين تمشي بها كالفارسين مشوا في الكم

ويشبه سلامه بن جندل بقر الوحش، وهي تذهب وتجيء في الأطلال

بنصاري الحيرة وهم يمشون في الأمواق وهي الأخفاف الغليظة

فترى النعاج بها تمشي خلفه مشي العبادين في الأمواق

ويشبه أوس بن حجر النعام الضارب إلى السواد وهي ترتع في أطلال

المحبوبة بإماء لبسن جبيا سود، والجنة ثوب سابغ واسع الكمين مشقوق المقدم

يلبس فوق الثياب. يقول:

تمشي بها ربد النعام كما تمشي إماء سربلت جبيا

ويهجو قيس بن عاصم السعدي بني كليب بن يربوع عندما أغار

الحارث بن شريك البكري على بني ربيع ابن الحارث السعديين فلم يجيبوهم

وهم من قبيلة واحدة (تيم) ويشبههم في موقفهم هذا بالموؤودة التي وئدت

ولم يبق منها إلا النفس الأخير، حيث حولتهم الخيانة إلى ما يشبه الموتى.

فأصبحتم والله يفعل ذلكم كموؤوده لم يبق إلا زفيرها

ويتحدث أوس بن حجر عن موقف قبيلته من بني عامر وقدرتهم

على الفتك بهم على ما بينهم من قرابه، ويقول: إن لنا صرخة أي

اهتياجه يتبعها سكون، ويشبههم في ذلك بالنفساء إذا طرقت بولدها،

والطرق أن يعسر خروج الولد فتصرخ لذلك، ثم تسكن حركة المولود

فتسكن هي أيضا، وخص تطريق البكر لأن ولادة البكر أشد من ولادة

(١) المعروف عن قيس بن عاصم نه كان من الذين يثدنون بناتهم في الجاهلية خوفا من عار

السي، وقد سببت بعض نساءه، ولم يرغبن في العودة إليه، بعد أن خيرن في ذلك.

الثيب . يقول:

لنا صرخة ثم إسكاته كما طرقت بنفاس بكر

ويتحدث أوس بن حجر - أيضا - عن حمار الوحش بعد مطاردة
الصيد له ، فيذكر أنه عندما وصل إلى الستار بالخليج كان خائفا يترقب،
ويشبهه في هذه الحالة بريئة الجيش الذي يقوم بمهمة الاستطلاع للتحذير من
قدوم العدو

فأضحى بقارات الستار كأنه ربيئة جيش فهو ظمآن خائف

كما شبهه وهو واقف على مرتفع من الأرض يرصد تحركات العدو برجل
وقف على نشز من الأرض في حفلة تأيين يؤبن شخصا عزيزا عليه يقول:

يقول له الرءون هذأك راكب يؤبن شخصا فوق علياء واقف

ويشكو المثقب العبدى من كثرة الأسفار، وما تجلبه من متاعب فيسقط
شكواه على ناقته التي ترافقه في تلك الأسفار، ويؤنسها فيجعلها تشاطره
الاحساس بالألم، ويشبهها بإنسان حزين يحس ويتألم يقول:

إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه أهة الرجل الحزين

و- تشبيهات الأنواء

وتشمل ما أطل الأرض من سماء ودراري ونجوم وشمس وقمر
وسحاب ومطر ورعد وبرق فهذا ربيعه بن مقروم يشبه الغدران المفعمة بالماء
من ناحية اللون فيراها خضراء مثل لون السماء، وواضح أن الشاعر يعني
بالخضرة الزرقة، ليس عن عمى ألوان يعاني منه الشاعر؛ وإنما لأن العرب
يطلقون أحيانا على الأزرق أخضر، ومن المعروف أن اللون الأزرق هو آخر
الألوان التي عرفها الانسان. ويشير الشاعر في الشطر الثاني من قوله:

طوامي خضر كلون السماء يزين الدراري فيها النجوم

إلى ما يزين السماء من عظام النجوم

ويشبه المرقش الأكبر جيش بني الوخم البكرين في كثرة العدد والعدة
بضوء نجوم السحر، وإنما خص نجوم السحر لأن النجوم التي تطلع في آخر
الليل كبار النجوم ودراريها، والوقت الذي يخرج فيه الجيوش للغارات تكرر
عادة في مثل هذا الوقت يقول:

بأن بني الوخم ساروا معاً بجيش كضوء نجوم السحر

وتصور أم بسطام الشيباني ابنها بين قومه في صورة الهلال وسط
النجوم، فكما أن المشبه به يزين السماء وينشر الضياء فيها فكذلك المشبه يزين
الأرض ويضيء مسالكها يقول:

إذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم نجوم سماء بينهن هلالها

ويشبه عمرو بن قمئة حياة الإنسان القصيرة الفانية بشعلة النار التي تظل
ساطعة بفعل الريح، ثم لا تلبث أن تخبو فتصير هباء منثوراً. يقول:

وما عيش الفتى في الناس إلا كما أشعلت في ربح شهابا

ويشبه المسيب بن علس ممدوحه الملك الذي نشأ في قبيلة حاشد اليمانية
بالحلال، ومن المعلوم أن عرب الجنوب في الجاهلية كانوا يعبدون القمر، كما
كانوا يعبدون الثور ذا القرنين اللذين على شكل هلال، ويربطون بينهما وبين
المطر. يقول:

إلى خير مستمطر كفه وخير المقاول عما وخالا

تخلق في البيت من حاشد تراه البرية فيها هلالا

وينفخر لقيط بن زراره بقومه الدراميين فيشبههم بنجوم السماء في علو
القدر وهداية الآخرين، وفي تجدد السيادة فيهم على الدوام. يقول:

نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكبا تأوي اليه كواكبه

ويكرر شعراء الخليج التشبيه بنجوم السماء، فيشبه أوس بن حجر قومه
بني أسيد بن عمرو بالنجوم الدائمة التابع والتوالد بين قبيلتهم تميم يقول:

أسيد أبناء له قد تتابعوا نجوم سماء من تميم بمعلم

ويصور عمرو بن قمئة جيشه من ناحية كثرة الفرسان والسيوف في
صورة الليل والمصباح، أخذاً من الأول سواده الدال على الكثرة في العدد،
ومن الثاني ضيائه الدال على كثرة العدة. يقول:

وذي لب يـرق الناظر يسن كالليل ألبس منه ظلالا

كأن سنا البيض فوق الكلمة فيه المصابيح تخبي الذبالا

ويضفي المثقب العبدى على ممدوحه صفة التفضيل في صلاح الأصل
ويعين المنبت، فيشبه آباه في تفوقهم على سواهم بتفوق سعد النجوم على
غيرها. يقول:

وجدت زناد الصالحين نينه قديما كما بذ النجوم سعودها

ويشبه الأغر اليشكري غرة حصانه في البياض والاشراق واللمعان
بالشعري، ذلك النجم الثاقب الضوء الذي يرى بوضوح حتى في الصباح.
يقول:

صلت الجبين كأن غرته الشعري إذا لاحت مع الفجر

ويشبه طرفه بن العبد حبه لسلمى بحب المرقش لأسماء ذلك الحب

الذي يشبه لمعان البرق .

كما أحرزت أسماء قلب مرقش بحب كلمع البرق لاحت مخايله
ويقول الهاشمي معلقاً: إنها صورة رائعة لانقذاح شرارة الحب في
القلب شبهه طرفه بلمع البرق الصادق يعقبه المزن الهتون^(١) . كما يشبه طرفه
- أيضاً- النسوة بالسحائب في سكون مشيهن وبياضهن ، وخص بنات المخر
لأنها أشد بياضا .

كبنات المخر يماذن كما أنبت الصيف عساليح الخضر
ويشبه أوس بن حجر حد السيف في بياضه ولمعانه بالبرق الشديد
الاضاءة حين يكون في السحاب المرتفع الذي صار بعضه فوق بعض .
وأبيض هنديا كأن غراره تلاًلأ برق في حبي تكللا
ويشبه الحارث بن حلزه وقع ضربات السيوف في الأعداء وتتابعها بوقع
المطر وتتابعه على خيمة الجلد المخيطة . يقول:
وحسبت وقع سيوفنا برؤوسهم وقع السحابة بالطراف المشرح
والملاحظ غلبة الصور الحسية البصرية على سائر الحواس

٢- الصورة الشعرية:

لا ريب أن للصورة الشعرية مكانة مهمة في عالم الشعر ، ولا يخلو أي
عمل فني منها ، ويتضح ذلك جلياً عند استعراضنا لتاريخ أي من الفنون
الانسانية ، والشعراء أكثر من غيرهم تتجسد حاجاتهم إلى التصوير ، لأنهم لا
يعبرون في حين ينظمون عن فكر مجرد من الاحساس ، أو عن علم ثبتت

(١) طرفه بن العبد ، ١٩٨

نظرياته واستقرت حقائقه وأصبحت له قواعد ثابتة عند أصحابه^(١) ويبدو أن الميل إلى التصوير فطري في الإنسان فهو بطبيعته شغوف بأن ينقل إلى غيره ما عساه يكون قد سبق إليه من مشاهد أو تعرض له من تجارب وقد وجدت هذه النزعة متنفسا عند الأمم القارئة والكتابة، فظهر التصوير ممتزجا بالكتابة عند أول الأمر ثم استقل بعد ذلك، وفي كلا الحالين استغلت تلك الأمم أيديها لتصوير تجاربها ومشاهداتها، ولكن الشعب العربي لم يكن يكتب ولا يرسم، وهو مع ذلك محتاج - كغيره من الشعوب إلى نقل تجاربه، بل هو أشد حاجة إلى ذلك لقوة المشاركة الوجدانية عنده، ولم يجد وسيلة إلى ذلك سوى بضاعته الأولى وهي الشعر، يرسم فيه صوراً دقيقة لكل ما يقع عنده وتحت سمعه وبصره من مناظر وتجارب. وتستعمل كلمة الصورة عادة للدلالة على كل ماله صلة بالتعبير الحسي، وتطلق أحيانا مرادفة للاستعمال الاستعاري للكلمات، وتعد الصورة وسيلة الشاعر في نقل فكرته وعاطفته معا إلى قرائه وسامعيه^(٢) وقد ذهب د إحسان عباس^(٣) إلى أن دراسة الصورة مجتمعة قد تعين على كشف معاني أعمق من المعنى الظاهري للقصيدة، ذلك لأن الصورة وهي جميع الأشكال المجازية إنما تكون من عمل القوة الخالقة، فالانجاء إلى دراستها يعني الانجاء إلى روح الشعر. والصورة الشعرية ليست اختراعا جديدا فقد عرفها الشعر العربي القديم، وكانت العلاقات بين عناصر الصورة القديمة على قدر من الوضوح وقرب التناول، ولعل علاقة المشابهة كانت أكثر العلاقات بين عناصر الصورة شيوعا في القصيدة الموروثة، ومن ثم فإن معظم جهود النقاد والبلاغيين العرب في

(١) د. أحمد الجاسم: شعر بني أسد ص ٣٧٢.

(٢) د. عبد الرحمن الوصيفي: شعر بني عامر ٢٧١.

(٣) فن الشعر ٢٣٨.

دراسة الصورة الشعرية دارت حول تلك الصورة التي تقوم على أساس المشابهة، إذ ركزوا جهودهم على دراسة التشبيه والاستعارة. التي هي من وجهة نظر البلاغة العربية والنقد العربي القديم تشبيه حذف أحد طرفيه. إن الصورة الشعرية لدى الشاعر الجاهلي إنما هي رؤية خاصة للواقع الذي يعيشه الشاعر، وكما هو معروف فإن لكل شاعر طريقته الخاصة في التعبير قد تتحكم فيها الحالة النفسية والموقف الذي يعاينه ومدى قدرة الشاعر على الخلق، ومن هنا جاء التمايز بين الشعراء في صورهم الشعرية، فربما كانت الصورة في جزئياتها وعناصرها واحدة، ومع هذه فإننا نشعر باختلاف بين شاعر وآخر في طريقة التعبير عن هذه الصورة. يقول محمد زكي العشماوي: إن الصورة في الشعر ليست إلا تعبيراً عن حالة نفسية معينة يعاينها الشاعر إزاء موقف معين من مواقفه مع الحياة، إن أي صورة داخل العمل الفني إنما تحمل من الاحساس وتؤدي من الوظيفة، ما تحمله الصورة الجزئية الأخرى المجاورة لها، وإن من مجموع هذه الصور الجزئية تتألف الصورة الكلية التي تنتهي إليها القصيدة^(١). وقد شاع التصوير في شعر (البحرين) الخليج وهو تصوير لم يخرج فيه الشاعر إلى أبعد من حدود بيئته، ولم يتخيل إلا ما كان يراه حوله وماثلاً أمامه، فلم يستطع أن يتخيل صورة معقدة مركبة من عدة صور، بل لكانت صورته وأخيلته حية واضحة لا غموض فيها أو أشواك ذهنية يضل في متاهاتها الفكرية، ولا نجد تفسيراً لذلك إلا طبيعة الحياة القلقة التي كان يحياها والتي كانت ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعالم الحس والمادة، وهذه الحسية فيهم جعلتهم لا يتسعون بمعانيهم، بل جعلتهم يدورون حول معان تكاد تكون واحدة، وكأنما اصطلحوا على معان بعينها فالشعراء لا ينحرفون عنها يميناً ولا يسرة، فما يقوله طرفه في الناقاة

(١) قضايا النقد الأدبي ١٠٨، ط ٣.

يقوله فيها غيره، وقل مثل ذلك في غزلهم ومديحهم، فالشعراء يتناولون معاني واحدة وتشبيهات وأخيله واحدة، ومن ثم تبدو في أشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد، وجنى عليهم ذلك ضيقاً في معانيهم، غير أنه من جهة ثانية أتاح لهم التدقيق فيها وأن يجلوها ويكشفوها أثم كشف وجلاء^(١) ففي الغزل مثلاً نجد شعراء الخليج يشتركون في تشبيه المرأة بالغزال أو المهاء، ولكنهم قد يختلفون اختلافاً سيراً في ذلك، فعمرو بن قمئة يشبه محبوبته الراحلة العاطلة من الحلي بالظبية وهي تنظر إلى صغيرها الشادن وقد اعتزلت عن القطيع^(٢)

تامت فـؤادك يوم بينهم عند التفرق ظبية عطل
شنت إلى رشاً تربيته ولها بذات الحاذ معتزل

وفي موضع آخر يشبه المرأة في حور عينيها بالغزالة المادة عنقها لتناول شجر الأُرطي.

لها عين حوراء في روضة وتقرؤ مع البنت أرطى طوالاً

ولما كانت صورة الغزالة المنفردة أكثر إبانة لمحاسنها من وجودها وسط القطيع، فقد كرر شعراء الخليج الجاهليون هذه الصورة، فهذا المسيب بن علس يشبه عيني محبوبته بعين الظبية، وقد انفردت تحت شجرة السدر

نظرت إليك بعين جازئة في ظل باردة من السدر

وفي موضع آخر يشبه عيني المحبوبة وجيدها بالغزالة في ذلك وقد انفردت بملاعبة ولدها الرشاً

(١) د. شوقي ضيف: العصر الجاهلي ٢٢١.

(٢) ديوانه ٤٩.

لها العين والجيد من مغزل تلاعب في القفرات الغزالا
وكما رأينا فقد كانوا يجمعون بين الغزلان أو المها وبين الشجر غالبا
يقول سلامه بن حنبل السعدي مشبها محبوباته بالمها وهي بقر الوحش وقد
استطلت بأغصان الأشجار

يشبهها الرائي مها بصريمة عليهن فينان الغصون ظليل
ويقول المثقب العبدى مشبها حبيباته بغزلان تخلفت عن القطيع
مستظلات تحت الشجر، وقد أخذت تتناول الدانيات من أغصانها

كغزلان خذلن بذات ضال تنوس الدانيات من الغصون
وقد يشبهون بالمها أو الظباء دون ذكر للأشجار يقول سلامه ابن حنبل
وعندنا قينة بيضاء ناعمة مثل المها من الحور الخرايب
ويقول ربعة بن مقروم مشبها بحبيته بالظبية الصغيرة المخصوصة
كأنها ظبية بكر أطاع لها من حومل تلعات الجو أو أودا
ويشبهه تعلبة المازني بحبيته الغر المشرفة بالمها الجميلة الفارهة
ولرب واضحة الجبين غريرة مثل المها تروق عين الناظر

يقول اسماعيل العالم: وإذا كان النقاد اعتبروا مثل هذا الخيال المحدود
عيبا فإنه كان خيرا على شاعر البحرين (الخليج) فهذه المعاني الضيقة وهذا
الخيال المحدودة حملا شاعر البحرين على التفنن في عرض الصورة الواحدة،
وأتاحا له التوفيق فيها ومحاولة كشفها وجلائها تم صبغها بأكثر من لون من

ألوان الطبيعة التي تحيط به والحرص على أن يضفي عليها شيئا من شخصيته^(١)
 وإذا اتخذنا الناقة مثلا آخر نجد أن كل شاعر من شعراء الخليج شبه
 سرعتها بشيء يختلف فيه عن غيره من شعراء المنطقة غالبا. فالمرقس الأكبر
 يشبه سرعة ناقته بهباب الريح كيف لا؟ وهي قوية كالفحل ضخمة كالجمل.

عرفاء كالفحل جمالية ذات هباب لا تشكي السأم

كما يشبهها في السرعة بثور الوحش المندمج الحلقة

تعدو إذ حرك مجدافها عدو رباع مفرد كالزلم

وعمرو بن قمئة يشبه سرعة ناقته بحجر القذاف

بوزيل عامه مردى قذاف على التأويب لا يشكو الونيا

وناقة طرفه بن العبد في عدوها كأنها نعامه تعرض لظليم قليل الشعر

رمادي اللون

جمالية وجناء تردى كأنها سفنجة تبرى لأزعر أريد

وثعلبة المازني شبه ناقته وما اكتنف جانبها من العيبه والفنان بالظليم

النافر يسرع فيحرك جناحيه

وكان عيبتها وفضل فتانها فنان من كنفي ظليم نافر

ويشبه المتلمس سرعة ناقته بسرعة الأتان الوحشية الحائل

تعدو إذا وقع الممر بدفها عدو النحوص تخاف ضيق المرصد

والمسيب بن علس شبه سرعة ناقته بسرعة الكرة في أرض منخفضة.

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٤٧.

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع
ويشبه أوس بن حجر سرعة ناقتة بالدر الذي خانها النظام فانفرطت
مسرعة

كأن وني خانت به من نظامها معاقد فارفضت بهن الطوائف
وشبه المخبل السعدي ناقتة في سرعتها بسرعة البكرة عند الاستسقاء
قلقت إذا انحدر الطريق لها قلق المحالة ضمها الدعم
أما المثقب العبدى فيشبه ناقتة في جريها بجري الفرس عندما يحث بالمرود
تعطيك مشيا حسنا مرة حثك بالمرودود والمحصد
وربما تعاور أكثر من شاعر على صورة بعينها، فهذا الممزق العبدى يرى
صورة ناقتة وهي مسرعة كأن هرا علق عند معقد حزامها ونشب أظفارها فيها
فدفعها إلى النفور والسرعة

ترى أو تراءى عند معقد غرزها تهاويل من أجلاذ هر معلق
يصف المثقب العبدى سرعة ناقتة كأن هرا ينهبها عند موضع الركاب
فهى لا تستقر ولا تهدأ

كأن جنيا عند معقد غرزها تراوده عن نفسه ويريدها
وربما تكررت الصورة عند الشاعر ذاته . يقول المثقب العبدى واصفا
ناقتة بكثرة التلفت من النشاط، وأن السير لم يكسرهما فكان ذلك من عض
الهر ومن تطفيره

بصادقه الوجيف كأن هرا يباريها ويأخذ بالوضين

ويضيف أوس بن حجر إلى عض الهر في الجنب اصطكاك الديك
والخنزير في الرجلين

كأن هرا جنيبا تحت غرضتها واصطك ديك برجليها وخنزير

ومن ذلك نرى أن كل واحد من شعراء الخليج أضاف شيئا من عنده
إلى الصورة، أو ركز على جزء منها إدراكا منه أن هذا الجزء أكثر تأثيرا في
النفوس من سواه. يقول العالم ونستطيع أن نطمئن إلى هذا إذا تتبعنا صورة
أخرى أو أكثر من الصور التي عرض لها شعراء البحرين (الخليج) فنلاحظ
قدرا مشتركا وهو المعنى المشترك، ثم نرى كل شاعر يهتم بجزئية من الصورة
ويضيف عليها شيئا من شخصيته. (١)

ويرى قدامه بن جعفر أن التشبيه من أشرف كلام العرب، وفيه تكون
الفتنة والبراعة عندهم، وكلما كان المشبه منهم في تشبيهه الطف كان بالشعر
أعرف، وكلما كان أسبق كان بالحدق اليق (٢)

وقد عد القدماء من العلماء التشبيه المصيب من أركان الشعر، والتشبيه
المصيب هو الذي يزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً.

ويرى د شوقي ضيف أن التشبيه لا يحتاج بعدا في الخيال ولا عمقا في
التصوير، وهو لون مفرد من ألوان التصوير (٣) لكن ذلك لا يعني أن صور
التشبيهات متساوية، فهي متباينة فيها البسيط والعميق والمفرد والمركب، وربما
جاء بعضها في بيت واحد وربما جاء في بيتين أو عدة أبيات، من خلال
الصورة الممتدة أو الكلية. وقد ضم شعر الخليج الجاهلي مختلف هذه

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٤٩.

(٢) نقد الشعر ٥٨١.

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٤٥ - ١٥٢.

الصور. أما الصور المفردة ذات البيت الواحد ففي الأمثلة السابقة ما يغني عن ذكر المزيد، وأما الصور الممتدة فمنها ما جاء في بيتين نرى فيهما المعنى الواحد في صورة واحدة، كقول المسيب بن علس يشبه موضع الطعنة الذي وقعت فيه بالموضع الذي انكشف عنه جيب الحمقا.

وقد اختلس الطعنة لا يدمي لها نصلي
كجيب الدفنس الورها ر ريعت وهي تستفلي

فالحمقاء إذا انشق جيها تغافلت عن خياطته، وإذا فرغت غفلت عن ضمه إلى صدرها، فيبدو من صدرها قطعة كبيرة.

ويشبه طرفة بن العبد خوله بولد الظبية في حوة شفتيها ولما هما وفي الجيد والعينين، وقد انفردت عن صواحباتها واشربأت بنظرها إليهن لثلا تبعد عنهن، وأقامت على أولادها مادة عنقها فبان محاسنها

وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد
خذول تراعي ربربا بخميـلة تناول أطراف البرير وترتدي

ومن صور التشبيه ما ورد في بيتين يشتمل المعنى الواحد فيهما على صورتين، كقول المسيب بن علس

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع
فعل السريعة بادرت جدادها قبل المساء تهم بالاسراع

فهو في البيت الأول يشبه يدي الناقة في رفعهما وخفضهما، بيدي لاعب الكرة، ويشبههما في البيت الثاني بامرأة تنسج ثوبا، فهي تسرع في عملها لاتمام العمل قبل حلول الظلام، والمعنى في البيتين واحد، وهو وصف سرعة الناقة.

ويستعمل المتلمس الضبعي في تصوير علاقته المتوتره بأخواله صورة
الحبل الملتوي الذي يربط الجملين ببعضهما البعض ، وأن التواء المستمر
يعرضه للتحلل والبتر مهما كان قويا ، ثم يستخدم صورة أخرى هي صورة
الجلد الذي فراه التقاوم فما عادت محاولات خزره ذات جدوى يقول :

إذا لم يزل حبل القرينين يلتوي فلا بد يوما من قوى أن تجزما
إذا ما أديم القوم أنهجه البلى تفري وإن كتبته وتخرما

ويقدم المسيب بن علس في بيتين صورتين تجسدان كرم ممدوحه أولاها
صورة البحر المتلاطم الأمواج ، والثانية صورة الفرس ذو الغرة البيضاء السابق
على أقرانه في حلبة السباق .

بحر من المداد ذو حذب سهل الخليفة ما به غلق
وأغر تقصر دون غايته غر السوابق حين تستبق

وفي بيتين يقدم المثقب العبدى صورتين لمعنى واحد وهو سرعة ناقته ،
إحدهما صورة الهر اللازق بجانب الناقة يتتهبها فهي لا تستقر أو تهدأ ،
والأخرى صورة القطاحين ورودها الماء وذلك حين يشتد عطشها فهي لا تألو
طيرانا

كأن جنيا عند مقعد غرزها تراوده عن نفسه ويريدها
تهالك منه في النجاء تهالكا تقاذف إحدى الجون حان ورودها

ومن الصور الممتدة ذات البيتتين قول الحارث بن حلزة

فكأنهن لآليء وكأنه صقر يلوذ حمامه بالعوسج
صقر يصيد بظفره وجناحه فإذا أصاب حمامة لم تدرج

فالحارث في الأول شبه الظباء في تتابعهن لما ذعرن بالآليء المنظومة، وفي البيت الثاني يشبه الفرس في طموحه واستشرافه بصقر يلوذ الحمام منه بشجر العوسج الشائك الأغصان ولكنه لم يسلم من افتراسه، حينما انقض عليه بأظافره وجناحيه فقضى عليه .

وقد تأتي الصورة الممتدة في ثلاثة أبيات . ويصور المرقش الأكبر الظعائن؛ وهي النساء فوق الإبل داخل هواجهن، فيراها وهي تسير في الصحراء شبيهه بالسفن الضخمة التي تشق حباب البحر، وقد أفرعه ما على الهوادج من ألوان الزينة المبهرة للعين، وقد ركن إما جمالا قوية ذليلة أو نياقا صلبة صلابة سنداد الحداد، ولكنها ضامرة ضمور بقر الوحش، وقد خص الشاعر البازل أي البالغ التاسعة لأنه السن الذي تكتمل فيه القوة، وخص الذكر لأن ذكور الإبل أذل من إناثها وألين في السير، وحين ذكر الناقة وصفها بأنها مدربة على المشي طبقة بعد طبقة ليكون ذلك أوطأ للظاعنات يقول^(١)

لمن الظعن بالضحي طافيات	شبهها الدوم أو خلايا سفين
رافعات رقما تهال له العي	ن على كل بازل مستكين
أو علا قد دربت درج المش	ية حرف مثل المهاة ذقون

ومن الصور ذات الثلاثة الأبيات هذه الصورة التي يرسمها عمرو بن قمئة لجيشه، وقد بدا فيها كثير العدد والعدة حتى لكأنه لبس من الليل قطعة من سواده، كما بدت السيوف وهي تلمع كالمصاييح المضيئة، فنحن أمام سواد يتخلله ضوء، وفي آخر الصورة نرى الجيش يخرج في الصباح الباكر

على عادة العرب في غاراتهم، وهي غارة كانت حصيلتها نفع الأصدقاء
وضر الأعداء، فقد أصلحت حال أناس على حساب أناس آخرين^(١)

وذي لجب يبرق الناظر يسن كالليل البس منه ظلالا

كأن سنا البيض فوق الكما ة فيه المصابيح تنجي الذبالا
صبحت العدو على نأيه تريش نبالا وتبري رجالا

وهذه أبيات ثلاثة لعمرو بن قمنة صور فيها ظبية اعتزلت القطيع
واتخذت من أعلى ذات الحاذ المظلل بالشجر منزلا لها ولوليدها الذي شغلت
بالعناية به والحذب عليه . يقول:

تامت فـؤادك يوم بينهم عند التفرق ظبية عطل
شنفت إلى رشاً ترببه ولها بذات الحاذ معتزل
ظل إذا ضحيت ومرتقب كيلا يكون ليلها دغل

ويرسم لقيط بن زرارة في ثلاثة أبيات صورة لسادة قومه وتجدد السيادة
فيهم على الدوام، فيشبههم في ذلك بنجوم السماء التي كلما خبا أحدها بزغ
آخر محله، فوجوه قومه وجلال أعمالهم باقية تضيء لهم كل مكان إضاءة
الكواكب للخافقين، وهي إضاءة قوية تمكن ناظم العقد من رؤية الثقوب
الضيقة وشكها في العقد يقول^(٢)

ولاني من القوم الذين عرفت إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكبا تأوي إليه كواكبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

وأحيانا ترد الصورة الممتدة في أربعة أبيات. ويعطينا أوس بن حجر صورة كلية مركزها جبن طفيل بن مالك العامري وهروبه من المعركة، ففي البيت الأول صور المهجو وهو يفر من اخوانه بأقصى سرعته على فرسه قرزل وكأنه مريخ الوليد، وهو قضيب يجعل للصبي في أعلاه ثمرة وطينة تثقله ثم يرمي به بغير ريش، وفي البيت الثاني أشار الشاعر إلى خوف المهجو من القتل الذي كان سيدركه لو أدركته خيل الأعداء، كما قتل ابن أصمغ يوم الخال وفي البيت الثالث كرر أوس فرار المهجو على سبيل التأكيد والسخرية تاركا ابن عمه وسط المعركة يناوش الأعداء بمفرده برمحه المهتر، وفي البيت الأخير أكد الشاعر علم زوجته بجنبه وأنه سيفر إليهما سالما كعادته ليخبرهما عن مصير الجيش. فهي صورة متنامية جسدت جبن المهجو من خلال تفننه في الهرب وبراعته في الفرار، وأن الآخرين على يقين من جنبه، بما فيهم أقرب الناس إليه. يقول (١)

وودع اخوان الصقواء بقرزل	يمر كمريخ الوليد المفزع
ولو أدركته الخيل شال برجله	كما شال يوم الخال كعب بن أصمغ
فرارا وأسلمت ابن عمك عامرا	يلاعب أطراف الوشيح المزعزع
وقد علمت عرساك أنك آيب	تخبرهم عن جيشهم كل مربع

وهذه صورة حية تجمع بين الماء والخضرة يرسمها سبيع التيمي لغدير أتى عليه المطر ليلا من سحابة تمثلت في صورة امرأة حبلى حلت نطاقها واستدرتها ريح الجنوب هدوءا بعد نوم الناس ففاض الغدير من نواحيه جارفا

معه الحصى وقد أنتج المطر وأثمر الوانا من النبات الشبيه برحال ملوك حمير
ذات الأشكال الجميلة الزاهية. يقول^(١)

ومسيب خصر ثوى بمضلة	وإذا تحركه الرياح يزيّف
حلت به بعد الهدوء نطاقها	مسع مسهلة التاج زحوف
تزرع الصبا ريعانه ودنت له	دلح ينثون عظامهن ضعيف
تنفي الحصى حجراته وكأنه	برحال حمير بالضحي محفوف

ويقدم المتلمس صورة كلية لحالته النفسية التي كانت تتنازعها قوتان،
هما قوة الرغبة في التشفي والانتقام، وقوة القرابة التي تحول دون ذلك،
فحال الشاعر مع خاله الذي شكك في نسبه وأحدث جرحا عميقا في نفسه
يصعب علاجه كحال من أراد أن يقطع يده بيده الأخرى، فإن قطعها صار
أجذما وفقد جزءا من أعضائه، فهو في أشد ما يكون حيرة، ومثله في ذلك
كمثل الأفعى الذي يحوي السم بداخله، ولكنه لا يستطيع أن يتخلص منه
بإفراغه في أخيه خوفا من فقدّه. يقول:

وما كنت إلا مثل قاطع كفه	بكف له أخرى فأصبح أجذما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد	له دركا في أن تبينا فأحجما
يداه أصابت هذه حتف هذه	فلم تجد الأخرى عليها مقدا
فأطرق إطراق الشجاع ولو راي	مساغا لناييه الشجاع لصمما

ويرسم المسيب بن علس صورة لظعائن أحبته تجعل من اللون مرتكزا
لها، ففي البيت الأول تخيل الظعن وهي تسير بسرعة نخلا زاهيا باللونين

(١) الطيف والخيال ١٥٢.

الأصفر والأحمر، وفي البيت الثاني شبه الطريق الذي تمشي فيه الطعائن بالثوب الأبيض، وفي البيت الثالث اتسعت عدسة التلوين عند الشاعر لتشمل كافة الألوان، وكأنها قوس قزح الجامع بين ألوان الطيف، فمراكب النساء قد اكتست بضروب من البرود أو الخز والثياب المشاء والوشى المخطط، فكأننا أمام مهرجان من الألوان حافل بضروبه، وفي البيت الأخير أبرز الشاعر اللون الأحمر القاني لما زر الطاعنات وضمور الظعن أو الابل الذي حولهن إلى ما يشبه بقر الوحش، وهكذا نرى فكرة الصورة واحدة، وقد تآزرت الأبيات الأربعة في رسمها لكل الألوان الزاهية، مبرزة اللون الأحمر الذي هو أول ما عرفه الانسان من الألوان، حتى أن بعض الباحثين ذهب بسبب هذا اللون إلى أن الطعائن تمثل الشمس في شروقها وميلادها، وما يصاحب هذا الميلاد من دماء هي دليل على الحياة والخصوبة يقول^(١)

ولقد أرى ظعنا أخيلها تخدي كأن زهاء نخل
في الآل يرفعها ويخفضها ريع كأن متونه سحل
عقما ورقما ثم أردفه كلل على أطرافها الخمل
كدم الرعاف على مآزها وكأنهن ضوامرا إجل

وهذه صورة كلية في أبيات أربعة يصور فيها المرقش الأكبر صورة معركة، ففي البيت الأول سجل الشاعر اقباله على جيش الأعداء وإدباره عنهم، فهي جولة عامة قام بها لرصد الحالة في صفوف الأعداء، وفي الأبيات التالية استعرض نتائج الحرب، فهناك العديد من الأشلاء المتناثرة في ساحة القتال ومنهم من تراه رافعا رجله متنفخ الجسد يشبه قشر شجر القتاد

(١) ديوانه ١٢٢ واللون في الشعر العربي ٨٩.

الذي بلله المطر فغدا كثير الانتفاخ، ومنهم من قتل غيله في الموقع، ومنهم من تعفر وجهه في التراب، وتبرز الصورة مظاهر الانتصار الساحق الذي حققه الشاعر وجنده بفضل شجاعة رجاله ومؤازرتهم. يقول^(١)

فأقبلتهم ثم أدبرتهم فأصدرتهم قبل حين الصدر
فيا رب شلو تخطر فنه كريم لدي مزحف أو مكر
وآخر شاص ترى جلده كقشر القتادة غب المطر
وكائن بجمران من مزحف ومن رجل وجهه قد عفر

وربما جاءت الصورة الممتدة في خمسة أبيات، ويرسم سلامة ابن جندل صورة لحصان الصيد، يجعل مركزها سرعة فرسه، حيث يبدى ويعيد في تكرير هذه الصفة، فكأن في كل قائمة من قوائمه حين تندفع دلوا مملوءة أفرغت في حوض واندفعت فيه، وذلك لتفننها في الجري وهذا الفرس شبيه لحدة بصره بالراعي الجافي الذي نام عن غنمه حتى إذا داهمتها الذئاب ونفرت هب من نومه مذعورا وجرى لطرد هذه الذئاب، وليس غريبا أن يكون هذا الحصان على درجة عالية من السرعة لأنه فرس تام الخلقة طويل العنق صلب ضيق الصدر مضرج بدماء الوحش التي صيدت عليه، وقد تجمع الشحم فوق بعضه مما أعطاه قوة وضروبا لا تضاهي في الجري، فهو يسبق الحمر الوحشية حين تأكل الرطب، وفي وقت تكون فيه أسمن وأقوى وأشد، ولو سابق الألف من الخيل لسبقها دون إجهاد فهذه الصورة متكاملة وإن تألفت من عدة عناصر إلا أنها تتآزر في تشكيل الصورة الكلية. يقول^(٢)

في كل قائمة منه إذا اندفعت منه أساو كفرغ الدلو أثقوب

(١) المفضلية ٥٢.

(٢) ديوانه ١٠٢.

كأنه يرفئي نام عن غنم مستنفر في سواد الليل مذؤوب
تم الدسيع إلى هاد له بتع في جؤجؤ كمدك الطيب مخضوب
تظاهر النى فيه فهو محتفل يعطي أساهي من جري وتقريب
يحاضر الجون مخضرا جحافلها ويسبق الألف عفوا غير مضروب

ومن الصور الكلية ذات الأبيات الخمسة هذه الصورة التي يقدمها أوس ابن حجر لناقته، حيث تدور فكرتها الأساسية حول سير الناقة وتبدأ بالحديث عن قوة قوائمها وصلابة أخفافها واعوجاجها التي تساعدها على السرعة، ومقاذفها التي تشبه في حركتها مقاذف السفينة، وتأخذ الفكرة في النمو فيشير إلى حالة الناقة أثناء القيام وأنها إذا همت لتقوم كسا رأسها زبد لغامها وكأنه محلوج القطن الذي تبعثره النوادف، ويمضي الشاعر في تطوير فكرته فيبين أنها تعتمد في سيرها على أسرها كما يعتمد ماتح البئر من الحوض الناشف، ثم يذكر طريقة مشيها التي تجمع بين اللين والسير بخرق، وينتهي بتصوير سرعتها وأنها في ذلك تشبه الدرر التي خانها النظام فانفرطت مسرعة. فالصورة كما نرى كلية تكونت من جزئيات يرتبط بعضها ببعض، وهي صورة نامية ومتحركة يقول (١)

يشيعها في كل هضب ورملة قوائم عوج مجمرات مقاذف
علا رأسها بعد الهباب وسامحت كمحلوح قطن ترتفيه النوادف
وأنحت كما أنحى المحالة ماتح على البئر أضحي حوضه وهو ناشف
يخالط منها لينها عجر فية إذا لم يكن في المقرفات عجارف
كأن ونى خانت به من نظامها معاقد فارفضت بهن الطوائف

ويرسم المرقش الأكبر صورة كلية لناقته مركزها القوة، فهي ذات عرف مشرف عظيمة الحلقة ضخمة كالجمل كالريح المرسلة في السرعة والنشاط، وهي نجيبة معدة للرحلات فحسب لم تعرض للحمل قط وليس لها لبن فأصرها، ولم تحمل الصغير من ولد الغنم كتلك التي كان العرب يستعملونها في أجناس الأعمال المبتذلة، فمكانها بعيد مع الأبل العازبة التي لا ألبان لها، وقد سمنت حتى صار سنامها كالجبل، وهي في عدوها تشبه الثور القوي المجتمع الخلق كأنه قداح الميسر

عرفاء كالفلح جمالية	ذات هباب لا تشتكي السأم
لم تقرأ القيظ جنيئا ولا	أصرها تحمل بهم الغنم
بل عزبت في الشول حتى نوت	وسوغت ذا حبك كالارم
تعدو إذا حرك مجدافها	عدو رباع مفرد كالزلم
كأنه نضع يمان وبال	أكرع تخيف كلون الحمم

وربما وصلت صورهم القائمة على التشبيه إلى ستة أبيات وللمسيب بن علس صورة يرسمها للمدوحه مالك ذو الرقية، وتدور ملامحها حول كرم المدوح، وهي تبدأ بتعميم وتنتهي بمثله، فهو متفوق على أهل الجود، لأن جوده بحر واسع غزير المياه عالي الأمواج، وبين التعميمين يخص الشاعر بالذكر بعض عطايا، المدوح كالجياذ المختلفة الألوان والأحجام المثلثة والضامرة الطويلة والقصيرة الكبيرة والصغيرة، كما يهب الأبل التي تشبه في ضمورها بقر الوحش، وقد اغترف الشاعر من منهل جوده فأصابه دلو عظيمة تفيض بالعطاء يقول^(١)

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم ولذي الرقيبة مالك فضل
يهب الجياد كأنها عسب جرد أطار نسيها البقل
والضامرات كأنها بسقر تقرو دكاذك بينها الرمل
والدهم كالعيدان آزرها وسط الأشياء مكم جعل
ولقد تناولني بنائله فأصابني من ماله سجل
متبعج التيار ذو حذب مغروب تياره يعلو

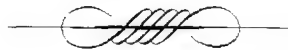
وللمسيب بن علس صورة لممدوحه الملك لعلها في أصولها ترجع إلى ما كان يعتقد عرب الجنوب الجاهليون من تأليه القمر بوصفه المتحكم في إنزال المطر، فالشاعر يعطي لممدوحه القدرة على الاستمطار، ويجعله من وجهة نظر البشر هلالا وهو ملك ذو قوة وسطوة، قد بلغ من ذلك مبلغا عظيما حتى أن الدهر صار له لباسا تقلب الممدوح في أعطافه وذاق حلاوته ومرارته فصار سيد الحكمة والرشاد ويمضي الشاعر في رسم صورة ممدوحه الأسطورية فيعطي ممدوحه من السعة والامتداد ما يتجاوز حدود نهر الفرات في حالة مده وهيجانه وارتفاع أمواجه حين يقلب السفن ويحط الصخور ويفرق الجبال والوهاد. فالصورة كما نرى مركبة ذات وحده متكاملة أنتهت فكرتها من حيث ابتدأت يقول^(١)

إلى خير مستمطر كفه وخير المقاول عما خالا
تخلق في البيت من حاشد تراه البرية فيها هلالا
يسوم البرية سود العزيز وقد لبس الدهر حالا مخلا

وما مزبد من خليج الفرات يحط الصخور ويعلو الجبالا
يكب السفن لأذقانها ويصرع بالعبر أثلا وضالا
بأجود منه إذا جئته على حادث الدهر يوما نوالا

وهذه صورة مركبة للمرقش الأكبر مركزها الصحراء، وجزئياتها ما يحيط بها من مناظر الطبيعة، ففي البداية أشار إلى قدم هذه الصحراء وتراميتها وما يعانيه من يرودها من نصب وكلال، وفي البيت الثاني تناول الزمان والمكان اللذين ضماه وناقته وموقد النار الذي لم يصل إليه أحد سواه، وأشار في البيت الثالث إلى صوت البوم الذي يمزق الصمت الرهيب مشبها إياه بضرب النواقيس، وفي البيت الرابع نرى فيه معرس الناقة الذي عفت عليه الرياح، وقد غدت الناقة من شدة الضنى كالأرجوحة التي تلعب فيها الفتيات، كما أن الشاعر بسبب ما غشيه من التعب والسراب صار يرى رؤوس الجبال كأنهم رجال يسبحون في الخليج. يقول^(١)

ودوية غبراء قد طال عهدا تهالك فيها الورد والمرء ناعس
تركت بها ليلا طويلا ومنزلا وموقد نار لم ترمه القوابس
ونسمة تزقاء من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدوء النواقيس
فيصبح ملقى رحلها حيث عرست من الأرض قد دبّت عليه الروامس
فتصبح كالوداد ناط زمامها إلى شعب فيها الجوّاري العوانس
وأعرض أعلام كأن رؤوسها رؤوس رجال في خليج تغامس



الفصل الثالث الموسيقى

(١) الموسيقى الخارجية

(٢) الموسيقى الداخلية

أ- التصريع.

ب- القافية الداخلية.

ج- الترصيع.

د- المصراع المغاير للروي.

هـ- التشطير.

١- الموسيقى الخارجية:

الوزن والقافية

يرتبط الشعر بالموسيقى ارتباطاً لا ينفصم فهما وليدا العاطفة الانسانية، ولعل الباعث عليهما واحد فموسيقى الألفاظ تقابلها موسيقى النغم في الألحان. وهذا ليس معناه وجود نظرية بهذا الشأن تقوم على الإيقاع الموزون كما زعم بعض الباحثين من العرب^(١)، وكل ما في الأمر أن هؤلاء كان عندهم ضرب من الحداء يغنون به وهم على ظهور إبلهم ولكن لا ندري على وجه الدقة هل تطور هذا الحداء إلى هذه الدرجة أم لا؟^(٢) يقول د محمد مصطفى هداره: لقد عرف الإنسان العربي القديم الشعر الغنائي الذي يتحدث فيه عن ذاته ويصور مشاعره، واهتدى بفطرته إلى وحدة النغم في كلماته التي ينبعث منها جمال الموسيقى واستطاع برهافة حسه أن يحدث نغمات موسيقية مختلفة عرفت فيما بعد باسم البحور، وكل بحر يتألف من مجموعة وحدات إيقاعية نطلق عليها اسم التفعيلات، يتكون منها الوزن الذي يتم بناء القصيدة عليه، والمتبع لأوزان الشعر العربي يجد أنها تسير وفق الأصول الموسيقية المعروفة وتتماثل مع نغماتها فالنغمات في الموسيقى تتغير بحسب اختلاف حركاتها وسكناتها وكذلك التزم الشاعر العربي القديم قافية واحدة يبني عليها أبياته، وهي الكلمة الأخيرة في البيت وقد ساعدت القافية على استكمال البناء الموسيقي للبيت وأسهمت في سهولة حفظه وروايته^(٣) ولقد لاحظ الشعراء الجاهليون وحدة الوزن وهي ما سمي فيما بعد بالتفعيلة فالتزموها في أبيات القصيدة كلها، ومنهم من زاد على ذلك فالتزم في القافية أكثر من حرف. وقد ساعد الشعراء على تنوع البحور لديهم بيئتهم المتغيرة

(١) د. ناصر الدين الأسد: القيان والغناء في العصر الجاهلي ١٢٨.

(٢) د. أحمد الجاسم: شعر بني أسد في الجاهلية ٣٦٥.

(٣) الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول ٨-١٠.

وحياتهم المتجددة إلى جانب ما تميزوا به من آذان موسيقية مرهفة تدرك الفروق الدقيقة بين النغمات.

وقد نظم شعراء الخليج الجاهليون شعرهم في شتى البحور المعروفة إلا أن أكثرها تداولاً بينهم كان بحر الطويل ثم الكامل ثم الوافر فالمتقارب فالبسيط فالسريع فالرمل.

وفي دراسة عبد الحميد المعيني التي بعنوان شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي) وعند تناوله للموسيقى في شعرهم. وهم جميعاً من البحرين - ذكر أن العبيدين استخدموا من البحور الشعرية التي شاعت في العصر الجاهلي: الطويل والوافر والكامل والبسيط والرمل والسريع والمتقارب والمنسرح، وكانت البحور الخمسة الأولى أشهر بحور الشعر عندهم استخداماً. ويذكر الباحث أنه عندما أجرى إحصاءاً للشعر العبدى وجد أن الطويل ينفرد من بينها بمكانة عالية. وهذا ما رآه وقرره د إبراهيم أنيس الذي ذكر أن البحر الطويل قد نظم عليه ما يقرب من ثلث الشعر العربي وأنه الوزن الذي كان القدماء يؤثرونه على غيره ويتخذونه ميزاناً لأشعارهم ولا سيما في الأغراض الجدية الشأن، حيث كانوا يميلون إلى الأوزان الكثيرة المقاطع ويؤثرونها على المجزوءات، ثم إن مجال المفارقة والمناظرة يتطلب طول النفس في الانشاد^(١) ويقول المعيني عن الطويل إنه استخدم في سائر الأغراض والموضوعات التي تناولها العبيدون من حرب وسلم ونظرات في الحياة والموت وغيرهما، وكان نصيبه من القصائد ما يزيد على أربعين قصيدة وفي المادة الشعرية خمسيها^(٢)

وفي دراسة اسماعيل العالم لشعراء البحرين الجاهليين يذكر أن نصيب

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٢٤٣.

(١) موسيقى الشعر ١٩١.

الطويل من شعرهم حوالي ثلث القصائد وأنهم استعملوه في موضوعات الفخر والمدح والهجاء والاستعطاف والثناء، وحديث المارك وإنذار القوم وتحذيره، والتهديد والوعيد والتحريض، ولكن الفخر يستأثر بنصيب وافر من هذا الوزن^(١) ويتلو البحر الطويل عند المعيني الوافر فهو أيضا يستعمل في سائر الأغراض التي ذكرها العبديون وكان نصيبه من القصائد إحدى عشرة قصيدة وفي المادة الشعرية ما يتجاوز خمسمائة^(٢) وعند اسماعيل العالم أن الوافر نظم فيه حوالي خمس شعر البحرين، وكانت الأغراض التي نظمت من هذا الوزن مرتبة حسب أكثريتها هي: الفخر والحماسة والوصف والهجاء والثناء والتهديد والوعيد واللوم^(٣) ويرى المعيني أن البحر الكامل جاء منه في شعر العبديين ثمان قصائد مادتها الشعرية قليلة لكنها استوفت موضوعا واحدا هو شعر الحرب. أما الكامل لدى العالم فيحتل المرتبة الثانية في شعر البحرين ووجد أن الأغراض التي نظمت منه في شعرهم الفخر والحماسة والثناء والتهديد والوعيد والمدح والتحريض والهجاء^(٤). وعند المعيني جاءت سبع قصائد من البحر البسيط ومادتها الشعرية قليلة واستغرقت موضوعين هما الحرب والثناء^(٥). أما العالم فعنده أن البسيط احتل المرتبة الخامسة في شعر البحرين وكان نصيبه عشر المجموعة^(٦) وفي شعر عبد القيس الجاهلي يرى المعيني أن نصيب الرمل خمس قصائد مادتها الشعرية تناولت موضوعين

(١) شعراء البحرين في العصر الجاهلي ٢٦٦، ٢٦٧.

(٢) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ٢٤٤.

(٣) شعراء البحرين ٢٦٨.

(٤) شعراء البحرين ٢٦٧.

(٥) شعراء عبد القيس ٢٤٤.

(٦) شعراء البحرين ٢٦٨.

هما المدح والحكم^(١) أما في شعر البحرين فيرى العالم أن الرمل احتل المرتبة الثالثة في مجموعة شعرهم. وكان نصيبه خمس المجموعة، وقد نظمت من هذا البحر الفخر والحماسة والوصف والمدح والهجاء^(٢)

أما شعر الخليج الجاهلي بصفة عامة. فقد سبقت الإشارة إلى أن بحري المتقارب والبسيط يسبقان من حيث الكم بحر الرمل بعد إحصاء ما أمكن جمعه من أشعارهم وقد تناولوا في المتقارب الفخر والحماسة والوصف والتحريض والمديح والغزل والشكوى.

وإذا كان هناك من سبب يعلل استخدام هؤلاء الشعراء لهذه الأبحر والأكثر منها دون سواها فهو... شيوع تلك الأوزان وانتشارها بين الجاهليين بعامة ومعرفة الشعراء لها قبل غيرها ولعل كثرة وتنوع هذه البحور قد أعطى الشاعر مجالا أوسع للتعبير عن عواطفه وأحاسيسه مما جعله يميل نحوها^(٣)

واستعمل شعراء الخليج الجاهليون مجزوءات البحور، فخرز السدوسي الذهلي استعمل مجزوء الوافر والمسيب بن علس استعمل مجزوء الخفيف وثعلبة الأزدي استعمل مجزوء الرمل، وأشمط العبدى ودختنوس الدارمية استخداما مجزوء الكامل واستخدمت أخت سعد العبدية مجزوء الرجز.

وباستعراضنا لدواوين شعراء الخليج الجاهليين وأصحاب القصائد المتعددة أو الطويلة نجد حروف القافية عندهم هي الميم فاللام فالراء والذال والباء ثم القاف فالنون فالعين فالسين ثم الهمزة فالحاء ثم الفاء، ومن حيث المادة الشعرية وعدد الأبيات نجد أن حروف اللام والراء والميم تحتل المرتبة

(١) شعراء عبد القيس ٢٤٤.

(٢) شعراء البحرين ٢٦٨.

(٣) شعر بني أسد في الجاهلية ٢٦٧.

الأولى على حين نرى الدال والباء والقاف والنون والسين تأتي في المرتبة الثانية أما الحاء والعين فيجئان في المرتبة الثالثة. وفي المرتبة الرابعة هناك الفاء والضاد والجيم. أما الصاد والهاء والألف والهمزة فلم ترد إلا مرة أو مرتين، ومن ناحية عدد القصائد والمقطوعات فإن الراء والميم جاءا على رأس القائمة تليهما الباء واللام ثم الدال، أما العين والقاف والسين ثم النون والفاء فتأتي بعد ذلك.

أما حروف القوافي التي دارت على السنة أصحاب الدواوين كل على حدة فقد كانت كالتالي.

١- عمرو بن قمئة: أول حروف القافية عنده اللام وقد انتظمت خمس قصائد اثنتان منهما مفتوحة اللام واثنتان مكسورة وواحدة مضمومة، ومجموع أبياتها مائة وبيتان، ومن حرف اللام جاءت قصيدة مكسورة ذات خمسة عشر بيتا ومقطوعة مفتوحة من خمسة أبيات ومقطوعة مضمومة من أربعة. ووردت قصيدتان مفتوحتان إحداهما بلغت اثنين وثلاثين بيتا والثانية ثمانية وعشرين. كما جاء بحرف الدال قصيدة مفتوحة من أحد عشر بيتا. وبحرف الباء جاءت مقطوعة مكسورة من أربعة أبيات.

٢- طرفة بن العبد: كانت أول حروف القوافي عنده الدال وقد بنى عليها معلقته المكسورة التي زادت عن مائة بيت، فالإضافة إلى مقطوعة مقيدة من تسعة أبيات. تلتها الراء وقد أتت رويًا لست من القصائد والمقطوعات أطوالها قصيدة مقيدة تصل أبياتها إلى أربعة وسبعين بيتا وأقصرها مقطوعة ذات أبيات ثلاثة ومجموعها مائة وأحد عشر بيتا. وجاءت الميم رويًا لست قصائد ومقطوعات أيضا أطولها مقيدة ذات اثنين وعشرين بيتا وأقصرها بيتان ومجموعها سبعة وثمانون بيتا. وكانت اللام رويًا لقصائد ثلاث ومجموع أبياتها واحد وخمسون بيتا، واحدة مقيدة ساكنة واثنتان مطلقة مضمومة أما

الباء فقد وقعت رويًا في مقطوعتين مضمومتين إحداهما من تسعة أبيات والأخرى من خمسة. وكذلك الحاء جاءت في مقطوعتين إحداهما ساكنة من ثلاثة أبيات والثانية مفتوحة من ثلاثة أيضًا. أما الباء والصاد والضاد والكاف فلم ترد في ديوان طرفه إلا مرة واحدة مكسورة .

٣- المتلمس الضبعي: وأكثر حروف القوافي استعمالاً عنده السين وهو حرف تردد في خمس قصائد ومقطوعة كلها مضمومة، ومجموع أبياتها اثنان وستون. ويأتي ذلك حرف الدال وقد قفى قصيدة مكسورة ومقطوعتين إحداهما مكسورة الروي والثانية مضمومة، ومجموع أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً. ثم يأتي حرف الراء الذي قفى به الشاعر قصيدة من اثني عشر بيتاً ومقطوعة مكسورة من أربعة أبيات. أما حرف القاف والعين والباء فقد بنى المتلمس عليها قصيدتين ومقطوعة، فكانت ذات روي القاف ساكنة من خمسة عشر بيتاً وذات روي العين مكسورة من عشرة أبيات، وذات روي الباء مقطوعة من ثلاثة أبيات.

٤- الحارث بن حلزة: وقد بنى معلقته البالغة ستة وثمانين بيتاً على الهمزة المضمومة وجاءت قصيدتان على الهاء إحداهما مضمومة من اثني عشر بيتاً، والأخرى مكسورة من عشرة أبيات. كما وردت له قصيدة سينية مكسورة من أربعة عشر بيتاً. وقصيدة دالية مفتوحة من أحد عشر بيتاً وأتت له مقطوعتان ميميتان مكسورتان مقطوعة بائية مضمومة من سبعة أبيات ومقطوعة عينية مكسورة من أربعة أبيات.

٥- المسيب بن علس: له قصيدتان لاميتان إحداهما مفتوحة من واحد وعشرين بيتاً، والثانية مضمومة من ثمانية عشر بيتاً. وله لاميتان إحداهما قصيدة مكسورة من واحد وأربعين بيتاً، والأخرى مقطوعة مفتوحة من ثمانية أبيات. وفي ثمانية وثلاثين بيتاً تأتي بائيته المضمومة الروي، كما تأتي عينيته

المكسورة الروي في ستة وعشرين بيتا وله قافية مضمومة من ثلاثة وعشرين بيتا، كما أن له مقطوعتين ميميتين أولاهما مضمومة من ستة أبيات والثانية مكسورة من خمسة.

٦- أوس بن حجر: وأكثر حروف الروي دورانا في شعره حرف اللام، فله في ديوانه ثلاث قصائد وثلاث مقطوعات أطولها مفتوحة في اثنين وخمسين بيتا، تلتها مضمومة في تسعة وعشرين بيتا، ثالثها مكسورة في ستة وعشرين بيتا. أما المقطوعات فأطولها مكسورة في تسعة أبيات وبعدها مضمومة في سبعة أبيات ثم مضمومة في أبيات ستة. أما حرف الراء فقد وقع رويا في قصيدتين وخمس مقطوعات، فكان مضموما في قصيدة من واحد وأربعين بيتا، ومكسورا في قصيدة من ثلاثة عشر بيتا. أما المقطوعات فكانت ذات السبعة الأبيات مكسورة وذات الستة مضمومة وجاءت اثنتان من ذات الأربعة أبيات مفتوحة واثنتان مضمومة الروي. يلي ذلك حرف الميم الذي ورد رويا مكسورا في قصيدة من ثمانية وأربعين بيتا، ومفتوحا في مقطوعتين أولاهما من ثمانية أبيات واثنيتين من ستة، ومضموما في مقطوعة من ستة أبيات. وجاءت الباء رويا في ثلاث قصائد أولاهما مفتوح الروي في أربعة وعشرين بيتا واثنيتها مضموم في سبعة عشر بيتا وثالثتها مكسور في أربعة عشر بيتا، وأتى حرف العين رويا في قصيدتين ومقطوعة القصيدة الأولى مضمومة في سبعة عشر بيتا، والثانية مفتوحة في ثلاثة عشر بيتا، أما المقطوعة فجاءت مكسورة في ستة أبيات. وأتت الفاء رويا مضموما في ستين بيتا ومقطوعة مضمومة في ستة أبيات. وكانت الدال رويا في ثلاث مقطوعات مكسورة في تسعة وخمسة ومضمومة في ثمانية أبيات. وورد سبعة وعشرون بيتا على الحاء المكسورة وجاء حرف القاف رويا مضموما في عشرة أبيات، كما جاء حرف السين رويا مكسورا في ثمانية أبيات، أما

الكاف فجاءت مضمومة في خمسة أبيات .

٧- سلامه بن جندل السعدي: وأكثر الحروف التي استخدمها رويًا هو حرف الباء، فقد أتى رويًا في ثلاث قصائد ومقطوعة: الأولى قصيدة مكسورة في واحد وثلاثين بيتًا، والثانية أيضًا مكسورة في ثمانية عشر بيتًا، والثالثة مضمومة في أربعة عشر بيتًا أما المقطوعة فكانت خمسة أبيات مكسورة الروي. واستعمل القاف رويًا في قصيدتين مكسورتين إحداهما من أربعين بيتًا والثانية من خمسة وثلاثين بيتًا. وكذلك النون جاءت رويًا مضمومة في أربعة عشر بيتًا. أما الحاء والعين فجاءتا رويًا في مقطوعة مضمومة من خمسة أبيات ومقطوعة مفتوحة من أربعة.

٨- المثقب العبدى: وأول حروف الروي استعمالًا عنده هو حرف الدال، فقد جعله رويًا لقصيدتين ومقطوعة، وإحدى القصيدتين مكسورة الروي بلغت خمسة وثلاثين بيتًا، والثانية مضمومة وعددها ثمانية وعشرون بيتًا، أما المقطوعة فمن ثلاثة أبيات ذات روي مكسور. أما حرف الميم فقد جعله المثقب رويًا لقصيدتين إحداهما ساكنة مقيدة تبلغ أربعة وعشرين بيتًا، والأخرى مضمومة من تسعة عشر بيتًا، واستعمل النون رويًا في قصيدة مكسورة أبياتها سبعة وأربعون، والراء الساكنة جاءت رويًا في قصيدة من ستة عشر بيتًا. أما الباب والسين، فقد جاءتا رويًا في بائية مفتوحة من تسعة أبيات وسينية مكسورة من ثلاثة أبيات وهذه الحروف التي ذكرناها تعتبر عند الدارسين لموسيقى الشعر حروفًا من الدرجة الأولى ومن حروف القوافي الذلولة، وقد اتسعت الحروف الثلاثة: الدال والراء والقاف لكل قوافي الشعر العبدى، مما يشير إلى أهمية هذه الحروف عندهم ويدل على أنهم استخدموا أشهر الحروف في موسيقى القافية زمن الجاهليين.

وقد أشار بعض النقاد إلى استكراه بعض الحروف في الروي مثل الفاء والحاء، والصاد والطاء والظاء. وقد نظم بعض شعراء الخليج الجاهليين شيئاً من شعرهم على بعض هذه الحروف كالصاد إلا أن ذلك جاء نادراً. وربما كان مصدر استئصال النقاد للحروف المذكورة ندرة استخدام الشعراء لهذه القوافي.

وللغافية عدة عيوب لعل من أبرزها في شعر الخليج الجاهلي (السناد) وهو اختلاف الحروف في قوافي القصيدة وأمثلة هذا العيب كثيرة في شعر الخليج منها ما نراه عند سلامة بن جندل حين يقول

أودي الشباب حميدا ذو التعاجيب أودي وذلك وذلك شأو غير مطلوب
ولي جثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض العاقيب

فاختلف الحرف الذي قبل الروي، فهو في البيت الأول واو وفي الثاني

ياء

ويقول عمرو بن قمئة

كبرت وفارقني الأقربون وأيقنت النفس ألا خلودا
وبان الأحبة حتى فنوا ولم يترك الدهر منهم عميدا

فجاء الحرف الذي قبل الروي في البيت الأول واوا وفي البيت الثاني

ياء.

ويقول المنقب العبدي يخاطب عمرو بن هند

فأنعم - أبيت اللعن - إنك أصبحت لديك لكيز كهلها ووليدها
وأطلقهم تمشي النساء خلالهم مفككة وسط الرجال قيودها

حيث وقع الحرف الذين قبل الروي ياء في البيت الأول وواوا في البيت الأخير.

ويقول المتلمس الضبعي

كم دون أسماء من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس
ومن ذرى علم ناء مسافته كأنه في حباب الماء مغموس

فعاقب الشاعر بين الباء والواو في الحرف السابق للروي، وهذا العيب من العيوب اليسيرة. وقد أجاز الخليل بن أحمد اختلاف الردف بين الواو والياء.

أما سناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل في القافية المطلقة، أي اختلاف حركة الحرف الذي يسبق الروي مباشرة فقد جاء في شعر الخليل الجاهلي، ولعل أوضح مثال له ما نجده في قافية المسيب بن علس التي استهلها بقوله:

بان الخليط ورفع الخرق ففؤاده في الحي معتلق
منعوا طلاقهم ونائلهم يوم الفراق ورهنهم غلق
قطعوا المزاهر واستتب بهم يوم الرحيل للعلع طرق

قال المسيب في البيت الأول (معتلق) بكر اللام ثم قال (غلق) بفتحها ثم قال (طرق) بضم الراء، وهو عيب من عيوب القوافي^(١)

ومن عيوب القافية «الإيطاء» وهو إعادة القافية (كلمة الروي) بلفظها ومعناها من غير فاصل بسبعة أبيات أو نحو ذلك، وكلما قل الفاصل زاد

(١) ديوانه ١١٧ والهامش.

الإيطاء قبحا .

فمن تكرار القافية بفاصل بيت واحد قول المثقب العبدى يتحدث عن
ناقته .

بصادقة الوجيف كأن هـرا يباريها ويأخذ بالوضين

ثم يقول بعد بيت واحد فقط

إذا قلقت أشد لها سنافا أمام الزور من قلق الوضين

ومن تكرارها بعد بيتين قول يزيد بن الحذاق العبدى

إن تغز بالخرقاء أسرتنا تلق الكتائب دوننا تردي

وهززت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردي

ومن الإيطاء قول المتلمس يصف أثر سير الناقة على جسدها

وجناء قد طبخ الهواجر لحمها وكأن نقيتها أديم أملس

ثم كرر لفظة أملس بعد أربعة أبيات فقال :

وتركت حي بني ضبيعة خشية أن يوتروا بدمي وجلدي أملس

وربما وقع الإيطاء بعد خمسة أبيات يقول المرقش الأكبر

سفها تذكره خويلة بعدما حالت قرى نجران دون لقائها

ثم كرر الشاعر القافية بعد أبيات خمسة فقال :

كسبية السيراء ذات علالة تهدي الجياد غداة غب لقائها

ومن تكرار الإيطاء غير المستقبح عند بعض الأدباء قول المرقش الأصغر

ولكنه زور ييقظ نائما ويحدث أشجانا بقلبك تجرح

ثم كرر اللفظة بعد تسعة أبيات فقال :

ويسبق مطرودا ويلحق طاردا ويخرج من غم المضيق ويجرح

ويقول طرفة بن العبد:

وعلى المتنين منها وارد حسن النبت أثبت مسبطر

ثم كرر اللفظ ذاته بعد أحد عشر بيتا فقال

صادفته حرجف في تلعة فسجا وسط بلاط مسبطر

ومن عيوب القافية (الاقواء) وهو اختلاف حركة حرف الروي، وهو قليل في شعر الخليج الجاهلي، وللمثقب العبدى دالية مكسورة جاء فيها.

من مال من يجبي ويجبي له سبعون قنطارا من العسجد

وكل القصيدة على هذا الروي المكسور إلا قوله:

أو مائة تجعل أولادهما لغوا وعرض المائة الجلمدُ

حيث يأتي حرف الروي مضموما

ووقع بشر بن عمرو بن مرثد في الأقواء في قافيته المكسورة الروي

ومنها

بل هل تري ظعنا تحدى مقفية لها توال وحاد غير مسبق

وبعد هذا البيت يأتي الشاعر بروي مضموم يقول:

يأخذن من معظم فجاء بمسهلة لزهوه من أعالي البسر زحلوقُ

وجاء في شعر قراد الدارمي إقواء بين روي مضموم ومكسور قال

طلق حاجب في غير شيء حليته ليخلقه قرأ
فأصبح زوجها منها بعيدا مكان السيف من طرف الغماد

ومن العيوب العروضية التي سقط فيها شعراء الخليج الجاهليون (الاقعاد) إلا أنه جاء قليلا في شعرهم. والأقعاد اختلاف أعاريض القصيدة، وأكثر ما يقع في البحر الكامل، من ذلك ما وقع في قصيدة المخبل السعدي التي أولها^(١)

ذكر الرباب وذكرها سقم وصبا وليس لمن صبا حلم
فعروضها كما ترى حذاء فعلن ولكنه قال في البيت الثامن عشر
ويضمها دون الجناح بدفه وتحفهن قوادم قتم

فجاء بعروض سالمة (متفاعلن) مخالفا بها أعاريض القصيدة ومثله في قصيدة يزيد بن الخذاق الشني التي مطلعها^(٢)

أعددت سبحة بعدما قرحت ولبست شكة حازم جلد
ثم يقول في البيت الأخير

ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت سبل المسالك والهدى يعدي
فأقعد فيه إذ خالفت عروضه السالمة سائر الأعاريض الحذاء
وفي مثل ذلك وقع المسيب بن علس في قصيدته التي أولها^(٣)

(١) عبد الحميد الراضي: شرح تحفة الخليل ٣٩٥.

(٢) نفسه ٣٩٦.

(٣) نفسه ٣٩٧.

بكرت لتحزن عاشقا طفلا وتباعدت وتخرم الوصل

وكل هذه القصائد حذاء العروض، وقد اشتمل كل منها على بيت أو أكثر بعروض سالمة مخالفة سائر أعاريضها.

وللمرقد الأكبر قصيدة من البحر السريع يقول في أولها

هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقا كلم
الدار قفر والرسوم كما رقدش في ظهر الأديم قلم

فيها واحد وعشرون بيتا بضرب أصلم من مجموع أبياتها الخمسة والثلاثين ويلاحظ أن الجمع بين هذين الضربين ترتب عليه الجمع بين نوعين من القافية لا يجوز الجمع بينهما، فالقافية في مثل (كلم) من المتواتر حيث يفصل بين ساكنها متحرك، وفي مثل الأديم قلم) من المتراكب حيث يفصل بين ساكنها ثلاث متحركات. وقد أشار المعري إلى أبيات المرقد فقال: إن مرقدشا خلط في كلمته فقال^(١)

ماذا علينا إن غزا ملك من آل جفنة ظالم مرغم
وهذا خروج عما ذهب إليه الخليل.

وفي البحر المتقارب قال السكاكي: وقد أجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب الحذف والقصر وأبت ذلك جماعة^(٢) ويلاحظ أن جواز الحذف في عروض المتقارب ظاهرة شائعة سواء كان الضرب سالما كما اشترط الخليل أو كان محذوفا أو مقصورا أو أبترا.

(١) السابق ٢٢٧.

(٢) السابق ٢٨٧.

بل إن من القصائد ما جاءت جميع أعاريضها محذوفة وضربها مع ذلك غير سالم مقصور أو محذوف ففي المفضليات قصيدة لثعلبة بن عمرو وعدتها أربعة عشر بيتا أعاريض أبياتها جميعا محذوفة وهي مقصورة الضرب وهذا أولها^(١)

أأسماء لم تسألني عن أبيك ك والقوم قد كان فيهم خطوب
وأخرى للمرقش الأكبر وعدتها ثمانية أبيات كلها بعروض محذوفة
وضرب على غير سلا مة محذوف أيضا^(٢) وأولها

أتني لسان بني عامر فجلت أحاديثها عن بصر
بأن بني الوخم ساروا معا بجيش كضوء نجوم السحر
ولا تكاد قصيدة من وافي المتقارب لم يدخل كثيرا من أعاريضها دون
مراعاة لسلا مة الضرب كما قال الخليل. ووقع بعضهم في (الخلل) وهو
تحول مستفعلن إلى فعلتن، كما نرى في قول عوف بن محلم الشيباني وهو
من البحر السريع.

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وأبدلتني بالشطاط الحنا وكنت كالصعدة تحت السنان
وقاربت مني خطأ لم تكن مقربات وثنت من عنان
وجعلت بيني وبين الورى عنانة من غير نسح العنان؟

(١) نفسه ٢٨٨.

(٢) نفسه ٢٨٩.

فالوزن فيها مناسب متسق على كثرة ما دخله من الخبن والطبي
الجائزين، ولكنك حين تصل البيت الأخير تشعر بشيء من الاضطراب
والانحراف، ذلك أن الخبل قد دخل جزأه الأول «جعلت» فحوله من
مستفعلن إلى فعلتن^(١)

٢- الموسيقى الداخلية؛

وكما تمثلت الموسيقى الخارجية في الوزن والقافية وهما القلب الموسيقي
الخارجي للقصيدة الجاهلية فإن الموسيقى الداخلية تمثلت في التصريع
والترصيع والمصرع المغاير للروي والقافية الداخلية والشطير.

أ- التصريع

من نعوت القوافي عند قدامه بن جعفر قال: وهو أن يقصد لتصيير
مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها فإن الفحول
المجيدين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك، ولا يكادون يعدلون
عنه وربما صرعوا أبياتا آخر من القصيدة بعد البيت الأول، وذلك يكون من
اقتدار الشاعر وسعة بحره.

ومن الشعراء من ربما أغفل التصريع في البيت الأول فأتى به في بعض
الآبيات من القصيدة فيما بعد وإنما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون إلى
ذلك لأن بنية الشعر إنما هي التسجيع والتقفية فكلما كان الشعر أكثر اشتمالا
عليه كان أدخل في باب الشعر وأخرج له عن مذهب النثر.^(١)

وعرفه ابن رشيق فقال: فأما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه

تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته قال: واشتقاق التصريع من مصراعي الباب، ولذلك قيل لنصف البيت مصراع كأنه باب القصيدة ومدخلها، وقيل هو من الصرعين وهما طرفا النهار. ثم أشار ابن رشيق إلى سبب التصريع فقال: وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير مثور، ولذلك وقع في أول الشعر وربما صرع الشاعر في غير الإبتداء وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر، فيأتي حينئذ بالتصريع إخبارا بذلك وتنبها عليه. وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرعوا في غير موضع التصريع، وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دل على التكلف.^(٢) وإذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمثسور الداخل من غير باب. ويرى ابن سنان الخفاجي أن التصريع إنما يحسن في أول القصيدة ليميز بين الابتداء وغيره، ويفهم قبل تمام البيت روي القصيدة وقافيتها. كما يرى أن تكراره في القصيدة غير مرضي^(٣)

وفي التصريع إذن ينهي الشاعر الشطر الأول من البيت بحرف الروي الذي تبني عليه القصيدة كلها مما يجعل البيت ذا قيمة صوتية وإيقاعية مزدوجة، إذ يتناغم الحرف الأخير من الشطر الأول مع حرف الروي تناغما عذبا ونحصل على إيقاعين متساويين مقدارا ونغمة أحدهما ثابت الروي، والآخر متحرك الحرف الأخير في الشطر الأول، يأتي على فترات غير منتظمة في القصيدة، ولذا يكون التردد الموسيقي للأبيات واضحا جليا، وبهذا عد

(١) د. بدوي؛ بانه يعجم البلاغة العربية ١/ ٤١٥.

(٢) العمدة ١/ ١٧٣، ١٧٤.

(٣) معجم البلاغة العربية ١/ ٤١٧.

التصريح من أعلى المراتب الموسيقية في الشعر لأن النغمة الناشئة عن الروي هي الأساس، لأنها تتردد بانتظام بعد مقاطع صوتية وفواصل زمنية متواصلة، إضافة إلى أن الروي يعد صلب القافية، وركزتها إلى الحد الذي أطلق عليه في بعض التصورات القافية، والروي هو الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة في عرف دارس الأدب العربي، وهذا الروي هو الذي ولد القيمة الإيقاعية للقافية حتى غدت تاج الإيقاع الشعري وهي لا تقف من هذا الإيقاع موقف الحلية بل هي جزء لا ينفصم منه، إذ تمثل قضاياها جزءاً من بنية الوزن الكامل تفسر من خلاله وتفسره فهما وجهان لعملة واحدة^(١) وإذا كانت القافية وجئنا بحرف مشابه لحرف متكرر فيها في نهاية الشطر الأول منح القصيدة ثراء جمالياً موسيقياً وإيحاء ودلالة.^(٢)

ولعل أكثر حروف الروي المصرفة في شعر الخليج الجاهلي الميم فاللام فالقاف فالياء، والذال والراء.

فمن أمثله الميم التي تكررت سبع مرات أو أكثر قول المخبل السعدي

ذكر الرباب وذكرها سقم فصبا وليس لمن صبا حلم

ومن أمثلة اللام التي وردت خمس مرات أو أكثر قول عمرو بن قمئة

هل لا يهيج شوقك الطلل أم لا يفرط شيخك الغزل

وقد وردت القاف مصرفة أربع مرات، من ذلك قول سلامة بن جندل.

هاج المنازل رحلة المشتاق دمن وآيات لبثن بواقبي

(١) أحمد كشك: القافية تاج الإيقاع الشعري ٧، ٤٦.

(٢) الوصيفي: شعر بني عامر ٢٩٦.

ووردت الباء مصرعة ثلاث مرات أو أكثر . كقول أوس ابن حجر .
 حلت تماضر بعد ريبا فالغمر فالمرين فالسقبا
 ومن أمثلة الدال وقد جاءت مصرعة ثلاث مرات أو أكثر قول الأسود
 ابن يعفر

نام الخلي وما أحس رقادي والهم محتضر لدي وسادي
 واستعمل شعراء الخليج الجاهليون الراء مصرعة ثلاث مرات وربما أكثر
 كقول المسيب بن علس

أصرمت حبل الوصل من فتر وهجرتها ولججت في الهجر
 فما كدنا ننتهي من الإيقاع الموسيقى للراء المشبعة بالكسر في نهاية
 الشطر الأول في كلمة (فتر) حتى أتت إلينا الراء المشبعة بالكسر كروي للبيت
 في كلمة (هجر)

وأكثر تصريعهم وقع مفردا في مطالع قصائدهم ومطولاتهم كما رأينا
 وأقله ورد مكررا في القصيدة الواحدة من ذلك قول المثقب العبدى

ألا إن هندا أمس رث جديدها وضنت وما كان المتاع يثودها
 ولكنها مما تميظ بسودها بشاشة أدنى خلة تستفيدها
 كأن جنينا عند معقد غرزها تراوده عن نفسه ويريدها
 تنبع من أعطافها وجلودها حميم وآضنت كالحماليج قودها

ولعلنا نلاحظ التناغم الإيقاعي للهاء المشبعة بالمد في نهاية الشطر الأول
 من الأبيات مع حرفي القافية، الوصل والخروج، في نهاية البيت . ويزداد
 الإيقاع جمالا وتناغما إذا تكرر التناغم المستمر لحرفي القافية الروي والرديف

قبل الوصل والخروج، فالإيقاع إذن ثلاثي النغمة الموسيقية، مصراع مشابه للوصل والخروج ثم روي وردف بإيقاع ثابت ثم وصل وخروج مشابهان للمصراع، ومن جملة هذا التناغم الموسيقي نحظى بهذا الجمال الإيقاعي المتدفق.

ومثل ذلك قول المثقب أيضا

ألا حيبا الدار المحيل رسومها	تهيج علينا ما يهيج قديمها
سقى تلك من دار ومن حل ربعها	ذهاب الغواصي وبلها ومديمها
ظلمت أرد العين عن عبراتها	إذا نزلت كانت سراعاً جمومها

فقد استعمل الشاعر الأدوات الموسيقية السابقة ذاتها عدا البيت الثالث الذي خلا من الردف.

ولعل أكثر شعراء الخليج الجاهليين استخداماً للتصريع أوس بن حجر الذي اشتمل ديوانه على ثلاث عشرة قصيدة كلها مصرعة. أما الحروف التي جاءت على هذا المنوال فهي الباء والحاء والذال والراء والعين والفاء واللام والميم والنون.

وأقل هؤلاء الشعراء استعمالاً للتصريع بنو عبد القيس يقول د عبد الحميد المعيني: وأما التصريع في الشعر العبدى فقد جاء نادراً.. وعندما أجرينا احصاء للمطالع المصرعة وجدنا أن جميع شعر العبدى باستثناء شعر المثقب ومفضلية الممزق ومرثية يزيد بن الخذاق وفائية ثعلبة بن عمرو ودالية جذل بن أشمط ورائيه مسعود بن سلامه جاء بدون تصريع. ويعلل المعيني ذلك فيقول: ولا نستغرب مثل هذه النتيجة التي نشير إلى أن أكثر من ستين قصيدة شعرية غير مصرعة. والسبب أيضا في ندرة هذه المطالع المصرعة يعود

إلى وفرة المقطوعات، كما أن المقطوعة لا تتسع للمقدمة كذلك لا يشترط في المقطوعة أن تكون مصرعة أما القصائد الطويلة التي جاءت بالتصريع مثل منصفة المفضل وأصمعية الممزق فالأمر فيهما أن تكون قد تشبهت بالمقطوعات فلم تصرع أو أن المفضل والممزق لم يصرعا في هاتين القصيدتين عزوفا عن التقليد الذي جرى عليه غيرهم من الشعراء. (١)

ب- القافية الداخلية أو المزدوجة

هي المشكلة بين الكلمتين الأخيرتين في البيت، بحيث يصبح وكأن له قافيتين قافية داخلية وقافية خارجية ولذا يكون لدينا إيقاع منظم متناهي يثري الدلالة الموسيقية والصوتية للبيت. (٢)

وكلما تكرر هذا اللون من الموسيقى الداخلية في بيتين أو ثلاثة أو أكثر من القصيدة زاد ذلك في قوتها الموسيقية.

فمن أمثلة القافية الداخلية المكررة في بيتين من القصيدة قول المفضل النكري.

فودعها وإن كانت أناة مبتلة لها خلق أنيق
فأشبعنا السباع وأشبعوها فراحت كلها تنق يفوق

ففي نهاية البيت الأول نجد قافيتين هما « خلق وأنيق » وفي نهاية البيت الثاني كذلك (تنق ويفوق)

والشاعر هنا أحدث في نفس السامع جرسين موسيقيين متتابعين ولم

(١) شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي.

(٢) شعر بني عامر ٣٠٢.

يدفعه إلى ذلك إلا أنه يريد أن يرتفع بالصوت في منطقتين متقاربتين، وهو لذلك يخرج هذا الإخراج المنظم المقطع تقطيعاً صوتياً. ومثل هذا ما نراه في قول أوس بن حجر^(١)

وبالأئيم يوماً قد تحل به لدى خزاز ومنها منظر كير
مخلفون ويقضي الناس أمرهم غس الأمانة صنبور فصنبور

فالتشاكل بين الكلمتين «منظر وكير» في البيت الأول وبين الكلمتين «صنبور فصنبور» في البيت الثاني ظاهر للعيان.

وربما تكرر هذا التشاكل في أربعة أبيات من القصيدة كما نرى في قول المثنب العبدى.

وآمت صودايح النهار وأعرضت لوامع يطوي ريطها وبرودها
قطعت بفتلاء اليدين ذريعة يغول البلاد سوقها وبريدها
وأيقنت إن شاء الآله بأنه سيبلغني أجلاها وقصيدها
فأنعم أبيت اللعن إنك أصبحت لديك لكيز كهله ووليدها

ونرى مثل هذا في الأصمعية ٨٥ من قصيدة عبد الله بن غنمة الضبي وقد تكرر القافية الداخلية في خمسة أبيات أو أكثر من القصيدة كما في قول الحارث بن عباد.

قل لأم الأغر تبكي بجيرا حيل بين الرجال والأموال
أصبحت وائل تعج من الحر ب عجيج الجمال بالاثقال

قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال
 قربا مربط النعامة مني طال ليلى على الليالي الطوال
 قربا مربط النعامة مني ليس قلبي عن القتال بسال

أما مجيء القافية الداخلية في بيت واحد فهو الأكثر والأغلب فمن ذلك قول راشد الإشكري .

بنيت بئاج مجدلا من حجارة لأجعله عزا على رغم من رغم
 وقول سلامة بن جندل

فبت كأن الكأس طال اعتيادها عليّ بصاف من رحيق مروق
 وقول قيس بن عاصم

عصمنا تميما في الحروب فأصبحت يلوذ بنا ذو ووفرها وفقيرها
 إلا أن اقتصار التشاكل على بيت واحد جعله قليل الأيحاء ضعيف الصدى .

ج- الترصيع

له عدة تعريفات تتقارب في المعنى العام فمنهم من عرفه بقوله: هو أن يتوخى فيه تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف وقيل أن يقسم الكاتب أو الشاعر عباراته إلى أقسام منفصلة ثم يجعل كل لفظ منها في مقابل لفظ الآخر يتفق معه في الوزن وحرف الروى . وقيل: هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها^(١) .

(١) معجم البلاغة العربية ٢١٧/١ .

وقيل هو ما يكون في حشو البيت من سجع^(١) وربما أضفنا إلى هذه التعريفات تكرار الحروف والكلمات.

فمن ذلك قول المثقب العبدى^(٢)

طرقت طلحة رحلي بعدما	نام أصحابي وليلى لم أنم
طرقتنا ثم قلنا إذ أتت	مرحبا بالزور لما أن ألم
فأجابت بصواب قولها	من يجد يحمد ومن يبخل يذم
باكر الجفنة ربعي الندى	حسن مجلسه غير لطم

ففي البيت الأول نلاحظ انتهاء الكلمات (رحلي - أصحابي - ليلي) بياء المتكلم المكسورة، إلى جانب تكرار حرف الطاء في الشطر الأول وكلمة النوم في الشطر الثاني مما أكسب البيت الأول إيقاعا موسيقيا متجانسا.

وفي البيت الثاني اعتمد الشاعر على حركة الفتحة في الكلمتين المسجوعتين (طرقتنا - قلنا) وكلمتي (مرحبا ولما) التي جاءت القافية متجانسة مع الثانية فيهما، وأعطى تكرار أسلوب الشرط في الشطر الأخير من البيت الثالث جرسا موسيقيا ظاهرا للبيت.

واتكأ الشاعر في بيته الرابع على حركة الضمة في جملة الأربع المبنية على التقطيع الصوتي.

ويقول المثقب أيضا^(٣)

(١) المؤلف والمختلف ٢٦.

(٢) ديوانه ٢٢٠.

(٣) السابق ٢١١.

فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني
 وإلا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتتقيني
 ففي البيت الأول أعطى تكرار ياء المتكلم في (أخي وغثي وسميني)
 وتكرارها في البيت الثاني في (اطرحني - اتخذني - تتقيني) جرسا موسيقيا
 ظاهرا إلى جانب التجانس الصوتي والصرفي (اتقيك وتتقيني)
 ويقول المتلمس الضبي (١)

أغنيت شأني فأغنوا اليوم شأنكم واستحمقوا في مراس الحرب أو كيسوا
 لن تسلكي سبل البوباه منجدة ما عاش عمرو وما عمرت قابوس
 لم تدر بصري بما آليت من قسم ولا دمشق إذا ديس الكدادييس
 كم دون أسماء من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس
 فقد تركزت الموسيقى الداخلية لهذه الأبيات على تكرار الحرف والكلمة
 فقد تكرر حرف السين المقعم بالموسيقى في هذه الأبيات سبع مرات،
 بالإضافة إلى تكرار بعض الكلمات المتجانسة صرفيا وصوتيا كما في البيت
 الأول.

ويقول المتلمس أيضا (٢)

جماد لها جماد ولا تقولي لها أبدا إذا ذكرت حماد
 فقد استعمل صيغة فعال ثلاث مرات انتهت بحرف واحد هو الدال
 الواقع رويا مما منح البيت جرسا موسيقيا زاد من قوته تكرار (لها) مرتين.

(١) ديوانه ٧٦ / ٩٣ .

(٢) ١٦٧ .

وفي أبيات أخرى كرر المتلمس حرف السين ومثله حرف الراء سبع مرات في كل منهما. يقول^(١)

لسن بقول الصيف حتى كأنما بألسنها من لسن حلبها الصقر
ومأطورة شد العسيفان أطرها إسارا وأطرا فاستوى الأطر والأسر

مما أضفى على هذين البيتين موسيقى داخلية واضحة.

واستعمل المسيب بن علس الترصيع عن طريق الحرف والكلمة المكررين فمن تكرر الحرف قوله:

فتسل حاجتها إذا هي أعرضت بخميصة سرح اليدين وساع
صكا ذعلبة إذا استدبرها حرج إذا استقبلتها هلواع

فقد تكرر حرف التاء سبع مرات وحرف السين خمس مرات وحرف الراء أربع مرات وقد أعطت هذه الحروف المكرره البيتين زحما موسيقيا ظاهرا، كما أضاف الطباق في البيت الثاني بين استدبرتها واستقبلتها فاصلة موسيقية لافتة.

ومن تكرر الحرف أيضا قول المسيب^(٢)

بكرت لتحزن عاشقا طفلا وتباعدت وتخرم الوصل
كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متخرق وجل
متبعج التيار ذو حذب مغرورب ثيابه يعلو

(١) نفسه ٢٥٨/٢٦١.

(٢) ديوانه ١٢٢.

حيث تكرر حرف التاء تسع مرات، شكل في بعضها الفاظا مسجوعة
كما في (بكرت - تباعدت) في البيت الأول، و (مخلفة - متلفة) في البيت
الثاني، أما البيت الثالث فقد اشتمل على تكرار الكلمة كما في التيار وتياره .
ومن تكرار الكلمة القائم على الجناس الناقص الاشتقاقي قول
المسيب^(١)

أصرمت حبل الوصل من فتر وهجرتها ولججت في الهجر
وسمعت حلفتها التي حلفت إن كان سمعك غير ذي وقر
وجرت بهم سجحا جارية تهوي بهم في لجة البحر

فقد تكررت كلمة الهجر والحلف والحرب تكرارا جناسيا كما تكرر
حرف التاء احد عشر مرة، شكل في بعض الكلمات سجعا كما في (صرمت
ولججت)

ومن تكرار الحرف والكلمة عند المسيب بن علس قوله^(٢)

كلفت بليلى خدين الشباب وعالجت منها زمانا خبالا
فإمّا ترين على آلة رفضت الصبا ولبست السمالا
يسوم البرية سوم العزيز وقد لبس الدهر حالا فحالا

فقد كرر الشاعر الألف وهي من حروف اللين - أربع عشرة مرة .
وكرر اللام وهي حرف الروي ثلاث عشرة مرة، وكرر الباء وهي من حروف
الشفه - ثماني مرات، وكرر الميم وهي من حروف الشفه أيضا - سبع

(١) ١٠٠ .

(٢) ديوانه ١٢٦ .

مرات، وكذلك النون مع التنوين والباء اللتين تكررتا سبع مرات، وكرر الياء - وهي من حروف الين - ست مرات كما كرر الشاعر بعض الكلمات المشتركة في التصريف والمتماثلة كما في كلمتي (يسوم - وحال) وبذلك وفر المسيب لأبياته الثلاثة ألوانا من آلات التنعيم .

ويجمع عبد القيس البرجمي في ترصيعه بين تكرار الحرف والكلمة فيقول^(١)

صحوت وزايلني باطلا	لعمر أبك زياتا طويلا
وأصبت لانزقا باللحا	ولا للهوم صديقي أكولا
فأصبت أعددت للنائبات	عرضا بريئا وعضبا صقيلا
ولا سابقني كاشح نازح	بذحل إذا ما طلبت الذحولا

فقد كرر الف المد واللين ست عشرة مرة، وكرر الياء عشر مرات، والنون مع التنوين سبع مرات وكرر الحاء ست مرات، كما كرر التاء والصاد والواو خمس مرات، وقد كونت بعض هذه الحروف سجعا في الكلمات التي تألفت منها كأصبت وأعددت وزايلني وباطلي وكاشح ونازح. أما الكلمات التي تكررت مؤلفة جناسا ناقصا فهي زاييلني زياتا وذحل ودخول . وبذا يكون الشاعر قد وفر لأبياته الآلات الموسيقية المؤلفة من الحروف والكلمات ويقول أوس الهجيمي^(٢)

وإنك من هجاء بني تميم	كمزدان الغرام إلى الغرام
هم منوا عليك فلم تشبههم	فتيلا غير شتم أو خصام
فمن عليك أن الجلد واري	غشيشها واحرام الطعام

(١) المفضلية ١١٧ .

(٢) المفضلية ١١٨ .

ويشكل أوس الهجيمي موسيقاه الترصيعية من بعض الحروف والكلمات، كحرف الميم الذي تكرر ثلاث عشرة مرة، وألف المد التي تكررت تسع مرات والنون الأصلية الزائدة التي تكررت اثنتي عشرة مرة، وحرف اللام الذي تكرر ست مرات، وحرفي التاء والياء اللذين، تكررا خمس مرات وقد كونت بعض هذه الحروف سجعا، ففي البيت الأول نرى (في - بني) وفي البيت الثاني (فلم - تثبهم)، و(شتم أو خصام) إلى جانب الموسيقى الناشئة عن القافية الداخلية كما في (الغرام إلى الغرام) في البيت الأول، و (احرام الطعام) في البيت الثالث.

ويشكل الأضبط بن قريع السعدي ترصيعه من الكلمات المكررة والمتجانسة والمتطابقة والمتقابلة فيقول^(١)

لكل هم من الهموم سعه	والمسي والصبح لا فلاح معه
قد يجمع المال غير آكله	ويأكل المال غير من جمعه
فصل حبال البعيد إن وصل الحبل	وأقص القريب إن قطعه

فالبيت الأول جمع بين الجناس والطباق، الجناس الناقص في الهم والهموم، والمطابقة بين المسي والصبح، والبيت الثاني اشتمل على العكس أما الثالث فقد بني على المقابلة حيث قابل الشاعر بين وصل البعيد الواصل وقطع القريب القاطع.

ويبني سلامه بن جندل السعدي ترصيعه على تكرير الكلمة والحرف فيقول:

(١) الأوائل ٢٥٨.

لو كنت أبكي للحمول لشاقني ليلى بأعلى الوادين حمول
أغر من الفتیان يهز للندی كما أهتز غضب باليمين صقيل
كأن المذاكي حين جد جميعنا رعيل وعول خلفهن وعول

فيبدأ هذه الأبيات باللام ويختمها بها، ويكرر استعمالها أربع عشرة مرة، بانيا عليها قافيته، كما يكرر حرف النون - وهو من حروف الغنة - أربع عشرة مرة أيضا، أما الياء وهي من حروف اللين - فقد كررها ثلاث عشرة مرة وكرر الألف الينة والمقصورة ثماني مرات، كما كرر الواو وهي من حروف اللين ست مرات. أما العين والكاف فقد كررهما الشاعر مرات خمس، وأما الكلمات التي تكررت فهي (حمول ووعول) - ومن المكرر جناسا (يهتز واهتز) ومن الكلمات المسجوعة (أبكي وشاقني - ليلى - وأعلى)

وفي أبيات ثلاثة أخرى لسلامه بن جندل يستعمل تكرار الكلمات والحروف يرصع بهما أسلوبه الموسيقي، ففي الأول كرر الأيام مرتين، وفي الثاني كرر لفظه أفلت وفي الثالث كرر كلمة لاقى. أما الحروف المكررة فقد كرر اللام اثنتي عشرة مرة والألف إحدى عشرة مرة والياء تسع مرات والتاء والميم ثماني مرات والقاف خمس مرات والعين والفاء أربع مرات والجيم ثلاث مرات. يقول:

ومن كان لا تعتد أيامه له فأيامنا عنا تجلي وتعرب
وأفلت منا الحوافزان كأنه برهوة قرن أفلت الخيل أعضب
لقوا مثلما لاقى اللجيمي قبله قتادة لما جاءنا وهو يطلب

ولعوف التيمي أبيات ثلاثة تموج بالموسيقى يقول:

هما إبلان فيهما ما علمتم فأدوهما إن شئتما أن نسالما
 فإن شئتم القتحم ونتجتم وإن شئتم عينا بعين كما هما
 بودهم لاقرب الله ودهم ولا زال معطيهم من الخير حارما

ففي البيت الأول أعطى تكرر ضمير الغائب المثني جرسا موسيقيا ظاهرا، وضاعف من ذلك تكرر الميم في علمتم وشئتم كما أعطى تكرر الميم في البيت الثاني نغما موسيقيا قويا زاد في قوته تكرر الفعل شئتم، وفي البيت الثالث منح تكرر ودهم مرتين والطباق في معطي وحارم للبيت قوة موسيقية عذبة. وقد أثر في ذلك تكرر أسلوب الشرط والدعاء. ولعبت بعض الحروف دورا يارزا في البناء الموسيقي للأبيات. وأهمها الميم والتاء حيث تكررت ست عشرة مرة في هذه الأبيات من القصيدة الميمية والألف التي تكررت عشر مرات وتاء الخطاب التي تكررت ست مرات والعين التي تكررت مرات أربع كما نراها في لفظي (عينا بعين) اللتين لا يخطيء الأذن ما أحدثه فيهما من أثر موسيقي

ويجعل محرز الضبي من الهمزة حجر الزاوية في بنائه الفني لهذه الأبيات التي يقول فيها

أخبر من لاقيت أن قد وفيتهم ولو شئت قال المنبئون أساؤا
 لهم ريثه تعلو صريمة أمرهم وللأمر يوما راحة فقضاء
 فهلا سعيتم سعي عصابة مازن وهل كفلائي في الوفاء سواء

فالهمزة هي محور القصيدة وقد تكررت أحد عشر مرة كما تكرر حرف اللام أحد عشرة مرة، كما كان لحرف التاء دور في هذه الأبيات حيث تكررت تسع مرات، وتشكل منها جمل موسيقية مسجوعة مثل (لاقيت -

شئت) في البيت الأول، وتكرر حرف الميم ثماني مرات، وحرف الراء تكرر ست مرات، أما حرف السين فقد تكرر أربع مرات. ومن هذه الحروف جاء بعض الكلمات مكررة ومتجانسة كالأمر في البيت الثاني وسعي في البيت الثالث، وجاء الروي مردوفا بالألف، فضاعف في موسيقى الأبيات.

ويوفر عبد الله النكري موسيقى مزدوجة في بيتين من شعره مثلت فيهما الكلمات والحروف نغما قويا ظاهرا، حيث كرر الشاعر الحماية بصيغة الفعل المضارع في الشطر الأول من البيت الأول وبصيغة المصدر في الشطر الثاني منه، كما كرر الفعل المضارع (يطلبوا) في الشطرين من البيت الثاني. أما عن الحروف فقد اتكأ الشاعر في البيت الأول على حرف الحاء، وفي البيت الثاني على حرف الباء يقول:

أحمي أناسي أن يباح حريمهم وهم كذاك إذا عنيت حماتي
إن يطلبوا بجريرة يأتونها أو يطلبوا لا يدركوا بترات

ومثل ذلك ما نراه في قول المثقب العبدى

كأنى أقاسي من سوابق عبرة ومن ليلة قد ضاف صدري همومها
كأنى وأقتادي على حمشة الشوى يجور صراري بها ويقىمها

حيث أعطى تكرار ياء المتكلم في كأنى وأقاسي وصدري جرسا صوتيا ظاهرا بتتابع حرف الياء وحركة الكسر، كما منح التنوين في عبرة وليلة من البيت الأول جرسا إضافيا، وفي البيت الثاني نجد في تكرار ياء المتكلم في كأنى وأقتادي نفس الجرس الموسيقي السابق، إضافة إلى الطباق الناشيء من يجور ويقىم.

ويقول حجية بن المضرب، حليف بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان

فإن تقعدني فأنت بعض عيالنا وإن أنت لم ترضي بذلك فاذهبي
حيث أدى توافق الكلمات في تقعدي وترضي واذهبي في حرف الياء
ياء المخاطبة إلى تنعيم البيت، وضاعف من ذلك النغم توافق أكثر كلمات
البيت في حركة الكسر ويقول بشامه النهشلي

إنا محيوك يا سلمى فحيينا وإن سقيت كرام الناس فاسقينا
بيض مفارقنا تغلي مراجلنا نأسوا بأموالنا آثار أيدينا

فقد رصع بيتيه بتكرير كلمتي الحياة والسقيا، وضاعف من قوة
الموسيقى كون البيتين جاءا مصرعين حيث اتفق الحرف الأخير من الشطر
الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني في النون المطلقة، وبالتقطيع
الصوتي للجمل في البيت الثاني الذي انتهت جملة الأربع بضمير المتكلمين.
ويقول عدي بن يزيد السكوني^(١)

إني حمدت بني شيبان إذ خمدت نيران قومي وفيهم شبت النار
ومن تكرمهم في المحل أنهم لا يشعر الجار فيهم أنه الجار

حيث تتمثل نقاط القوة الموسيقية في اتفاق كلمتي (إني - بني) في
النون والياء الساكنة، وفي (شيبان - نيران) في النون، كما اتفقت كلمتا
(خمدت - شبت) في التاء الساكنة وفي البيت الثاني تمثلت القوة الموسيقية
في تكرير الجار.

وقد يأتي الترصيع مقطعي أي في نهاية جملتين متتاليتين من ذلك قول
أوس بن حجر

(١) المؤلف والمختلف ٩٢.

فمن بنجوته كمن بمحفله والمستكن كمن يمشي بقرواح
هدلا مشافرها بحا حناجرها تزجي مابعها في صحصح ضاحي

فقد قام الترصيع المقطعي في هذا المثال على تكرار الحروف والأسماء والضمائر والحركات حيث تكرر اسم الموصول (من) ثلاث مرات، وتكررت كاف التشبيه مرتان، وتكرر ضمير الغائب مرتان والغائبة، ثلاث مرات. وفي البيت الأول سيطرت حركة الكسر على الاسم والفعل، فنحن نرى التوافق الصوتي بين جملتي الشطرين الأولين من البيت حيث توافقت جملتا الشطر الأول من البيت الأول في ضمير الغائب المذكور، وزاد من قوة إيقاعه توافق حركتهما مع حركة حرف الروي وهي الكسرة، كما انتهت جملتا الشطر الأول من البيت الثاني بضمير الغائبة، وزاد من إيقاعهما توافقهما مع الجملة الأولى من الشطر الثاني.

ومثل ذلك قول أوس بن حجر - أيضا - الذي جاء ترصيعه مقطعيًا حيث توافقت جمل الشطرين الأولين في التاء المربوطة، كما توافقت في الحركات وهي الضمة، مما كثف من صداها الموسيقي، ولا يخفى ما أحدثه تكرار حرف الراء الذي تكرر سبع مرات حيث كان مركز الموسيقى الخارجية بوصفه حرف الروي كما كان لحرف السين الذي تردد في كلمتي (اسكاته ونفاس) موسيقى واضحة. (١)

ومن ذلك قول طرفه بن العبد

بطيء عن الجلي سريع إلى الخنى ذلول بإجماع الرجال ملهد

حيث اشتركت الكلمتان (الجلي والخنى) في ألف التأنيث المقصورة مما أعطى نغما موسيقيًا واضحًا، وقد زاد من نبرة الموسيقى وجود الطباق في (بطيءٌ وسريعٌ) واتفاقهما في حركة التنوين المضمومة، وكذلك تكرار حرف

(١) المثال في صفحه ٢٧٧ من هذا الكتاب.

الجر (إلى)

ومن الترصيع المقطعي قول عمرو بن الأسود^(١)

فإذا أمرتك بعدها فتبيني أو أقدمي يوم الكريهة مقدمي
وجعلت نحري تحت بلدة نحره ولبان مهري إذ أقول له أقدمي
ومحلما يمشون تحت لوائهم والموت تحت لواء ال محلم

حيث تتفق نهاية الجملتين (تبيني وأقدمي) في حرف الياء وحركتي الكسرة والسكون في البيت الأول كما اتفقت نهاية جملتي (نحري ومهري) في حرف الراء وحركة السكون في البيت الثاني، وكذلك نهاية جملتي (لوائهم ومحلم) في البيت الثالث حيث تتفق الكلمتان في الميم المكسورة كما أكسب التكرار لمقدم ونحر ومحلم ولواء مزيدا من القوة الموسيقية.

د- المصراع المغاير للروي

ويقصد به الأبيات الشعرية المتتالية التي تتحد في المصراع، ويكون حرف الروي مختلفا عن المصراع^(٢) كقول المثقب العبدى

أالخير الذي أنا ابتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني
دعي ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغيب نبئيني

فاتحاد آخري المصراعين الأولين في البيت الأول (ابتغيه) وفي الثاني (سأثقيه) أعطي نغما موسيقيا بالاضافة إلى النغم الناشيء عن تكرار حرف الروي وهو النون المشبعة بالياء.

(١) الأصعية ٢١.

(٢) شعر بني عامر ٢٩٨.

وهذا اللون لا يقل أهمية من حيث التناغم الموسيقي عن التصرمع،
فاختلاف المصراع عن الروي يجعل التناغم أشمل وأوثق بين الأبيات التي
تتحد في المصراع فيتولد التردد الموسيقي^(١)

وقد دار هذا اللون الموسيقي من المصراع المغاير للروي أكثر ما دار على
ضمير الغيبة بشقيه المذكر والمؤنث.

ولعل أكثر شعراء الخليج الجاهليين استعمالا لهذا الضمير هو أوس بن
حجر، إلا أن ضمير الغائب المؤنث غلب على المذكر في شعره. ففي دالية له
مدح بها حليلة بنت فضالة بن كلفة. يحلي ثلاثة منها بالمصراع المغاير للروي
حيث يختم صدور هذه الأبيات بضمير الغائب المؤنث ليشكل من ذلك جوقه
موسيقية عذبة إلى جانب الموسيقى الخارجية الناشئة عن تكرار حرف الروي
(الดาล) المكسورة يقول^(٢)

وقد غبرت شهري ربيع كليهما بحمل البلايا والحباء الممدد
ولم تلهها تلك التكاليف إنها كما شئت من أكرومة وتخرد
هي ابنة أعراق كرام نمينها إلى خلق عف برازته قد

فالعروض في البيت الأول (كليهما) وفي البيت الثاني (إنها) وفي
البيت الثالث (نمينها) والضرب في الأبيات كلها ينتهي بالดาล المشبعة بالكسر
وهي حرف الروي، وعندما نفرغ من قراءة البيت الأول بعروضه وضربه
ونبدأ في قراءة البيت الثاني نستشعر جمالا موسيقيا ظاهرا عند تكرار الهاء،
ويزداد الإيقاع الموسيقي جمالا عندما نصل إلى الروي في نهاية البيت الثاني،
لأن إيقاعه ما زال في آذاننا من البيت الأول.

(١) نفسه.

(٢) ديوانه ٢٦.

وفي قصيدة أوس التي بدأها بالنسيب والحكمة ووصف فيها أدوات الحرب والسلاح استعمل المصراع المغاير للروي في اثني عشر بيتا من مجموع أبيات القصيدة التي بلغت اثنين وخمسين بيتا. وقد جمع فيها بين ضمير الغائب المذكر والمؤنث، أما المذكر فقد جاء في أربعة أبيات كل اثنين على حده، وأما المؤنث فقد جاء في ثمانية أبيات اثنين منها على حدة وستة على حده وتمثل لكل من اللونين بيتين. يقول أوس^(١)

أصم ردينيا كأن كعوبه نوى القسب عراصا مز جا منصلا
عليه كمصباح العزيز يشبه لفصح ويحثوه الذبال المفتلا

فقد استعمل ضمير الغائب المذكر في الكلمتين الأخيرتين من صدرى البيتين (كعوبه) و (يشبه) فألف بذلك نغما موسيقيا إلى جانب النغم الناشيء عن تكرار حرف الروي وهو اللام المشبعة بالألف. ويقول أيضا

كأن قرون الشمس عند ارتفاعها وقد صادفت طلقا من النجم أعزلا
تردد فيه ضوءها وشعاعها فأحسن وأزين لامريء أن تسربلا

حيث استخدم ضمير الغائب المؤنث في اللفظتين الأخيرتين من الشطرين الأولين، وهما (ارتفاعها) و (شعاعها) فجمع بذلك بين نغمتين داخلية وخارجية.

وكذلك جمع أوس من خلال المصراع المغاير للروي في قصيدته التي بلغت واحد وأربعين بيتا بين ضمير الغائب المذكر والمؤنث، وذلك عند حديثه عن الناقة والثور وكلاب الصيد، حيث كرر الشاعر ضمير الغيبة المؤنث في قوله^(٢)

(١) ديوانه ٨٣.

(٢) السابق ٤١.

وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمي سفسير
أبقي التهجر منها بعد كدنتها من المحالة ما يشغى به الكور
وقوله:

حتى إذا قلت نالته أوائلها ولو يشاء لنجته المثاير
كر عليها ولم يفشل يهارشها كأنه بتواليهن مسرور
فقد ورد في الأبيات الأربعة السابقة ضمير الغائب المؤنثة (الهاء) مما وفر
نغما موسيقيا ظاهرا، إلى جانب تكرار حرف الروي (الراء) المضمومة وما
صحبه من نغم خارجي.

كما ردد أوس ضمير الغائب المذكور في قوله

نكبتها ماءهم لما رأيتهم صهب السبال بأيديهم ييازير
مخلفون ويقضي الناس أمرهم غس الأمانة صنبور فصنبور
لولا الهمام لقد خفت نعامتهم وقال راكبهم في عصبه سيروا

حيث توج أواخر الأَشْطَر الأولى بالضمير (هم) مما أضفى على الأبيات
موسيقى داخلية جميلة تظافر على قوتها حرف الروي الموحد للقصيدة وهو
الراء المضمومة وفي بائية أوس التي بلغت أربعة وعشرين بيتا استخدم المصراع
المغاير للروي في أبيات ستة منها، وصف فيها الآل وسرعة الناقة والثور
الوحشي وكناب الصيد، فقد ختم المصارع الأولى لهذه الأبيات بضمير
الغائب المؤنث في قوله^(١)

وكست لوامعه جوانبها قصصا وكان لإكمها سيبا
خلطت إذا ما السير جذبها مع لينها بمراحها غضبا
وكان أقتادي رميت بها بعد الكلال ملمعا شيبا

وقوله

حتى إذا الكلاب قال لها كاليوم مطلوبا ولا طلبا
ذكر القتال لها فراجعها عن نفسه ونفوسها ندبا
فجبا بشرته لسابقها حتى إذا ما روقه اختضبا

فاتحدت هذه المصارع في حرف الهاء، مما منحها جرسا موسيقيا ظاهرا
يضاف إلى روي القصيدة الباء المشبعة بالألف.

وربما جمع أوس بن حجر بين أكثر من حرف وأكثر من ضمير في
فائيته الهجائية حيث بني الشاعر مصراعه المغاير للروي على تاء التأنيث
وضمير الغائب المؤنث والمذكر، ففي الحرف الأول يقول^(١)

وحلاها حتى إذا هي أحنقت وأشرف فوق الحالين الشراسف
وخب سفا قربانه وتوقدت عليه من الصماتين الأصالف

فقد كرر الشاعر حرف التاء في نهاية المصراعين الأولين مما منح البيت
هذه الموسيقى الداخلية، إلى جانب حرف الروي المكرر وهو الفاء الذي بنيت
عليه القصيدة.

وفي الحرف الثاني يقول:

تزل قنود الرحل عن دأياتها كما زل عن رأس الشجيج المحارف
 إذا ما ركاب القوم زبل بينها سرى الليل منها مستكين وصارف
 حيث ختم أوس بضمير الغائب المؤنث مصراعي البيتين الأولين مما
 أضفى على البيتين موسيقى مزدوجة .

وحول ضمير الغائب المذكور يقول أوس :

صد غائر العينين شقق لحمه سمائم قيظ فهو أسود ساشف
 أرب ظهور الساعدين عظامه على قدر شثن البنان جنادف
 أخو قنرات قد تيقن أنسه إذا لم يصب لحما من الوحش خاسف
 معاود قتل الهاديات شواؤه من اللحم قصري بادن وطفا طف

فالشاعر كما رأينا جعل خواتيم المصاريح الأولى لهذه الأبيات ضمير
 الغائب المذكور (الهاء)، وكأنه بذلك يريد أن يوفر لأبياته موسيقى مزدوجة
 داخلية وخارجية .

ولم ينفرد أوس بن حجر من شعراء الخليج الجاهليين باستخدام المصراع
 المغاير للروي بل سبقه إلى ذلك شعراء آخرون، منهم المثقب العبدى
 والمتلمس الضبعى والحارث بن حلز و عمرو بن قمئة وعمرو بن مالك
 الضبعى والمرقش الأكبر . وقد بنوا مصراعهم المغاير للروي على حروف
 أهمها الهاء والكاف والتاء، إلا أن أكثر هذه الحروف استعمالاً هو ضمير
 الغائب المذكور الذي كرر استعماله على وجه الخصوص المثقب العبدى من
 ذلك قوله^(١)

(١) ديوانه ٥٢ .

بالمربأ المهوب أعلامه بالمفرع الكائبة الأكبد
لما رأى فاليه ما عنده أعجب ذا الروحة والمغتدي

فتكرار الهاء في نهاية الشطرين الأولين كون هذه الموسيقى الداخلية التي يطلق عليها المصراع المغاير للروي، والروي الذي هو حرف الدال في هذه القصيدة يمثل الموسيقى الخارجية.

ومن ذلك أيضا قوله^(١)

وأيقنت إن شاء الإله بأنه سيلغني أجلادها وقصيدها
فإن أبا قابوس عندي بلاؤه جزاء بنعمي لا يحل كنسودها

فالهاء المكررة في (أنه) و (بلاؤه) أضاف موسيقى ظاهرة إلى موسيقى حرف الروي المتكرر (الدال) كما استعمل المثقب العبدى ضمير الغائب المؤنث في قوله^(٢)

ألا حيا الدار المحيل رسومها تهيج علينا ما يهيج قديمها
سقى تلك من دار ومن حل ربعا ذهاب الغوادي وبلها ومديها

وقد جمع المثقب في هذا المثال بين التصريع والمصراع المغاير للروي مما كثف الموسيقى.

واستخدم المثقب العبدى تاء التأنيث المربوطة في المصراع المغاير للروي، إلا أن اختلاف الحركة بين التاء الأولى المكسورة والتاء الثانية المضمومة أضعف من موسيقى المصراع مما جعله كالإقواء الذين يقع في الروي عند اختلاف حركته . يقول^(٣):

(١) نفسه ١٠١ .

(٢) نفسه ٢٣٤ .

(٣) ديوانه ١٠٦ .

وأي أناس لا يبيع بقتلة يؤازي كبيدات السماء عمودها
وجأوا فيها كوكب الموت فخمة تقمص بالأرض الفضاء وئيدها

أما المتلمس الضبعي فقد استعمل من الحروف في المصراع المغاير للروي
كاف الخطاب وهاء الغائبة وتاء التأنيث المربوطة يقول في الأول^(١)

يا آل بكر ألا لله أمكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس
أغنيت شأني فأغنوا اليوم شأنكم واستحمقوا في مراس الحرب أوكيسوا
عيرتموني بلا ذنب جواركم هذا نصيب من الجيران محسوس
فإن تبدلت من قومي عديكم إني إذاً لضعيف الرأي مألوس

ف نجد كاف الخطاب وميم الجمع في نهاية المصاريح الأولى من هذه
الآبيات، مما أكسبها موسيقى ظاهرة إلى جانب حرف الروي المتكرر في جميع
قوافي الآبيات وهو حرف السين. كما أن تكرار بعض الكلمات في هذه
الآبيات زاد من جمال موسيقيتها. واستعمل المتلمس كاف الخطاب وميم
الجمع في أبيات أخرى يقول فيها^(٢)

ابني قلابة لم تكن عاداتكم أخذ الدنية قبل خطة معضد
لن يرحض السؤات عن أحسابكم نعم الحواثر إذ تساق لمعبد
فالعبد عبدكم اقتلوا بأخيكم كالعير أعرض جنبه للمطرد

فتكرار الكاف وميم الجمع في خواتيم الأشرطة الأولى منح أبياتها
موسيقى واضحة، بالإضافة إلى تكرار حرف الدال في قوافي القصيدة وهو

(١) ديوانه ٧٦.

(٢) ديوانه ١٤٩.

حرف الروي .

واستخدم المتلمس تاء التأنيث المربوطة فيما يسمى باتحاد المصراع أو المصراع المغاير للروي . يقول (١)

أعاذل إن المرء رهن مصيبة صريع لعافي الطير أو سوف يرمس
فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة وموتن بها حرا وجلدك أملس
ففي (مصيبة وميتة) نغم موسيقي عذب بتكرار تاء التأنيث المربوطة فيهما .

كما استعمل المتلمس ضمير المؤنث الغائب في قوله (٢)

وجناء قد طبخ الهواجر لحمها وكأن نقيتها أديم أملس
وتكاد من جزع يطير فؤادها إن صاح مكاء الضحى متنكس
فهذه الهاء التي تكررت في نهاية هذين الشطرين كونت هذه الموسيقى الجميلة وأضافت إلى حرف الروي السين موسيقى ظاهرة .

واستخدم المرقش الأكبر ضمير الغائب المذكور في قوله :

فيارب شلو تخطر فته كريم لدى مزحف أو مكر
وآخر شاص ترى جلده كقشر القتادة غب المطر
فتكرار الهاء في الكلمتين الأخيرتين من هذين البيتين منحهما موسيقى ظاهرة إلى جانب الموسيقى الناشئة عن تكرار حرف الروي وهو السين

(١) نفسه ١١٠ .

(٢) ديوانه ١٨٣ .

كما استعمل المرقش الأكبر الهاء وميم الجمع في قوله

لسنا كأقوام طعمامهم كسب الخنا ونهكة المحرم
إن يخلصوا يعيوا بخصبهم أو يجذبوا فهم به الأم

فوفر في هذين البيتين موسيقى مزدوجة من اجتماع المصراع المغاير للروي، مع حرف الروي المتكرر في جميع أبيات القصيدة وهو حرف الميم. واستعمل عمرو بن مالك بن ضبيعة حرف الهاء كمصراع مغاير للروي في قوله.

ويزري بعقل المرء قلة ماله وإن كان أقوى من رجال وأحبال
فإن الفتى ذا الحزم رام بنفسه جواشن هذا الليل كي يتمولا
فتكرار الهاء في (ماله ونفسه) أعطى البيتين موسيقى واضحة مضافة إلى حرف الروي وهو اللام.

وربما استعمل بعض شعراء الخليج الجاهليين المصراع المغاير للروي المزدوج، كقول أوس بن حجر .

يخالط منها لينها عجر فيه إذا لم يكن في المقرفات عجارف
كأن ونى خانت به من نظامها معاقد فرفضت بهن الطوائف
كأن كحبالا معقدا أو عنية على رجع ذفراها من الليت واكف
ينقر طير الماء منها صريفها صريف محال أفلقت الخطايف

فاتحاد المصراع في البيتين الأول والثالث (عجر فيه - عنية) وكذلك في البيتين (الثاني والرابع) (نظامها و صريفها) أشعرا بنوع من التبادل الموسيقي الناشئ عن التردد المتغير المنتظم للمصراع، فتبادل الإيقاع ما بين (صريفها وعنية) وما بين الروي للأبيات منحها نغما موسيقيا لافتا.

هـ- التشطير:

له أكثر من تعريف فمنهم من قال: هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفا فيه الآخر. وعند أبي هلال العسكري: هو أن يتوازي المصراعان والجزءان وتتعاذل أقسامهما مع قيام كل منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه. (١)

ولعل المأثور من هذا اللون الموسيقي في شعر الخليج الجاهلي هو ما ينسحب عليه تعريف العسكري. وهو تقابل مصراعي البيت والتوازن الموسيقي الناشيء عن تلك المقابلة.

فمن أمثله قول عمرو بن قمئة البكري

تحن حنينا إلى مـالك فحني حنيك إني معالي
إلى دار قوم حسان الوجوه عظام القباب طوال العوالي

فقد استطاع الشاعر أن يعادل بين أجزاء البيتين ويوازن بين شطريهما، وأن يجعل كل شطر منهما مستغن بمعناه عن الآخر. وزاد من ثراء الموسيقى في هذين البيتين اتحاد حركة المصراعين مع حرف الروي وهي حركة الكسر، وتكرار الحنين أربع مرات. ويقول المرقش الأصغر (٢)

غدونا بصاف كالعسيب مجلل طويناه حيناً فهو شذب ملوح
أسيل نبيل ليس فيه معابة كميت كلون الصرف أرجل أقرح
ويسبق مطرودا ويلحق طاردا ويخرج من غم المضيق ويجرح

(١) معجم البلاغة العربية ٢٨٢/١.

(٢) المفضلية ٥٥.

فقد قسم الشاعر أبياته الثلاثة تقسيما عادلا بين أشطره جاعلا كل شطر منهما مستقلا عن الآخر بمعناه، ومن هذا التقسيم المتوازن بين الأشطر نشأت موسيقى التشطير، وقد رفع من نبرتها الترصيع في أول البيت الثاني (أسيل نبيل) وتكرير الكلمة في الشطر الأول من البيت الثالث (مطرودا وطاردا) ويقول (١)

متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله ويغضب عليه لا محالة ظالما
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما
أمن حلم أصبحت تسكت واجما وقد تعتري الأحلام من كان نائما

فقد استغنى كل شطر من هذه الأشطر الثلاثة بمعناه عن الآخر، وتوازنت مصاريعه توازنا قام أوسطها على التقابل، فكانت موسيقى التشطير قوية ظاهرة.

ويقول طرفة بن العبد (٢)

يكشفون الضر عن ذي ضرهم ويبرون على الآلي المبر
فضل أحلامهم عن جارهم ربح الأذرع بالخير أمر
لا يلحون على غارمهم وعلي الأيسار تيسير العسر

فقد استطاع الشاعر أن يبنى موسيقى هذه الأبيات على التشطير فصارت الأشطار الأولى لكل منها مستقلة بمعانيها عن الأشطار الأخرى، وأصبحت متعادلة الأجزاء ومما قوي من النبر الصوتي فيها اشتراك العروض والضرب فيهما في السكون، إلى جانب اشتغال البيت الأول على التكرار الصوتي

(١) شعراء النصرانية ٣٢٩.

(٢) ديوانه ٥٦.

(الضر والبر) وهو حرف الراء ومثل ذلك قوله أيضا (١)

يزعون الجهل في مجلسهم وهم أنصار ذي الحلم الصمد
سمحاء الفقر أجواد الغنى سادة الشيب مخازيق المرد
فنرى الأشطار متوازنة الأقسام متعادلة الأجزاء، وكل منها ينتهي
بالسكون، بالإضافة إلى التقطيع الصوتي والموضعي في البيت الثاني
ويقول المثقب العبدى (٢)

واضح الوجه كريم نجره ملك السيف إلى بطن العشر
باحري الدم مر طعمه يبريء الكلب إذا عض وهر
فجزاه الله من ذي نعمة وجزاه الله إن عبد كفر
فناه يستعمل موسيقى التشطير في هذه الأبيات معادلا بين أجزائها
وجاعلا معنى كل شطر مستقلا عن الآخر، وقد ساعد تكرار الجملة في
البيت الأخير على تكثيف الإيقاع ويقول سلامة بن جندل السعدي

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب أودى وذلك شأو غير مطلوب
ولي حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض يعاقب
أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات للشيب
والتشطير واضح في هذه الأبيات، حيث اعتدلت أقسام الأَشْطُر،
واستغنى كل واحد فيها بمعناه عن الآخر، وقد أثرت الموسيقى الداخلية في
الأبيات التكرير الصوتي لبعض الكلمات مثل أودى في البيت الأول، واللذه
في البيت الثالث.

ويقول سلامه أيضا^(١)

ألا هل أتت أنباؤنا أهل مأرب كما قد أتت أهل الدنا والخورنق
بأنا منعنا بالفروق نساءنا ونحن قتلنا من أانا بملزق

وعلى الرغم من وجود ارتباط بين البيت الأول والثاني إلا أن كل شطر منهما قد استقل بمعناه فحدث التوازن الموسيقي بينها على إثر ذلك إلى جانب تكرار الفعل الماضي (أتى) في البيت الأول.

ويقول سبيع بن الخطيم التيمي:

بانت صدوف فقلبه مخطوف ونأت بجانبها عليك صدوف
واستبدلت غيري وفارق أهلها إن الغني على الفقير عنيف
فاستعجمت وتتابعت عبراتها إن الكريم لما ألم عـرـوف^(٢)

فيشطر أبياته إلى أجزاء موسيقية متوازنة كل جزء منها استغنى بمعناه عن الجزء الآخر، وقد رفع الترصيع في الشطر الأول من البيت الأول من النبر الموسيقي، كما جاء الشطران الآخران في البيت الثاني والثالث فيما يشبه الحكمة، واتسمت الأبيات الثلاثة بالتذييل وهو لون من ألوان الأطناب.

ويقول عبد القيس بن خفاف البرجمي^(٣)

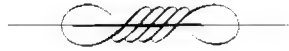
وصل المواصل ما صفالك وده واحذر حبال الخائن المتبدل
واترك محل السوء لا تحلل به وإذا نبابك منزل فتحول
وإذا هممت بأمر شر فائتد وإذا هممت بأمر خير فافعل

(١) ديوانه ١٥٨.

(٢) المفضلية ١١٢.

(٣) نفسه ١١٦.

فهذه الأبيات الثلاثة وردت في سياق الوصية أو النصيحة، وهي فرع من الحكمة، وقد بنيت على التشطير الذي جعل كل شطر قائما بمعناه ومستقلا بلون من النصح، فمنح الشاعر الفرصة في تعدد ألوان النصيحة، كما بنى الشاعر أبياته على التكرار الصوتي في كل شطر منها، مما جعل الأبيات تخرج بالتدفق الموسيقي.



النامة

في نهاية صفحات هذا الكتاب أشير إلى النقاط الرئيسية وخلاصة النتائج، فقد بدأ الفصل الأول بأسماء الخليج وكان الاسم الذي ترجح عند جل الباحثين المنصفين هو (الخليج العربي) ثم تناول الكتاب حدود الخليج وأقسامه الثلاثة الشرقية والغربية والشمالية، وأن العرب القدماء كانوا يعدون الخليج منطقة مستقلة من مناطق الجزيرة العربية لها طبيعتها الخاصة وخصائصها الجغرافية^(١) ثم تضمنت الدراسة معنى الجاهلية الدائر حول الناحية النفسية والخلقية غالباً كالطيش والسفه والنزق والتهور والاسراف.

أما الفصل الثاني فقد تحدث عن القبائل العربية التي استوطنت الخليج، ومنها قضاة والأزد وإياد ثم تميم وبكر وتغلب ثم عبد القيس، ومن غير العرب جاليات أهمها الفرس، ثم تحدث الكتاب عن القوانين الجاهلية للمجتمع الخليجي، وكان أساسها العصبية القبلية، وقانون الثأر وقانون الجوار.

وفي الفصل الثالث تحدث الكتاب عن الممالك و القبائل في الخليج وعلاقتها ببعض كمملكة فارس ولخم وكنده، وعن رؤساء القبائل الخليجين في الجاهلية، وعن العلاقات بين القبائل التي كان مدارها على الأيام والحروب في أكثر الأحوال ثم الأحلاف وأيامها.

وفي الفصل الرابع تحدث الكتاب عن الصناعة والزراعة والتجارة و

(١) قدرتي قلعي: الخليج العربي ١٠ - دار الكتاب العربي.

الأسواق وعن الغزو بوصفه وسيلة من وسائل العيش في الجاهلية، وتحدث الكتاب في الفصل الخامس عن الأديان في الخليج الجاهلي فكان أكثرها الوثنية ثم النصرانية وأقلها اليهودية و الحنيفية تلك كانت عناوين الباب الأول من هذا الكتاب .

أما الباب الثاني فقد تناول الفصل الأول منه موضوع الطبيعة والنسيب، ودار الأول حول وصف الطبيعة الحية وأهمها الناقة والفرس، والطبيعة الساكنة وأهمها الأطلال، أما النسيب فقد تناول محاسن المرأة والظعن والشوق والغزل القصصي، وفي الفصل الثاني تناول الكتاب الفخر والحماسة الذي دار حول الفخر الشخصي والملون والقبلي وهو الغالب، وكان معظم فخرهم يدور حول الشجاعة والكرم، وتناول الفصل الثالث العتاب والهجاء حيث عاتب الشعراء قبائلهم وهجوا القبائل الأخرى، كما هجوا الملوك الذين عادوهم أو اعتدوا على قبائلهم، وتناول الفصل الرابع التحريض والتهديد، حيث حرض الشعراء الملوك على الانتقام من أعداء قبائلهم، كما حرضوا قبائلهم وعشائرتهم على الثأر لذويهم، كما هددوا أعداءهم وأعداء قبائلهم، وافتخروا من خلال ذلك بقوتهم وعزتهم، وربما جاء تهديدهم من خلال الرثاء. وفي الفصل الخامس تناولت الدراسة موضوع المديح الذي شمل مديح الاعجاب ومديح الشكر ومديح الاستعطف للملوك والرؤساء والأقرباء، ومديح التكسب .

أما الفصل السادس فقد تناول الشكوى والرثاء الشكوى الشخصية والقبلية ورثاء الأقارب والأصدقاء والنفس والرثاء التأملي، وأخيرا تناول الفصل السابع الحكمة والتأملات في المجال الديني والتأملي أو الأخلاقي والاجتماعي أو الاقتصادي والمعيشي. وفي الباب الثالث والأخير شمل الفصل الأول اللغة من حيث السهولة والوعورة والأجنبي، وصيغ التبليغ والواقعية،

والاستفهام والالتفات والتكرار والسرد القصصي والتأثر بالموروث والابتكار والمحاكاة. وتحدث الفصل الثاني عن التصوير الفني في شقيه بيئات التشبيه وروافده التي عكست تشبيهات البيئة البرية والبحرية والريفية والمدنية والإنسانية والنوئية. والشق الثاني الصورة الشعرية. أما الفصل الثالث والأخير فقد تناول الموسيقى الخارجية المتمثلة في الأوزان والقوافي، والموسيقى الداخلية المتجلية في التصريع والقافية الداخلية والترصيع والمصرع المغاير للروي والتشطير.

أما النتائج التي توصل إليها البحث، فمنها :

١- أظهر البحث أن ترتيب قبائل منطقة الخليج حسب أكثرية الشعراء الجاهليين فيها بكر وتميم. ثم عبد القيس ثم ضبه ثم الأزد. وعلى الرغم من تماثل القبليتين الأوليين من حيث العدد، حيث يزيد مجموع كل منهما عن ستين شاعراً، فإن بكر تترجح على تميم من ناحية شهرة الشعراء وغزارة إنتاجهم. ففيها شاعران من شعراء المعلقات هما طرفة بن العبد والحارث بن حلزة ولكل منهما ديوان مذبوع. إلى جانب آخرين منهم لهم دواوين مطبوعة. كعمرو بن قمنة والمتلمس والمسيب بن علس الضبعيان والمرقشان الأكبر والأصغر والحرنق بنت هفان. وهناك آخرون لهم عدة قصائد. كالحارث بن عباد وسعد بن مالك الذي يقول عنه الأملدي وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس ابن ثعلبة^(١) ومقاس العائذي وعبد الله بن عنمه وهما مجاوران. وراشد اليشكري وعبد المسيح بن عسلة.

أما تميم فأصحاب الدواوين الشعرية الخليجيين فيها سلامه بن جندل وأوس بن حجر والسليك بن السلكه^(٢). وبعضهم لهم أكثر من قصيدة

(١) المؤلف والمختلف ١٩٩.

(٢) ديوانه صغير جداً. لا يكاد يحسب في عداد الدواوين.

ومقطوعة منهم قيس بن عاصم وعمرو بن الأهتم والمخبل السعدي والأسود بن يعفر ودختنوس الدارمية، ويسلك الأصمعي ذؤيب بن كعب في عداد أوائل الشعراء الذين رويت لهم كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً^(١) وأما عبد القيس فليس من أصحاب الدواوين فيها سوى المثقب العبدى إلا أن لبعضهم أكثر من قصيدة وأكثر من مقطوعة كالممزق العبدى ويزيد الشيء وجندل بن أشمط.

وأما ضبة فلعل أكثر المكثرين منهم ربيعة بن مقروم وأما الأزد، فمن مكثريهم مالك بن فهم وهنائه بن مالك وعدي بن وداع.

٢- يرجح الباحث أن الأحساء كانت معروفة بهذا الاسم منذ الجاهلية وليس كما زعم بعض الباحثين من أن القرامطة هم الذين أنشأوها^(٢)، وآية ذلك تكرار اسمها (الحساء) على ألسنة الشعراء الجاهليين يقول عمرو بن قمئة^(٣)

نزلوا من سويقة الماء ظهرا ثم راحوا للنعف نعف مطال
ثم كان الحساء منهم مصيفا ضاربات الخدور تحت الهوال

ويقول الحارث بن حلزة

إذ رفعنا الجمال من سعف البحر ين سيرا حتى نهاها الحساء

ويقول بشر بن أبي حازم

كأن حمولهم لما استقلوا نخيل محلم فيها انحناء
عفا منهن جزع عرينيات فصارة فالفوارع فالحساء

(١) الأوائل ٤٦٧.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان ١/ ١١٢.

(٣) ديوانه ٤٢ - .

كما أن هناك ما يعرف باللغة الإحسانية التي كان يتكلم بها الجر هانيون على رأي بعض الدارسين^(١) ويقول حمد بن صراي في موضع آخر من كتابه: كان سكان عمان على الأغلب من العرب الذين كانوا يستخدمون حروف المسند (اللغة الاحسانية) في نقوشهم^(٢). وهذا الباحث يتحدث عن منطقة الخليج العربي من القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين وينقل في كتابه هذا تحت عنوان شمال شرق الجزيرة العربية (المنطقة الشرقية من السعودية) قول العلماء ريترز وموليجان وجروهمان: كانت هذه المنطقة تعرف تقليديا باسم البحرين وعرفت أيضا بهجر والحساء (الاحساء)^(٣).

٣- ومن النتائج التي توصل إليها البحث أن بعض قبائل الخليج الجاهلية التي وصفها بعض الباحثين المعاصرين بالتوغل في البداوة وبخاصة قبيلة تميم الخليجية لم تكن كذلك بدليل وجود العديد من الحكام والحكماء فيها، لعل أولهم عمرو بن تميم وآخرهم في العصر الجاهلي الأقرع بن حابس.

٤- كان سكان منطقة الخليج في الجاهلية عندهم شيء من الاعتقاد فيما بعد الموت، كما يدل على ذلك بعض الآثار التي عثر عليها في قبورهم.

٥- أن نصارى الخليج كانوا على المذهب النسطوري الذي يرى أن مريم لم تلد إلهًا، وإنما ولدت انسانًا هو عبد صالح مخلوق خلقه الله تعالى،

(١) منطقة الخليج العربي ٦٤.

(٢) نفسه ٢٧٩.

(٣) نفسه ٣٩١.

وسماه ابنا على التبنّي لا على الولادة .

٦- أن من مظاهر تدين أهل الخليج الجاهليين تردد أحلف عندهم والتزامهم بما يحلفون عليه، وإن كان جائرا.

٧- ازدانت منطقة الخليج بعدد من الحنفاء منهم قس بن ساعده الأيادي، ووكيل بن سلمه، ورتاب الشني وغيرهم.

٨- تجاوز مجموع شعراء الخليج الجاهليين ثمانين ومائة شاعر، أكثرهم من بكر وتميم، وأقلهم من الأزد وضبة. فقد زاد شعراء بكر، عن الستين وكان لتميم مثل هذا العدد، وقارب شعراء عبد القيس أربعين شاعرا، وأربى شعراء ضبة على خمسة عشر شاعرا، كما زاد شعراء الأزد عن عشرة.

٩- أما من حيث الأغراض الشعرية فيأتي الوصف والفخر والحماسة على رأس القائمة، يليها العتاب والهجاء، فالشكوى والثناء، ثم الحكمة والمديح، وأخيرا التحريض والتهديد، والنسيب .

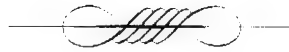
١٠- أن كثيراً من شعراء بني شن بن أفضى وبني عامر بن الحارث من عبد القيس، وبني شيبان وعجل من بكر، وبني عمرو بن تميم ومازن من تميم، عاشوا في الكويت وقطر، وأن كثيراً من شعراء محارب ابن عمرو وبني عامر بن الحارث من عبد القيس، وبني قيس بن ثعلبة وبني يشكر من بكر، وبني سعد ابن زيد مناه وبني دارم بن مالك من تميم، عاشوا في هجر وما حولها من قرى وبوادي، كما عاشوا في جزيرة أوال ومليحة. وأن كثيراً من شعراء نكرة بن لكيز وجذيمة بن عوف من عبد القيس، وبعض عشائر بكر وتغلب وتميم والأزد، عاشوا في القطيف وضواحيها وأن أكثر شعراء الأزد الخليجين عاشوا في عمان.

١١- أن لغة شعرهم كانت في عمومها سهلة واضحة وجزلة قوية .
لكنها لم تخل من الصعوبة والغرابة ، فيما يتصل بوصف الأوبد والسلاح ،
كما شابتها ألفاظ أجنبية ودخيلة بحكم احتكاك شعراء المنطقة بالسن أعجمية
ولا سيما اللسان الفارسي .

١٢- أن هؤلاء الشعراء قد أحسنوا استعمال الأدوات الفنية المؤثرة في
شعرهم كالتشبيه الذي كان عمدة الصور الفنية في شعر الخليج الجاهلي .
والذي تنوع فقصر و طال حتى جاء منه اللون القصصي الطويل ، وكالتكرار
الذي استعان به الشاعر الخليجي الجاهلي في الابانة والإفصاح وفي الترتيم
والموسيقى . كما أجاد استعمال هذه الموسيقى في جانبيها الخارجي والداخلي .

١٣- أن تصويرهم الفني وصورهم الشعرية قد عبرا عن نفسياتهم
ومشاعرهم الراضية والغاضبة كما صور شعرهم حياتهم الواقعية بكل أمانة
وصدق .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



أهم المصادر والمراجع

(أ)

- إبراهيم علي: اللون في الشعر العربي قبل الإسلام.
- جروس برس- لبنان ط ١ ٢٠٠١ م.
- أحمد الخوفي:
- » : تيارات ثقافية بين الفرس والعرب. دار نهضة مصر ط ٣.
- » : الحياة العربية من الشعر الجاهلي.
- نهضة مصر ط ٥
- أحمد النجار: تطور الشعر القصصي في وصف الأوابد - دار النهضة
- العربية.
- » : شعراء اليهود في الجاهلية وصدر الإسلام. دار النهضة
- العربية ١٩٧٩ م
- أحمد عبد ربه: العقد الفريد - لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٣ ١٩٩٣ م
- أحمد عطية: أدب البحر - دار المعارف بمصر.
- أحمد عبيد: شعراء عمان في الجاهلية وصدر الإسلام - المجتمع الثقافي -
- أبوظبي.
- أحمد القلشدندي: صبح الأعشى - المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٣٣٧ هـ.
- » : نهاية الارب في معرفة أنساب العرب - دار الكتب
- العلمية بيروت.
- أحمد الجاسم: شعر بني أسد في الجاهلية - دار الكنوز الأدبية.
- أحمد العمري: الشعراء الخفاء - دار المعارف ط ١ - ١٩٨١ م.

أحمد النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب مصوره عن طبعة دار الكتب المصرية.

- أوس بن حجر ديوانه - دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٦
- أمين مدني: التاريخ العربي وجغرافيته - مطبعة المدني بالقاهرة.
- اسماعيل العالم: شعراء البحرين في العصر الجاهلي - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٤م.
- إحسان النص: العصبية القبلية، وأثرها في الشعر الأموي - دار الفكر ط ٢ ١٧٩٣م
- أحمد جابر (البلاذري) فتوح البلدان - مطبعة لجنة البيان العربي بالقاهرة - ١٩٥٦م.

(ب و ج)

- جرجي زيدان: العرب قبل الإسلام - د الهلال
- جرجس داوود: أديان العرب قبل الإسلام - ط ٣ ١٤٢٥هـ

(ح - خ)

- الحارث بن حلزة: ديوانه - دار الكتاب العربي بيروت و دار القلم بيروت.
- حسين عطوان: بيئات الشعر الجاهلي - دار الجيل - بيروت - ط ١ ١٤١٣هـ
- حمد صراي: منطقة الخليج العربي - المجمع الثقافي - أبوظبي.
- حبيب الطائي، أبو تمام: ديوان الحماسة - مكتبة محمد الكتيبي بالأزهر ط ٢
- حمد الجاسر: المعجم الجغرافي للبحرين قديما - منشورات دار اليمامة بالرياض ط ١ ١٣٩٩
- الحسن الأمدي: المؤلف والمختلف - مكتبة القدسي ط ٢ ١٤٠٢هـ وطبعه

عيسى البابي الحلبي بالقاهرة - ١٣٨١هـ

(دذ - رز)

- رضا الهاشمي: آثار الخليج والجزيرة العربية - جامعة بغداد ١٩٨٤
- ديزيره سقال: العرب في العصر الجاهلي - دار الصداقة العربية بيروت ط ١ / ١٩٩٥
- سعيد الأفغاني: أسواق الغرب - دار الفكر - دمشق ط ٢ ١٣٧٩هـ.
- سلامة بن جندل: ديوانه - دار الكتب العلمية بيروت ط ٢ ١٤٠٧هـ
- سيد نوفل: شعر الطبيعة في الأدب العربي - دار المعارف بمصر ط ٢
- سليمان العسكر: التجارة والملاحة في الخليج العربي مطبعة المدني بالقاهرة.

- شوقي ضيف: العصر الجاهلي - دار المعارف بمصر ط ٤.
- صادق مكي: ملامح الفكر الديني في الشعر الجاهلي - دار الفكر اللبناني - بيروت ط ١ ١٩٩١م.

(طظ - ع - غ)

- طرفة بن العبد: ديوانه تحقيق على الجندي ، مكتبة الانجلو المصرية، وطبعه المكتبة الثقافية بيروت.
- عمرو بن قمئة: ديوانه، طبعة مهدي المخطوطات بالجامعة العربية ١٣٨٥هـ وطبعة عالم الكتب بيروت ١٤١٧هـ.
- عادل الفريحات: الشعراء الجاهليون الأوائل دار المشرق ط ١ ١٣٩٤.
- عبد الرحمن الوصيفي: شعر بني عامر حتى آخر العصر الأموي - نادي المدينة المنورة الأدبي.
- عبد الملك قريب: الأصمعيات - دار المعارف بمصر ط ٣.

- عبد الحميد الراضي: شرح تحفة الخليل في العروض والقافية - مؤسسة الرسالة.
- علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج والجزيرة العربية . دار السلاسل الكويتية ط ١٤١٨هـ.
- عبد العزيز صالح: تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة - مكتبة الانجلو المصرية.
- عمرو بن مكثوم: ديوانه - تحقيق أيمن ميدان - نادي جدة الأدبي .
- عبد الرحمن بن خلدون: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - دار الكتاب اللبناني ١٩٦٦م.
- علي بن وشيق: العمدة في صناعة الشعر ونقده . دار الجليل بيروت .
- علي بن حزم: جمهرة أنساب العرب - دار المعارف بمصر .
- عبد الله البكري: معجم ما استعجم: عالم الكتب - بيروت .
- على الشمشاطي: الأنوار ومحاسن الأشعار - تحقيق صالح الغزاوي - منشورات وزارة الاعلام العراقية .
- عبد الحميد المعيني: شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة / ١٩٧٦م
- عبد الخالق الجنبى: هجر وقصباتها الثلاث - دار المحجة البيضاء - بيروت ط ١٤٢٥هـ

(ف - ق - ك - ل - م)

- قدري قلعجي: الخليج العربي - دار الكتاب العربي ١٣٨٥
 - لويس شيخو: شعراء النصرانية - دار المشرق - بيروت ط ٤
 - محمد العقيلي: الخليج في العصور الإسلامية - دار الفكر اللبناني ط ٢
- ... ١٤٠٨هـ

- محمد مهران: تاريخ العرب القديم - دار المعرفة الجامعية بمصر .
- محمد الملحم: تاريخ البحرين في القرن الأول الهجري - نادي الشرقية الأدبي ١٤١٨ هـ
- محمد الهاشمي: طرفة بن العبد - عالم الكتب بيروت ١٩٥٧ .
- محمد حبيب: المحبر - المكتب التجاري - بيروت .
- محمد المرزباني: معجم الشعراء - دار الكتب العلمية بيروت - ١٤٠٣ هـ
- » : أشعار النساء - عالم الكتب بيروت ط ١ ٤١٥ هـ .
- محمد دريد: الاشتقاق: مكتبة الخانجي بمصر ١٣٧٨ هـ .
- مجمود الألوسي: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - دار الكتب العلمية بيروت .
- المثقب العبدى: ديوانه - معهد المخطوطات العربية جامعة الدول العربية ١٣٩١ .
- المسيب بن علس: ديوانه - تحقيق أنور أبو سويلم - جامعة مؤتة ١٤١٥ .
- المثلث الضبعي: ديوانه - معهد المخطوطات بالجامعة العربية ١٣٩٠ .
- مصطفى الشورى: الشعر الجاهلي ، تفسير أسطوري - الشركة المصرية العالمية للنشر ط ١ / ١٩٩٦ م
- موهوب الجواليقي: المغرب - دار الكتب المصرية .
- المفضل الضبي: المفضليات - دار المعارف بمصر .
- مشترك: دائرة المعارف الإسلامية - دار الشعب بالقاهرة .
- » : أيام العرب في الجاهلية - عيسى البابي الحلبي بمصر .
- » : الأشباه والنظائر - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م .

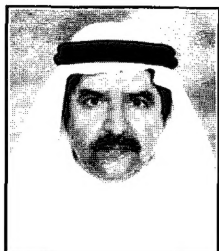
(ن هـ وي)

- نصرت عبد الرحمن: الصورة الفنية في الشعر الجاهلي - مكتبة الأقصى

عمان ١٩٧٦ .

- وهب روميه: الرحلة في القصيدة الجاهلية - مؤسسة الرسالة ط ٣ ١٤٠٢ .
- النوليد البحتري: أحماسة - دار الكتاب العربي .
- ياقوت الحموي: معجم البلدان - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- يحيى الجبوري: الجاهلية - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٨ هـ .
- » » : الشعر الجاهلي - دار الغرب الإسلامي - بيروت .
- يحيى شامي: طرفة بن العبد ، حياته وشعره - دار الفكر العربي - بيروت .
- » » : النجوم في الشعر العربي القديم - دار الأفاق الجديدة - بيروت .





كتب أخرى للمؤلف

المؤلف حاصل على الدكتوراة مع مرتبة الشرف الأولى،
وحائز على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى وله إلى
جانب العديد من المقالات والأبحاث المنشورة الكتب التالية:

- ١- الحكمة في شعر بني عبد القيس .
- ٢- الاخوانيات في الشعر العباسي .
- ٣- الثقافة والخيال في شعر حافظ إبراهيم .
- ٤- شاعرات الخليج في العصرين الجاهلي والأموي .
- ٥- الشعر الإخواني في ضوء العلاقات الاجتماعية حتى نهاية
العصر الأموي .
- ٦- عردة بن النرد . حياته وشعره .
- ٧- القيم الإنسانية في الشعر العربي .
- ٨- شعراء عبد القيس في الجاهلية والإسلام .

هذا الكتاب

إذا كانت منطقة الخليج العربي قد حظي أدبها بالعديد من الدراسات في العصر الحديث، فإنها لم تنل إلا التزر اليسير من ذلك في العصور القديمة. وهذا الكتاب يعني بالدراسة الموضوعية والفنية لشعر الخليج الجاهلي دراسة شاملة ومفصلة، وقد اعتمد مؤلفه لمعرفة شعراء الخليج الجاهليين على الحقيقة التاريخية والجغرافية واستنطاق الشعر، وصحح نسبة عدد كبير من الشعراء الجاهليين كانوا قد نسبوا إلى مناطق أخرى على غير أساس صحيح، منهم على سبيل المثال لا الحصر الحارث بن حلزة اليشكري وسلامه بن جندل السعدي وعمرو بن قمتة البكري، وغيرهم كثير.

كما يثبت الكتاب العديد من النتائج التي المحت إليها خاتمته. والمعروف عن الشعر الجاهلي أنه يمثل الطور الأول والأساس للشعر العربي، بوصفه في الجاهلية أهم الفنون العربية وأكثرها رقياً ونضجاً.

أمل أن يجد القاريء الكريم فيه ما يعكسه العنوان بصدق وجلاء.

والله الموفق، ، ،